



# കരയോഗ സമുച്ചിതം



സത്യം പരം ധീമഹീ

Rs. 6

മാസിക : എറണാകുളം കരയോഗത്തിന്റെ മുഖപത്രം

Pages 52

വാല്യം - 15

ലക്കം - 12

വൃശ്ചികം - 1199

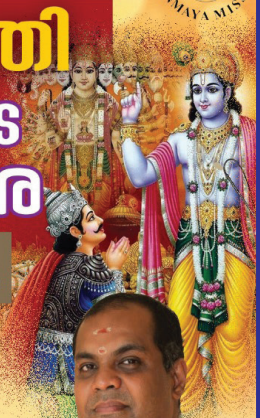
ഡിസംബർ 2023





എറണാകുളം കരയോഗവും ചിന്മയമിഷനും സംയുക്തമായി സംഘടിപ്പിക്കുന്ന

# നമേ ഭക്തഃ പ്രണശ്യതി ഭക്തി-ഭഗവദ് ഗീതയിലൂടെ ഗീതാ പ്രഭാഷണ പരമ്പര



പ്രഭാഷകൻ: ഡിസംബർ 18 മുതൽ 22 വരെ സമയം: 6pm മുതൽ 8pm വരെ

**സ്വാമി ശാരദാനന്ദസരസ്വതി**

ചിന്മയ ഇന്റർനാഷണൽ ഫൗണ്ടേഷൻ

സ്ഥലം: ടി ഡി എം ഹാൾ, എറണാകുളം

(ശ്രോതാക്കൾക്ക് സംശയ നിവരണത്തിനുള്ള അവസരവും ഉണ്ടായിരിക്കും)

കൂടുതൽ വിവരങ്ങൾക്ക്:

9539333890 / 9447171160 / 9746824142



18-11-23 മുതൽ 20-11-23 വരെ എറണാകുളം കരയോഗം ടി.ഡി.എം. ഹാളിൽ നടത്തിയ അയ്യപ്പഭാഗവതപാരായണത്തിൽ നിന്ന്



ദീപാവലി ദിവസം എറണാകുളം കരയോഗം ടി.ഡി.എം. ഹാളിൽ നടത്തിയ ദീപകാഴ്ച



എഡിറ്റോറിയൽ

# അഭിമാനകരമായ പാഠ്യപദ്ധതി പരിഷ്കരണശുപാർശ

ഏറെക്കാലത്തെ വൈദേശികാധിപത്യത്തിനു ശേഷം 1947 ആഗസ്റ്റ് 15ന് നാം രാഷ്ട്രീയ സ്വാതന്ത്ര്യം നേടി. പക്ഷേ അതിനുശേഷവും ഭാരതം എന്ന നമ്മുടെ സാംസ്കാരിക പെരുമയുള്ള പൂർവ്വനാമം സ്വീകരിക്കാതെ, വൈദേശികർ ഈ നാടിനെ വിളിച്ച ഇന്ത്യ എന്ന പേരു തന്നെ തുടരുകയായിരുന്നല്ലോ ഇത്രയും കാലവും. അതുപോലെ തന്നെ ചരിത്രത്തിലും സാമൂഹ്യശാസ്ത്രത്തിലും പലയിടത്തും വൈദേശികാക്രമണകാരികളേയും കടന്നുകയറ്റക്കാരെയും കവർച്ചക്കാരെയുമെല്ലാം മഹത്വവൽക്കരിക്കുന്ന പാഠങ്ങളാണല്ലോ ചേർത്തിരുന്നതും പഠിപ്പിച്ചിരുന്നതും നമ്മളെ അടിച്ചാളന്മാരായി കണ്ടിരുന്ന ആ മേലാളരുടെ വിജയഗാഥകൾ കുട്ടികളുടെ മനസ്സിൽ കുരുത്തിലെ കുത്തി നിറച്ചാൽ അവൻ/അവൾക്ക് ഈ നാടിനോട് എത്ര ബഹുമാനമുണ്ടാകും? എങ്ങനെ അവനിൽ ദേശസ്നേഹം ഉണ്ടാകും?. തന്റെ പൈതൃകത്തിൽ എങ്ങനെ അവൻ അഭിമാനം തോന്നും? സ്വന്തം പൂർവ്വികരുടെ അഭിമാനോജ്വലമായ വിജയഗാഥകളേയും നമ്മുടെ ചരിത്രനേട്ടങ്ങളേയും ലോകോത്തരമായ സംസ്കാരമഹിമയെയും കുറിച്ച് പഠിക്കാതെ, അറിയാത്ത ഒരാൾ എങ്ങനെ ഒരു ദേശസ്നേഹിയാവും? എങ്ങനെ ഒരു ദേശീയവാദിയാകും?.

നമ്മുടെ പാരമ്പര്യമഹിമ ഉൾക്കൊള്ളാത്തതിന്റെ പരിണതഫലമാണ് ഇന്ന് നാം നേരിടുന്ന പല പ്രശ്നങ്ങളും. അതുകൊണ്ട് തന്നെയാണ് ദേശവീര്യമയയും ദേശദ്രോഹനിലപാടുകളും കൈക്കൊള്ളുന്ന കുറെ ആളുകൾ, അവർ എണ്ണത്തിൽ കുറവായാൽ

# ഉള്ളടക്കം

വാല്യം 15 | ലക്കം 12 | ഡിസംബർ 2023

എഡിറ്റോറിയൽ	3
സെക്രട്ടറിയുടെ പംക്തി	5
ബാലലോകം	7
വാസ്തു.	8
ക്ഷേത്രങ്ങളിലൂടെ.	9
നമ്മുടെ സ്വന്തം ചന്ദ്രൻ	15
ചട്ടമ്പിസ്വാമിതിരുവടികൾ - 8	19
ഓർമ്മകൾ മരിക്കുമോ	22
ആട്ടക്കഥയും നളചരിതവും	28
ഒരന്വേഷണത്തിന്റെ കഥ	31
ദ്യക്ക് ദൃശ്യ വിവേകം	35
ആഗോളതാപനം വീണ്ടും ആശങ്കാജനകം	36
കാൻസർ രോഗം	39
മറവിലെ ഓർമ്മകൾ	43
മൈക്രോപ്ലാസ്റ്റിക്കുകൾ	45
മാസഫലം	49
മാട്രിമോണിയൽ.	50

**പത്രാധിപസമിതി**

**ആലപ്പാട് മുരളീധരൻ**  
(മാനേജിംഗ് എഡിറ്റർ)

**എം. ശ്രീവല്ലഭൻ നായർ**  
(എഡിറ്റർ)

**പി. രാമചന്ദ്രൻ (വേണു)**  
**കെ.ടി. മോഹനൻ**



പോലും ഉണ്ടാകാൻ കാരണം. എന്നാൽ, ഇന്നിതാ ഏറെക്കാലമായി തമസ്ക്കരിക്കപ്പെട്ടിരുന്ന ഭാരതത്തിന്റെ യഥാർത്ഥ ചരിത്രങ്ങളും, നമ്മുടെ വീരനായകന്മാരുടെ കോരിത്തരിപ്പിക്കുന്ന വിജയഗാഥകളും എല്ലാം പാഠ്യവിഷയമാക്കണമെന്ന് NCERT പാനൽ ശുപാർശചെയ്തതായി അറിയുന്നു. മാത്രവുമല്ല, സാമൂഹ്യശാസ്ത്ര സിലബസിൽ നമ്മുടെ സാംസ്കാരികസത്തയുടെ ആണിക്കല്ലുകളായ രാമായണം മഹാഭാരതം തുടങ്ങിയ പ്രൗഢോജ്ജ്വല ഇതിഹാസങ്ങൾ വിദ്യാർത്ഥികളെ പഠിപ്പിക്കണമെന്ന് പാനൽ അഭിപ്രായപ്പെട്ടിട്ടുണ്ട്. ഇത് കൗമാരക്കാരിൽ തങ്ങളുടെ പാരമ്പര്യത്തിൽ അഭിമാനബോധം ഉളവാക്കാനും അവരെ ദേശഭക്തരായി വളർന്നുവരാനും സഹായകമാകുമെന്നുമാണ് സമിതി അഭിപ്രായപ്പെട്ടിരിക്കുന്നത്. അതുപോലെ തന്നെ പാഠപുസ്തകങ്ങളിൽ ഇന്ത്യ എന്ന പേരു മാറ്റി ഭാരതം എന്നാക്കണമെന്നും മൂന്നാം ക്ലാസ്സു മുതൽ ഭാരതീയരുടെ വിജയങ്ങളെല്ലാം ഉയർത്തിക്കാട്ടും വിധമുള്ള പാഠ്യപദ്ധതി നടപ്പിലാക്കണമെന്നും സമിതി ശുപാർശ ചെയ്തിട്ടുണ്ട്. അവർ പറഞ്ഞിരിക്കുന്നത് 'വിദ്യാർത്ഥികൾ അവരുടെ വേരുകൾ മനസ്സിലാക്കുകയും അവരുടെ രാജ്യത്തോടും സംസ്കാരത്തോടുമുള്ള സ്നേഹം വളർത്തിയെടുക്കുകയും ചെയ്യേണ്ടത് പ്രധാനമാണ്. ചില ബോർഡുകൾ ഇതിനകം രാമായണവും മഹാഭാരതവും പഠിപ്പിക്കുന്നു. പക്ഷെ അത് കൂടുതൽ വിശദമായി ചെയ്യണം'. അങ്ങനെയാവുമ്പോൾ കൗമാരപ്രായത്തിൽ വിദ്യാർത്ഥികൾ അവരുടെ രാജ്യത്തിനുവേണ്ടി ആത്മാഭിമാനവും രാജ്യസ്നേഹവും വളർത്തിയെടുക്കുമെന്ന് ഞങ്ങൾ കരുതുന്നു. സമിതി ചെയർമാൻ ശ്രീ ഐസക് പറയുന്നു ഓരോ വർഷവും ആയിരക്കണക്കിന് ചെറുപ്പക്കാർ രാജ്യം വിട്ട് മറ്റു രാജ്യങ്ങളിലേക്ക് ചേക്കേറുന്നത് സ്വന്തം രാജ്യത്തെക്കുറിച്ചുള്ള അഭിമാനബോധത്തിന്റെ കുറവുകൊണ്ടാണെന്നും അദ്ദേഹം പറഞ്ഞു. അത് ശരിയാണ് ഈ രാജ്യത്ത് ജനിക്കുന്ന ഓരോ കുരുന്നുകളും ഈ നാടിന്റെ മക്കളാണ് ഈ

രാജ്യത്ത് വളരുന്ന അവർ സ്വന്തം മാതാപിതാക്കളെ സ്നേഹിക്കുകയും പരിപാലിക്കുകയും അവർക്കു വേണ്ടി സേവനം ചെയ്യുകയും ചെയ്യുന്നതു പോലെ തന്നെയോ, അതിലുമുപരിയായോ ഭാരതാംബയെ സ്നേഹിക്കുകയും ഈ നാടിനുവേണ്ടി സേവനങ്ങൾ അർപ്പിക്കുകയും ചെയ്യേണ്ടതാണ്. നമ്മുടെ നാട് സുരക്ഷിതമാണെങ്കിൽ മാത്രമേ നമ്മളോരോരുത്തരും സുരക്ഷിതരായിരിക്കുകയുള്ളൂ. ഇവിടെ ശാന്തിയും സമാധാനവും നിലനിന്നാൽ മാത്രമേ നമ്മുടെയൊക്കെ ജീവിതത്തിലും സമാധാനമുണ്ടാകുകയുള്ളൂ. നമ്മുടെ അയൽ രാജ്യങ്ങളായ പാക്കിസ്ഥാനിലേയ്ക്കും അഫ്ഗാനിസ്ഥാനിലേയ്ക്കും നോക്കുക. അവിടുത്തെ ജനങ്ങൾ അനുഭവിക്കുന്ന ദുരിതങ്ങൾ എത്രയാണ്. ഇങ്ങനെയുള്ള വിഷമതകളൊന്നുമില്ലാതെ സമാധാനത്തിലും ഐശ്വര്യത്തിലും സമൃദ്ധിയിലുമാണ് നമ്മൾ ജീവിക്കുന്നത്. നമ്മുടെ കുട്ടികൾ, അവരാണ് നാളത്തെ ഭാരതത്തിന്റെ ഭാവി രചിക്കേണ്ടവർ. ഈ നാടിന്റെ ഭാവി സുരക്ഷിതമായിരിക്കണമെങ്കിൽ ദേശസ്നേഹമുള്ള ഒരു തലമുറയെ വാർത്തെടുക്കുക എന്നുള്ളത് അത്യന്താപേക്ഷിതമാണ്. അതിന് ഉപയുക്തമായ, ഉചിതമായ നിർദ്ദേശങ്ങളാണ് ശ്രീ. ഐസ്കിന്റെ നേതൃത്വത്തിലുള്ള സമിതി മുമ്പോട്ട് വെച്ചിരിക്കുന്നത്. ഇപ്പോഴെങ്കിലും ഈ നാടിന്റെ ഭാവിയെ മുഖിൽ കണ്ടുകൊണ്ട് ദീർഘവീക്ഷണത്തോടെയുള്ള നിർദ്ദേശങ്ങൾ സമർപ്പിച്ച സമിതിയെ എത്ര അഭിനന്ദിച്ചാലും മതിയാകില്ല. ഇതു കൂടാതെ നമ്മുടെ ഭരണഘടനയുടെ ആമുഖം ക്ലാസ്സുമുറികളിലെ ഭിത്തികളിൽ എഴുതി വെയ്ക്കണമെന്നും സമിതി ശുപാർശ ചെയ്തിട്ടുണ്ട്. അതും ഏറെ ശ്ലാഘനീയം തന്നെ.

സമിതിയുടെ ഈ ശുപാർശകൾ തീർച്ചയായും രാജ്യത്തിന്റെ കെട്ടുറപ്പും അഖണ്ഡതയും ഊട്ടി ഉറപ്പിക്കുന്നതിന് പര്യാപ്തമാണെന്നുള്ളതിൽ സംശയമില്ല. അങ്ങനെ ഉണ്ടാവട്ടെ എന്ന് നമുക്ക് ആശിക്കാം. പ്രതീക്ഷയോടെ കാത്തിരിക്കാം.

ജയ് ഹിന്ദ് \*\*\*\*\*



# ജനറൽ സെക്രട്ടറിയുടെ പംക്തി

പി. രാമചന്ദ്രൻ (വേണു)

പ്രിയ കരയോഗാംഗങ്ങളേ,

**2023** വർഷം അതിവേഗം പൂർത്തിയാകുകയാണ്. ഈ വർഷത്തെ സംബന്ധിച്ച് കോവിഡിനുശേഷമുള്ള ഒരു ഉയർത്തേഴുന്നേൽപ്പിന്റെ ആദ്യ പടിയെന്ന നിലയിൽ ഒരു വിധം കാര്യങ്ങൾ മുന്നോട്ടു കൊണ്ടുപോകുവാൻ നമുക്ക് കഴിഞ്ഞു. കരയോഗത്തിന്റെ പൊതുയോഗം അംഗീകരിച്ച് നടപ്പിലാക്കുവാൻ ഭരണസമിതിയെ ഏൽപ്പിച്ചിരുന്ന പദ്ധതികളിൽ 90 ശതമാനവും സാമ്പത്തിക പ്രതിസന്ധികളിൽ നിന്നുകൊണ്ടാണെങ്കിലും പൂർത്തിയാക്കിയിട്ടുണ്ട്.

2023 ആഗസ്റ്റ് മാസം 25-ാം തീയതി സിച്ച്ഭാൺ കർമ്മം ചെയ്ത 160 kwp സോളാർ വൈദ്യുതി ഉൽപ്പാദനവും മുൻപ് കരയോഗത്തിൽ സ്ഥാപിച്ചിരുന്ന 24 kwp അടക്കം 184 kwp സൗരോർജ്ജപ്ലാന്റിന്റെ പ്രവർത്തനം കാര്യക്ഷമമായി നടക്കുന്നുണ്ട് എന്നു അറിയിക്കുന്നു. ഇതുമൂലം പ്രതിമാസം ഏകദേശം 1 ലക്ഷത്തിലധികം രൂപ വൈദ്യുതിബില്ലിൽ കുറവ് വന്നിട്ടുണ്ടെന്നും കരയോഗാംഗങ്ങളെ അറിയിക്കുന്നതിൽ സന്തോഷമുണ്ട്.

2024 നമ്മെ സംബന്ധിച്ചിടച്ചോളം ഒരു ചരിത്രമുഹൂർത്തത്തിലേക്ക് ഉള്ള കാൽവയ്പ്പിന്റെ വർഷമാണ്. 2025 എറണാകുളം കരയോഗത്തിന്റെ ശതാബ്ദി വർഷമാണ്. ശതാബ്ദി വർഷം വിപുലമായി ആഘോഷിക്കുന്നതിനും അതോടൊപ്പം അതിന്റെ ഓർമ്മ നിലനിർത്തുന്നതിനും ജനോപകാരപ്രദമായ സേവനപദ്ധതികൾ ആലോചിച്ച് നടപ്പിലാക്കേണ്ടതുണ്ട്. അതിന് നമ്മൾ ഓരോരുത്തരും

ആത്മാർത്ഥമായി പരിശ്രമിക്കുന്നതും തയ്യാറെടുക്കണമെന്നും അഭ്യർത്ഥിക്കുന്നു.

എറണാകുളം കരയോഗം 98-ാമത് സ്ഥാപകദിനം ഡിസംബർ 25 തിങ്കളാഴ്ച മുൻവർഷങ്ങളിലെ പോലെ സമുചിതമായി ആഘോഷിക്കുന്നു. എല്ലാം അഗങ്ങളുടേയും സഹകരണം പ്രതീക്ഷിക്കുന്നു.

2023 ഡിസംബർ 14-ാം തീയതി (വൃശ്ചികം 28) നാരായണീയദിനത്തിൽ ടി.ഡി.എം. ഹാളിൽ രാവിലെ 7 മണി മുതൽ 3 മണി വരെ സമ്പൂർണ്ണ നാരായണീയ പാരായണം നടത്തുന്നു.

എറണാകുളം കരയോഗം ഹെറിറ്റേജ് ഗ്രൂപ്പിന്റെ ആഭിമുഖ്യത്തിൽ നടത്തുന്ന പ്രതിമാസ പൈതൃക യോഗത്തിന്റെ ഭാഗമായി മംഗളവനത്തിലെ പക്ഷി നിരീക്ഷണം 2023 ഡിസംബർ 16 ശനിയാഴ്ച രാവിലെ 7 മണി മുതൽ 9 മണി വരെ നടത്തുന്നു.

എറണാകുളം കരയോഗം സാഹിതി യോഗത്തിന്റെ 2023 ഡിസംബർ മാസത്തെ പരിപാടി 17 ഞായറാഴ്ച രാവിലെ 10 മണിക്ക് ടി.ഡി.എം. സരയൂ ഹാളിൽ കരുണ-പിംഗള-മഗ്ദലന മറിയം. ശ്രീ. ടി.എൻ.ടി. നായർ സംസാരിക്കുന്നു.

2023 ഡിസംബർ 17-ാം തീയതി ഞായറാഴ്ച വൈകുന്നേരം 4 മണിക്ക് എറണാകുളം കരയോഗം സാംസ്കാരിക വേദിയുടെ ആഭിമുഖ്യത്തിൽ ഭക്തിഗാനാലാപനം ടി.ഡി.എം. ഹാളിൽ നടത്തുന്നു.

എറണാകുളം കരയോഗവും ചിന്തയാമിഷനും സംയുക്തമായി സംഘടിപ്പിക്കുന്ന



സ്വാമി ശാരദാനന്ദസരസ്വതിയുടെ ഗീതാ പ്രഭാഷണ പരമ്പര 2023 ഡിസംബർ 18 മുതൽ 22 വരെ വൈകുന്നേരം 6 മുതൽ 8 വരെ ടി.ഡി.എം. ഹാളിൽ നടത്തപ്പെടുന്നു.

എറണാകുളം കരയോഗം കഥകളി ക്ലബ്ബിന്റെ ആഭിമുഖ്യത്തിൽ കലാമണ്ഡലം കൃഷ്ണൻകുട്ടി പൊതുവാൾ അനുസ്മരണവും ഡോക്യുമെന്ററി പ്രദർശനവും ഡിസംബർ 21 വ്യാഴാഴ്ച 6.30ന് ടി.ഡി. എം ഗംഗാ ഹാളിൽ നടത്തുന്നതാണ്.

എറണാകുളം കരയോഗവും ബീമും സംയുക്തമായി സംഘടിപ്പിക്കുന്ന പ്രതിമാസ പരിപാടിയിൽ 2023 ഡിസംബർ 29 വെള്ളിയാഴ്ച വൈകുന്നേരം 6.00 ന് നവനീത് ഉണ്ണികൃഷ്ണൻ അവതരിപ്പിക്കുന്ന ഗാനസന്ധ്യ ഉണ്ടായിരിക്കുന്നതാണ്.

2023 ലെ 98-ാമത് എറണാകുളം കരയോഗസ്ഥാപകദിനവും അതോടനുബന്ധിച്ചുള്ള കുടുംബസംഗമവും ഡിസംബർ 25 തിങ്കളാഴ്ച വിപുലമായ പരിപാടികളോടെ ടി.ഡി.എം. ഹാളിൽ നടത്തപ്പെടുന്നു. എറണാകുളം കരയോഗ വിഘ്നേശ്വരക്ഷേത്രത്തിൽ അന്തർത്തി ബ്രഹ്മശ്രീ പുലിയന്നൂർ ശശിനമ്പൂതിരിപ്പാടിന്റെ കാർമ്മികത്വത്തിൽ അഷ്ടദ്രവ്യ ഗണപതിഹോമം, നവകം, പഞ്ചഗവ്യം അഭിഷേകം എന്നീ വിശേഷപൂജാദികർമ്മങ്ങൾ നടത്തപ്പെടും. രാവിലെ 10 മണി മുതൽ കര

യോഗാഗംഗങ്ങളുടേയും കുടുംബാഗങ്ങളുടേയും വിവിധ കലാപരിപാടികളും വൈകുന്നേരം 5.30 ന് അയ്യപ്പൻ പാട്ടും ഉണ്ടായിരിക്കും. എല്ലാവരേയും സാദരം ക്ഷണിച്ചുകൊള്ളുന്നു. കലാപരിപാടികളിൽ പങ്കെടുക്കാൻ താല്പര്യമുള്ളവർ പ്രൊഫ. സുമംഗലാദേവിയെയോ, ശ്രീമതി ശുഭാ വിജയനേയോ നേരിട്ടോ ഫോണിലൂടെയോ ബന്ധപ്പെടുക. നമ്പർ: 9447785214, 9446357315.

കുടുംബസംഗമത്തിൽ പങ്കെടുക്കുന്ന എല്ലാ കരയോഗാഗങ്ങളും നിർബന്ധമായും കുപ്പൺ വാങ്ങിയിരിക്കേണ്ടതാണ്. കുപ്പൺ നിരക്ക് അംഗങ്ങൾക്ക് 50 രൂപയും അവരുടെ അതിഥികൾക്ക് 100 രൂപയും 10 വയസ്സിൽ താഴെയുള്ള കുട്ടികൾക്ക് സൗജന്യവുമായിരിക്കും. (കുപ്പൺ സംവിധാനം ഏർപ്പെടുത്തിയിരിക്കുന്നത് കൃത്യമായും സുതാര്യമായും ഉച്ചഭക്ഷണവും അത്താഴവും ഏർപ്പാടാക്കുവാൻ വേണ്ടി മാത്രമാണ്.) കുപ്പണുകൾ 2023 ഡിസംബർ 15 മുതൽ 22 വരെ കരയോഗം ഓഫീസിൽ നിന്നും ലഭിക്കുന്നതാണ്.

കൂടുതൽ സജീവമായ പ്രവർത്തനങ്ങളും ഇടപെടലുകളും നിങ്ങളിൽ നിന്ന് ഉണ്ടാകണമെന്നും കരയോഗത്തിന്റെ പരിപാടികളിൽ നിങ്ങളുടെ സഹകരണവും സാന്നിധ്യവും ഉറപ്പാക്കണമെന്നും അഭ്യർത്ഥിക്കുന്നു.

ജനറൽ സെക്രട്ടറി

\*\*\*\*\*

## നാരായണീയ ദിനാഘോഷം

2023 ഡിസംബർ 14-ാം തീയതി (വൃശ്ചികം 28) നാരായണീയദിനത്തിൽ ടി.ഡി.എം. ഹാളിൽ രാവിലെ 7 മണി മുതൽ 3 മണി വരെ സമ്പൂർണ്ണ നാരായണീയ പാരായണം നടത്തുന്നു.

ഏവർക്കും സ്വാഗതം

ജനറൽ സെക്രട്ടറി



# ബാലലോകം

പറവൂർ രാജഗോപാൽ (ഫോൺ: 9847291483)



## ഏറ്റവും വലിയ കാര്യം

പ്രിയപ്പെട്ട ബാലലോകം കുട്ടികാരേ,

സുഖം? സുഖം! ഒരിക്കൽ ഒരിടത്തൊരു കഷണി കാരൻ ഉണ്ടായിരുന്നു. വഴിയിലിറങ്ങി നടക്കുമ്പോൾ വെയിൽ അയാൾക്ക് അസഹ്യമായി തോന്നി. തല വിയർക്കുന്നു. പാദങ്ങൾ ചൂട്ടുപൊള്ളുന്നു. അയാൾ തണൽ അന്വേഷിച്ചു ചെന്ന അടുത്തുള്ളൊരു മരച്ചുവട്ടിലെത്തി.

ഹാവു ആശ്വസമായി. വെയിൽ കൊള്ളാതിരിക്കാമല്ലോ-അയാൾ നിശ്ചയിച്ചു. അൽപ്പസമയംകൊണ്ട് അയാൾക്ക് സുഖമായി. അപ്പോൾ യാദൃശ്ചികമായി വിധിനിയോഗം പോലെ ഒരു പനങ്കായ് അയാളുടെ ശിരസ്സിൽ വീണു. അയാൾ ക്കു നൊന്തു. തലപൊട്ടിപ്പോയത് പോലെ തോന്നി.

ഈ കഥയിൽ നിന്നും ഒരു കാര്യം ഗുണപാഠം പോലെ ഭർത്തുഹരി നമ്മെ പഠിപ്പിക്കുന്നു ഏതു ദിക്കിൽ ചെന്നാലും ആപത്തുകൾ അനുഭവിക്കാനുള്ളത് അനുഭവിച്ചുതന്നെ തീരണം.

ആപത്തുകൾക്ക് മര്യാദയില്ല. നാം ആഗ്രഹിക്കുന്നതു സുഖം മാത്രം വന്നു ചേർന്നെത്താൻ. എന്നാൽ ആപത്തുകൾ ഒന്നിനുപിറകെ ഒന്നായി വന്നു ചേരും. അവ അനുഭവിക്കാൻ തന്നെയുള്ളതാണ്. വരാനുള്ളത് വഴിയിൽ തങ്ങില്ല എന്നു കേട്ടിട്ടില്ലേ അപ്പോൾ വരുന്നതൊക്കെ സന്തോഷത്തോടെ അനുഭവിക്കുക. അതിനുള്ള ആത്മധൈര്യം ഉണ്ടാക്കിയെടുക്കണം. അതാണ് മനുഷ്യജീവിതത്തിന്റെ കരുത്ത്.

പനമരച്ചുവട്ടിൽ ചെന്നിരിക്കുന്ന എല്ലാവർക്കും ഈ ഗതി വരണമെന്നില്ല. അതാണ് വിധി അഥവാ ഭാഗ്യം. ഭാഗ്യമുള്ളവർക്ക് ഏതു കാര്യത്തിലും ഇത്തരം വിപത്തുകൾ കൂടെ കൂടില്ല.

ഭാഗ്യവന്തം പ്രധ്യയേഥ മാശുരംമാചപണ്ഡിതം മഹാഭാരതകഥയിലെ കുന്തീദേവിയുടെ വാക്യം ഇവിടെ അനുസ്മരണീയമാണ്.

ശൂരനും പണ്ഡിതനുമായവനെയല്ല, ഭാഗ്യവാനെ പ്രസവിക്കണം. പലരുടെയും ജീവിതം ഇതുപോലെ തന്നെയാണ്. സമ്പത്തും ഐശ്വര്യവും ധാരാളം കാണും. ബന്ധുബലവും സഹായവും കാണും. എന്നാൽ ആപത്തുകളും ഗ്രഹപ്പിഴകളും അടിക്കടിവന്നു കൊണ്ടേയിരിക്കും.

സങ്കടങ്ങൾ തിരമാല പോലെ ആഞ്ഞടിക്കുമ്പോഴും സന്തോഷം നിറഞ്ഞ് തീരം തേടിയുള്ള യാത്രയാണ് ഓരോ ജീവിതവും.

സന്തോഷവും സമാധാനവും വാങ്ങാൻ സാധിക്കില്ല. അവ നമ്മുടെ ഉള്ളിൽ നിന്നു തന്നെ കണ്ടുകിട്ടണം. മറ്റെല്ലാ തീരുമാനവും പോലെ സന്തോഷവും നമ്മുടെ തീരുമാനമാണ്. എന്തും വരട്ടെ, ഞാൻ സന്തോഷമായി ഇരിക്കും എന്നൊരു തീരുമാനമെടുത്താൽ, തീർച്ചയായും അത് നമ്മുടെ ജീവിതത്തിൽ സന്തോഷത്തിന്റെ ഒരന്തരീക്ഷം കൊണ്ടു വരിക തന്നെ ചെയ്യും. എപ്പോഴും സന്തോഷവാനായിരിക്കുന്ന ഒരാളുടെ സാമീപ്യം പോലും മറ്റുള്ളവരിൽ സന്തോഷമുണർത്തും.

യഥാർത്ഥ പുഞ്ചിരി ഹൃദയത്തിൽ നിന്ന് ഉദിക്കുന്നു. പ്രവഹിക്കുന്നു. പുഞ്ചിരി ഒരു സാന്ത്വനമാണ്. ഒരു പ്രോത്സാഹനമാണ്. ഔഷധവുമാണ്. അതുകൊ

ണ്ടു കുട്ടുകാരേ, നിങ്ങൾ പുഞ്ചിരിക്കാൻ മറക്കരുത്. മടിക്കരുത്.

ഗീത പറയുന്നു നീയാണ് നിന്റെ സുഹൃത്ത്. നീ തന്നെയാണ് നിന്റെ ശത്രുവും അച്ഛക്കുമുള്ള മനസ്സാണ് നിന്റെ സുഹൃത്ത്. അച്ഛക്കുമില്ലാത്ത മനസ്സ് നിന്റെ ശത്രുവും നിന്റെ മനസ്സിനെ ഉദ്ധരിക്കുവാൻ നിനക്കു മാത്രമാണ് സാധിക്കുന്നത്.

ഭൂമിയിലെ ഏറ്റവും വലിയ കാര്യം അവനവനെ കുറിച്ച് സ്വയം ഒരു മതിപ്പുണ്ടാകുക എന്നതാണ്. പരസ്പരം സാന്ത്വനത്തിന്റെ തലോടലാവണം കൂട്ടുകാർ ആത്മീയമായ മുക്തിക്കും മനുഷ്യസമൂഹത്തിന്റെ നന്മയ്ക്കും വേണ്ടിയുള്ളതാവണം ജീവിതം.

ജീവിതത്തിൽ ക്ഷമ എന്നാണ് അവശ്യം വേണ്ടതാണ്. ക്ഷമിക്കലാണ് ഗമിക്കൽ. മറക്കലാണ് പൊറുക്കൽ. കഴിഞ്ഞ കാലത്തെ കയ്പേറിയ അനുഭവങ്ങൾ മറന്നാലേ അവ മനസ്സിലേൽപ്പിച്ച് മുറിവ് പൊറുക്കുകയുള്ളൂ. ക്ഷമയിൽ നിന്ന് നമുക്ക് മുന്നോട്ടു പോകാനുള്ള ശക്തി ലഭിക്കും. പകരതയുള്ളവർക്കു മാത്രമേ അന്ത്യരുടെ തെറ്റുകുറ്റങ്ങൾ ക്ഷമിക്കാൻ പറ്റൂ. ക്ഷമയുള്ളവർക്കു മാത്രമേ സ്വന്തം കുറ്റങ്ങളും കുറ്റവും കളും തിരിച്ചറിയാനും അവയെ അതിജീവിക്കാനും പറ്റൂ. നമ്മുടെ തെറ്റുകൾ മറ്റുള്ളവർ ക്ഷമിക്കണമെങ്കിൽ അവരുടെ തെറ്റുകൾ ക്ഷമിക്കാൻ നമ്മളും തയ്യാറാകണം.

നിശ്ചയദാർഢ്യത്തോടെ മുന്നോട്ടു പോകാനുള്ള നിരന്തരമായ പ്രയത്നമാണ് വേണ്ടത്. ലക്ഷ്യത്തിലെത്താനുള്ള അശ്രാന്ത പരിശ്രമമാണത്. ജീവിതം അനുഗ്രഹമാകുന്നത് ക്ഷമിക്കുമ്പോഴാണ്. ക്ഷമാശീലം വളർത്താൻ നിങ്ങൾ കൂട്ടികൾ തയ്യാറാകണം.

ജീവിതത്തിൽ എപ്പോഴെങ്കിലും ഏകാന്തത തോന്നുന്നുവെങ്കിൽ എല്ലാ ശ്രമങ്ങളും ഉപേക്ഷിച്ച് ഇരിക്കുക. ഭജൻ പോലുള്ള കീർത്തനങ്ങൾ കേൾക്കുക. നിങ്ങ്ളുടെ പ്രിയപ്പെട്ടയാൾ നിങ്ങളുടെ ഉള്ളിലാണ്. ഉള്ളിലേക്കു നോക്കുക. ഒരിക്കൽ അയാളെ കണ്ടു കിട്ടിയാൽ അപ്പോൾ നിങ്ങൾക്ക് ആ സുഹൃത്തിനെ ഈ പ്രപഞ്ചത്തിലെ ഓരോ സൃഷ്ടിയിലും കണ്ടെത്താനാകും.

സൂര്യൻ ഉദിക്കുമ്പോൾ വിരിയുന്ന പൂവാണ് കമലം. അതിൽ ഇരിപ്പുറപ്പിച്ച് ദേവിയാണ് കമലം. കൃഷ്ണമക്കൾ കമലയെ അറിയണം. വണങ്ങണം. സ്നേഹത്തോടെ മനസ്സിൽ ആരാധിക്കണം. ജീവിതവിജയത്തിനായാണത്.

വിജ്ഞാനം നേടലല്ല ഇന്ന് പഠനം. ഒരു തരം വിവരശേഖരമാണ്. അതു വീട്ടി കൂട്ടികൾക്ക് ഒരു ലക്ഷ്യം വേണം. അതിനു വേണ്ടി സമയം ക്രമപ്പെടുത്തണം. ദിവസങ്ങൾ ചിട്ടപ്പെടുത്തണം. പഠനം വിജ്ഞാനം ലക്ഷ്യം വെച്ചുതന്നെയാകണം.

കൂട്ടായ്മയുടെ യുഗമാണിത്. ഒന്നിച്ചു നിന്നാൽ നന്നാകും. ഒന്നിച്ചുനിന്നാൽ നശിക്കും എന്നാണ്.

ഓം സഹനാവതു സഹനൗനേകതു സഹവീര്യം കരവാവഹൈ യജുർ വേദത്തിലെ ശാന്തിപാഠനമാണ്. മനനം ചെയ്തോളൂ. മന്ത്രിച്ചോളൂ. നല്ലതു വരട്ടെ.

\*\*\*\*\*



# വാസ്തുശാസ്ത്രം

ശ്രീ. പ്രഭാകരമേനോൻ പര്യാടത്ത്, റിട്ടയേർഡ് എഞ്ചിനീയർ, വാസ്തു വിദഗ്ദ്ധൻ (ഫോൺ: 9447032434)

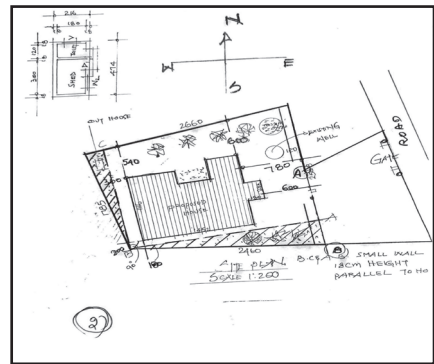
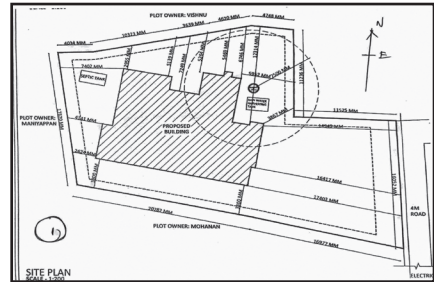
പറമ്പ് ശരിയാക്കാതെ വീടു പണി തുടങ്ങരുതെന്ന് പല പ്രാവശ്യം പറഞ്ഞിട്ടുള്ളതാകുന്നു. കഴിഞ്ഞയാഴ്ച പോയിക്കണ്ട സ്ഥലത്ത് വീടു പണിയുവാൻ പ്ലാൻ ഉണ്ടാക്കി വീടിന് കുറ്റിയടിയെങ്കിലും ഏതാണ്ട് പത്തുകൊല്ലമായിട്ടും വീടു പണി നടന്നിട്ടില്ല. വീടു പണിയുടെ പ്രാരംഭമായി കിണർ കുഴിച്ചതല്ലാതെ ഒന്നും നടന്നിട്ടില്ല. എപ്പോഴും തടസ്സങ്ങൾ തന്നെ. പൂജകൾ പലതും നടത്തി. എന്റെ പരിശോധനയിൽ താഴെപ്പറയുന്ന കാര്യങ്ങൾ ബോധ്യപ്പെട്ടു. (1) sketch - 1 നോക്കുക. പറമ്പിന്റെ വടക്കു കിഴക്കെ മൂലമുറിഞ്ഞിരിക്കുന്നു. കിഴക്കുവശം വടക്കോട്ടു തള്ളി നിൽക്കുന്നു. മൊത്തം നീളത്തിന്റെ 1/8 ൽ കൂടുതൽ മുറിഞ്ഞു പോയസ്ഥലങ്ങളിലെല്ലാം പ്ലോഴും പ്രശ്നങ്ങൾ കാണാറുണ്ട്. sketch - 2 -ൽ കാണുന്നതുപോലെ മുറിഞ്ഞ സ്ഥലത്ത് കുട്ടിമതിൽ A to B. കെട്ടി പറമ്പിനെ രണ്ടാക്കി. ഇപ്പോൾ വടക്കുകിഴക്കെ മൂലമുറിഞ്ഞുപോയ പ്രശ്നം തീർന്നു.

(2) പറമ്പിന്റെ തെക്കു പടിഞ്ഞാറെ മൂല വടക്കു കിഴക്കെ മൂലയെക്കാൾ 6 അടി താഴ്ന്നിരിക്കുന്നു. ചെറിയ മഴപെയ്താൽ പേലും എല്ലാ വെള്ളവും തെക്കു പടിഞ്ഞാറെ മൂലയിൽ എത്തും. തെക്കു പടിഞ്ഞാറെ മൂലയ്ക്ക് കന്നിമൂല എന്നും പറയാറുണ്ട്. വടക്കു കിഴക്കെമൂലയിൽ നിന്നും മണ്ണുമാറ്റി തെക്കു പടിഞ്ഞാറെ മൂല പൊക്കി പറമ്പിന്റെ ചരിവ് വടക്കു കിഴക്കെ ഭാഗത്തേക്കാക്കി മാറ്റി ശരിയാക്കി. തെക്കോട്ടോ പടിഞ്ഞാറോട്ടോ ചരിവുള്ള ഭൂമിയാക്കി മാറ്റണം.

(3) പറമ്പിന്റെ തെക്കുപടിഞ്ഞാറെ മൂലയിൽ നിന്നും വരുന്ന തെക്കെ boundary കിഴ

ക്കോട്ടു വരുന്തോറും തെക്കോട്ട് ചരിവായി വരുന്നു. തെക്കു പടിഞ്ഞാറെ മൂല എപ്പോഴും മട്ടം (90°) ആക്കി അതിനു സമാന്തരമായിട്ടു വേണം വീടുപണിയുവാൻ. വീടുപണി കഴിയുമ്പോൾ തെക്കും പടിഞ്ഞാറും വീടിനു സമാന്തരമായി ചെറിയ മതിൽ (18 മുതൽ 24 സെ.മീ.) വരെ ഉയരത്തിൽ കെട്ടി തെക്കു പടിഞ്ഞാറെ മൂല ശരിയാക്കണം. എപ്പോഴും എവിടെയും തെക്കു പടിഞ്ഞാറെ മൂലയും, വടക്കു കിഴക്കെമൂലയും ശ്രദ്ധിക്കണം.

sketch-1 വീടുപണി തുടങ്ങുന്നതിന് മുമ്പുള്ള പറമ്പും, sketch-2 ശരിയാക്കിയതിനു ശേഷം വീടു പണിതുടങ്ങിയ പറമ്പും ആകുന്നു.



വാസ്തു സംബന്ധമായ എല്ലാ സംശയങ്ങളും എല്ലാ മാസവും 10-ാം തിയതിക്കു മുൻപ് കരയോഗം ഓഫീസിൽ ലഭിക്കേണ്ടതാണ്. കരയോഗം മെമ്പർമാർക്ക് രാവിലെ 10 മണി മുതൽ 5 മണി വരെ 9447032434 എന്ന നമ്പറിൽ വിളിക്കാവുന്നതാണ്. ഈ സേവനം തികച്ചും സൗജന്യമായിരിക്കും. എല്ലാ മാസവും രണ്ടാം ഞായറാഴ്ച എഞ്ചിനീയർ പ്രഭാകരമേനോൻ എറണാകുളം കരയോഗം ഓഫീസിൽ രാവിലെ 9.30 മുതൽ 1 മണി വരെ ഉണ്ടായിരിക്കും. അദ്ദേഹത്തെ കാണുന്നതിന് മുൻകൂർ പേർ രജിസ്റ്റർ ചെയ്തിരിക്കണം.





ക്ഷേത്രങ്ങളിലൂടെ

തൃക്കുലശേഖരപുരം ശ്രീകൃഷ്ണസ്വാമി ക്ഷേത്രം

ഇന്ദിരാഭായി ഫോൺ : 8078552892



ഭക്തന്റെ മനസ്സിൽ ഒരിക്കൽ കടന്നുകൂടിയാൽ പിന്നെ വിട്ടുപോകാത്ത ഒരു ദേവരൂപമാണ് ശ്രീകൃഷ്ണഭഗവാന്റെ. പതിയെ ഈ രൂപം നമ്മുടെ മനസ്സിനേയും ചിന്താധാരകളേയും പ്രവൃത്തികളേയും സ്വാധീനിക്കുന്നു. ഐശ്വര്യത്തിന്റെയും ഹൈന്ദവതയുടേയും പ്രതീകമാണ് ശ്രീകൃഷ്ണൻ. ഞാൻ മണികളിൽ സ്യമന്തകമാണ്, ആനകളിൽ ഐരാവതമാണ്. എന്റെ ഭക്തൻ എന്നെപ്പോലെയാകണം. എന്നും, എന്നെപ്പോലെ ആയിത്തീരും എന്നും ഭഗവാൻ പറയുന്നുണ്ട്. ധർമ്മചരണങ്ങളിൽ നിന്നും വ്യതിചലിക്കരുത്. നാം ധർമ്മത്തെ രക്ഷിക്കുമ്പോൾ ധർമ്മം നമ്മളെയും രക്ഷിക്കും എന്ന് ഭഗവാൻ ശ്രീകൃഷ്ണൻ സ്വന്തം ജീവിതത്തിലൂടെ നമ്മെ പഠിപ്പിക്കുന്നു. വിഷ്ണുഭഗവാൻ സർവ്വവ്യാപിയാണ്. വിഷ്ണു എന്ന വാക്കിന് എങ്ങും നിറഞ്ഞുനില്ക്കുന്നത് വ്യാപനശീലമുള്ളത് എന്നും ശബ്ദാർത്ഥം കല്പിക്കുന്നുണ്ട്. ശ്രീകൃഷ്ണൻ കവി, പ്രഭാഷകൻ, നയതന്ത്രജ്ഞൻ, യുദ്ധനിപുണൻ, ദൂതൻ, സാരഥി എന്നിങ്ങനെ എല്ലാമായിരുന്നു എങ്കിലും സ്വന്തം ഭാവം അദ്ദേഹം മറന്നില്ല. ഭഗവാനാണെങ്കിലും മനുഷ്യനായി ഭൂമിയിൽ ജീവിച്ചിരുന്നു. ജീവിതസുഖദുഃഖങ്ങളെ ഒരേമനോഭാവത്തോടെ തരണം ചെയ്ത് മനുഷ്യരാശിക്ക് ഭഗവാൻ ജീവിച്ചുകാണിച്ചു തന്നു.

അഹിന്ദുക്കൾക്കും ആരാധനയാണ് ശ്രീകൃഷ്ണൻ. അഹിന്ദുക്കളായ പല പ്രശസ്തഗായകരും ശ്രീകൃഷ്ണപ്രിയരാണ്. അവരിൽ തന്നെ പലരും ശ്രീകൃഷ്ണ ഗീതങ്ങൾ പാടി പ്രശസ്തരായവരുമാണ്. കൃഷ്ണഭക്തരുടെ മനസ്സിൽ ഭഗവാന്റെ ബാലഭാവങ്ങൾ തെളിയുമ്പോൾ വാത്സല്യമാണ് ഭക്തിയേ

ക്കാൾ മുമ്പ് മനസ്സിലെത്തുന്നത്. ഒരു നിമിഷത്തേക്ക് ഭഗവാനാണെന്നുപോലും നാം മറന്നുപോകുന്നു. ഭക്തരെ ഏറ്റവും കൂടുതൽ ആകർഷിക്കുന്ന ശ്രീകൃഷ്ണഭാവങ്ങളെപ്പോലെ ശ്രീകൃഷ്ണചരിതങ്ങളേയും എത്ര കേട്ടാലും നമുക്കു മതിവരില്ല. ശ്രീകൃഷ്ണഭഗവാനെ പ്രധാന ആരാധനാമൂർത്തിയായി പ്രതിഷ്ഠിച്ചിട്ടുള്ള ധാരാളം ക്ഷേത്രങ്ങൾ നമ്മുടെ നാട്ടിലുണ്ട്. പല ക്ഷേത്രങ്ങളും അതിപ്രശസ്തങ്ങളുമാണ്. എന്നാൽ കേരളക്കരയിൽ ആദ്യം സ്ഥാപിതമായ ശ്രീകൃഷ്ണക്ഷേത്രം ഏതായിരിക്കും. തൃശ്ശൂർ ജില്ലയിലെ കൊടുങ്ങല്ലൂരിൽ മേത്തലപഞ്ചായത്തിൽ തൃക്കുലശേഖരപുരം എന്ന സ്ഥലത്ത് ആണ് കേരളക്കരയിൽ ആദ്യമായി സ്ഥാപിതമായ ശ്രീകൃഷ്ണക്ഷേത്രം. കേരളത്തിലെ ഏക ശൈവതിരുപ്പതിക്ഷേത്രമായ തിരുവഞ്ചിക്കുളം ശ്രീമഹാദേവക്ഷേത്രം, കേരളത്തിലെ ഭദ്രകാളിക്ഷേത്രങ്ങളുടെ മൂലക്ഷേത്രമായ കൊടുങ്ങല്ലൂർ ശ്രീകുരുംബക്കാവ്, ആദ്യശ്രീകൃഷ്ണക്ഷേത്രമായ തൃക്കുലശേഖരപുരം ശ്രീകൃഷ്ണക്ഷേത്രം എന്നീ മൂന്നു ക്ഷേത്രങ്ങളും സ്ഥിതിചെയ്യുന്നത് കൊടുങ്ങല്ലൂരിലാണ്. അതുകൊണ്ടു തന്നെ ശൈവസാക്ഷേതയ വൈഷ്ണവ മാർഗ്ഗങ്ങളുടെ സമന്വയഭൂമിയായി കൊടുങ്ങല്ലൂരിനെ വിശേഷിപ്പിക്കുന്നു. കേരളത്തിന്റെ സുവർണ്ണകാലഘട്ടമെന്നറിയപ്പെട്ടിരുന്ന കാലമായിരുന്നു കൂലശേഖരസാമ്രാജ്യകാലഘട്ടം. വൈഷ്ണവഭക്തരായിരുന്ന 12 ആഴ്വാർമാരിൽ ഒരാളും കൂലശേഖരസാമ്രാജ്യസ്ഥാപകനുമായിരുന്ന കൂലശേഖര ആഴ്വാർ സ്ഥാപിച്ച് വൈഷ്ണവക്ഷേത്രമാണ് തൃക്കുലശേഖരപുരം ശ്രീകൃഷ്ണക്ഷേത്രം. കൂലശേഖര ആഴ്വാർ സ്ഥാപിച്ച ക്ഷേത്രമായതിനാൽ ക്ഷേത്രം തൃക്കുല



ശേഖരപുരം ക്ഷേത്രം എന്ന നാമധേയത്തില റിയപ്പെട്ടു.

ചേരവംശപിൻഗാമികളായ കുലശേഖരർ വൈഷ്ണവ മതാനുയായികളായിരുന്ന കാലത്തു സ്ഥാപിതമായ വൈഷ്ണവക്ഷേത്രമാണ് ഈ ശ്രീകൃഷ്ണക്ഷേത്രം. കുലശേഖര രാജാക്കന്മാരുടെ കാലത്തെ കുലശേഖരസാമ്രാജ്യത്തിന്റെ പെരുമയുടേയും പ്രൗഢിയുടേയും പ്രതീകമായി ഇന്നും നിലനില്ക്കുന്ന ഈ മഹാക്ഷേത്രത്തിൽ തറനിരപ്പിൽ നിന്നും വളരെ ഉയരത്തിൽ അതിവിശാലമായ ശ്രീകോവിലിൽ ശ്രീകൃഷ്ണഭഗവാൻ കിഴക്കോട്ടു ദർശനമായി വിരാജിക്കുന്നു. ഭഗവാന്റെ ശ്രീകോവിലിനു മുന്നിൽ തന്നെ മറ്റൊരു ശ്രീകോവിലിൽ ഭഗവാന്റെ വാഹനമായ ഗരുഡഭഗവാനും മുഖത്തോടുമുഖം നോക്കി കുടികൊള്ളുന്നു. ധർമ്മരക്ഷക്കായി മനുഷ്യജന്മം സ്വീകരിച്ച ശ്രീകൃഷ്ണഭഗവാൻ യൗവ്വനഭാവത്തിൽ കുടികൊള്ളുന്ന ഒരു പുണ്യക്ഷേത്രം. തൃക്കുലശേഖരപുരം ശ്രീകൃഷ്ണക്ഷേത്രത്തിൽ കല്ല്യാണകൃഷ്ണൻ എന്നു വിളിക്കപ്പെടുന്ന യുവാവും വിവാഹിതനുമായ ഭാവത്തിലാണ് ഭഗവാൻ കുടികൊള്ളുന്നത്. ശ്രീകൃഷ്ണഭക്തനായിരുന്ന കുലശേഖര ആഴ്വാർക്ക് ഭഗവാൻ രണ്ടുതവണ ദർശനം നൽകിയിരുന്നു. അദ്ദേഹം ദർശിച്ച് ശ്രീകൃഷ്ണഭാവമാണ് തൃക്കുലശേഖരപുരം ക്ഷേത്രത്തിലെ ശ്രീകൃഷ്ണവിഗ്രഹത്തിനു കല്പിച്ചിരിക്കുന്നത്. അഞ്ചരഅടിയോളം ഉയരമുള്ള ചതുർബാഹുവിഗ്രഹമാണ് ഇവിടെ കാണപ്പെടുന്നത്. ശ്രീകൃഷ്ണഭഗവാന്റെ ജീവിതചക്രത്തിലെ പല പ്രധാനപ്പെട്ട സംഭവങ്ങളുമായും ബന്ധപ്പെട്ട ഉപദേവതകളെയും പ്രതിനിധാനം ചെയ്യുന്ന ഒരു പുണ്യക്ഷേത്രമാണിത്.

ഭഗവാൻ ഭക്തന്റെ മനസ്സിൽ നിറഞ്ഞുനിന്നുകൊണ്ട് എനിക്ക് ഈ സ്ഥാനത്തു ഒരു വാസസ്ഥാനം ഒരുക്കണം എന്നരുളിച്ചെയ്യുക. ഭക്തൻ അതനുസരിച്ചു പ്രവർത്തിക്കുക. ഭഗവാനെ മനസ്സിൽ കണ്ടുകൊണ്ട് ഭക്തിപൂർവ്വം ഭഗവാനെ

പ്രകീർത്തിച്ച് കാവ്യരചന നടത്തുക. ഭക്തൻ കാവ്യരചനക്കിടയിൽ ഭഗവാന്റെ രൂപവർണ്ണനയ്ക്കു തടസ്സം നേരിടുമ്പോൾ ഭഗവാൻ തന്റെ രൂപം ഭക്തൻ വീണ്ടും കാട്ടിക്കൊടുക്കുക. ഭഗവത് രൂപത്തെ കൺകുളിർക്കെ കണ്ടുകൊണ്ട് ഭഗവാനെ സ്തുതിച്ച് കാവ്യരചന നടത്തുവാൻ ഭക്തനെ അനുഗ്രഹിക്കുക. ഇതൊക്കെ വിഷ്ണുഭക്തനായ കുലശേഖരപ്പെരുമാളിന് ശ്രീകൃഷ്ണഭഗവാൻ നൽകിയ മഹാഭാഗ്യങ്ങളാണ്. ഒരു മനുഷ്യജന്മത്തിന് ലഭിക്കാവുന്നതിൽ വച്ച് ഏറ്റവും വലിയ പുണ്യമാണ് നേരിട്ടുള്ള ഭഗവത്ദർശനം എന്നത്. രണ്ടുതവണ ഭഗവാനെ നേരിട്ടു ദർശിക്കുവാനും ആദർശരൂപത്തെ സ്തുതിച്ചുകൊണ്ട് കാവ്യരചന നടത്തുവാനും ഭാഗ്യം ലഭിച്ചവിഷ്ണുഭക്തനാണ് കുലശേഖരആഴ്വാർ. അദ്ദേഹം സ്ഥാപിച്ചതാണ് കേരളത്തിലെ ആദ്യ ശ്രീകൃഷ്ണക്ഷേത്രം. ആദ്യത്തെ ശ്രീകൃഷ്ണസ്തോത്രകാവ്യം രചിച്ചതും കുലശേഖര ആഴ്വാറാണ്.

കുലശേഖര സാമ്രാജ്യസ്ഥാപകനും ആദ്യ ശ്രീകൃഷ്ണസ്തോത്രകാവ്യ രചയിതാവുമായ കുലശേഖര ആഴ്വാർ സ്ഥാപിച്ച ക്ഷേത്രമാണ് കേരളക്കരയിലെ ആദ്യ ശ്രീകൃഷ്ണക്ഷേത്രം.

കുലശേഖര ആഴ്വാർക്ക് ഒരു സ്വപ്നദർശനമുണ്ടായി. കുലശേഖരപുരത്ത് ഒരു ക്ഷേത്രം സ്ഥാപിക്കണം എന്ന് ശ്രീകൃഷ്ണഭഗവാൻ അദ്ദേഹത്തോടു പറയുന്നതായി സ്വപ്നത്തിൽ കണ്ടു. സ്വപ്നദർശനപ്രകാരം കൃഷ്ണഭക്തനായ ആഴ്വാർ ക്ഷേത്രനിർമ്മാണം ആരംഭിക്കുകയും ചെയ്തു. ക്ഷേത്രത്തിൽ പ്രതിഷ്ഠിക്കുന്നതിനു വേണ്ടി ആഴ്വാർ വിഗ്രഹം പണികഴിപ്പിച്ച് കൊടുങ്ങല്ലൂർ കായലിൽ സൂക്ഷിക്കുകയും ചെയ്തു. ക്ഷേത്രപ്പണികളെല്ലാം പൂർത്തിയാക്കി. ക്ഷേത്രവിഗ്രഹപ്രതിഷ്ഠയ്ക്കുള്ള സമയവും നിശ്ചയിച്ചു. പക്ഷെ വിഗ്രഹം കായലിൽ എവിടെയാണ് സൂക്ഷിച്ചിരിക്കുന്നത് എന്ന് ആഴ്വാർ മറന്നു പോ



യി. അദ്ദേഹം വല്ലാതെ ദുഃഖിച്ച് ഊണും ഉറക്കവുമില്ലാതെ സദാ വിഗ്രഹത്തപ്പറ്റി ചിന്തിച്ച് ഭഗവാനെ പ്രാർത്ഥിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു.

ഒരു ദിവസം രാത്രി നാളെ രാവിലെ ഒന്നു കൂടി പോയിനോക്കാം എന്ന് അദ്ദേഹത്തിന് ഒരു ഉൾവിളിപോലെ അനുഭവപ്പെട്ടു. അദ്ദേഹം രാവിലെ തന്നെ കായൽക്കരയിലെത്തി. കായൽക്കരയിൽ വച്ച് ഭഗവാൻ അദ്ദേഹത്തിന് ദർശനം നൽകുകയും വിഗ്രഹം കായലിൽ നിന്നും പൊന്തി വരുകയും ചെയ്തു. ഈ അവസരത്തിൽ പറഞ്ഞറിയിക്കാൻ പറ്റാത്ത ആനന്ദമാണ് അദ്ദേഹത്തിന് അനുഭവപ്പെട്ടത്. വിഗ്രഹം ലഭിച്ചതിൽ രാജാവും ദേശവാസികളും വളരെയധികം സന്തോഷിക്കുകയും വിഗ്രഹം ക്ഷേത്രത്തിൽ പ്രതിഷ്ഠിക്കുകയും ചെയ്തു. അങ്ങനെ കേരളക്കരയിലെ ആദ്യ ശ്രീകൃഷ്ണക്ഷേത്രം സ്ഥാപിതമായി. കുലശേഖരപുരത്ത് കുലശേഖര ആഴ്വാർ സ്ഥാപിച്ച ക്ഷേത്രം തൃക്കലശേഖരപുരം ശ്രീകൃഷ്ണക്ഷേത്രം എന്ന പേരിൽ പ്രസിദ്ധമായി.

വിഷ്ണുഭക്തനായിരുന്ന കുലശേഖരപ്പെരുമാളിന് ഭഗവാൻ നൽകിയ ദർശനം അദ്ദേഹത്തിന് ഒരു കാവ്യരചനയ്ക്ക് പ്രചോദനമായി. അദ്ദേഹം ശ്രീകൃഷ്ണഭഗവാനെ സ്തുതിച്ചുകൊണ്ട് ഒരു കാവ്യരചന ആരംഭിക്കുകയും ചെയ്തു. കാവ്യരചനക്കിടെ അദ്ദേഹത്തിന് ഭഗവദ് രൂപവർണ്ണനക്ക് തടസ്സം ഉണ്ടായി. അദ്ദേഹം ഭഗവാനെ പ്രാർത്ഥിച്ചു. കായൽക്കരയിൽ വെച്ച് ഭഗവാൻ ദർശനം നൽകിയ അതേരൂപം വീണ്ടും ആഴ്വർക്ക് ഭഗവാൻ കാണിച്ചുകൊടുത്തു. ഭഗവാനെ മനസ്സിൽ കണ്ടുകൊണ്ട് കുലശേഖരആഴ്വാർ രചിച്ച് ശ്രീകൃഷ്ണസ്തോത്രകാവ്യമാണ് മുകുന്ദമാല. അങ്ങനെ കുലശേഖര ആഴ്വരാൽ ആദ്യത്തെ ശ്രീകൃഷ്ണസ്തോത്ര കാവ്യമായ മുകുന്ദമാല രചിക്കപ്പെട്ടു. ഭക്തനെ ഭക്തിയുടെ മഹനീയ ലോകത്തേക്കുയർത്തുന്ന മനോഹരമായ ഒരു ഭാവഗീതമാണ് മുകുന്ദമാല. ഭഗവത് ഭക്തിയുടെ ആഴങ്ങളിലേക്കുളിയിട്ട് ചെന്ന് തപ്പി

യെടുത്ത രത്നങ്ങളെ കോർത്തൊരുക്കിയ രത്നമാലയാണത്. ആദ്യത്തെ ശ്രീകൃഷ്ണസ്തോത്രകാവ്യമായ മുകുന്ദമാല ഇന്നും വളരെയധികം പ്രചാരമുള്ള ഒരു സ്തോത്രകാവ്യമാണ്.

രാജാക്കന്മാരുടെ കാലത്ത് സ്ഥാപിതമായ പലക്ഷേത്രങ്ങളേയും നാം കാണാറുണ്ട്. എന്നാൽ കുലശേഖര ആഴ്വാർ എന്ന കുലശേഖരപ്പെരുമാൾ സ്ഥാപിച്ച് ശ്രീകൃഷ്ണക്ഷേത്രം രാജകീയ പ്രൗഢിയും ഭക്തിയുടെ പവിത്രതയും രാജകീയ പാരമ്പര്യത്തിന്റെ പശ്ചാത്തലങ്ങളും ഇഴുകിച്ചേർന്ന പൂർവ്വകാല രാജവംശമാഹാത്മ്യത്തെ ഇന്നും കാത്തു സൂക്ഷിച്ചിരിക്കുന്ന ഒരു പുരാതനമാഹാവിഷ്ണുക്ഷേത്രം. പഴമയുടെ ഭംഗി എന്ന ഭംഗിവാക്കിൽ ഒരുങ്ങുന്നതല്ല ഈ ക്ഷേത്രത്തിന്റെ നേർകാഴ്ചകൾ. കാലപ്പഴക്കത്താൽ അവശതകൾ ഉണ്ടെങ്കിലും ക്ഷേത്രത്തിലെത്തുന്ന ഭക്തജനങ്ങളെ അത്ഭുതപ്പെടുത്തുന്ന കാഴ്ചകളാണ് ഇവിടെ കാണപ്പെടുന്നത്. കേരളീയ ശൈലിയുടേയും തമിഴകത്തിന്റെ ശൈലിയുടേയും ഒരു സമന്വയമാണ് ഈ ക്ഷേത്രത്തിന്റെ നിർമ്മിതികളിൽ കാണുന്നത്. കുലശേഖര ആഴ്വാർ സ്ഥാപിച്ച ഈ ക്ഷേത്രം ഇന്നും പ്രൗഢിയോടെ പെരുമാൾ പെരുമയുടെ പൊൻമകുടമായി തൂക്കുലശേഖരപുരത്തു ശിരസ്സുയർത്തി നിലകൊള്ളുന്നു.

ചതുർബാഹുവും യൗവ്വനയുക്തനുമായ ശ്രീകൃഷ്ണഭഗവാൻ കുടികൊള്ളുന്ന ക്ഷേത്രത്തിൽ മറ്റുക്ഷേത്രങ്ങളിൽ കാണാറുള്ളതിൽ നിന്നും വ്യത്യസ്തമായ ഉപദേവ സങ്കല്പങ്ങളും കാണുന്നുണ്ട്. ഗണപതി, വസുദേവർ, നന്ദഗോപർ, പരമശിവൻ, മോഹിനി, ഗോവർദ്ധന ഗിരിധാരി, പാർത്ഥസാരഥി, ക്ഷേത്രപാലകൻ, മഹാലക്ഷ്മി, അനന്തൻ, ഹനുമാൻ എന്നീ ഉപദേവതകളാണ് ഈ ക്ഷേത്രത്തിലുള്ളത്. പോയ കാലപ്രതാപത്തിന്റെ സ്മരണയുണർത്തിക്കൊണ്ട് നിലകൊള്ളുന്ന പ്രവേശനകവാടം കടന്ന് അതിവിശാലമായ



ക്ഷേത്രാങ്കണത്തിലേക്കെത്തിയാൽ ക്ഷേത്രത്തിന്റെ തെക്കുകിഴക്കുഭാഗത്തുസ്ഥിതിചെയ്യുന്ന വാതിൽകാപ്പവരെ തൊഴുതുശേഷം ഭഗവാനെ ദർശിക്കുവാൻ നാലമ്പലത്തിലേക്കു കടക്കണം എന്നതാണ് ഇവിടുത്തെ ചിട്ട. വാതിൽകാപ്പവരെ തൊഴുതശേഷം ബലിക്കൽപ്പുരയിലെത്തി ബലിക്കല്ലിനെയും വന്ദിച്ച് നാലമ്പലത്തിലേക്കുകടക്കാം. സാധാരണയായികാണാറുള്ളതിലും വളരെ ഉയരത്തിൽ ദീർഘചതുരാകൃതിയിലുള്ള ശ്രീകോവിലിൽ ശ്രീകൃഷ്ണഭഗവാൻ കുടികൊള്ളുന്നു. കുലശേഖരപ്പെരുമാൾ ദർശിച്ച യൗവനയുക്തനായ കല്ല്യാണരുപിയായ ഭഗവത്രുപത്തെ അതേ ഭാവത്തിൽ ഇവിടെ പ്രതിഷ്ഠിച്ചിരിക്കുന്നു.

അഞ്ചരഅടിയോളം ഉയരമുള്ള ചതുർബാഹുവായ ശ്രീകൃഷ്ണവിഗ്രഹമാണിത്. കിഴക്കോട്ടു ദർശനമായി സ്ഥിതിചെയ്യുന്ന ഭഗവാന്റെ തിരുനടയിൽ തന്നെ മറ്റൊരു ശ്രീകോവിലിൽ ഭഗവാനെ സദാ ദർശിച്ചുകൊണ്ട് വിഷ്ണുവാഹനമായ ഗരുഡഭഗവാനും കുടികൊള്ളുന്നു. പടിക്കെട്ടുകൾ കയറി ശ്രീകോവിൽ തിരുനടയിലെത്തിയാൽ മുഖാമുഖം നോക്കി കുടികൊള്ളുന്ന ശ്രീകൃഷ്ണഭഗവാനേയും ഗരുഡഭഗവാനേയും കണ്ടുവണങ്ങാം. നാലമ്പലത്തിൽ കന്നിമൂലയിൽ ഗണപതിഭഗവാനും സ്ഥാനം നൽകിയിട്ടുണ്ട്. ശ്രീകൃഷ്ണ ശ്രീകോവിലിന്റെ പിന്നിലായി ചെറിയ ശ്രീകോവിലിൽ അനന്തഭഗവാനെ പ്രതിഷ്ഠിച്ചിരിക്കുന്നു. പാലാഴിയിൽ അനന്തതയുടെ പ്രതീകമായ അനന്തനുമുകളിൽ ഭഗവാൻ ശയിക്കുന്നു എന്ന സങ്കല്പം.

നാലമ്പലത്തിനു പുറത്ത് തെക്കുകിഴക്കുഭാഗത്തായി മേൽക്കൂരയില്ലാത്ത നാലുചുമരുകൾക്കുള്ളിൽ വാതിൽക്കാപ്പവർക്കുള്ള സ്ഥാനമാണ്. ഹനുമാൻസ്വാമി ഇവിടെ വാതിൽകാപ്പവരായി കുടികൊള്ളുന്നു. ഇവിടെ ചുമരിൽ ശ്രീരാമദൂതനായി ആകാശമാർഗ്ഗം പറക്കുന്ന ഹനുമാർരുപം കൊത്തിവെച്ചിട്ടുണ്ട്. വാതിൽകാപ്പവർ തൃക്കുലശേഖരപുരം ക്ഷേ

ത്രകാവൽക്കാരനാണ്. ക്ഷേത്രത്തിന്റെ മാത്രമല്ല തൃക്കുലശേഖരപുരം ദേശത്തിന്റെ മുഴുവൻ രക്ഷകനും കാവൽക്കാരനുമാണ്. വാതിൽകാപ്പവരുടേതെന്ന സങ്കല്പത്തിൽ ഒരുവാൾ ശ്രീകൃഷ്ണക്ഷേത്ര ശ്രീകോവിലിൽ സൂക്ഷിച്ചിട്ടുണ്ട്. മണ്ഡലക്കാലത്ത് 41 ദിവസവും ശ്രീകൃഷ്ണഭഗവാന്റെ അത്താഴപൂജക്കുശേഷം ഈവാൾ വാതിൽകാപ്പവരുടെ നടയിൽ വെച്ചു പൂജിക്കുന്നു. പൂജകൾക്കുശേഷം വാൾ തിരികെശ്രീകൃഷ്ണശ്രീകോവിലിലേക്കു കൊണ്ടുപോകുന്നു. കൊടുങ്ങല്ലൂർ കോവിലകത്തിന്റെ പരദേവത വാഴുന്ന സ്ഥലമാണ് തൃക്കുലശേഖരപുരം. കൊടുങ്ങല്ലൂർ കോവിലകത്തെ അംഗങ്ങളെ മൂപ്പിൽ കാരണവരാക്കുന്നതിന്റെ ചടങ്ങുകൾ നടക്കുന്നത് തൃക്കുലശേഖരപുരം ശ്രീകൃഷ്ണക്ഷേത്രത്തിലെ വാതിൽകാപ്പവരുടെ നടയിൽ വെച്ചാണ്. ഇന്നും അങ്ങനെ തന്നെ തുടരുന്നു. വാതിൽകാപ്പവർ ദേശരക്ഷകനായതിനാലാണ് രാജകുടുംബാംഗങ്ങളുടെ അരിയിട്ടുവാഴ്ചയും പള്ളിവാൾ പൂജയും ഈ തിരുനടയിൽ വെച്ച് നടത്തപ്പെടുന്നത്.

നാലമ്പലത്തിന്റെ തെക്കുഭാഗത്തായി രണ്ടുശ്രീകോവിലുകൾ കാണാം. ഭഗവാനെ മകനായിലഭിക്കുക എന്ന മഹാഭാഗ്യം നേടിയ രണ്ടുപുണ്യാത്മാക്കളുടെ സാന്നിധ്യമാണ് ഇവിടെ. പിതാവ് വസുദേവരും വളർത്തച്ഛനായ നന്ദഗോപരും മകന്റെ അരികിൽ തന്നെ പ്രത്യേകശ്രീകോവിലുകളിൽ പരസ്പരാഭിമുഖമായി കുടികൊള്ളുന്നു. ഇവിടെ നിത്യം പൂജയും നിവേദ്യവുമുണ്ട്. അടുത്തത് ശിവപ്രതിഷ്ഠയുള്ള ശ്രീകോവിലാണ്. അതിബൃഹത്തായ ഒരു ശിവലിംഗമാണ് വളരെ ഉയരമുള്ള പീഠത്തിൽ ഇവിടെ പ്രതിഷ്ഠിച്ചിരിക്കുന്നത്. പരമശിവൻ ഭത്യഭാവത്തിൽ കുടികൊള്ളുന്നു എന്നത് ഇവിടുത്തെ പ്രത്യേകതയാണ്. ശിവശ്രീകോവിലിനടുത്തായി കാണപ്പെടുന്നത്. വിഷ്ണുഭഗവാന്റെ മോഹിനി രൂപപ്രതിഷ്ഠയുള്ള ശ്രീകോവിലിലാണ്.



പാലാഴികടഞ്ഞെടുത്ത് അമൃത് അസുരന്മാരിൽ നിന്നും വീണ്ടെടുത്ത് ദേവന്മാർക്കു നൽകുവാനായി ഭഗവാൻ മോഹിനീരൂപത്തിലവതരിച്ചു. ഈ മോഹിനീ രൂപ പ്രതിഷ്ഠയാണ് ഇവിടെ. മോഹിനീരൂപപ്രതിഷ്ഠയുള്ള അപൂർവ്വം ക്ഷേത്രങ്ങളിലൊന്നാണ് തൃക്കുലശേഖരപുരം ക്ഷേത്രം. പ്രദീക്ഷണവീഥിയുടെ വടക്കുഭാഗത്തായി പാർത്ഥസാരഥി പ്രതിഷ്ഠയാണ്. അർജ്ജുനൻ ആത്മദർശനത്തിന്റെ അറിവുകൾ നൽകുകയും യുദ്ധങ്ങളിൽ വെച്ച് ഭഗവത്ഗീത ഉപദേശിക്കുകയും ചെയ്ത് വിഷ്ണുഭഗവാന്റെ പാർത്ഥസാരഥി സാന്നിധ്യമാണിവിടെ. അടുത്തതായി ചതുർ ബാഹുവാനും ഗോവർദ്ധനപ്രതിഷ്ഠയാണ്. തനിക്കുള്ള പൂജകൾ മുടക്കിയതിനാൽ കുപിതനായ ദേവേന്ദ്രൻ അതിഭയങ്കരമായ മഴപെയ്യിച്ച് ഗോകുലത്തെ തകർക്കുവാൻ ശ്രമിച്ചപ്പോൾ ഗോവർദ്ധനപർവ്വതത്തെ തന്റെ കയ്യിലുയർത്തി ആ മഴയെ തടുത്തു നിർത്തി ഗോകുലത്തെ രക്ഷിച്ച ശ്രീകൃഷ്ണഭഗവാന്റെ ഗോവർദ്ധന ഗിരിയാതി ഭാവമാണ് ഇവിടെ പ്രതിഷ്ഠിച്ചിരിക്കുന്നത്. ശ്രീകൃഷ്ണശ്രീകോവിലിനു മുന്നിലായി ക്ഷേത്രത്തിന്റെ വടക്കുകിഴക്കുഭാഗത്തായുള്ള ശ്രീകോവിലിൽ ശ്രീമഹാലക്ഷ്മി വിരാജിക്കുന്നു. സമ്പൽസമൃദ്ധിയുടേയും സർവ്വൈശ്വര്യങ്ങളുടേയും ഉറവിടമായ ശ്രീമഹാലക്ഷ്മീഭഗവതി തൃക്കുലശേഖരപുരത്തിന്റെ ഐശ്വര്യദേവതയായി ഇവിടെ കുടികൊള്ളുന്നു.

സാധാരണ ശ്രീകൃഷ്ണക്ഷേത്രങ്ങളിൽ പതിവുള്ള എല്ലാ വഴിപാടുകളും തൃക്കുലശേഖരപുരം ക്ഷേത്രത്തിലും നടത്തപ്പെടുന്നു. പന്തിരുന്നാഴിപാൽപായസമാണ് ഭഗവാന്റെ ഏറ്റവും പ്രധാന വഴിപാട്. വിഷു ദിവസം കണിക്കു കൊടിയേറുക എന്നതാണ് ഇവിടുത്തെ പ്രത്യേക സങ്കല്പം. കണിക്കുകൊടിയേറി എട്ടാം നാൾ ഉത്സവം സമാപിക്കുന്നു. ഇവിടെ ക്ഷേത്രയാജം ഇല്ല. താൽക്കാലികകൊടിമരത്തിലാണ് കൊടിയേറ്റു നടത്തുക. രാജനഗരി

യായ കൊടുങ്ങല്ലൂരിലെ ഈ പുണ്യക്ഷേത്രദർശനം അവാച്യമായ ഒരു അനുഭൂതിയാണ് ഉളവാക്കുന്നത്.

ശ്രീകൃഷ്ണ ക്ഷേത്രത്തിനടുത്തായി ഒരു ശിവക്ഷേത്രവുമുണ്ട്. ഇത് ഉദകമണ്ഡലം ശിവക്ഷേത്രം എന്നറിയപ്പെടുന്നു. അടുത്തുതന്നെ കുലശേഖര ആഴ്വാരുടെ പ്രതിഷ്ഠയുമുണ്ട്. ഭക്തൻ ഭഗവാനു പ്രിയപ്പെട്ടവനാകുമ്പോൾ ഭക്തനും ഭഗവാനാകുന്നു. കുലശേഖരപ്പെരുമാളെ ഇവിടെ ഈശ്വര ചൈതന്യസങ്കല്പത്തിൽ പ്രതിഷ്ഠിച്ചു പൂജിച്ചു പോരുന്നു. തമിഴ് രീതിയിലാണ് ഇവിടെ പൂജകൾ നടത്തപ്പെടുന്നത്. തമിഴ് ശൈലീ പ്രത്യേകതകളുള്ളതും താമാഴ്വീർ ട്രസ്റ്റിനു കീഴിലുള്ളതുമായ ഈ ക്ഷേത്രം മഹാവിഷ്ണു ശ്രീകൃഷ്ണക്ഷേത്രവും ഉദകമണ്ഡലം ശിവക്ഷേത്രവും എല്ലാമടങ്ങുന്ന തൃക്കുലശേഖരത്തെ ഒരു ശൈവവൈഷ്ണവസങ്കേതമായി വിശേഷിപ്പിക്കാം.

പഞ്ചഭൂതങ്ങളും പഞ്ചതന്മാത്രകളും മനസ്സും ഇന്ദ്രിയങ്ങളും എല്ലാം തന്നെ വിഷ്ണുഭഗവാനാകുന്നു. കാലവും കാലത്തെ ഹനിക്കുന്നവനും കാലത്തെ സംവത്സരങ്ങളായും ഋതുക്കളായും അയനങ്ങളായും തരംതിരിക്കുന്നതും വിഷ്ണുഭഗവാൻ തന്നെ. അങ്ങനെയുള്ള ഭഗവാനെ ആരാധിക്കുന്നതിലൂടെ മനുഷ്യമനസ്സിനെ ആന്തരിക തലങ്ങൾ ഉണരുന്നു ഈ ഉണർവ് ഈശ്വര ബോധത്തിലേക്കുള്ള മനസ്സിന്റെ തീരങ്ങളെ സഹായിക്കുന്നു. മനുഷ്യമനസ്സുകൾക്ക് പകരമായ ഈശ്വരചൈതന്യവുമായി ബന്ധപ്പെടുവാനുള്ള വാതായനങ്ങളാണ് ദേവഭാവങ്ങൾ. കുലശേഖര ആഴ്വാർ ദർശിച്ച ദേവഭാവത്തെ തൃക്കുലശേഖരപുരം ക്ഷേത്രത്തിലെ ശ്രീകൃഷ്ണവിഗ്രഹത്തിൽ ദർശിച്ച് നമുക്ക് സായുജ്യം നേടാം.

ക്ഷീരസാഗരതരംഗ ശീകരം-  
സാര താരകിത ചാരമുർത്തയേ  
ഭോഗി ഭോഗ ശയനീയ ശായിനേ  
മാധവായ മധുവിദിഷേ നമഃ

\*\*\*\*\*



# 98-ാമത് സ്ഥാപകദിനവും, 2023-ലെ കുടുംബസംഗമവും

എറണാകുളം കരയോഗത്തിന്റെ 98-ാമത് സ്ഥാപകദിനവും അതോടനുബന്ധിച്ചുള്ള കുടുംബസംഗമവും ഡിസംബർ 25 തിങ്കളാഴ്ച വിപുലമായ പരിപാടികളോടെ ടി.ഡി.എം. ഹാളിൽ നടത്തപ്പെടുന്നു.

എറണാകുളം കരയോഗ വിഘ്നേശ്വരക്ഷേത്രത്തിൽ അന്ന് തന്ത്രി ബ്രഹ്മശ്രീ പുലിയന്നൂർ ശശിനമ്പൂതിരിപ്പാടിന്റെ കാർമ്മികത്വത്തിൽ അഷ്ടദ്രവ്യഗണപതിഹോമം, നവകം, പഞ്ചഗവ്യം അഭിഷേകം എന്നീ വിശേഷ പുജാദികർമ്മങ്ങൾ നടത്തപ്പെടും. രാവിലെ 10 മണി മുതൽ കരയോഗാംഗങ്ങളുടേയും കുടുംബാംഗങ്ങളുടേയും വിവിധ കലാപരിപാടികളും വൈകുന്നേരം 5.30 ന് അയ്യപ്പൻ പാട്ടും ഉണ്ടായിരിക്കും. എല്ലാവരേയും സാദരം ക്ഷണിച്ചുകൊള്ളുന്നു.

കുടുംബസംഗമത്തോടനുബന്ധിച്ച് രാവിലെ മുതൽ നടത്തപ്പെടുന്ന വിവിധ കലാപരിപാടികളിൽ പങ്കെടുക്കുവാൻ താല്പര്യമുള്ള കരയോഗം അംഗങ്ങൾ ഡിസംബർ 15ന് മുമ്പ് പ്രൊഫ. സുമംഗലാദേവിയെയോ, ശ്രീമതി ശുഭാ വിജയനേയോ നേരിട്ടോ ഫോണിലൂടെയോ ബന്ധപ്പെടേണ്ടതാണ്. നമ്പർ: 9447785214, 9446357315.

കുടുംബസംഗമത്തിൽ പങ്കെടുക്കുന്ന എല്ലാ കരയോഗാംഗങ്ങളും നിർബന്ധമായും കൂപ്പൺ വാങ്ങിയിരിക്കേണ്ടതാണ്. കൂപ്പൺ നിരക്ക് അംഗങ്ങൾക്ക് 50 രൂപയും അവരുടെ അതിഥികൾക്ക് 100 രൂപയും 10 വയസ്സിൽ താഴെയുള്ള കുട്ടികൾക്ക് സൗജന്യവുമായിരിക്കും. (കൂപ്പൺ സംവിധാനം ഏർപ്പെടുത്തിയിരിക്കുന്നത് കൃത്യമായും സുതാര്യമായും ഉച്ചഭക്ഷണവും അത്താഴവും ഏർപ്പാടാക്കുവാൻ വേണ്ടി മാത്രമാണ്.)

കൂപ്പണുകൾ 2023 ഡിസംബർ 15 മുതൽ 22 വരെ കരയോഗം ഓഫീസിൽ നിന്നും ലഭിക്കുന്നതാണ്.



രാവിലെ 10.00 മുതൽ 12.30 വരെ വിവിധ കലാപരിപാടികൾ

12.30. - ജനറൽസെക്രട്ടറിയുടെ സന്ദേശം

1.00 മണി മുതൽ 2.00 മണി വരെ - ഉച്ചഭക്ഷണം

2 മണി മുതൽ വിവിധ കലാപരിപാടികൾ

Indoor Games, തമ്പോല മുതലായവ.

ഭാഗ്യവാൻ /ഭാഗ്യവതിയെ കണ്ടെത്തൽ

സമ്മാനദാനം

വൈകുന്നേരം

4.30ന് - ചായ

5.30ന് - അയ്യപ്പൻ പാട്ട്

8.30ന് - സമാപനം

(പരമ്പരാഗത രീതിയിലുള്ള കഞ്ഞി, ചേമ്പ് അസ്ത്രം,

മാങ്ങചമ്മന്തി, പപ്പടം എന്നിവയടങ്ങിയ ഭക്ഷണം)



ബഹിരാകാശ ദൗത്യങ്ങളുടെ കഥകൾ - 2

# നമ്മുടെ സ്വന്തം ചന്ദ്രൻ

സി. രാമചന്ദ്രൻ - 9995820684

കഴിഞ്ഞ അധ്യായത്തിൽ ചന്ദ്രയാനെ കുറിച്ചു വിശദീകരിക്കുമ്പോൾ ചന്ദ്രനെക്കുറിച്ചും ചിലതെല്ലാം പറയുകയുണ്ടായി. ചാന്ദ്ര ദൗത്യങ്ങൾ എന്തിന് എന്നും ചെറുതായി വിശദീകരിച്ചു. ചന്ദ്രന്റെ ഉപരിതലത്തിലെ ധാതുക്കളെന്തെല്ലാം അവിടെ ഏതെങ്കിലും അവസ്ഥയിലുള്ള ജല സാന്നിധ്യമുണ്ടോ, ഉപരിതലത്തിലെ രാസഘടനയെന്നതു പോലെ ഭൗതികഘടനയുടെ പ്രത്യേകതകളെന്തെല്ലാം, ഭൂമിയിൽ മനുഷ്യനു പ്രയോജനകരമായ ദ്രവ്യങ്ങൾ എന്തെങ്കിലുമുണ്ടോ, ഭാവിയിൽ മനുഷ്യന് താല്ക്കാലികമായിട്ടെങ്കിലും ഉണ്ടാക്കിയെടുക്കാവുന്ന ഒരു താവളത്തിന് സാധ്യതയുണ്ടോ എന്നെല്ലാമാണ് പഠിക്കേണ്ടത്. മുൻകാലങ്ങളിൽ ഗലീലിയോയുടെ കാലം മുതലിങ്ങോട്ട് ഇക്കഴിഞ്ഞ നൂറ്റാണ്ടു വരെ ടെലിസ്കോപ്പുകളാണ് ആശ്രയിച്ചിരുന്നത്. പല തരത്തിലുള്ള ലെൻസുകളും കണ്ണാടികളും പലതരത്തിൽ ക്രമീകരിച്ച് പല വലുപ്പത്തിലുള്ള ടെലിസ്കോപ്പുകളുണ്ടാക്കി, കഴിയുന്നത്ര വ്യക്തമായ കാഴ്ചകൾ കണ്ടിരുന്നു. എന്നാൽ ടെലിസ്കോപ്പുകൾ എത്ര ശക്തിയുള്ളതായാലും ഭൂമിയിൽ നിന്നു കാണാവുന്നതിന് പരിമിതിയുണ്ട്. അതിനുകാരണം ഭൂമിയുടെ അന്തരീക്ഷമാണ്. മനുഷ്യന് അന്തരീക്ഷം കടക്കാമെന്നും അവിടെ നിന്ന് ആധുനിക ടെലിസ്കോപ്പുകളിലൂടെ പുതിയ കാണാക്കാഴ്ചകൾ കാണാമെന്നുമായിട്ട് വെറും അറുപത്തിആറു വർഷമേ ആകുന്നുള്ളൂ. നമ്മിൽ പലരുടെയും ജീവിതകാലത്താണിത്.

ഭൂമിയോട് ഏറ്റവും അടുത്തുസ്ഥിതി ചെയ്യുന്ന ആകാശഗോളമാണ് ചന്ദ്രൻ. ഭൂമിയെ

വലം വയ്ക്കുന്ന ഏകസ്വാഭാവികഗോളവും അതുതന്നെയാണ്. ഗ്രഹങ്ങളും ഗ്രഹങ്ങൾക്കപ്പുറം നക്ഷത്രങ്ങളും ഭൂമിയെയാണ് വലം വയ്ക്കുന്നത് എന്നാണ് പൂർവ്വികർ കരുതിയിരുന്നത്. അത് ഒരു തെറ്റോക്യൂറമോ അല്ല. അന്നാണ് ജീവിച്ചിരുന്നതെങ്കിൽ ന്യൂട്ടനും, ഐൻസ്റ്റീനും നാമുമെല്ലാം അങ്ങിനെ തന്നെ കരുതുമായിരുന്നു. കാലഘട്ടം മാറുമ്പോൾ, തലമുറകൾ മാറുമ്പോൾ, ഉപകരണങ്ങൾ പരിഷ്കരിക്കപ്പെടുമ്പോൾ, വിവരവും വിജ്ഞാനവും വർദ്ധിക്കുമ്പോൾ അറിവുകളിലെ പിഴവുകൾ തിരുത്തപ്പെടുകയും കാഴ്ചകളോടൊപ്പം കാഴ്ചപ്പാടുകൾ മാറുകയും ചെയ്യുന്നു. എങ്കിലും പഠിച്ചു വന്ന അറിവുകളിൽ നിന്നും, തുടർന്നുവന്ന ശീലങ്ങളിൽ നിന്നും കുതിരിമാറുവാൻ മനസ്സിനെ സ്വയം പാകപ്പെടുത്തേണ്ടതുണ്ട്. അതിനു തുനിയുവാൻ വിമുഖതയുള്ളവരെ യാഥാസ്ഥിതികരെന്നും, അതിനു സന്നദ്ധ ആയവരെ ഉത്പതിഷ്ണുകളെന്നും വിളിക്കും. യാഥാസ്ഥിതികതയുടെയും ഉത്പതിഷ്ണുത്വത്തിന്റെയും കലർപ്പാണ് ആധുനിക ജനത.

മനുഷ്യനു ലഭിച്ചിരിക്കുന്ന പരിണാമപരമായ അനുഗ്രഹം അവന്റെ മസ്തിഷ്കമാണ്. ഭാവനയും വിഭാവനയും കാല്പനികതയും മസ്തിഷ്കത്തിന്റെ ഉല്പന്നങ്ങളാണ് മസ്തിഷ്കമുള്ള മറ്റുജന്തുക്കൾക്ക് ഈയൊരു കഴിവില്ല. കരിങ്കൽച്ചീളു മുതൽ കമ്പ്യൂട്ടർ ചിപ്പുകൾ വരെയുള്ള സാങ്കേതികമുന്നേറ്റത്തിന് മനുഷ്യനെ സഹായിച്ചതുമാണ്. ഇതെല്ലാം തന്നെ ഭൗതികനിയമങ്ങൾക്കും അളവുകൾക്കും അനുസരണമായി നിർമ്മിക്കുന്നവയാണ്. എന്നാൽ അളവുകളോ നിയമങ്ങളോ



ബാധകമല്ലാത്ത സൃഷ്ടികളും മനുഷ്യമസ്തിഷ്കത്തിനു സാധ്യമാണ്. ഉദാഹരണത്തിന് ഒരു പറക്കുന്ന കുതിരയെന്ന സങ്കല്പിക്കുന്നതിനോ, അതിനെക്കുറിച്ച് കഥയെഴുതുന്നതിനോ ചിത്രം വരയ്ക്കുന്നതിനോ ഒന്നും നിയമങ്ങളാവശ്യമില്ല. അതു കലാകാരന്റെ സാങ്കല്പികവൈഭവത്തെ ആശ്രയിച്ചിരിക്കും. എന്നാൽ യഥാർത്ഥ ലോകത്തിൽ കുതിര പാക്കില്ല.

ഭാവനയും വിഭാവനയും കാല്പികതയുമുണ്ടെങ്കിലേ പ്രപഞ്ചത്തിന്റെ രൂപത്തെ സങ്കല്പിച്ചെടുക്കുവാൻ കഴിയൂ. ആൽബർട്ട് ഐൻസ്റ്റൈന്റെ അന്യരേ ധാരണമായ കാല്പനികതാ വൈഭവമാണ് ആപേക്ഷികസിദ്ധാന്തങ്ങളുടെ ഉറവ. ബഹുമാന യഥാർത്ഥ്യങ്ങളുടെ, സമയസഞ്ചാരമെന്ന പ്രഹേളികയെ നിർദ്ധാരണം ചെയ്തടുക്കുന്ന അതീവ ബൗദ്ധികവൈഭവമാണ് അദ്ദേഹത്തിന്റെ സിദ്ധാന്തങ്ങളിലൂടെ പ്രകടമാകുന്നത്. നമ്മുടെ പരിമിതമായ ധിഷണാശക്തിയിലൂടെ നമുക്കും അദ്ദേഹത്തിന്റെ ആശയങ്ങൾ പലതും നമ്മുടെ ഭാവനയിൽ രൂപപ്പെടുത്തിയെടുക്കാൻ കഴിയും കഴിയണം.

നാം പരന്നു കാണുന്ന ഭൂമി ഉരുണ്ടതാണെന്നു സങ്കല്പിക്കുവാൻ തന്നെ നാം സ്വയം പരിശ്രമിക്കണം. ഗ്ലോബ്, മാപ്പ്, മോഡൽ അനിമേഷൻ തുടങ്ങിയ ലഘുപദ്ധതികളിലൂടെയാണ് ഭൂമിയുടെ ചിത്രം നാം ഉൾക്കൊണ്ടെടുക്കുന്നത്. ബഹിരാകാശ സഞ്ചാരികൾക്കു മാത്രമേ ഭൂമിയുടെ സ്വരൂപം നേരിട്ടു കണ്ടു ബോധ്യപ്പെടാനാകൂ.

ഭൂമി അതിന്റെ അച്ചുതണ്ടിൽ അതിവേഗം തിരിയുകയാണ് എന്ന് നമുക്കു സങ്കല്പിക്കാൻ കഴിയണം. അത് നമ്മുടെ അനുഭവത്തിൽ അങ്ങിനെ അല്ലെങ്കിൽക്കൂടി മധ്യരേഖ കേടുത്തു ജീവിക്കുന്ന നാം ഭൂമിയോടൊപ്പം മണിക്കൂറിൽ ആയിരത്തിഅഞ്ഞൂറിൽപരം കി

ലോമീറ്റർ വേഗതയിൽ പടിഞ്ഞാറുനിന്നു കിഴക്കോട്ടു സഞ്ചരിക്കുന്നുണ്ട്. അതുകൊണ്ടാണ് ആപേക്ഷികമായി നിശ്ചലനായ സൂര്യൻ കിഴക്കുകിടക്കുകയും പടിഞ്ഞാറന്തമിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു എന്നു നമുക്കു തോന്നുന്നത്. അതേ സമയം ഭൂമി സൂര്യനെ വലംവയ്ക്കുന്ന വേഗതയിൽ മണിക്കൂറിൽ 107000 കി.മീ ആണ്. നാം ഭൂമിയോടൊപ്പം ഒരു ദിശയിൽ മണിക്കൂറിൽ 1500 കി.മീറ്ററിലും മറ്റൊരു ദിശയിൽ 107000 കി.മീറ്ററിലും വേഗതയിൽ സഞ്ചരിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുകയാണെന്നു സങ്കലിക്കുവാൻ തന്നെ പാടുപെടും. എന്നിട്ടുവേണ്ടേ വിശ്വസിക്കുവാൻ. സൗരയൂഥത്തിനു വെളിയിൽ നിന്നു നോക്കുന്നു എന്നു സങ്കല്പിച്ചുകൊണ്ടേ വിഭാവന ചെയ്തുകൊണ്ട് ഇത്തരം ചലനങ്ങളെ നമുക്ക് ഉൾക്കൊള്ളുവാനാകൂ. ഇതു മനസ്സിലാക്കാൻ നമ്മെ സഹായിക്കുന്ന അനിമേഷൻ ചിത്രങ്ങൾ ഇന്റർനെറ്റിൽ ലഭ്യമാണ്.

സൗരയൂഥത്തിലെ എല്ലാ ഗ്രഹങ്ങളും പല അകലങ്ങളിൽ സൂര്യനെയെന്ന് വലം വയ്ക്കുന്നത്. അകലം പലതാകയാൽ വേഗതയും പലതാണ്. ഗ്രഹങ്ങളും നക്ഷത്രങ്ങളും ഭൂമിയെയാണ് വലംവയ്ക്കുന്നതെന്ന അറിവു പുലർത്തിയിരുന്ന പൗരാണികരെ നാം കുറച്ചു കാണരുത്. അന്ന് നാം ജീവിച്ചിരുന്നെങ്കിൽ അതുതന്നെയായിരുന്നേനെ നമ്മുടെ വിശ്വാസവും. ഇതിഹാസ കഥകളിലെല്ലാം ഭൂമി പരന്നതും നിശ്ചലവുമായിരിക്കാനുള്ള കാരണവുമാണ്. പുതിയ പ്രപഞ്ചചിത്രം പ്രചരിപ്പിച്ചപ്പോൾ അത് സത്യപുസ്തകത്തിനെതിരാണ് എന്നതിനാൽ ബ്രൂണോയെ ചുട്ടുകരിച്ചത് സ്വാഭാവികമാണ്. നാം അന്ന് അവിടെ ജീവിച്ചിരുന്നെങ്കിൽ ഒരു പക്ഷെ വിളിച്ചു കൂവിയേനെ അവനെ കത്തിക്ക

ഭൂമിഗ്രഹമല്ല നക്ഷമാണെന്നും, ചന്ദ്രൻ ഗ്രഹമല്ല ഉപഗ്രഹമാണെന്നും ഭൂമി ഒരു ഗ്രഹം മാത്രമാണെന്നും പറഞ്ഞത് ഉൽക്കൊള്ളാൻ





ഇന്നും നമുക്കാവുന്നുണ്ടോ എന്ന് സ്വയം വിചിന്തനം ചെയ്യേണ്ടതുണ്ട്. ഗ്രഹങ്ങളാണെന്നു അന്നു കരുതിയിരുന്ന രാഹു കേതു എന്നീ സാങ്കല്പികവസ്തുക്കൾ, ഭൂമിയുടെയും ചന്ദ്രന്റെയും വെറും നിഴലുകളാണെന്ന യാഥാർത്ഥ്യവും ചങ്കിടപ്പോടെ മാത്രമേ ഉൾക്കൊള്ളാനാവുമായിരുന്നുള്ളൂ. പഴയ കണക്കിലുണ്ടായിരുന്ന ചൊവ്വ, ബുധൻ, വ്യാഴം, വെള്ളി, ശനി എന്നിവ മാത്രമേ ഗ്രഹങ്ങളായി അവശേഷിക്കുന്നുണ്ടായിരുന്നുള്ളൂ. അതിനോടൊപ്പം ഗ്രഹമാണെന്ന് അന്നുവരെ ധരിച്ചിട്ടില്ലായിരുന്ന ഭൂമിയും ചേരുന്നുണ്ട്. അങ്ങിനെ ഗ്രഹങ്ങൾ അന്ന് ആറ് പിന്നീട് ടെലിസ്കോപ്പുകൾ പരിഷ്കരണവിധേയവും ആകാശവർദ്ധിതവുമായപ്പോഴാണ് കണ്ണുകൊണ്ടു കാണാനാവാത്ത യൂറാനസ്സിയേയും നെപ്ചൂണിയേയും കണ്ടെത്തിയത്. ഇന്നു ഗ്രഹങ്ങൾ എട്ട് ഗ്രഹങ്ങൾ എട്ടാണെന്ന് എല്ലാവർക്കുമറിയാം.

ചന്ദ്രനേക്കാൾ ചന്ദ്രബിംബം ശാസ്ത്രകൃത്യം കിട്ടിയ പ്രചോദനമാക്കുകമാത്രമല്ല, കവികളേയും കാമുകരേയും വികാരതരളിതരാക്കുവാനും രാസതാരകം പോലെ നിലകൊണ്ടിരുന്നു. മനുഷ്യന്റെ ആത്മീയ-ബൗദ്ധിക ജീവിതത്തിലും ഭൗതികപ്രായോഗിക ജീവിതത്തിലും ചന്ദ്രൻ ആഴത്തിൽ സ്വാധീനമുണ്ട്. തിഥി, നാള, ബുദ്ധി-വൃദ്ധിക്ഷയം, ഗ്രഹണം എന്നിങ്ങനെ ചന്ദ്രനുമായി ബന്ധപ്പെടുന്ന നിരവധി വിഷയങ്ങളുണ്ട്. സമയം, കാലം, ദിശ തുടങ്ങിയവയുടെ സൂചകവുമാണത്. ഭൂമിയിൽ നിന്ന് ചന്ദ്രനിലേയ്ക്കുള്ള ഭൂരത്തിന്റെ നാനൂറിട്ടി ഭൂരത്തിലാണ് സൂര്യൻ. അതുകൊണ്ടാണ് ചന്ദ്രനേക്കാൾ നാനൂറിട്ടി വ്യാസമുള്ള സൂര്യനേയും ഒരേ വലുപ്പത്തിൽ നാം കാണുന്നത്. ചന്ദ്രന്റെ വ്യാസം ഏകദേശം 3500 കി.മീറ്ററാണ്. ഭൂമിയുടെതിന്റെ നാലിലൊന്ന്. മറ്റുഗ്രഹങ്ങളുടെ വലിപ്പവും ഉപഗ്രഹങ്ങളുടെ വലിപ്പവും തമ്മിൽ താരതമ്യപ്പെടുത്തുമ്പോൾ ചന്ദ്രൻ ഭൂമി

യുമായി അനുപാതത്തിൽ വളരെ വലുതാണ്. ചന്ദ്രൻ അതിന്റെ അച്ചുതണ്ടിൽ ഒരു പ്രാവശ്യം കറങ്ങാൻ 27 ¼ കാൽ ദിവസം വേണം. ഭൂമിക്ക് 24 മണിക്കൂറേ വേണ്ടൂ. ഭൂമിയെ ഒരു വട്ടം വലം വയ്ക്കാനും ചന്ദ്രൻ 27 ¼ ദിവസമെടുക്കും. ഈ ഇരുപത്തിഏഴുദിവസങ്ങളെയാണ് ഇരുപത്തിഏഴായി ഭാഗിച്ച് ഓരോരോ നക്ഷത്രങ്ങളുമായി ബന്ധിപ്പിച്ച് അശ്വതി മുതൽ രേവതി വരെ എന്നു ചിട്ടപ്പെടുത്തിയിരിക്കുന്നത്.

തിരിയലിനും ചുറ്റലിനും വേണ്ടത് 27 ¼ ദിവസം എന്നതു കൃത്യമായതുകൊണ്ട് ചന്ദ്രന്റെ ഒരു വശം മാത്രമേ നമുക്ക് ഭൂമിയിൽ നിന്ന് കാണാനാകൂ. വിഭാവനം ചെയ്തു നോക്കിയാൽ കാര്യം പിടികിട്ടും. എന്നാൽ 27 ¼ ദിവസംകൊണ്ട് ഭൂമിയും, ഭൂമിയോടൊപ്പം ചന്ദ്രനും 27 ¼ ഡിഗ്രിയോളം സൂര്യനെ വലംവയ്ക്കും. അതുകൊണ്ട് ചന്ദ്രനിലെ ഒരു ദിവസത്തിന്റെ നീളം ഭൂമിയിലെ 29 ½ ദിവസമാണ്. അതുകൊണ്ടാണ് ചാന്ദ്രമാസം 30 ദിവസമായി മാറുന്നത്. ഹിജറാവർഷത്തിൽ, ഒരു മാസം 29 ദിവസവും അടുത്ത മാസം 30 ദിവസവുമായി മാറുന്നതങ്ങിനെയാണ്. അറബികളുടെ ഒരു വർഷത്തിൽ 354 ദിവസങ്ങളേയുള്ളൂ. അതുകൊണ്ടാണ് ക്രിസ്ത്യൻ പെരുന്നാളുകളും മുസ്ലീംപെരുന്നാളുകളും തമ്മിൽ 11 ¼ ദിവസത്തിന്റെ വ്യത്യാസം ഓരോ വർഷവും കൂടിക്കൂടി വരുന്നത്. ചന്ദ്രനിൽ പകൽ 15 ദിവസവും രാത്രി 15 ദിവസവുമാണ്. പകൽ താപം 125 ഡിഗ്രി സെൽഷ്യസ് വരെയെത്തും. വെള്ളമുണ്ടെങ്കിൽ തിളച്ച് ആവിയാകും. രാത്രിയിൽ താപം 175 ഡിഗ്രിയാകും. ചന്ദ്രനിൽ ജലമില്ലാത്തതിനുകാരണം ഉയർന്ന താപമാണ്. ബാഷ്പമടക്കമുള്ള അന്തരീക്ഷത്തെ നിലനിറുത്തുവാൻ തക്ക ഗുരുത്വാകർഷണവും ചന്ദ്രനില്ല. അതുകൊണ്ട് ചന്ദ്രനിൽ വായുവോ വെള്ളമോ ഇല്ല.

354 ദിവസങ്ങളുള്ള അറബിവർഷവും 365 ¼ ദിവസവുമുള്ള ഗ്രിഗോറിയൻവർ



ഷവും ഉചിതമായ വിധത്തിൽ ക്രമീകരിച്ച് ഭാരതീയർ കൈകാര്യം ചെയ്തു വരുന്നു. കേരളത്തിൽ പ്രത്യേകിച്ചും ഉത്സവവിശേഷങ്ങൾക്ക് ചന്ദനേയും കാർഷികകാര്യങ്ങൾക്ക് സൂര്യനേയും ആശ്രയിക്കും. പിറന്നാളും ബർത്ത്ഡേയും രണ്ടു ദിവസം വരുന്നതിന്റെ ഗുട്ടൻസ് അതാണ്. വർഷത്തിന് 365 ¼ ദിവസമെന്നത് പിൻതുടരുകയും ചെയ്യുന്നു. യുക്തിസഹമായ ഒരു ജ്യോതിശാസ്ത്രപാരമ്പര്യം ഭാരതത്തിൽ പ്രത്യേകിച്ച് കേരളത്തിനുണ്ട്. എന്നാൽ ജ്യോതിശാസ്ത്രം കൈകാര്യം ചെയ്യുന്നവരുടെ ദൈനംദിന ജീവിതം നിലനിറുത്തിയിരുന്നത് ജ്യോതിഷമാണ്. അങ്ങിനെ നോക്കിയാൽ ജ്യോതിശാസ്ത്രത്തെ നിലനിറുത്തിയത് പ്രവചന ജ്യോതിഷമാണെന്നു പറയാം. എന്നാൽ ഇന്നതിന്റെ ആവശ്യമില്ല. ജ്യോതിശാസ്ത്ര വകുപ്പുകളിലൂടെ ശാസ്ത്രജ്ഞന്മാരെ നിലനിറുത്തുന്നത് ഗവൺമെന്റ് സ്ഥാപനങ്ങളാണ്. ഇന്നത്തെ ജ്യോതിഷിയാകട്ടെ ആകാശത്തേക്കു നോക്കാനുമില്ല. നോക്കിയാൽ ഒട്ടു മനസിലാക്കുകയുമില്ല. നോക്കേണ്ട ആവശ്യവുമില്ല. നോട്ടം പഞ്ചാംഗത്തിലാണ്, അതുമാതി.

ചന്ദ്രനിൽ പതിക്കുന്ന സൂര്യപ്രകാശത്തിന്റെ ഏഴു ശതമാനം മാത്രമേ അതു പ്രതിഫലിപ്പിക്കൂ. അതാണ് നാം നിലാവായി കാണുന്നത്. എന്നാൽ ഭൂമിയിൽ പതിക്കുന്ന സൂര്യപ്രകാശത്തിന്റെ മുപ്പത്തഞ്ചുശതമാനം ഭൂമി പ്രതിഫലിപ്പിക്കും. ഭൂമിയിൽ നി

ന്നു ചന്ദ്രനെ കാണുന്നതിന്റെ അഞ്ചിരട്ടി പ്രകാശവും മനോഹാരിതയും ചന്ദ്രനിൽ നിന്ന് ഭൂമിയിലേയ്ക്കു നോക്കുമ്പോൾ ഉണ്ടാകും. വലുപ്പവും നാലിരട്ടിയായിരിക്കും. ആദ്യ ചാന്ദ്രയാത്രികനായിരുന്നു മൈക്കേൽ കോളിൻസ് അത് വിവരിച്ചിട്ടുണ്ട്.

ഭൂമിയുടെ അച്ചുതണ്ടിന് സൂര്യനെ അപേക്ഷിച്ച് 23 ഡിഗ്രി ചിരിവുണ്ട്. അതാണ് അയനങ്ങൾക്കു കാരണം. അതു തന്നെയാണ് ഉതുക്കൾ മാറിമാറി വരുന്നതിന്റെയും കാരണവും. ധ്രുവങ്ങളിലെ പകലാറുമാസം ഇരവാറുമാസം എന്ന സ്ഥിതിയും ഇതുകൊണ്ടാണുണ്ടാകുന്നത്. ഭൂമി സൂര്യനെ വലം വയ്ക്കുന്ന പഥവും ചന്ദ്രൻ ഭൂമിയെ വലംവയ്ക്കുന്ന പഥവും തമ്മിൽ അതാതിന്റെ നിരപ്പിൽ 5 ഡിഗ്രി വ്യത്യാസമുണ്ട്. അതുകൊണ്ട് അത് വല്ലപ്പോഴുമേ (വല്ലപ്പോഴുമെന്നതിന് സമയനിഷ്ഠയുണ്ട്) അന്യോന്യം മുറിച്ചു കടക്കൂ. ഈ സമയത്താണ് ഗ്രഹണുണ്ടാകുന്നത്. ചന്ദ്രന്റെ നിഴൽ ഭൂമിയിൽ വീഴുമ്പോൾ സൂര്യഗ്രഹണവും ഭൂമിയുടെ നിഴൽ ചന്ദ്രനിൽ വീഴുമ്പോൾ ചന്ദ്രഗ്രഹണവുമാണ്. ഗ്രഹങ്ങളെക്കുറിച്ച് വീണ്ടും വഴിയെ വിശദീകരിക്കാം.

(വിഷയത്തെക്കുറിച്ചുള്ള സംശയങ്ങളുണ്ടെങ്കിൽ 28/829 A 9 (CRR-80) ചെറുപറമ്പത്ത് റോഡ്, കടവന്ത്ര എന്ന വിലാസത്തിൽ എഴുതുകയോ [cramachandran1944@gmail.com](mailto:cramachandran1944@gmail.com) എന്ന അഡ്രസ്സിൽ കുറിക്കുകയോ ആകാം. പരമ്പര തീരുവോൾ ഉത്തരം ക്രോഡീകരിക്കാം.)

\*\*\*\*\*

## തിരുവാതിര ആഘോഷം

എറണാകുളം കരയോഗത്തിന്റെ ആഭിമുഖ്യത്തിൽ, തിരുവാതിര ആഘോഷത്തോടനുബന്ധിച്ച് മകയിരം നോയമ്പ്, 2023 ഡിസംബർ മാസം 26-ാം തീയതി ചൊവ്വാഴ്ച (ധനു 10) മകയിരം നാളിൽ മുൻവർഷത്തെപ്പോലെ വിപുലമായ രീതിയിൽ ടി.ഡി.എം. ഹാളിൽ വൈകുന്നേരം 7.00 മണി മുതൽ ആഘോഷിക്കുന്നു.

ഏവർക്കും സ്വാഗതം

ജനറൽ സെക്രട്ടറി



# ചട്ടമ്പിസ്വാമിതിരുവടികൾ. 8

എം.ആർ.എസ് മേനോൻ - 9037126220

## ചട്ടമ്പിസ്വാമികളുടെ കൃതികൾ. 2

ചട്ടമ്പിസ്വാമികളുടെ കൃതികളിൽ വേദാധികാര നിരൂപണം, പ്രാചീനമലയാളം. ജീവകാരുണ്യനിരൂപണം, കേരളത്തിലെ ദേശനാമങ്ങൾ, കേരള ചരിത്രവും തച്ചുടയ കൈമളും, ആദിഭാഷ തുടങ്ങിയ ഗ്രന്ഥങ്ങളെപ്പറ്റി നാം കഴിഞ്ഞ അധ്യായത്തിൽ കണ്ടു കഴിഞ്ഞു.

ചട്ടമ്പിസ്വാമിതിരുവടികളുടെ ഗ്രന്ഥങ്ങളെ പറ്റിയുള്ള ഒരു പഠനമല്ല ഗ്രന്ഥപരിചയം ആണ് ഇവിടെ ഉദ്ദേശിക്കുന്നത്. അദ്വൈത ചിന്താപദ്ധതിയും മറ്റ് വേദാന്ത കൃതികളും ചട്ടമ്പിസ്വാമികളുടെ രചനകളിൽ വളരെ പ്രധാനപ്പെട്ടതാണ് അദ്വൈത ചിന്താപദ്ധതി. വേദാന്തത്തിലെ ആശയങ്ങൾ സാധാരണക്കാർക്ക് മനസ്സിലാക്കാനായി ലളിതമായ ഭാഷയിൽ രചിക്കപ്പെട്ട ഗ്രന്ഥമാണ് ഇത്. ഒരിക്കൽ ഒരു ശിഷ്യൻ സ്വാമികളോട് 'അനേക കൃതികൾ വായിച്ച് മോക്ഷ പ്രാപ്തിയെപ്പറ്റി മനസ്സിലാക്കാനുള്ള കഴിവ് എനിക്കില്ല, അതിനാൽ ഈ ആശയങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കാൻ ലളിതമായ ഒരു ഗ്രന്ഥം എനിക്ക് എഴുതിത്തരണം എന്ന് ആവശ്യപ്പെട്ടതനുസരിച്ച് സ്വാമി രചിച്ചതാണ് ഈ ഗ്രന്ഥം. അദ്ധ്യാരോപവാദങ്ങൾ ശരീരതത്ത്വ സംഗ്രഹം, ജഗൻ മിഥ്യാത്വവും ബ്രഹ്മസാക്ഷാത്കാരവും, തത്ത്വമസി മഹാവാക്യോപദേശം, ചതുർവ്വേദ മഹാവാക്യങ്ങൾ, ശ്രുതിസാര മഹാവാക്യ പ്രകരണം, മനോനാശം ശുദ്ധാദ്വൈതഭാവന എന്നിവയാണ് ഈ കൃതിയിലെ അദ്ധ്യായങ്ങൾ എന്നതിൽ നിന്ന് ഈ കൃതിയെപ്പറ്റി നമുക്ക് ഏകദേശം ഒരു ധാരണ ലഭിക്കും. ചട്ടമ്പിസ്വാമി പരമ്പരയിലെ പ്രഗത്ഭനായ വിദ്യാനന്ദതീർത്ഥപാദസ്വാമികളുടെ പ്രൗഢമായ അവതരികയോടെയാണ് ഈ ഗ്രന്ഥം പുറത്തിറങ്ങിയിരിക്കുന്നത്. സ്വാ

മി മുസ് രചിച്ച അദ്വൈത പഞ്ജരവും ബ്രഹ്മതത്ത്വ നിർഭാസവും എന്നീ രണ്ട് കൃതികൾ പിന്നീട് ഈ ഗ്രന്ഥത്തിൽ ഉൾപ്പെടുത്തിയതാവും. പരമഭട്ടാര ദർശനം, വേദാന്തസാരം, ചിദാകാശലയം തുടങ്ങിയവയും വേദാന്തദർശനത്തെ ആസ്പദമാക്കി സ്വാമിയുടെ കൃതികളാണ്. വേദാന്ത തത്ത്വങ്ങൾ ലളിതമായ ഭാഷയിൽ രചിച്ചിട്ടുള്ള കൃതിയാണ് വേദാന്തസാരം. വേദാന്തസാരത്തിന്റെ കയ്യെഴുത്ത് പ്രതിസ്വാമിയുടെ ഗൃഹസ്ഥശിഷ്യരായ ശ്രീമതി മീനാക്ഷിയമ്മയും കൊച്ചപ്പ മേനോനും കൂടി പകർത്തിയെഴുതിയത് 2014 ൽ ആണ് ലഭിച്ചത്. ശിഷ്യൻ ആത്മവിദ്യ ഉപദേശിക്കുന്ന രീതിയിൽ രചിച്ച വേദാന്ത സംഗ്രഹം എന്ന ഇരിങ്ങാലക്കുടയിൽ തച്ചുടയ കൈമളോടൊപ്പം താമസിക്കുമ്പോൾ രചിച്ച കൃതിയും 2014 ആണ് ലഭിച്ചത്.

## നിജാനന്ദവിലാസം

സ്വാമിയുടെ സുഹൃത്തും ഗുരുവുമായിരുന്ന കൊടുങ്ങല്ലൂർ ശ്രീ സുന്ദരസ്വാമികളുടെ തമിഴ് വേദാന്ത പ്രബന്ധത്തിന്റെ സ്വതന്ത്ര വിവർത്തനമാണ് നിജാനന്ദവിലാസം. ഈ കൃതി 1980 ൽ വർക്കല ശ്രീനാരായണ ഗുരുകുലത്തിൽ നിന്നാണ് പ്രസിദ്ധീകരിച്ചത്. പിന്നീട് ഗുരു നിത്യചൈതന്യയതി ഇതിന് വ്യാഖ്യാനവും രചിച്ചു. ഗുരു നിത്യ ചൈതന്യയതി ഈ ഗ്രന്ഥത്തെപ്പറ്റി ഇപ്രകാരം പ്രസ്താവിക്കുന്നു 'മഹാ പണ്ഡിത സന്യാസിയായ ചട്ടമ്പിസ്വാമികളാൽ ഭാഷാന്തരീകരിക്കപ്പെട്ട നിജാനന്ദവിലാസം ഒരു ചരിത്രരേഖ മാത്രമല്ല, എല്ലാ യോഗ്യരായ അന്വേഷകരെയും ആദ്ധ്യാത്മിക ഔന്നത്യത്തിലേക്ക് ഉയർത്തി വിടാനുള്ള കഴിവുണ്ടെന്ന് അനുഭവ സാക്ഷ്യത്തിലൂടെ വ്യക്തമായി അറിയാമായിരുന്ന വ്യാസനെപ്പോലൊരു മഹർഷി



യിൽ നിന്ന് ഉറങ്ങാഴുകിയ പരമാത്മജ്ഞാനമാണ്. ഒരു മഹർഷി, സർവ്വസ്വതന്ത്രനും പരമമായ ഔന്നത്യത്തിലേക്ക് ഉയർത്തപ്പെട്ടിരിക്കുന്നവനുമായ ഒരാത്മാവ്, സ്നേഹ കാര്യങ്ങളോടെ തനിക്ക് തെളിഞ്ഞ് കിട്ടിയ പരമാർത്ഥത്തെ സത്യാനുഷ്ഠികൾക്ക് വേണ്ടി വിശദീകരിക്കുന്നു. ഈ ഒരൊറ്റ കൃതിയെ മനനം ചെയ്ത് ഹൃദിസ്ഥമാക്കുന്നതിലൂടെ അവിദ്യ വിട്ടകലുകയും പരമാർത്ഥം പകൽ വെളിച്ചം പോലെ അനുഭവപ്പെടുകയും ചെയ്യും.

**മോക്ഷ പ്രദീപഖണ്ഡനം**

ആലത്തൂർ ബ്രഹ്മാനന്ദ ശിവയോഗിയുടെ മോക്ഷ പ്രദീപം എന്ന കൃതി രാജയോഗമാർഗ്ഗത്തിലൂടെ മുക്തിയിലേക്ക് നയിക്കുന്ന വിഷയം പ്രതിപാദിക്കുന്ന കൃതിയാണ്. കർമ്മ ഭക്തി ജ്ഞാന മാർഗ്ഗങ്ങൾ മോക്ഷത്തിലേക്ക് നയിക്കുന്നില്ലെന്ന് ശിവയോഗി ശക്തമായി അഭിപ്രായപ്പെടുന്നുണ്ട്. ഈ ഗ്രന്ഥത്തെ ആസ്പദമാക്കി ശിവയോഗിയുടെ ശിഷ്യന്മാർ ക്ഷേത്രാരാധനയെ നിഷേധിച്ച് കൊണ്ടും പരിഹസിച്ച് കൊണ്ടും അപമാനിച്ച് കൊണ്ടും പ്രചരണങ്ങൾ നടത്താൻ തുടങ്ങി. ശ്രീനാരായണഗുരുദേവൻ ക്ഷേത്ര പ്രതിഷ്ഠകൾ നടത്തിക്കൊണ്ടിരുന്ന ആ കാലഘട്ടത്തിൽ ഗുരുവിന്റെയും യോഗിയുടെയും ശിഷ്യന്മാർ തമ്മിൽ പല സ്ഥലങ്ങളിലും കലഹങ്ങൾക്ക് ഇത് വഴിവെച്ചു. എതിർപ്പുകളെ ശ്രീനാരായണ ഗുരുദേവൻ വകവെക്കുകയുണ്ടായില്ല. പക്ഷേ ഇത്തരത്തിൽ കലഹങ്ങൾ സംഘട്ടനങ്ങളായി മാറുന്നത് അപകടകരമെന്ന് കരുതിയ ചട്ടമ്പിസ്വാമികൾ മോക്ഷ പ്രദീപത്തിന് മോക്ഷ പ്രദീപഖണ്ഡനം എന്നൊരു വിമർശന കൃതി രചിച്ചു. വേദാന്തത്തിന്റെ മഹത്വത്തെ ഉദ്ഘോഷിക്കുന്ന ഒരു കൃതിയായിരുന്നു. യോഗശാസ്ത്രത്തെ സംബന്ധിച്ചിടത്തോളം ഈ കൃതി ഒരു വിജ്ഞാനകോശം തന്നെയായിരുന്നു. ഈ കൃതി പ്രസിദ്ധീകരിക്കുന്നത് ഹിന്ദു സമൂഹത്തിന് ഗുണകരമാവില്ലെന്ന് കണ്ട് സ്വാമി അത് പ്രസിദ്ധീകരിക്കാൻ അനുവദിച്ചില്ല.

മറ്റ് കൃതികളിൽ നിന്നുള്ള ഉദ്ധരണികൾ മാത്രമാണ് ഇന്ന് നമുക്ക് ലഭിച്ചിട്ടുള്ളത്. 2015 ൽ ഭാഗികമായി കിട്ടിയ ഭാഗങ്ങൾ പ്രസിദ്ധീകരിച്ചു.

ക്രിസ്തുമത സാരം. ക്രിസ്തുമതേ ഛേദനം ക്രിസ്ത്യൻ ഇസ്ലാം മതങ്ങളെപ്പറ്റി സ്വാമിക്ക് നല്ല ജ്ഞാനമുണ്ടായിരുന്നു. ക്രിസ്തുമതതത്ത്വങ്ങളെ ലളിതമായി വിശദീകരിക്കുന്ന സ്വാമിജി രചിച്ച ക്രിസ്തുമതസാരം ക്രിസ്ത്യൻ പുരോഹിതന്മാരുടെ വരെ അഭിനന്ദനം ഏറ്റ് വാങ്ങിയിരുന്നു. ക്രിസ്തുമതത്തിന്റെ സാർവ്വലൗകിക സ്നേഹത്തെപ്പറ്റി ഈ ഗ്രന്ഥത്തിൽ വ്യക്തമാക്കുന്നു. 'ബൈബിളിൽ പറഞ്ഞിരിക്കുന്നവയെ അവയുടെ ശരിയായ അർത്ഥത്തിൽ മനസ്സിലാക്കി പഠിക്കുകയും ആചരിക്കുകയും ചെയ്താൽ അത് ഒരാളെ ആത്യന്തിക ജ്ഞാനത്തിലെത്തിക്കും' എന്നാണ് സ്വാമി ഈ ഗ്രന്ഥത്തിൽ പ്രസ്താവിക്കുന്നത്.

ക്രിസ്തുമതസാരം എഴുതിയ ചട്ടമ്പിസ്വാമിതിരുവടികൾ തന്നെയാണ് ക്രിസ്തുമത ഛേദനം രചിച്ചത് എന്നത് ഒരു വൈരുദ്ധ്യമായി തോന്നാം. അക്കാലത്ത് ഉത്സവ സ്ഥലങ്ങളിൽ ക്രിസ്ത്യൻ മിഷണറിമാർ സുവിശേഷ പ്രഭാഷണങ്ങൾ നടത്തുമായിരുന്നു. ക്ഷേത്രത്തിൽ പോകുന്നവരെ 'പാപികളെ' എന്ന് സംബോധന ചെയ്തു കൊണ്ട് ഹിന്ദു ആചാരങ്ങളെ വിമർശിച്ചും പരിഹസിച്ച് മതപ്രചരണ പ്രസംഗങ്ങൾ നടത്തിവന്നു. ഹിന്ദുക്കളാകട്ടെ ജാതീയതയുടെ പേരിൽ പരസ്പരം ഭിന്നിപ്പിക്കപ്പെട്ട് കഴിഞ്ഞിരുന്നു. ഒരിക്കൽ സ്വാമി ഏറ്റുമാനൂർ ക്ഷേത്രത്തിലേക്ക് പോകുന്ന വഴിയിൽ മിഷണറിമാർ തടഞ്ഞ് നിർത്തി ക്രിസ്തുവിൽ വിശ്വസിച്ചാൽ മാത്രമേ മോക്ഷം ലഭിക്കുകയുള്ളുവെന്നും നരകത്തിലേക്ക് കൊണ്ടുപോകാനുള്ള സാത്താന്റെ കൈനിയാണ് ക്ഷേത്രം എന്നും പറഞ്ഞു. ഈ സംഭവം സ്വാമിയെ ചിന്തിപ്പിച്ചു. ഒരു സന്യാസിയായ സ്വാമിക്ക് പോലും ഇതാണ് അവസ്ഥയെങ്കിൽ ഹിന്ദുമതത്തെപ്പറ്റി



പ്രാഥമിക ഉത്തരവ് പോലുമില്ലാത്ത ശരാശരി ഹിന്ദുവിന്റെ അവസ്ഥ എന്തായിരിക്കും എന്ന് സ്വാമി ചിന്തിച്ചു. അക്കാലത്ത് തന്നെ സ്വാമിയുടെ ശിഷ്യന്മാരായ കരുവാറ്റ കൃഷ്ണനാശാൻ, കാളിയാങ്കൽ നീലകണ്ഠപ്പിള്ള തുടങ്ങിയവർ മത പ്രഭാഷണ രംഗത്ത് സജീവമായി പ്രവർത്തിക്കുന്നുണ്ടോ യി രുന്നു ക്രിസ്ത്യൻ മിഷണറിമാരുടെ ഇത്തരം വിമർശനങ്ങൾക്ക് മറുപടി പറയാൻ പറ്റിയ വിവരങ്ങൾ അടങ്ങിയ ഒരു പുസ്തകം രചിക്കണമെന്ന അവരുടെ ആവശ്യപ്രകാരം സ്വാമി രചിച്ചതാണ് ക്രിസ്തുമത ചേരദനം എന്ന കൃതി. ക്രിസ്ത്യൻ മിഷണറിമാർ മത പ്രചരണം നടത്തുന്ന സ്ഥലങ്ങളിലെല്ലാം കാളിയാങ്കൽ കൃഷ്ണപിള്ളയും കരുവാ കൃഷ്ണനാശാനും ഈ ഗ്രന്ഥത്തിന്റെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ പ്രസംഗിക്കാൻ തുടങ്ങി. ഈ പുസ്തകത്തിൽ ബൈബിളിന്റെ അടിസ്ഥാന പ്രമാണങ്ങളെ അടിസ്ഥാനമാക്കിത്തന്നെയാണ് വിമർശിച്ചിരിക്കുന്നത്. സ്വാമി പറയുന്നത് 'ഞാൻ ക്രിസ്തുമത വിമർശനത്തിന് സ്വീകരിച്ച മാനദണ്ഡം ക്രിസ്തീയ ദൈവശാസ്ത്രത്തെ അടിസ്ഥാനമാക്കി തന്നെയാണ്. മത പരിവർത്തനങ്ങളെ താൽക്കാലികമായി നിരസാഹരപ്പെടുത്താനും ഹിന്ദുക്കളിൽ അപകർഷതാബോധത്തിന് പകരം അഭിമാനം ഉണ്ടാക്കാനും ഒരു പരിധിവരെയെങ്കിലും ഈ പ്രവർത്തനം മൂലം കഴിഞ്ഞു. ഒരേ സമയം ക്രിസ്തുമത സാരവും ക്രിസ്തുമതചേരദനവും എഴുതാൻ ക്രിസ്തുമതത്തിൽ അഗാധ പാണ്ഡിത്യം ഉള്ള ഒരു വ്യക്തിക്ക് മാത്രമേ സാധിക്കൂ. ഈ പുസ്തകം ആദ്യം അച്ചടിച്ച കൃതികൾ മിഷണറിമാർ വാങ്ങി കത്തിച്ച് കളഞ്ഞുവെന്ന് പറയുമ്പോൾ ഇതെത്രമാത്രം ഫലപ്രദമായിരുന്നെന്ന് വ്യക്തമാകും.

**ശ്രീ ചക്രപുജാകൽപ്പം**

ഏറ്റവും പ്രാചീനമായ ഒരു ശാക്തേയ ഉപാസനാ സമ്പ്രദായമാണ് ശ്രീ വിദ്യാ ഉപാസന. ക്ഷേത്രത്തിലെ ദേവത രൂപം പോലെ പ്രധാന

പ്പെട്ടതാണ് ചക്രകൽപ്പനകൾ. ചക്രങ്ങളിൽ ഏറ്റവും പ്രധാനപ്പെട്ടതാണ് ശ്രീ ചക്രം. ഈ പ്രപഞ്ചത്തിലെ ഏറ്റവും സങ്കീർണ്ണമായ ജ്യോമീതീയ ഘടനയാണ് ശ്രീചക്രം എന്നാണ് റഷ്യൻ ഗണിത ശാസ്ത്രജ്ഞനായ അലക്സി ക്ലൈചേവ് അഭിപ്രായപ്പെട്ടിരിക്കുന്നത്. തന്ത്രശാസ്ത്ര പ്രകാരം 14 ലോകങ്ങൾ ഉൾക്കൊള്ളുന്ന ഒരു ബ്രഹ്മാണ്ഡത്തിന്റെ ഘടനക്ക് സമമാണ് ശ്രീചക്രം. മാത്രമല്ല അത് മനുഷ്യന്റെ സൂക്ഷ്മ ശരീരഘടനക്കും തുല്യമാണ്. ശ്രീ ചക്രം വരക്കുന്ന വിധവും ശ്രീചക്രത്തിൽ അധിഷ്ഠിതമായ തൃപുരസുന്ദരിയായ ദേവിയെ ആരാധിക്കുന്ന പുജാവിധികളും ഈ ഗ്രന്ഥത്തിൽ വിവരിച്ചിരിക്കുന്നു. ശ്രീവിദ്യാസമ്പ്രദായത്തെക്കുറിച്ചുള്ള മലയാളത്തിലെ ആദ്യത്തെ ഗ്രന്ഥമാണിത്.

മറ്റ് കൃതികൾ 6 7 ശ്ലോകങ്ങൾ ഉള്ള ദേവീമാനസപുജാസ്തോത്രം എന്ന ശ്രീശങ്കരവിരചിതമായ സ്തോത്ര കൃതിക്ക് ചട്ടമ്പിസ്വാമികൾ വ്യാഖ്യാനം രചിച്ചിട്ടുണ്ട്. അതിമനോഹരമായ ഒരു താരാട്ട് പാട്ടാണ് ചട്ടമ്പിസ്വാമികൾ രചിച്ച പിള്ളത്താലോലിപ്പ്. കുട്ടികളോട് പാട്ടിന്റെ ഈണത്തിൽ ആദ്ധ്യാത്മിക തത്ത്വങ്ങളാണ് ഇതിൽ വിവരിക്കുന്നത്. പ്രപഞ്ചത്തിൽ സ്ത്രീപുരുഷന്മാർക്കുള്ള സ്ഥാനം എറണാകുളത്ത് വച്ച് നായർ സ്ത്രീ സമാജത്തിൽ സ്വാമി നടത്തിയ പ്രഭാഷണമാണ്. പ്രണവവും സംഖ്യാദർശനവും, ഭാഷാ പത്മപുരാണാഭിപ്രായം മലയാളത്തിലെ ചില സ്ഥാനനാമങ്ങൾ കത്തുകൾ, ചട്ടമ്പിസ്വാമികളുടെ ചില തിരുമൊഴികൾ, ചില കവിതാശകലങ്ങൾ എന്നിവക്ക് പുറമേ തന്റെ ശിഷ്യൻ നീലകണ്ഠ തീർത്ഥപാദസ്വാമികളുടെ ദേവാർച്ചനാ പദ്ധതിക്ക് ഉപോദ്ഘാതവും സ്വാമിയുടെ രചനകളിൽപ്പെടുന്നു. പല സ്ഥലങ്ങളിലും വച്ച് എഴുതുന്നവ അവിടെത്തന്നെ ഉപേക്ഷിച്ച് പോകുന്ന സ്വഭാവക്കാരനായതിനാൽ സ്വാമികളുടെ കൃതികൾ പലതും നഷ്ടപ്പെട്ട് പോയിട്ടുണ്ട്

തുടരും ..... \*\*\*\*



# ഓർമ്മകൾ മരിക്കുമോ?

യു.എസ്. രവീന്ദ്രൻ - 9496120978

കുറച്ചുനാളുകൾക്ക് മുൻപ് കുടുംബസമേതം ഒരു റെസ്റ്റോറന്റിൽ ഡിന്നർ കഴിക്കുവാൻ പോയിരുന്നു. ചെറുപ്പക്കാരിയായ ഒരു സപ്ലയർ ഞങ്ങളുടെ മേശയ്ക്കരികിൽ വന്നു. ഒരു മെനു കാർഡ് തന്നു. അതിൽ കൊടുത്തിരുന്ന ഭക്ഷണ വിവരങ്ങൾ ഓരോന്നോരോന്നായി വിവരിക്കാൻ തുടങ്ങുകയും ചെയ്തു. തുടർച്ചയായി ആറേഴു മിനുട്ടുകളോളം ഓരോ ഭക്ഷണത്തിന്റെ ഗുണഗണങ്ങളും അവ തയ്യാറാക്കുന്ന വിധവും വിവരിച്ചു. അവരുടെ വിവരണത്തിന്റെ രസത്തിൽ ഞങ്ങൾ ഭക്ഷണകാര്യം തന്നെ മറന്നു പോയിരുന്നു. ഇതിനിടയിൽ ഞാൻ ഞങ്ങൾ വന്ന കാറിന്റെ താക്കോൽ എവിടെയാണെന്ന് ഓർമ്മിച്ചെടുക്കാനും തപ്പുവാനും തുടങ്ങുകയായിരുന്നു.

ഒരു കാര്യം പറയട്ടെ താക്കോൽ എവിടെ വെച്ചിരിക്കുകയാണെന്ന് ഓർമ്മിച്ചെടുക്കുന്നതും തപ്പുന്നതും ഡിമെൻഷ്യ തുടങ്ങുന്നതിന്റെ ഒരു ലക്ഷണമല്ല. റെസ്റ്റോറന്റിലെ വിഭവങ്ങളുടെ കാര്യം തുരുതുരെ ഓർമ്മിച്ചെടുത്ത് ഞങ്ങളോട് പറഞ്ഞതും അതീവ ഓർമ്മശക്തിയുടെ കഴിവുമല്ല. ഓർമ്മ എന്നു പറയുന്നത് മേൽപറഞ്ഞ രണ്ടു ഉദാഹരണങ്ങളുടെ ഇടയിലുള്ള അതീവ സങ്കീർണ്ണമായ പ്രതിഭാസമാണ്. സാധാരണ ഓർമ്മശക്തിയുടെ അതിരുകൾ വളരെ വിസ്തൃതമാണ്.

ഓർമ്മക്കുറവു വരുമ്പോൾ അൽഷിമേഴ്സ് ആണെന്ന് എല്ലാവരും ഭയപ്പെടുന്നു. 65 വയസിനു ശേഷം പത്തു ശതമാനം പേരെങ്കിലും അൽഷിമേഴ്സ് എന്ന മറവിരോഗത്തിനടിമപ്പെടുന്നു.

അൽഷിമേഴ്സ് പോലുള്ള സിരാവ്യൂഹസങ്കേതശോഷണം എന്ന അവസ്ഥ സാധാരണഗതിയിൽ പ്രായമേറുമ്പോൾ വന്നു കൂ

ടുന്ന അവസ്ഥാവിശേഷമല്ല ന്യൂയോർക്ക് യൂണിവേഴ്സിറ്റിയിലെ ന്യൂറോളജിസ്റ്റ് ജോവൻസലിനാസ് അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഒരു ലേഖനത്തിൽ പറയുന്നു. പ്രായമാകുമ്പോൾ കുറച്ചുപേർക്കൊക്കെ അല്പം ഓർമ്മശക്തി കുറഞ്ഞതു വരാം. എന്നാൽ ദൈനംദിന ജീവിതം കൊണ്ടുപോകുന്നതിനെ ഇത് ബാധിച്ചെക്കില്ല. പ്രായമേറുന്നതോടും ചില കഴിവുകൾ വർദ്ധിക്കുന്നു. എല്ലാവരുടെയും പദസഞ്ചയം വർദ്ധിക്കുന്നു. സംസാരം വസ്തുനിഷ്ഠമാകുന്നു. ചിലർ ഇതിനെ ബുദ്ധി എന്ന് വിളിക്കുന്നു.

അൽഷിമേഴ്സ് അസുഖത്തിനുള്ള ചികിത്സയിൽ പ്രഗത്ഭരായ ഡോക്ടർ ജെസിക്കസ്വെർലിങ്ങ് (ന്യൂയോർക്ക് ആൽബെർട്ട് ഐൻസ്റ്റീൻ കോളേജ്) പ്രായമാകുന്നതിന്റെ അനന്തരഫലങ്ങൾ തലച്ചോറിലെ ട്രാഫിക്ക് ജാമിനോട് താരതമ്യം ചെയ്തിരിക്കുന്നു. അവസരത്തിനൊത്ത ഒരു വാക്ക് ഓർമ്മയിൽ നിന്നും പുറത്തുകൊണ്ടുവരാൻ കൂടുതൽ സമയം എടുത്തേക്കാം. എങ്കിലും തലച്ചോറിലെ ബുദ്ധികേന്ദ്രമായ ഹിപ്പോകാമ്പസ് പ്രവർത്തനക്ഷമം തന്നെയാണ്.

ഓർമ്മകളെ തരംതിരിച്ച് സൂക്ഷിക്കുന്ന സിരാകേന്ദ്രം തലച്ചോറിലെ ഹിപ്പോകാമ്പസ് ആണെങ്കിലും അതിന് സ്വതന്ത്രമായി പ്രവർത്തിക്കുവാൻ കഴിയുകയില്ല. ഹിപ്പോകാമ്പസിന്റെ തൊട്ടടുത്തുള്ള അഗ്നിമധ്യല ചില ഓർമ്മകളെ പ്രാധാന്യമനുസരിച്ച് സൂക്ഷിക്കുന്നു. തലച്ചോറിന്റെ പുറം തട്ടായസെറിബ്രൽകോർട്ടക്സിലും ഓർമ്മകൾ ശേഖരിച്ചു സൂക്ഷിക്കപ്പെടുന്നു. ഓർമ്മ എന്ന് പറയുന്നത് തലച്ചോറിലെ എല്ലാ സിരാവ്യൂഹങ്ങളും ഒരുമിച്ച് ഒരു കച്ചേരി നടത്തുന്ന പോലെയുള്ളതാണ്. ഡോ



കൂർ സലിനാസിന്റെ ലേഖനത്തിൽ പറയുന്നു. **ഓർമ്മവർദ്ധിനികൾ**

തലച്ചോറിലാണ് എല്ലാ ഓർമ്മകളും ശേഖരിച്ചുവെച്ചിട്ടുള്ളത്. എന്നാൽ അത് ഒരു ശൂന്യതയിൽ നിലനിൽക്കുന്നില്ല. തലച്ചോറിന്റെ ആരോഗ്യവും ക്ഷമതയും ശാരീരാഭോഗ്യത്തിന്റെ കാര്യങ്ങളെ ആശ്രയിച്ചിരിക്കുന്നു. അതായത് ശരീരത്തിന് എന്താണ് നല്ലത് അത് തലച്ചോറിനും നല്ലതാണ്. ശരീരകാരോഗ്യത്തിന് നല്ലതെന്തെല്ലാമാണോ അത് തലച്ചോറിന്റെ ആരോഗ്യത്തിനും നല്ലതാണ്. താഴെ കൊടുത്തിട്ടുള്ള നാലു ഘടകങ്ങൾ ശരീരത്തിന്റെ ആരോഗ്യത്തെ നിലനിർത്തുന്നു. തൽഫലമായി മനസ്സിന്റേയും.

**വ്യായാമം**

കൃത്യനിഷ്ഠമായ വ്യായാമം ശരീരത്തിന്റെ മസിലുകളെ ബലപ്പെടുത്തുന്നതോടൊപ്പം തൂക്കവും ക്രമീകരിക്കുന്നു. കൂടാതെ ഓർമ്മശക്തി കൂട്ടാനും ചിന്താപാടവം വർദ്ധിപ്പിക്കാനും വ്യായാമം ഉപകരിക്കുന്നു. വ്യായാമം രക്തധമനികൾക്ക് ഉണർവ്വു നൽകുന്നു. കൂടുതൽ രക്തം എല്ലാ പേശികളിലും ഒഴുകുന്നു. തൽഫലമായി തലച്ചോറിന്റെ പ്രവർത്തനക്ഷമത കൂടുന്നു. തലച്ചോറിൽ വീക്കത്തിനുള്ള സാധ്യത കുറയുന്നു. പ്രവർത്തനക്ഷമമല്ലാത്ത സെല്ലുകൾ റിപ്പയർ ചെയ്യപ്പെടുന്നു. സെല്ലുകൾ തമ്മിലുള്ള ഇളകിയ ബന്ധങ്ങളെ ദൃഢപ്പെടുത്തുന്നു. വ്യായാമവും പ്രവർത്തനക്ഷമതയും ബന്ധപ്പെടുത്തിയുള്ള പഠനങ്ങൾ ഇതെല്ലാം തെളിയിച്ചിട്ടുണ്ട്. വ്യായാമം മൂലം ഹൃദയക്ഷമത വർദ്ധിക്കുന്നു. തലച്ചോറിലേയ്ക്കുള്ള രക്തപ്രവാഹം കൂടുന്നു. തന്മൂലം ഓർമ്മകേന്ദ്രമായ ഹിപ്പോകാമ്പസിന്റെ വലുപ്പം കൂടുന്നു.

12 ആഴ്ച കാലത്തെ പ്രത്യേക വ്യായാമം ഓർമ്മ കുറവുള്ളവരിലും ശരീരാഭോഗ്യം കുറഞ്ഞവരിലും പരീക്ഷിച്ചപ്പോൾ വളരെയ

ധികം പുരോഗതി ഈ രണ്ടു കാര്യത്തിലും നേടിയതായി റിപ്പോർട്ട് ചെയ്തിട്ടുണ്ട്. നൃത്തം ചെയ്യൽ ശരീരികവും മാനസികവുമായ സന്തോഷം തരുന്നു. നൃത്തം ചെയ്യുന്നവർ മറ്റുള്ളവരെ അപേക്ഷിച്ച് കൂടുതൽ സന്തോഷവാന്മാരാണ്.

**2. ഭക്ഷണം**

ഓർമ്മശക്തികൂട്ടാൻ മത്സ്യം ധാരാളം കഴിക്കാൻ ഉപദേശിക്കാറുണ്ട്. എന്നാൽ തലച്ചോറിന്റെ പ്രവർത്തനം അതിലെ ഗ്ലൂക്കോസിന്റെ അളവിനെ ആശ്രയിച്ചിരിക്കുന്നു എന്ന് സ്കൂളിൽ പലരും പഠിച്ചിട്ടുണ്ടാകും. അതായത് പഞ്ചസാര തലച്ചോറിന്റെ പ്രിയമുള്ള വസ്തു എന്ന്. കുട്ടികൾ ഇതു കേട്ടാൽ പറയും. അമ്മേ എനിക്ക് ചോക്ലേറ്റ് വാങ്ങി തരൂ. ഓർമ്മ ശക്തിക്ക് നല്ലതാണെന്ന് ഡോക്ടർ പറയുന്നു എന്ന് എന്നാൽ പലതരം പഴങ്ങളിൽ നിന്നും പച്ചക്കറികളിൽ നിന്നും ലഭിയ്ക്കുന്ന ഗ്ലൂക്കോസാണ് കൃത്രിമമായി നിർമ്മിച്ചെടുക്കുന്ന മധുരവസ്തുക്കളേക്കാൾ നല്ലത്. കൂടുതൽ പഞ്ചസാര കഴിക്കുന്നത് രക്തപ്രവാഹം കുറയ്ക്കും. ചിലപ്പോൾ തലച്ചോറിലെ ന്യൂറോണുകൾ നഷ്ടപ്പെട്ടുപോകുകയോ ന്യൂറോണുകൾ തമ്മിലുള്ള ബന്ധങ്ങൾ വിട്ടുപോകുന്നതുമൂലമുള്ള cerebral atrophy എന്ന രോഗവും ഉണ്ടായേക്കാം.

തലച്ചോറിനുള്ള ശരിയായ ഭക്ഷണം വീക്കം തടയുന്നതും രക്തധമനികളുടെ ആരോഗ്യത്തെ പോഷിപ്പിക്കുന്നതും ആയിരിക്കണം. 2015ൽ ഹാർവാഡ് യൂണിവേഴ്സിറ്റിയിലെ ഡോക്ടർമാർ ശരിയായ ശരീരിക-മാനസികാരോഗ്യത്തിന് ഉതകുന്ന ഒരു ഭക്ഷണക്രമം നിർദ്ദേശിച്ചിട്ടുണ്ട്. Mind diet (mediterranean DASH Intervention for neuro degenerative Delays, DASH- Dietary Approach to stop Hypertension) സന്യാഹാരത്തിനും, ധാന്യഭക്ഷണങ്ങൾക്കും പ്രാധാന്യം കൊടുത്തുകൊണ്ട് nuts, beans, berries, chicken, fish എന്നിവ



ഉൾപ്പെടുത്തിയിട്ടുള്ള സമീകൃതാഹാരമാണ് mind diet. മധുരപലഹാരങ്ങൾ മിഠായികൾ തുടങ്ങിയവ തലച്ചോറിന് ആരോഗ്യപരമല്ലാത്ത ഭക്ഷണങ്ങളുടെ ലിസ്റ്റിലാണ് ഉൾപ്പെടുത്തിയിട്ടുള്ളത്. കൂടാതെ ഇറച്ചി, ചീസ്, വറുത്ത പലഹാരങ്ങൾ, വെണ്ണ, വെജിറ്റബിൾ ഓയിലിൽ നിന്നുണ്ടാകുന്ന കൊഴുപ്പുകൾ കൂടി ഈ ലിസ്റ്റിൽ പെടുന്നു MIND diet അതീവ നിഷ്ഠയോടെ പാലിച്ചില്ലെങ്കിലും ഒരു വിധം ഭേദകരമായി അനുസരിക്കുകയാണെങ്കിൽ അൽഷിമേഴ്സ് പോലുള്ള രോഗങ്ങൾ വരാനുള്ള സാധ്യത കുറയ്ക്കാം.

**ഉറക്കം**

ദീർഘകാലാടിസ്ഥാനത്തിൽ ഓർമ്മശക്തിനിലനിർത്തുന്നതിൽ ഉറക്കത്തിനുള്ള പ്രാധാന്യം ഒന്നാമതാണ്. ഡോക്ടർ സാലിനസ് പറയുന്നു. ഉറങ്ങുമ്പോഴാണ് ഓർമ്മകളെ പാകപ്പെടുത്തി സൂക്ഷിക്കുന്നത്. ഒരാൾ ഉറങ്ങുമ്പോൾ പകൽ സമയത്ത് നടന്ന പ്രവർത്തികൾ രേഖപ്പെടുത്തിയ ടേപ്പ് റെക്കോർഡർ പ്രവർത്തിക്കാൻ തുടങ്ങുന്നു. അത്ര പ്രാധാന്യമല്ലാത്ത കാര്യങ്ങൾ മാച്ചു കളയുന്നു. ആവശ്യമുള്ള കാര്യങ്ങൾ ദീർഘകാലാടിസ്ഥാനത്തിൽ ശേഖരിച്ചു വയ്ക്കുന്നു. അതുകൊണ്ടാണ് ഉറക്കക്കുറവുള്ളവർക്ക് അൽഷിമേഴ്സ് പോലുള്ള രോഗങ്ങൾ വരാനുള്ള സാധ്യത കൂടുതലാണെന്ന് പറയാറുള്ളത്. ഉറക്കത്തിന്റെ കാര്യത്തിൽ ഒരു കൃത്യത പാലിക്കുകയും രാത്രി 7 മണിക്കൂറെങ്കിലും ഉറങ്ങുകയും ചെയ്യുന്നത് തലച്ചോറിന്റെ സുഗമമായ പ്രവർത്തനത്തിന് അത്യന്താപേക്ഷിതമാണ്.

4. തലച്ചോറിനെ വെല്ലുവിളിക്കുക. ബ്രിഡ്ജ് കളിക്കുന്നത് പദപ്രശ്നങ്ങൾ ശ്രമിക്കുന്നത് എല്ലാം മനസ്സിനെ ഒരു പ്രവർത്തിയിൽ വ്യാപൃതമാക്കലാണ്. ഇത് ഓർമ്മശക്തിയെ പരിപോഷിപ്പിക്കുന്നു. എപ്പോഴും പുതിയ പുതിയ വെല്ലുവിളികൾ ഏറ്റെടുത്തുകൊണ്ടി

രിക്കുക. ഒരു puzzle ചുരുളഴിഞ്ഞു കിട്ടിയാൽ അടുത്തതിലേക്ക് നീങ്ങുക. chess കളിക്കാൻ അറിയില്ലെങ്കിൽ അതു പഠിയ്ക്കുക, കളിയ്ക്കുക. പുതിയ ഭാഷ ഏതെങ്കിലും പഠിക്കാൻ ശ്രമിക്കുക. എന്തെങ്കിലും ഒരു പ്രക്രിയയിൽ വ്യാപൃതനായിരിക്കുക. ഓർമ്മശക്തി നിലനിർത്താൻ ഇതിനേക്കാൾ നല്ല വിദ്യകളൊന്നും ഇല്ല.

**ഓർമ്മനാശിനികൾ**

തലച്ചോറിന്റെ പ്രവർത്തനത്തിന് പോഷകസമൃദ്ധമായ, ഓക്സിജൻ സമ്പുഷ്ടമായ രക്തചംക്രമണം ആവശ്യമാണ്. അതിന് ഹൃദയമനികളുടെ ആരോഗ്യം ഒരു സുപ്രധാനഘടകമാണ്. അതുകൊണ്ട് കൊളസ്ട്രോളും രക്തസമ്മർദ്ദവും ഇടയ്ക്ക് പരിശോധിക്കേണ്ടതുണ്ട്, ആവശ്യത്തേക്കാൾ കൂടുതലുണ്ടെങ്കിൽ മരുന്നുകൾ കഴിച്ച് നിയന്ത്രിക്കേണ്ടതുണ്ട്. ഹൈപ്പർതൈറോഡിസം തൈറോയ്ഡ് ഗ്രന്ഥിയുടെ പ്രവർത്തനതകരാറുമൂലം ഉണ്ടാകുന്ന രോഗമാണ്. ഈ രോഗം ചിന്തകളെ മന്ദീഭവിപ്പിക്കുന്നു. ശരീരപരിണാമവ്യവസ്ഥയിലെ ഒരു കാവൽക്കാരനെപ്പോലെയാണ് തൈറോയ്ഡ്ഗ്രന്ഥി. ഡോക്ടർ സ്വെർലിങ്ങ് പറയുന്നു. തൈറോയ്ഡ് ഹോർമോൺ കുറഞ്ഞു പോയാൽ അത് ഓർമ്മശക്തിയെ ബാധിക്കുന്നു. ശ്രദ്ധകേന്ദ്രീകരിക്കാനുള്ള കഴിവ് കുറയുന്നു. തലയ്ക്കത്ത് ഒരു മുടൽ മഞ്ഞുപോലെ അനുഭവപ്പെടുന്നു.

നിർജ്ജലീകരണം തലച്ചോറിലേയ്ക്കുള്ള രക്തപ്രവാഹം കുറയ്ക്കുന്നു. തൽഫലമായി ഓർമ്മകുറവുണ്ടായേക്കാം. വിറ്റാമിൻ B 12 ന്റെ കുറവുമൂലം ഓർമ്മകുറവുണ്ടായേക്കാം. ഈ വിറ്റാമിൻ ചുവന്ന രക്താണുക്കളെ ഉൽപ്പാദിപ്പിക്കുന്നു. B12 കുറഞ്ഞാൽ തലച്ചോറിലേയ്ക്കുള്ള ഓക്സിജൻ സപ്ലൈ കുറയുന്നു. മേൽപറഞ്ഞ കുറവുകൾക്കുള്ള ചികിത്സ കൂടുതൽ വെള്ളം കുടിയ്ക്കലും B12 ഗുളിക കഴിക്കലും, തൈറോയ് ഹോർമോണിനുള്ള





ഗുണിക കഴിക്കലുമൊക്കെയാണ്. മനസ്സിന്റെ ആരോഗ്യം തന്നെയാണ് തലച്ചോറിന്റേയും ആരോഗ്യം. ഉൽക്കണ്ഠയും ഉന്മാദവും തലച്ചോറിന്റെ പ്രവർത്തനത്തെ ബാധിച്ചേക്കും. തലച്ചോറിലെ ഹോർമോണായ സെറോട്ടോണിൽ മേൽപറഞ്ഞ അസുഖമുള്ളവർക്ക് കുറഞ്ഞു വരുന്നു. അതുകൊണ്ട് ശ്രദ്ധ കേന്ദ്രീകരിക്കുവാനുള്ള കഴിവും ഓർമ്മ ശക്തിയും കുറയുന്നു. തക്കതായ ചികിത്സ കിട്ടുകയാണെങ്കിൽ ഓർമ്മക്കുറവ് മാറ്റിയെടുക്കാം.

**മരുന്നുകൾ**

ഓർമ്മക്കുറവിനുള്ള മരുന്നുകൾക്കും പാർശ്വഫലങ്ങൾ ഉണ്ട്. ശാരീരികമാന്ദ്യത ഇതിൽ സാധാരണയായ ഒന്നാണ്. ചിലപ്പോൾ ഏതെങ്കിലും ഒറ്റ മരുന്നിന്റെ പാർശ്വഫലമാകാം. അല്ലെങ്കിൽ കഴിക്കുന്ന പലമരുന്നുകളുടെ കൂട്ടായ പ്രവർത്തനത്തിന്റെ ഫലവുമാകാം. പാർശ്വഫലങ്ങൾ ചെറുപ്പക്കാരിൽ ഉണ്ടാകുന്നതിനേക്കാൾ തീവ്രതയോടെയായിരിക്കും മുതിർന്നവരിൽ കണ്ടുവരുന്നത്. കാലഹോർണിയ യൂണിവേഴ്സിറ്റിയിലെ ക്ലിനിക്കൽ ഫാർമസി പ്രൊഫസർ ഡോക്ടർ ഗുർവിച്ച് പറയുന്നു ശാരീരിക പ്രവർത്തനമാന്ദ്യത ഉണ്ടാക്കുന്ന ചില മരുന്നുകൾ ഉണ്ട്. അവ ഡോക്ടറുടെ നിർദ്ദേശം ഇല്ലാതെ തന്നെ മരുന്നുകൾ കടകളിൽ നിന്നും ലഭിക്കും. പനിക്കും ചുമയ്ക്കുമുള്ള ഡൈഫൻ ഹൈഡ്രാമിൻ Benadryl ഇങ്ങനെയുള്ള ഒരു മരുന്നാണ്. ഈ മരുന്ന് ചിലപ്പോൾ വേദനസംഹാരികളുടെ കൂടെയും, ജലദോഷത്തിനും മറ്റുമുള്ള മരുന്നുകളുടെയും കൂടെ ചേർക്കാറുണ്ട്.

ഡോക്ടറുടെ നിർദ്ദേശമില്ലാതെ മരുന്നു വാങ്ങുമ്പോൾ മരുന്നിന്മേലുള്ള ലേബലുകൾ വിശദമായി വായിച്ചുനോക്കേണ്ടതാണ്. ചില രോഗങ്ങൾക്കുള്ള മരുന്നുകളുടെയും പാർശ്വഫലങ്ങളായി മാന്ദ്യത ഉണ്ടാകാറുണ്ട്. കൂടെകൂടെയുള്ള മുത്രസങ്ക, കൂടെ കൂടെ ടോയ്ലറ്റിൽ പോകാനുള്ള തോന്നൽ, ഉന്മാദം, വയറിളക്കം,

ചുമ, ഉൽക്കണ്ഠ, കൊളുസ്ട്രോൾ, വേദനസംഹാരികൾ, പാർകിൻസൺരോഗം, ഉറക്കക്കുറവ് എന്നിവയ്ക്കുള്ള മരുന്നുകളുടെ പാർശ്വഫലങ്ങൾ മൂലം മാന്ദ്യത ഉണ്ടാകാറുണ്ട്. ഓർമ്മക്കുറവ് അനുഭവപ്പെട്ടു തുടങ്ങുമ്പോൾ തന്നെ ആറുമാസത്തിൽ ഒരിക്കലെങ്കിലും ഇപ്പോൾ കഴിച്ചു കൊണ്ടിരിക്കുന്ന മരുന്നുകൾ എന്തൊക്കെയാണെന്ന് ഡോക്ടർക്ക് കാണിച്ചുകൊടുക്കുക.

മരുന്നുകളുടെ പാർശ്വഫലങ്ങൾ മൂലമുള്ള ഓർമ്മക്കുറവ് ആ മരുന്നുകളുടെ ഉപയോഗം നിറുത്തുമ്പോൾ മാറാവുന്നതേയുള്ളൂ.

**മദ്യവും കഞ്ചാവും**

സ്ഥിരം മദ്യപാനികൾക്കും കഞ്ചാവ് പോലുള്ള ലഹരിപദാർത്ഥങ്ങൾ ഉപയോഗിക്കുന്നവർക്കും ഓർമ്മശക്തി നഷ്ടപ്പെടാൻ സാധ്യതയുണ്ട്. ചെറുപ്പകാലം തൊട്ടേ മദ്യപാനം ശീലിച്ച്, മദ്യത്തിനടിമപ്പെട്ട്, പ്രായമാകുമ്പോൾ ശാരീരികാരോഗ്യം വക വയ്ക്കാതെ, അത്രയും തന്നെ മദ്യം അകത്താക്കുന്നവരുണ്ട്. അവർ ശാരീരിക മാന്ദ്യവും ബുദ്ധിമാന്ദ്യവും ക്ഷണിച്ചു വരുത്തുന്നവരാണ്. ചെറുപ്പകാലത്ത് കുറേശ്ശെ കഞ്ചാവ് ഉപയോഗിച്ച് അതിന് അടിമപ്പെട്ടവർ വീര്യം കൂടിയലഹരി പദാർത്ഥങ്ങൾ തെടിപ്പോകുന്നു. അവരും ബുദ്ധിമാന്ദ്യതയും അൽഷിമേഴ്സ് പോലുള്ള രോഗങ്ങളും ക്ഷണിച്ചു വരുത്തുന്നവരാണ്.

**മാനസികസമ്മർദ്ദം.** മാനസികസമ്മർദ്ദം തലച്ചോറിൽ ഒരു വീക്കം പോലുള്ള അവസ്ഥ സൃഷ്ടിക്കപ്പെടുന്നു. അത് ഓർമ്മശക്തിയെ ബാധിയ്ക്കുന്നു. അതുകൊണ്ട് മാനസികസമ്മർദ്ദം കൈകാര്യം ചെയ്യേണ്ടത് അതീവ പ്രാധാന്യമുള്ള കാര്യമാണ്. ഡോക്ടർ സാലിനാസ് പറയുന്നു. മാനസികസമ്മർദ്ദം രക്തത്തിൽ അപകടകാരികളായ ഹോർമോണുകളെ കടത്തിവിട്ട് സമ്മർദ്ദത്തെ കൈകാര്യം ചെയ്യുന്നു. ഈ ഹോർമോണുകൾ ചിന്താശ



ക്തിയെ പ്രതികൂലമായിബാധിക്കുന്നു. ചെറിയമാനസിക സമ്മർദ്ദങ്ങൾ പോലും ഓർമ്മശക്തിയെ പ്രതികൂലമായി ബാധിക്കുന്നു. ഡോക്ടർ സാലിനാസ് ഇങ്ങിനെ പറയുന്നു. സമ്മർദ്ദങ്ങളുമായി പൊരുതി ജീവിതം കൊണ്ടുപോകുന്നവർക്ക് യോഗയും, ധ്യാനവും സാമൂഹികബന്ധങ്ങളും, സൗഹൃത്തുക്കളോട് പ്രശ്നപരിഹാരങ്ങൾക്ക് ഉപദേശം തേടൽ, തുടങ്ങിയ ഉപാധികൾ ഉപയോഗിക്കാം.

ഓർമ്മിക്കുവാൻ തലച്ചോറിനെ പരിശീലിപ്പിക്കാമോ

നല്ല ആരോഗ്യമുണ്ട്, ഇങ്ങിനെയുള്ള പല പ്രശ്നങ്ങളും നേരത്തേ നേരിട്ടിട്ടുണ്ട്. എങ്കിലും അവനവൻ എങ്ങിനെ ആകണമെന്ന് മനസ്സിലെ ആഗ്രഹം പോലെ നടക്കാതെ വരിക-പലരുടെയും സ്ഥിതി ഇതാണ്. ഒരിക്കൽ പരിചയപ്പെട്ട ഒരു സൗഹൃത്തിന്റെ പേര് ഓർമ്മിയ്ക്കാൻ പറ്റാതെ വരിക, കണ്ണട, മൊബൈൽഫോൺ തുടങ്ങിയവ വച്ച സ്ഥലം ഓർമ്മിക്കാൻ പറ്റാതെ വരിക, തലച്ചോറിലെ മുടൽമഞ്ഞ് കോവിഡ്ബ്രെയിൻ, ആകെക്കുടി ഒരുശ്രദ്ധ-ഇതിൽ നിന്നെല്ലാം പുറത്തു കടക്കാൻ എല്ലാവരും ആഗ്രഹിക്കുന്നു.

ഡാനിയൽസാക്വർ ഹാർവാർഡ് യൂണിവേഴ്സിറ്റിയിലെ പ്രൊഫസർ ആണ്. അദ്ദേഹത്തിന്റെ seven sins of memory how mind forgets and remembers എന്ന പുസ്തകത്തിൽ ഇങ്ങനെ പറയുന്നു.

മറവി എന്ന പ്രതിഭാസത്തിന് വയസ്സിനോടോ, ഡിമെൻഷ്യയോടോ ബന്ധപ്പെടാത്ത മൂന്നു കാരണങ്ങൾ ഉണ്ട്. ഒന്ന് ക്ഷണികതകാലം മാച്ചുകളയുന്ന ഓർമ്മകൾ രണ്ട് മനസ്സിന്റെ അസാന്നിദ്ധ്യം ഒരു പ്രവർത്തിചെയ്യുമ്പോൾ മനസ്സു കൂടെ ഒപ്പം ഉണ്ടെങ്കിൽ മാത്രമേ അത് തലച്ചോറിൽ രേഖപ്പെടുത്തുകയുള്ളൂ. തലച്ചോറ് അത് രേഖപ്പെടുത്തിയാൽ മാത്രമേ അത് പിന്നീട് ഓർമ്മിച്ചെടുക്കാൻ

സാധിക്കുകയുള്ളൂ. മൂന്നാമത് തടസ്സപ്പെടലാണ് - മനസ്സിൽ എവിടെയോ ഉണ്ട്. നാക്കിന്റെ അറ്റത്തുണ്ട്. പക്ഷേ പുറത്തു വരാൻ ഒരു തടസ്സം മൂലം പ്രകടിപ്പിക്കാൻ തടസ്സം നേരിടുന്നു. ഇതിനെക്കൊണ്ട് നേരിടാൻ വഴികളുണ്ട്.

**ക്ഷണികത എങ്ങിനെ നേരിടാം**

ഏറ്റവും എളുപ്പമുള്ള വഴി വീണ്ടെടുക്കൽ പ്രക്രിയയിലൂടെയാണ്. പഴയകാലപ്രവർത്തികൾ ഓർമ്മിച്ചെടുക്കാൻ ശ്രമിയ്ക്കുക. ഒഴിവുസമയങ്ങളിൽ പഴയകാലഫോട്ടോകൾ ഒന്നു മറിച്ചു നോക്കുക. ഈ പ്രക്രിയയിൽ തലച്ചോറ് പഴയ പ്രവർത്തികളുടെ ഓർമ്മകളെ ശക്തിപ്പെടുത്തി ഒരു പുനർജീവനത്തിനു തയ്യാറെടുക്കുന്നു.

ഒരു പഠനത്തിൽ 30 പേരടങ്ങിയ ഒരു സംഘത്തിന് ഒരു കഥവായിക്കുവാൻ കൊടുത്തു കഥയിൽ നിന്നും ചിലത് ചോദിക്കുമെന്നു മുൻകൂട്ടി പറഞ്ഞിരുന്നു. 30 പേരടങ്ങിയ വേറെ ഒരു ഗ്രൂപ്പിനും അതേ കഥവായിക്കാൻ കൊടുത്തു. അവരോട് പ്രത്യേകിച്ച് ഒന്നും പറഞ്ഞിരുന്നില്ല. എല്ലാവരേയും ഒരുമിച്ചിരുത്തി കഥയെ പറ്റിയുള്ള പല ചോദ്യങ്ങൾ ചോദിച്ചപ്പോൾ, ആദ്യത്തെ ഗ്രൂപ്പിൽപ്പെട്ടവരുടെ പ്രകടനം രണ്ടാമത്തെ ഗ്രൂപ്പിൽപ്പെട്ടവരേക്കാൾ നന്നായിരുന്നു. ആദ്യത്തെ ഗ്രൂപ്പിലുള്ളവർ കഥയിലെ വിശദാംശങ്ങൾ നന്നായി ഓർമ്മിച്ചെടുത്തതായി കാണപ്പെട്ടു. ഇങ്ങനെയുള്ള ഒരു പരിശീലനത്തിന് പുറമേ നിന്നുള്ള ഒരു പരിശീലകന്റെ ആവശ്യമില്ല. ഒരാൾക്ക് സ്വയം ചെയ്യാവുന്നതാണിത്. ഒരാളെ പരിചയപ്പെടുമ്പോൾ അയാളുടെ പേര് നല്ലവണ്ണം ഓർമ്മ വയ്ക്കുക. നിമിഷങ്ങൾക്കുശേഷം ഒന്നുകൂടി ഓർക്കുക. ഒരു ദിവസത്തിനുശേഷം വീണ്ടും ഓർക്കാൻ ശ്രമിക്കുക. പേര് ഉടനെ മനസ്സിൽ വരും. പിന്നെ കുറേ ദിവസങ്ങൾക്കുശേഷവും ഇതുപോലെ പരീക്ഷിക്കുക. ഇതുപോലെ തന്നെ ആവശ്യമുള്ള കാര്യങ്ങളുടെ കാ



രൂത്തിലും ചെയ്യുക. ക്ഷണികതയെ മറികടക്കാനുള്ള ഉപായമാണിത്.

**മനസ്സാനിദ്ധ്യമില്ലായ്മ**

കാറിന്റെ താക്കോൽ എവിടെ വെച്ചു കണ്ണട എവിടെ വെച്ചു എന്നൊക്കെ പലരും പലപ്പോഴും തപ്പിക്കൊണ്ട് നടക്കാറുണ്ട്. ഇങ്ങനെയുള്ള മറവി ദൈനംദിന ജീവിതചര്യകളെ ബാധിക്കാതിരിക്കുന്നതുവരെ പ്രായാധിക്യംകൊണ്ടുണ്ടാകുന്നതല്ല. ഡോക്ടർ ഷാക്ടർ പറയുന്നു. വീട്ടിൽ താക്കോലും കണ്ണടയും മറ്റും സൂക്ഷിക്കുന്നതിന് ഒരു പ്രത്യേകസ്ഥലം തന്നെ സ്ഥിരം ഉപയോഗിക്കുക. ഒരു സ്ഥലത്തും ഇവ അലസമായി വെയ്ക്കില്ലെന്ന് സ്വയം

തീരുമാനിക്കുക. ആരെങ്കിലും ഏതെങ്കിലും ദിവസമോ, പ്രത്യേക സമയത്തോ കാണാമെന്നേറ്റിട്ടുണ്ടെങ്കിൽ ഈ പുതിയയുഗത്തിൽ ഫോണിലോ ലാപ്ടോപ്പിലോ രേഖപ്പെടുത്തി ഓർമ്മിക്കാൻ നിശ്ചിത സമയത്തിന് മുൻപ് അലാറം മുഴങ്ങുന്നതിന് ഇണക്കി വയ്ക്കാവുന്നതാണ്.

**തടസ്സങ്ങൾ**

പ്രായമാകുമ്പോൾ ഓർമ്മതടസ്സം വരുന്നത് പൊതുവെയുള്ള അസുഖമാണ്. തടസ്സങ്ങൾ വന്ന് പ്രശ്നങ്ങൾ ഗൗരവമാകുമ്പോൾ മാത്രമേ അതിനെപ്പറ്റി ഗൗനിക്കാറുള്ളൂ. ഡോക്ടർ ഷാക്ടർ പറയുന്നു. ഓർമ്മ തടസ്സങ്ങൾ

(ശേഷം പേജ് 34)

**എറണാകുളം കരയോഗം**  
**ടി.ഡി.എം ഫാളിൽ നടത്തുന്ന പ്രതിമാസ കലാ-സാഹിത്യ-സാംസ്കാരിക പരിപാടികൾ**  
**ഡിസംബർ 2023 - ജനുവരി 2024**

1.	14-12-2023 21-12-2023 28-11-2023 04-01-2024	വ്യാഴം	എറണാകുളം കരയോഗം എൽഡർ സിറ്റിസൺസ് ഫോറം	4.00 p.m. - 6.00 p.m.
2.	16-12-2023	ശനി	ഹെറിറോജ് - മംഗളവനത്തിലെ പക്ഷി നിരീക്ഷണം	7.00 a.m. 9.00 a.m
3.	17-12-2023	ഞായർ	സാഹിത്യോഗം - കരുണ-പിംഗള-മഗ്ധലന മറിയം അവതരണം - ശ്രീ ടി.എൻ.ടി. നായർ	10.00 a.m
4.	17-12-2023	ഞായർ	അകായിലെ സംഗീതം - സാംസ്കാരിക വിഭാഗം - ഭക്തിഗാനങ്ങൾ	4.00 p.m
5.	18-12-2023 മുതൽ 22-12-2023 വരെ	തിങ്കൾ മുതൽ വെള്ളി വരെ	ഗീതാ പ്രഭാഷണ പരമ്പര	6.00 p.m. 8.00 p.m
6.	21-12-2023	വ്യാഴം	കലാമണ്ഡലം കൃഷ്ണൻകുട്ടി പൊതുവാൾ അനുസ്മരണവും ഡോക്യുമെന്ററി പ്രദർശനവും	5.30 p.m
7.	29-12-2023	വെള്ളി	ബീം - ഗാനസന്ധ്യ- നവനീത് ഉണ്ണികൃഷ്ണൻ	6.00 p.m.
8.	16-12-2023 23-12-2023 30-12-2023 06-01-2024	ശനി	വേദാന്ത പഠന ക്ലാസ്സ് - ആചാര്യൻ കെ.ആർ. നമ്പ്യാർ	10.a.m. - 11.30 a.m.
9.	13-12-2023 20-12-2023 27-12-2023 03-01-2024	ബുധൻ	ദേവിഭാഗവത ക്ലാസ്സ് - വത്സല.പി.പി	3.00 p.m - 4.30 p.m.



# ആട്ടകഥയും നളചരിതവും

ഡോ. ശാന്തകുമാരി - 04842608624

സംസ്കാരസമ്പന്നമായ ജീവിതത്തിന്റെ ബാഹ്യരൂപങ്ങൾ കലകളിലാണ് പ്രകടമാകുന്നതെന്ന തത്ത്വം സത്യമാണെങ്കിൽ കേരളീയരുടെ പരിശുദ്ധവും ഉൽകൃഷ്ടവുമായ സാംസ്കാരികബോധത്തെ വിളംബരം ചെയ്യുന്ന കലാസൃഷ്ടികൾ നമുക്ക് സ്വന്തമായുണ്ടെന്ന് അവകാശപ്പെടാവുന്നതാണ്. കൊട്ടാരക്കര തമ്പുരാന്റെ കാലത്തെക്കുറിച്ചുള്ള വാദങ്ങൾ രാമനാട്ടത്തിന്റെ കാലം കൊല്ലവർഷം ആറോ ഏഴോ നൂറ്റാണ്ടാണെന്നു വരെ എത്തിയിട്ടുണ്ട്. (ആട്ടക്കഥ - പി. കൃഷ്ണൻ നായർ).

ഇതര കലകളിൽ നിന്നും കഥകളി അവകാശപ്പെടുന്ന വ്യാവർത്തകത്വം അതിന്റെ അഭിനയപരമായ വിശേഷതയിലാണ്, ഈ അഭിനയവിശേഷം രസാനുഭൂതിയ്ക്ക് ആവശ്യവുമാണ്. കഥകളിയിൽ ഇത് സാധിക്കുന്നത് അഭിനയത്തിന്റെ അംഗങ്ങളെ അപേക്ഷിച്ചാണ്. ആംഗികം, വാചികം, സാത്വികം, ആഹാര്യം എന്നിങ്ങനെ അഭിനയത്തിന്റെ അംഗങ്ങളായി പറഞ്ഞു വരുന്നവയിൽ വാചികാഭിനയമൊഴിച്ച് മറ്റെല്ലാം കഥകളിയിൽ അംഗീകരിച്ചിട്ടുണ്ട്. ആംഗികത്വത്തിനുള്ള തെളിവാണ് സംഭാഷണങ്ങൾ, വിവരണങ്ങൾക്ക് ഉപയോഗിക്കുന്നത് മുദ്രകളും. പദാർത്ഥങ്ങളെ വ്യഞ്ജിപ്പിയ്ക്കുവാനുപയോഗിക്കുന്ന ഈ വ്യഞ്ജനങ്ങളിലാണ് കഥകളിയുടെ ജീവൻ. അഭിനയത്തിന്റെ സാഹചര്യത്തിനാവശ്യമായ മെയ്തിന്റെയും കൈയ്യിന്റെയും സർവ്വോപരി കണ്ണിന്റെയും സംയുക്തപ്രയോഗമാണ് ഇവയുടെ പ്രയോജനം സാധിപ്പിക്കുന്നത്. വേഷങ്ങളുടെ വൈചിത്ര്യങ്ങളും പാത്രസ്വഭാവവും അനുസരിച്ചുള്ള വൈവിധ്യവും ഈ കലയുടെ വ്യക്തിത്വത്തിൽ

പ്രധാനം. സ്വാതിക, രാജസ, താമസ ഗുണങ്ങളെ അരങ്ങത്ത് പ്രകാശിപ്പിക്കുകയാണ് ഇതുകൊണ്ട് ഉദ്ദേശിക്കപ്പെട്ടിട്ടുണ്ടാവുക. സത്യാഗുണപ്രധാനങ്ങളായ വേഷങ്ങൾ പച്ചയും താടിയുമാണ്. രജോഗുണപ്രധാനകളായ രാജാക്കന്മാർക്ക് കത്തി. ഇതു പ്രകാരം ശ്രീകൃഷ്ണൻ, ശ്രീരാമൻ, അർജ്ജുനൻ, നളൻ മുതലായ വേഷങ്ങൾ പച്ച. ദുശ്ശാസനൻ, ബകൻ മുതലായ വേഷങ്ങൾ താടികൾ. സ്ത്രീവേഷങ്ങളും നാരദൻ മുതലായ മഹർഷി വേഷങ്ങളും മുഖം മിനുക്കുന്നു. പാത്രസ്വഭാവമനുസരിച്ച് വെള്ളത്താടി, കരി മുതലായി വേറെയും വേഷങ്ങളുണ്ട്. വിഭിന്ന പ്രകൃതിക്കാരെ വിഭിന്ന സ്വരൂപത്തിൽ കാണിയ്ക്കുന്നതുകൊണ്ട് കഥാവിഷ്കരണത്തിന്റെ പൂർണ്ണത കിട്ടുന്നു. അതുകൊണ്ടാണ് കഥകളിയിൽ വേഷവൈവിധ്യം പ്രധാനം. ആഹാര്യാഭിനയപ്രധാനമായ കലാസൃഷ്ടിയാവുന്നതും ഇതുകൊണ്ടുതന്നെ.

നടന്റെ വ്യക്തിത്വത്തെ പൂർണ്ണമായും ഗോപനം ചെയ്യുക എന്നുള്ളത് ഈ വേഷവിധാനങ്ങളിലെല്ലാം അംഗീകരിച്ചിരിക്കുന്ന തത്ത്വമാണ്. ഒരു വേഷം ഒരുങ്ങി വരുന്നതിലുള്ള സാമ്പ്രദായിക നിഷ്കർഷ ഈ സംഗതിയിൽ കഥകളി എത്രത്തോളം ശ്രദ്ധിയ്ക്കുന്നു എന്നതിന് ഉദാഹരണമാണ്.

ഭാവാഭിനയപ്രധാനമാണ് കഥകളി. രസപൂർണ്ണമാവണം എന്നുള്ളതിൽ നിഷ്കർഷ പുലർത്തുന്നു. ആവിഷ്കരിയ്ക്കാനും അനുഭവിയ്ക്കാനും മറ്റുരസങ്ങളെക്കാൾ ശൃംഗാരത്തിനാണ് പ്രാധാന്യം. അഭിനയിച്ചു ഫലിപ്പിയ്ക്കാൻ എളുപ്പമായതുകൊണ്ടാകാം കഥകളിയിൽ ശൃംഗാരപദം പ്രാധാന്യം നേടിയത്. നായകനോ തുല്യനോ ആയ കഥാ



പാത്രങ്ങൾ അവരുടെ നായികമാരുമൊത്ത് ഉദ്യാനാദിസ്ഥലങ്ങളിൽ വിശ്രമിച്ച് സംഭോഗപരങ്ങളായ വർണ്ണനകളിലൂടെയും ശൃംഗാരോദ്ദീപകസാഹചര്യങ്ങളിലൂടെയും ഏർപ്പെടുന്ന ലീലകളും ചടുവചനങ്ങളുമൊക്കെയാണ് ശൃംഗാരപദത്തിൽ. അതിന്റെ പതിഞ്ഞ സ്വഭാവം അഭിനയത്തിന്റെ തന്മയത്വത്തിന് മാറ്റം കൂട്ടുന്നു. വിദഗ്ധനായ നടന് തന്റെ പ്രാഗൽഭ്യം അവതരിപ്പിക്കാൻ കിട്ടുന്ന ഈ സന്ദർഭം തികച്ചും ഉപയോഗിക്കുന്നതിനാൽ അതിന്റെ സാഹചര്യത്തിൽ ആ കഥാപാത്രത്തിനുള്ള നായകത്വം സിദ്ധിക്കുന്നു. അതിന്റെ പരിവേഷം ആ കഥയിലാകെ വീശുന്നതിനാൽ ഈ സന്ദർഭം അനുപേക്ഷണീയമായിത്തീരുന്നു.

ഇതുപോലെ കഥകളിയിൽ അനിവാര്യമായ ഒരു ഘടകമാണ് യുദ്ധപദം. യുദ്ധം സംഘട്ടനപരമാണല്ലോ. വീരരസപ്രധാനമായ ആ രംഗം ഒട്ടാകെ ഉദ്ധതമാകുന്നതിനാൽ പ്രേക്ഷകരിൽ അവിസ്മരണീയമായ ഗൗരവബോധം ഉണ്ടാക്കുന്നതിനും വളർത്തുന്നതിനും പര്യാപ്തമാകുന്നു. വിശേഷിച്ചും കേരളത്തിന്റെ ആവാഹികമായ പാരമ്പര്യത്തിൽ യുദ്ധത്തിനുള്ള സ്ഥാനം പ്രതിബിംബിക്കുന്നതിലും അസാധാരണതമില്ല. അങ്ങനെ രംഗപ്രയോഗസാഹചര്യം അത്യധികമുള്ള ശൃംഗാരവും വീരവും നമ്മുടെനാടകാദികളിൽ മുഖ്യരസമാകാൻ അർഹതയുള്ളവ-ഈ അഭിനയകലയുടെ പ്രധാനഘടകങ്ങളാകുന്നു.

**ചില പ്രധാന ആട്ടക്കഥകൾ - കഥകളിയുടെ വളർച്ച**

അതിവിശിഷ്ടമായ ഈ കലാപ്രകടനത്തിന് ആവശ്യമായി രചിയ്ക്കപ്പെട്ട സാഹിത്യകൃതികളാണ് ആട്ടക്കഥകൾ. ആട്ടക്കഥയുടെ ഭാഷാ സ്വരൂപം സംസ്കൃത പ്രൗഢമായ മണിപ്രവാളമാണ്.

കഥാപാത്രങ്ങളെ രംഗത്തിലവതരിപ്പിക്കുന്ന ശ്ലോകങ്ങളും അവരുടെ സംഭാഷണം നിർവ്വഹിക്കുന്ന പദങ്ങളും ആയിട്ടാണ് ഇവ

യുടെ ഘടനാശ്ലോകങ്ങൾക്ക് നാടകാദികളിലെ വിഷ്കംഭം മുതലായ പൂർവ്വരംഗങ്ങളുടെ പ്രവർത്തിയാണുദ്ദേശിച്ചിട്ടുള്ളത്. സംഗീതപ്രധാനവും അഭിനയസൗകര്യത്തിനുവേണ്ടി താളാത്മകവുമാണ് പദങ്ങൾ. കഥാപാത്രങ്ങളുടെയും സന്ദർഭത്തിന്റെയും അവതരണം പലതും അടക്കിയൊതുക്കി ഫലപ്രദമായി നിർവ്വഹിക്കേണ്ടതിനാൽ അതിന് കൂടുതൽ കഴിവുള്ള സംസ്കൃതത്തിലാണ് എഴുതാനുള്ളത്. സംഭാഷണത്തിനുള്ള പദങ്ങൾ പ്രായേണ മണിപ്രവാളത്തിലായിരിക്കും. അവിടെ കാര്യം നേരിട്ടറിയുവാൻ സാധിക്കുന്നത് അനുഭവത്തിന് ഒരാവശ്യവുമാണല്ലോ. ശ്ലോകത്തിൽ കഴിയ്ക്കാനാകാത്ത കാര്യങ്ങൾ അപൂർവ്വമായി ദണ്ഡുകളിലും മറ്റും ഉൾക്കൊള്ളിക്കാനും ഉണ്ട്. എന്തായാലും ആര്യസംസ്കാരത്തിന്റെയും ദ്രാവിഡ സംസ്കാരത്തിന്റെയും സമജ്ഞസമായ സമ്മേളനത്തിന്റെയും സൗരഭ്യം മുറ്റിനില്ക്കുന്ന മണിപ്രവാളോപവനത്തിലെ വാടാമലരുകളാണ് നമ്മുടെ ആട്ടക്കഥകൾ.

കഥകളിയുടെ പൂർവ്വരൂപം രാമനാട്ടം. 8 കഥകൾ. ആന്തരമായ കഥാഘടനാവിശേഷം ഇതിവൃത്തഭദ്രത മുതലായ ഗുണങ്ങളൊന്നും ഇല്ലാതെയും ഭാഷാപരമായ പ്രൗഢിയോ ലാളിത്യമോ രണ്ടുമോ അവകാശപ്പെടുവാൻ നില്പാത്ത ഈ കൃതികൾക്ക് ആട്ടക്കലാസാഹിത്യത്തിലെ ആദ്യ കൃതികൾ എന്ന നിലയിലുള്ള നിലയും വിലയുമല്ലാതെ മറ്റൊന്നുമില്ല. ആട്ടക്കഥകളുടെ സമ്പുഷ്ടമായ ദശ കോട്ടയത്തു തമ്പുരാന്റെ കാലത്താണ് തുടങ്ങുന്നത്. നമ്മുടെ ആട്ടക്കഥകൾക്ക് സാഹിത്യലോകത്തിൽ സമാദായത സിദ്ധിക്കുന്നത് കൊല്ലവർഷം 10-ാം നൂറ്റാണ്ടിന്റെ ആദ്യവർഷങ്ങളിൽ ജീവിച്ചിരുന്നു എന്ന് വിശ്വസിക്കുന്ന കോയട്ടത്തു തമ്പുരാന്റെ കാലത്താണ്.

**കിർമ്മീരവധം മുതൽ കാലകേയവധം വരെ**  
ഈ ആട്ടക്കഥാസാഹിത്യ രചനയുടെ ബ



ാഹ്യമായ വശങ്ങളെക്കുറിച്ചാണ് പറയുന്നത്. ഘടനയുടെ ആന്തരത്വങ്ങളെക്കുറിച്ചല്ല. സത്യം പറഞ്ഞാൽ, കഥാഘടനയുടെ കാര്യത്തിൽ ആട്ടക്കഥാകാരന്മാർക്ക് തീരെ ശ്രദ്ധയുണ്ടായിരുന്നില്ല.

**ഇരയിമ്മൻതമ്പി**

കാർത്തിക തിരുനാൾ രാജാവിന്റെ സമകാലികനായി കരുതപ്പെട്ടുവരുന്ന തമ്പിയുടെ കഥകളാണ് ആട്ടക്കഥാ ചരിത്രത്തിൽ പുതിയ അദ്ധ്യായം തുറക്കുന്നത്. ഗായകസാമ്രാട്ടും കൂടിയായിരുന്ന ആ കവിയ്യിൽ നിന്നും ആട്ടക്കഥയ്ക്ക് അഭിമാനകരങ്ങളായ നേട്ടങ്ങൾ ഉണ്ടായിട്ടുണ്ട്. തമ്പിയുടെ കൃതികളിൽ രചനയുടെ കാര്യത്തിൽ ആശയപരമായും ചമൽക്കാരപരമായും ചില വൈചിത്ര്യങ്ങൾ കാണുന്നു. എങ്കിലും മധുരമധുരഭാഷാസംസ്കൃതാന്യോന്യസമ്മേളനസുരഭിലമായ മണിപ്രവാളത്തിന്റെ മേന്മ മുഴുവൻ വിളങ്ങുന്നത് തമ്പിയുടെ ദക്ഷയാഗത്തിലാണ്. എന്തായാലും നമ്മുടെ സാഹിത്യത്തിലെ ഒരു കാലഘ

ട്ടത്തിന്റെ സ്വത്തായി അവകാശപ്പെടുവാൻ അഭിമാനിക്കാനും തക്കവണ്ണം സമ്പുഷ്ടമാണ് ഈ പ്രസ്ഥാനമെന്നുള്ളതിന് സംശയമില്ല. സംസ്കൃതസാഹിത്യസമ്മേനങ്ങളെ അനുകരിച്ച് വളർന്നു വന്ന നമ്മുടെ മണിപ്രവാളത്തിന്റെ സമുജ്ജ്വലത മുറ്റി നിന്ന ഒരു കാലഘട്ടത്തിലെ സൃഷ്ടികളാണ് ഇവയെന്ന് നാം വിസ്മരിക്കരുത്. അതുകൊണ്ട് ആ കാലഘട്ടത്തിലെ കൃതികളുടെ ഗുണദോഷങ്ങൾ ഇതിലും കാണുന്നു.

സുഘടിതമായ ഇതിവൃത്തം, ആദർശപരമായ വ്യക്തിത്വം തികഞ്ഞ നായികനായകന്മാർ, അവരെ ആശ്രയിച്ചുനില്ക്കുന്ന ഇതരകഥാപാത്രങ്ങൾ, സ്വഭാവവിഷ്കരണപരമായ സംഭവപരമ്പര, അതിനനുയോജ്യവും പാത്രവിഷ്കരണപരവുമായ സംഭാഷണങ്ങൾ, സർവ്വോപരി ഈ സംഭവങ്ങളേയും പാത്രങ്ങളേയും ആസ്പദമാക്കി വളരുന്ന, രസാനുഭൂതി- ഇങ്ങനെ ഉൽകൃഷ്ടവും നാടകീയവുമായ ഒരു കാവ്യസൃഷ്ടിക്ക് ആട്ടക്കഥാപ്രസ്ഥാനത്തിലെത്രമാത്രം

(ശേഷം പേജ് 42)

**11-ാം ചരമവാർഷികം**

**07.12.2023**



**എം.കെ. പണിക്കർ**

കല്ലാൺ, പ്ലോട്ട് നമ്പർ 44  
കൃഷ്ണവിഹാർ, കോളനി,  
പനമ്പിള്ളി നഗർ, കൊച്ചി - 682036  
സന്തപ്ത കുടുംബാംഗങ്ങൾ

**06-ാം ചരമവാർഷികം**

**25.11.2023**



**വിമല കൃഷ്ണൻ**

എഴുത്തുള്ളിൽ  
രവിപുരം



# ഒരന്വേഷണത്തിന്റെ കഥ : കെ.വേണു

പി. ജയരാമൻ - 9847102015

(തുടർച്ച)

## 7. ജയിലിൽ

'ഇങ്കിലാബിന്റെ' പ്രസിദ്ധീകരണവും, ചാരുമജൂംദാറെ കാണാനുള്ള വേണുവിന്റെ കൊൽക്കത്ത യാത്രയും, അറസ്റ്റ് ചെയ്യപ്പെട്ട ചില നക്സലൈറ്റുകളിൽ നിന്ന് പോലീസ് അറിഞ്ഞിരുന്നു. ജയറാം പടിക്കലിന്റെ നേതൃത്വത്തിലുള്ള പോലീസ് ക്യാമ്പിലേക്ക് വേണുവിനെ കൊണ്ടുപോയി, ക്രൂരമായ മർദ്ദനമുറകളുടെ അകമ്പടിയോടെ ചോദ്യം ചെയ്ത്, രണ്ടാഴ്ച ലോക്കപ്പിലിട്ടശേഷം ആറ്റിങ്ങൽ സബ് ജയിലിലേക്ക് റിമാന്റ് ചെയ്തു. പോലീസ് കസ്റ്റഡിയിലായ വിവരം തിരുവനന്തപുരത്തെ സൗഹൃത്തുകൾ അല്ലാതെ പുറം ലോകം അറിഞ്ഞിരുന്നില്ല. കിളിമാനൂരും നാഗൂരും നക്സലൈറ്റുകൾ നടത്തിയ കൊലകൾക്ക് ന്യായീകരണമില്ലായിരുന്നു എന്ന അഭിപ്രായമായിരുന്നു വേണുവിന്. ജയിലിൽ തന്നെ കാണാൻ വീട്ടുകാർ (അമ്മയും, രണ്ട് സഹോദരിമാരും, രണ്ട് സഹോദന്മാരും) ഒരിക്കൽ എത്തിയിരുന്നു. എഴുതാനും വായിക്കാനും അനുവദിക്കാനും, മുറിയുടെ പുറത്ത് കൂടുതൽ സമയം അനുവദിക്കാനും മറ്റും വേണ്ടി വേണുവും കൂട്ടുകാരും ജയിലിൽ ഏതാണ്ട് 16 ദിവസം നീണ്ട നിരാഹാരസമരം നടത്തിയിരുന്നു.

ചെറുപ്പകാലത്ത് പുരോഗമനപരമെന്നും, വിപ്ലവപരമെന്നും കരുതി സ്വീകരിച്ചു പോയ ഒരു വിശ്വാസപ്രമാണം ആജീവനാന്തം മാറ്റമില്ലാതെ നിലനിറുത്തുകയാണ് ധാർമ്മിക ബാധ്യതയെന്ന് കരുതുന്നവരാണ് കേരളത്തിൽ പുരോഗമന വാദികളെന്ന് കരുതുന്നവരിൽ ഭൂരിപക്ഷവും. പുരോഗമനപക്ഷത്ത് നിൽക്കുന്ന സാധാരണക്കാരിലും ഈ

മനോഭാവം കാണാം. കേരളത്തിലെ പൊതു അന്തരീക്ഷത്തിൽ തന്നെ ഈ ധാരണ വ്യാപകമാണ്. പുതിയ അന്വേഷണങ്ങളെയെല്ലാം ഈ ധാരണ തടയുന്നു. ഇക്കാര്യം അവസാനകാലത്ത് തുറന്നു പറഞ്ഞ നേതാവായിരുന്നു സി. അച്യുതമേനോൻ. ഇടക്കാലത്ത് വീഴ്ചകൾ പറ്റിയെങ്കിലും, പിൻക്കാലത്ത് ഈ അന്വേഷണരീതി സ്വായത്തമാക്കാൻ തനിക്ക് കഴിഞ്ഞുവെന്ന് വിശ്വസിക്കുന്നു.

അടിയന്തിരാവസ്ഥയ്ക്ക് അൽപ്പം മുൻപായി വേണു ജയിൽ മോചിതനാകുമ്പോഴേക്കും (ഏതാണ്ട് 4 വർഷത്തിലധികം ജയിലിൽ കഴിഞ്ഞു.) കേരളത്തിൽ പ്രസ്ഥാനത്തിന് ഒരടിത്തറ പാകുന്നതിൽ കൊടുങ്ങല്ലൂർക്കാരനായ ടി.എൻ ജോയ് നിർണ്ണായക പങ്കാണ് വഹിച്ചത്. 1972 ജൂലൈ 16 ന് ജയിലിലുള്ളപ്പോഴാണ് ചാരു മജൂംദാർ അറസ്റ്റ് ചെയ്യപ്പെട്ട വാർത്ത കേട്ടത്. 12 ദിവസങ്ങൾ കഴിഞ്ഞ് ജൂലൈ 28 ന് വൈകുന്നേരം പോലീസ് കസ്റ്റഡിയിൽ വച്ച് ചാരു മജൂംദാർ നിര്യാതനായ വാർത്തയും റേഡിയോ വഴി ലഭിച്ചു. സിദ്ധാർത്ഥ ശങ്കർ റേയുടെ സർക്കാർ പശ്ചിമ ബംഗാളിൽ നക്സലൈറ്റുകൾക്കെതിരെ നടത്തിയ അടിച്ചമർത്തലിന്റെ സ്വഭാവം നോക്കുമ്പോൾ ചാരു മജൂംദാർ ലോക്കപ്പിൽ വച്ച് സ്വാഭാവികമായി മരിച്ചതായില്ലെന്ന് കരുതാനായിരുന്നു ന്യായം. ആസ്തമയായിരുന്നു അദ്ദേഹത്തിന്റെ പ്രധാന രോഗം. വൈദ്യസഹായം അദ്ദേഹത്തിന് ബോധപൂർവ്വം നിഷേധിച്ചിരിക്കാം. ചാരു മജൂംദാറിന്റെ അന്ത്യത്തോടെ അഖിലേന്ത്യാ തലത്തിലുള്ള ശിഥിലീകരണത്തിന്റെ വേഗത വർദ്ധിച്ചു. ലെനിന്റെ ജനാധിപത്യ കേന്ദ്രീകരണം എന്ന സംഘടനാതത്ത്വം സ്റ്റാലിന്റെ കാലത്ത് പ്രകട



മായ ഫാസിസ്റ്റ് സ്വഭാവത്തിലേക്ക് വികസിച്ചപ്പോൾ കമ്യൂണിസ്റ്റ് പാർട്ടികളിൽ അച്ചടക്കം ഏകപക്ഷീയമായി അടിച്ചേൽപ്പിക്കപ്പെടുന്ന ഒന്നായി മാറി. ഈ ഏകപക്ഷീയമായ അച്ചടക്കത്തിനെതിരെ കലാപത്തിന് ലോകനിലവാരത്തിൽ നേതൃത്വം നൽകിയത് മാവോ ആയിരുന്നു. 'കലാപം ചെയ്യുന്നത് ന്യായമാണ്' എന്ന മുദ്രാവാക്യം 1964 ൽ മാവോ ഉയർത്തിയിരുന്നു. 1974 അവസാനമായപ്പോഴേക്കും കേസ് വിചാരണ അവസാനഘട്ടത്തിലെത്തി. തനിക്ക് പുറത്തുപോകാൻ കഴിയുമെന്ന് ഏറെക്കുറെ ഉറപ്പായിരുന്നു. 1975 ജനുവരി 25 ന് നാഗരൂർ - കുമിളി - കിളിമാനൂർ കേസിന്റെ വിധി വന്നു. വേണു ജയിൽ മോചിതനായി. ജ്യേഷ്ഠൻ രാജൻ ജയിലിന് പുറത്ത് കാത്ത് നിന്നിരുന്നു. പി.ഗോവിന്ദപിള്ളയുടെ വീട്ടിലേക്കാണ് ആദ്യം പോയത്. രാജമ്മ ചേച്ചി പ്രതീക്ഷിക്കുന്നുണ്ടായിരുന്നു. ഒന്നോ രണ്ടോ ആഴ്ചയ്ക്കുള്ളിൽ ഒരു കത്ത് എന്ന പതിവ് അവർ അവസാനം വരെ മുടക്കിയിരുന്നില്ല. ജയിലിൽ നിന്ന് പുറത്ത് വന്ന് ഏതാനും ദിവസങ്ങൾക്കുള്ളിൽ താൽക്കാലിക സമിതിയിൽ ഉൾപ്പെടുത്തുകയും പുതിയ സെക്രട്ടറിയായി തിരഞ്ഞെടുക്കുകയും ചെയ്തു. ചാരു മജുംദാറിന്റെ നേരത്തെയുള്ള നിർദ്ദേശ പ്രകാരം എല്ലാ ഗ്രൂപ്പുകളെയും ചേർത്തുള്ള ഒരു സംസ്ഥാന സമിതിയായിരുന്നു അത്.

1975 ജൂൺ 25 ന് ഇന്ത്യയിൽ അടിയന്തിരാവസ്ഥ പ്രഖ്യാപിച്ചു. ജയറാം പടിക്കലിന്റെ നേതൃത്വത്തിൽ ഇടപ്പള്ളിയിൽ ഒരു പോലീസ് ക്യാമ്പ് തുറന്ന് പ്രവർത്തിച്ചിരുന്നു. സംശയം തോന്നുന്നവരെ മുഴുവൻ പിടിച്ച് കൊണ്ടുവന്ന് മർദ്ദിക്കുന്ന രീതിയാണ് നടപ്പാക്കിയത്. ഇടതുപക്ഷ പാർട്ടികളിലുള്ളവരേയും, നക്സലൈറ്റ് അനുഭാവമുള്ളവരായി നാട്ടുകാർക്കിടയിൽ അറിയപ്പെടുന്നവരേയുമാണ് പിടികൂടിയിരുന്നത്. ജയിലിൽ നിന്ന് പുറത്തുവന്നശേഷം പാർട്ടിയുടെ മീറ്റിംഗുകളിലും

മറ്റും പങ്കെടുത്തിരുന്നെങ്കിലും, വേണു ഒളി വിലായിരുന്നു. വേണുവിന് ഷെൽട്ടർ കൊടുത്തത്തിന്റെ പേരിൽ പി.ഗോവിന്ദപിള്ളയ്ക്ക് രാഷ്ട്രീയ ജീവിതത്തിൽ വലിയ വില കൊടുക്കേണ്ടി വന്നു. പാർട്ടി അദ്ദേഹത്തിനെ ദേശാഭിമാനിയുടെ പ്രത്യാധിപസ്ഥാനത്ത് നിന്നും നീക്കം ചെയ്തു. ഗവേഷണത്തിനെന്ന് പറഞ്ഞ് മൈസൂർ സർവ്വകലാശാലയിലേക്ക് നാട് കടത്തി.

ഒളി വിലായിരുന്ന വേണു തമിഴ്നാട്ടിലെ തിരുച്ചിറപ്പള്ളിയിൽ വെച്ച് വീണ്ടും അറസ്റ്റ് ചെയ്യപ്പെട്ടു. നക്സലൈറ്റ് അനുഭാവിയും, ചെറുകുമാകൃത്തുമായ U.P. ജയരാജിനെ കാണാനാണ് അവിടെ പോയത്. രാത്രി 12 മണിയോടെ ശാസ്തമംഗലം ക്രൈംബ്രാഞ്ച് പോലീസ് ക്യാമ്പിൽ കൊണ്ടുവന്നു.

പിറ്റേ ദിവസം ചോദ്യം ചെയ്യലിനായി ജയറാം പടിക്കലിന്റെ മുൻപിൽ ഹാജരാക്കി. മൂന്ന് മാസക്കാലം ആ ക്യാമ്പിൽ കഴിച്ചുകൂട്ടി. കയ്യിലും കാലിലും വിലങ്ങും ചങ്ങലയും ഉറങ്ങിട്ട് തഴമ്പ് വന്ന് തുടങ്ങിയിരുന്നു. അടിയന്തിരാവസ്ഥയിലും അറസ്റ്റ് ചെയ്യപ്പെട്ടയാളെ 24 മണിക്കൂറിലേറെ പോലീസ് കസ്റ്റഡിയിൽ വെക്കാൻ നിയമമുണ്ടായിരുന്നില്ല. എന്നിട്ടാണ് ഈ രീതിയിലുള്ള നിയമവിരുദ്ധ കസ്റ്റഡി മാസങ്ങൾ നീണ്ടത്. അടിയന്തിരാവസ്ഥാകാലത്ത് ജയറാം പടിക്കലിന്റേയും കൂട്ടുകാരുടെയും അധികാര ഹുങ്കിന്റെ നഗ്നമായ പ്രതിഫലനമാണ് അവിടെ കാണാനായത്. ശാസ്തമംഗലം ക്രൈംബ്രാഞ്ച് താവളത്തിൽ നിന്നും പുറത്ത് കടന്നത് 1975 സെപ്തംബർ 20 നായിരുന്നു. മാനന്തവാടിയിലെ മജിസ്ട്രേറ്റ് കോടതിയിൽ നിന്ന് കണ്ണൂർ സെൻട്രൽ ജയിലിലേക്ക് റിമാന്റ് ചെയ്തു. ടി.എൻ ജോയിലോക്കപ്പിലും ജയിലിലും കൂടെയുണ്ടായിരുന്നു.

**8. മാവോയ്ക്കുശേഷം**

1976 ഒക്ടോബർ 6 ന് ജയിൽ റേഡിയോ





വാർത്തയനുസരിച്ച് മാവോ നിര്യാതനായി. മാവോയുടെ എല്ലാ കണക്കുകൂട്ടലുകളും ശരിയായിരുന്നില്ലെന്ന ധാരണ താൻ നേരത്തെ വച്ച് പുലർത്തിയിരുന്നു. എങ്കിലും, മാവോയെ ചോദ്യം ചെയ്യാനുള്ള ധൈര്യമുണ്ടായിരുന്നില്ല. അതുകൊണ്ട് എല്ലാം ന്യായീകരിക്കാനാണ് ശ്രമിച്ചിരുന്നത്. പിറ്റേ ദിവസത്തെ വാർത്ത, മാവോയുടെ ഭാര്യ ചിയാങ്ങ് ചിങ്ങ് ഉൾപ്പെടെയുള്ള നാൽവർ സംഘം അറസ്റ്റ് ചെയ്യപ്പെട്ടതായിരുന്നു. തന്റെ സൈദ്ധാന്തിക അന്വേഷണങ്ങളിൽ ഈ സന്ദർഭം ഒരു വഴിത്തിരിവായി മാറി.

**9. തടവ് ചാട്ടം**

കണ്ണൂർ ജയിലിൽ നിന്ന് താനയച്ച ആദ്യത്തെ കാർഡ് രാജമ്മചേച്ചിക്കായിരുന്നു. ഒരാഴ്ച കഴിഞ്ഞപ്പോൾ കിട്ടിയ മറുപടിയിൽ മേലിൽ അങ്ങോട്ട് കത്തയക്കേണ്ടെന്നും പറഞ്ഞ് കൊണ്ടുള്ളതായിരുന്നു. തന്നെ അങ്ങേയറ്റം വേദനിപ്പിച്ച നിമിഷങ്ങളിലൊന്നായിരുന്നു അത്. ആയിടെ പി. ഗോവിന്ദപിള്ളയുടെ ഒരു കത്ത് ലഭിച്ചു. വേണുവിന്റെ തീവ്രവാദ നിലപാടുകളോട് യോജിപ്പില്ലെങ്കിലും, പണമോ പുസ്തകങ്ങളോ മറ്റോ വേണമെങ്കിൽ ചോദിക്കാൻ മടിക്കരുതെന്ന് എഴുതിയിരുന്നു. ഒരിക്കൽ എറണാകുളം കോടതിയിലേക്ക് കൊണ്ടുപോകുന്ന വഴി ജയിലിൽ നിന്ന് ഓടി രക്ഷപ്പെടാൻ ശ്രമിച്ചുവെങ്കിലും പരാജയമായിരുന്നു ഫലം. ജയിലിലെ ക്ലോസ്ഡ് പ്രിസണിൽ നിന്ന് കണ്ടും സെൽ എന്ന് വിളിക്കുന്ന വധശിക്ഷയ്ക്ക് വിധിച്ചവരെ ഇടുന്ന ബ്ലോക്കിലേക്ക് മാറ്റി. തടവ് ചാടാൻ ശ്രമിച്ചതിനുള്ള ശിക്ഷയായിരുന്നു അത്.

തിരഞ്ഞെടുപ്പ് നടത്താനും, പത്രങ്ങളുടെ മേലുള്ള സെൻസർഷിപ്പിൽ അയവുവരുത്താനും കേന്ദ്രഗവൺമെന്റ് തീരുമാനിച്ചു. 1977 മാർച്ച് 16 ന് തിരഞ്ഞെടുപ്പ് നടന്നു. 18 ന് രാവിലെ ജയിൽ ഡ്യൂട്ടിക്കെത്തിയ വാർഡനാണ് പ്രധാന വാർത്ത അറിയിച്ചത്.

“അമ്മയും മകനും തോറ്റു.” പക്ഷെ, കേരള നിയമസഭയിലേക്ക് നടന്ന തിരഞ്ഞെടുപ്പിൽ കോൺഗ്രസ്സ് - സി.പി.ഐ മുന്നണി നല്ല ഭൂരിപക്ഷത്തോടെ ജയിച്ചിരുന്നു. മാർച്ച് 21 ന് ഇന്ദിരാഗാന്ധി തന്നെ ആഭ്യന്തര അടിയന്തിരാവസ്ഥ പിൻവലിക്കുകയും, പ്രധാനമന്ത്രി സ്ഥാനം രാജിവയ്ക്കുകയും ചെയ്തു. ആർ. എസ്.എസ് മുതൽ നക്സലൈറ്റ് വരെയുള്ള സംഘടനകളുടെ മേലുള്ള നിരോധനം പിൻവലിച്ചെങ്കിലും തടവുകാരുടെ കാര്യത്തിൽ പുതിയ സർക്കാരും വിട്ടുവീഴ്ചയ്ക്ക് തയ്യാറായില്ല.

അടിയന്തിരാവസ്ഥയ്ക്കുശേഷം കേരള സാമൂഹികാന്തരീക്ഷത്തെ ഇളക്കി മറിച്ച സംഭവമായിരുന്നു രാജൻ കേസ്. അടിയന്തിരാവസ്ഥ പിൻവലിച്ചതിന്റെ പിറ്റേ ദിവസമാണ് രാജന്റെ പിതാവ് പ്രൊഫസ്സർ ഈശ്വരവാര്യർ ഹൈക്കോടതിയിൽ ഹേബിയസ് കോർപ്പസ് ഹർജി നൽകിയത്. കോഴിക്കോട് റീജിയണൽ എഞ്ചിനീയറിംഗ് കോളേജിൽ നിന്ന് രാജനെ അറസ്റ്റ് ചെയ്തത് കണ്ടവരുണ്ടായിരുന്നു. കോടതി ഉത്തരവുപടി രാജനെ ഹാജരാക്കാൻ പോലീസിന് കഴിയാതെ വന്നപ്പോൾ കോടതി സർക്കാരിനെ രൂക്ഷമായി വിമർശിച്ചു. ഒടുവിൽ ആ വിമർശനം കരുണാകരൻ മന്ത്രിസഭയുടെ രാജിയിൽ കലാശിച്ചു. ഹൈക്കോടതി ജഡ്ജി സുബ്രഹ്മണ്യൻ പോറ്റിയുടെ മുൻകൈയാണ് രാജൻ കേസ് സാധ്യമാക്കിയത്. ഇതിന് സമാനമായ മറ്റൊരു സംഭവം കേരളത്തിൽ നടന്നത് നക്സലൈറ്റായിരുന്ന വർഗ്ഗീസിന്റെ കൊലപാതകം നടത്തിയ പോലീസുകാരൻ രാമചന്ദ്രൻ നായരുടെ അതെപ്പറ്റിയുള്ള പരസ്യമായ കുറ്റസമ്മത പ്രസ്താവനയാണ്. എ.കെ ആന്റണി മുഖ്യമന്ത്രിയായ ശേഷം രാജൻ കേസ് നടപടികൾക്ക് വേഗം കൂടി. ജയറാം പടിക്കലും മറ്റും അറസ്റ്റിലായി. അടിയന്തിരാവസ്ഥ പിൻവലിക്കപ്പെട്ടശേഷം ഏകദേശം രണ്ടര വർഷക്കാലം



കൂടി എല്ലാ കേസുകളും തീരാനായി വേണുവിന് ജയിലിൽ കഴിയേണ്ടി വന്നു. അക്കാലത്താണ് തന്റെ സൈദ്ധാന്തികവും ദാർശനികവുമായ അന്വേഷണങ്ങൾക്ക് ഒരടിസ്ഥാനം രൂപം കൈവന്നത്.

**10. ദാർശനികമായ വഴിത്തിരിവ്**

1978 ൽ Deng Xiao Ping ചൈനയിൽ പാർട്ടിനേതൃത്വത്തിൽ എത്തിയതോടെ മുതലാളിത്ത പാതക്കാർ അധികാരം പൂർണ്ണമായും പിടിച്ചെടുത്തു. ഇതിനെക്കുറിച്ച് വേണുവിന്റെ നീണ്ട ഒരു ലേഖന പരമ്പര കോമ്രേഡിൽ ആർലക്കങ്ങളിലായി പ്രസിദ്ധീകരിച്ചിരുന്നു. 1989 ൽ ചൈനയിൽ വിദ്യാർത്ഥി കലാപമുണ്ടായ സമയത്ത് പുസ്തകമായി നേരത്തെ പ്രസിദ്ധീകരിച്ചിരുന്ന ഈ ലഘുലേഖ പുനഃപ്രസിദ്ധീകരിച്ചു. 'പ്രപഞ്ചവും മനുഷ്യനും' ശേഷം വേണുവിന്റെ പ്രധാന കൃതിയായ 'വിപ്ലവത്തിന്റെ ദാർശനികപ്രശ്നങ്ങൾ' കണ്ണൂർ ജയിലിൽ വെച്ചെഴുതിയതാണ്. ഈ കൃതിയുടെ സവിശേഷത സ്വാതന്ത്ര്യസങ്കല്പവുമായി വിപ്ലവപ്രവർത്തനത്തെ ബന്ധിപ്പിക്കാൻ കഴിഞ്ഞതാണ്. അവസാനത്തെ കേസ് മാനന്തവാടി കേസ്, തലശ്ശേരി സെഷൻസിലാണ് നടന്നിരുന്നത്. 1979 ജൂലൈ 29 നാണ് ആ കേസ് വിധി പറഞ്ഞത്. അറസ്റ്റ് ചെയ്യപ്പെട്ട ശേഷം 3 വർഷവും, ഒരു മാസത്തിലധികവും പിന്നിട്ടശേഷമാണ് ജയിൽ മോചിതനായത്. തലശ്ശേരി കോടതിയും എല്ലാവരെയും വെറുതെ വിടുകയാണ് ചെയ്തത്.

1975 ൽ ജയിൽ മോചിതനായപ്പോൾ അമ്മയേയും അടുത്തവരെയും മാത്രം കൊടുങ്ങല്ലൂരിൽ ചെന്ന് കണ്ടശേഷം ഏതാണ്ട് 4

വർഷങ്ങൾ കഴിഞ്ഞാണ് അമ്മയെ വീണ്ടും കാണുന്നത്. ഇപ്രാവശ്യം 10 വർഷത്തെ ഇടവേളയ്ക്ക് ശേഷം, നാട്ടുകാരേയും കാണുകയുണ്ടായി. ജയിലിൽ നിന്ന് പുറത്തെത്തിയശേഷം പലയിടത്തും വിശദീകരണ യോഗങ്ങൾക്ക് വേണ്ടി പോകാൻ തുടങ്ങി. രഹസ്യപ്രവർത്തനവും, പരസ്യപ്രവർത്തനവും കൂട്ടിയിണക്കണമെന്നായിരുന്നു തങ്ങളുടെ നിലപാട്. അതുവരെയുണ്ടായിരുന്ന താൽക്കാലിക കമ്മിറ്റിയുടെ സെക്രട്ടറി വാസുവേട്ടനായിരുന്നു. അദ്ദേഹം സ്ഥാനമൊഴിയുകയും, മറ്റുള്ളവരുടെ ഐക്യം നേയുള്ള സമ്മർദ്ദത്തിന് വഴങ്ങി സംസ്ഥാന സെക്രട്ടറി സ്ഥാനം വേണു ഏറ്റെടുക്കുകയും ചെയ്തു. പരസ്യ പ്രവർത്തനങ്ങളെ പ്രോത്സാഹിപ്പിക്കുന്ന രീതിയാണ് സ്വീകരിച്ചത്. സാംസ്കാരിക രംഗത്തെ പ്രവർത്തനങ്ങൾ സജീവമാക്കാനും, കൂടുതൽ തുറന്ന രീതിയിൽ വ്യാപിപ്പിക്കാനും തീരുമാനിച്ചു. നാടുകഥ, അമ്മ, സ്പാർട്ടക്കസ് എന്നീ നാടകങ്ങൾ അവതരിപ്പിച്ചത് ഇതിന്റെ ഭാഗമായിട്ടാണ്.

അക്കാലത്ത് മാർക്സിസ്റ്റുകാരും, നക്സലൈറ്റുകാരും തമ്മിൽ കേരളത്തിൽ വലിയ യുദ്ധം തന്നെ നടന്നിരുന്നു. മാർക്സിസ്റ്റുകാരെ ഫാസിസ്റ്റുകളായിട്ടാണ് നക്സലൈറ്റുകൾ വിലയിരുത്തിയത്. കക്ഷിരാഷ്ട്രീയ സംഘടനകൾ അക്രമാസക്തമാകരുതെന്ന സമീപനം തങ്ങൾ സ്വീകരിച്ചിരുന്നു. അക്രമരാഷ്ട്രീയത്തെ തുറന്നുകാട്ടുന്ന പ്രചരണ തന്ത്രത്തിന് വ്യാപകമായ അംഗീകാരം ലഭിച്ചു. (തുടരും)

\*\*\*\*\*

**പേജ് 27ന്റെ തുടർച്ച**

ക്കുള്ള സാധ്യത പ്രതീക്ഷിച്ചുകൊണ്ട് ചില മുൻകരുതലുകൾ എടുക്കാവുന്നതാണ്. കുറേ നാളായി ബന്ധപ്പെടാനോ കാണാനോ സാധിക്കാത്ത സുഹൃത്തുക്കളുടെയും മറ്റും പേരുകൾ ഓർമ്മിച്ചെടുക്കാൻ തടസ്സങ്ങൾ അനുഭവപ്പെട്ടേക്കാം. ഒരു കല്യാണത്തിനോ പാർട്ടിക്കോ വന്നേക്കാവുന്ന സുഹൃത്തുക്കൾ

ആരൊക്കെയായിരിക്കുമെന്ന് നേരത്തെ ഓർത്തു വയ്ക്കുന്നത്. അവരുടെ പേരുകൾ മറക്കാതിരിയ്ക്കാൻ സഹായകമായേക്കും. നേരിട്ടു കാണുമ്പോൾ പേരുകൾക്കു വേണ്ടി ഓർമ്മയിൽ തപ്പി തിരഞ്ഞ് നിരാശപ്പെടാതെ ഇരിക്കാമല്ലോ.

ഓർമ്മകൾ മരിക്കുന്നില്ല.

\*\*\*\*\*



# \*ദൃക്ക്ദൃശ്യ വിവേകം\*( \*7\* )

സി. നാരായണൻ- 9819456012

ഛായാഹങ്കാരയോരൈക്യം  
തപ്തായ പിണ്ഡവന്മതം  
തദഹങ്കാരതാദാത്മ്യം  
ദേഹശ്ചേതനതാമഗാത് ( 7 )

ഛായാഹങ്കാരയോഃ = ചൈതന്യത്തിന്റെ പ്രതിഫലനത്തിന്റേയും അഹങ്കാരത്തിന്റേയും

ഐക്യം = ഏകത.

തപ്തായ പിണ്ഡവത് = ചൂടാക്കിയ ഇരുമ്പുഗോളം പോലെ. മതം = മനസ്സിലാക്കണം

തദഹങ്കാരതാദാത്മ്യം = അഹങ്കാരവുമായുള്ള താദാത്മ്യം മൂലം ദേഹം = ശരീരം

ചേതനാം = ചേതനയെ

ആഗതാം = പ്രാപിക്കുന്നു

(ചിച്ഛായയും അഹങ്കാരവും തമ്മിലുള്ള ബന്ധം, ചൂടു പഴുത്ത ഒരു ഇരുമ്പുഗോളത്തിൽ അഗ്നിയും ഇരുമ്പും പോലെയാണ്. അഹങ്കാരവുമായുള്ള സംയോഗത്താൽ ശരീരവും സചേതനമായിത്തീരുന്നു.)

പഞ്ചീകരണം നടക്കുന്നതിനു മുൻപുള്ള പഞ്ചഭൂതങ്ങളുടെ സാത്വികാംശത്താലാണ് അന്തഃകരണം ഉണ്ടായിട്ടുള്ളതെന്ന് മുൻപു പറയുകയുണ്ടായി.

അന്തഃകരണത്തിന്റെ നൈർമ്മല്യം ഹേതുവായി സർവ്വവ്യാപിയായ ചൈതന്യം അതിൽ പ്രതിഫലിക്കുന്നു. ആ പ്രതിഫലനം മൂലമാണ് സ്വതവേ ജഡമായ അന്തഃകരണം സചേതനത കൈവരിക്കുന്നതെന്ന് നാം കഴിഞ്ഞ ശ്ലോകത്തിൽ കണ്ടു. ഈ പ്രതിഫലിക്കപ്പെട്ട ചൈതന്യത്തിന്റെ പേരുകളാണ് ചിച്ഛായ,

ചിതിച്ഛായ , ചിദാഭാസൻ ,

ചൈതന്യാഭാസൻ എന്നിവ. ഇവയിൽ ചിദാഭാസൻ എന്ന പേരിനാണ് പ്രസിദ്ധി

യെങ്കിലും , ഈ ഗ്രന്ഥത്തിൽ ചിച്ഛായ എന്ന പദമാണ് കൂടുതലായി ഉപയോഗിച്ചിട്ടുള്ളത്.

ബുദ്ധി, മനസ്സ്, അഹങ്കാരം, ചിത്തം എന്നിങ്ങനെയാണ് സാധാരണയായി വേദാന്തഗ്രന്ഥങ്ങളിൽ അന്തഃകരണത്തെ വിഭജിക്കുകയെന്നാലും, ഈ ഗ്രന്ഥത്തിൽ ഇതു രചിച്ച ആചാര്യൻ അഹങ്കാരത്തിന് പ്രത്യേക പരിഗണന കൊടുത്തു കൊണ്ടു നിരൂപണം ചെയ്യുന്നു. നാം മനസ്സിലാക്കേണ്ട സംഗതി,

ഈ ഗ്രന്ഥരചനയുടെ ഉദ്ദേശ്യം , ദൃക്കായ സാക്ഷി ചൈതന്യം മാത്രമേ സത്യമായിട്ടുള്ളൂ എന്നും, ദൃശ്യങ്ങളായ മറ്റൊന്നും മിഥ്യയാണെന്നും സ്ഥാപിക്കലാണ്. ആയതിനാൽ ദൃശ്യസത്തയെ അന്തഃകരണത്തെ എങ്ങനെ വിഭജിച്ചാലും അതിനു വലിയ പ്രാധാന്യമൊന്നുമില്ല

അഹങ്കാരമെന്നാൽദേഹാദികളിൽ 'ഞാൻ' എന്ന ബുദ്ധിയാണ്. ഇതൊരു ജഡവൃത്തിയാണെന്നു മനസ്സിലാക്കണം. സത്യത്തിൽ 'ഞാനെ'ന്നാൽ ചൈതന്യാത്മകമായ ദൃക്കാണ്. എന്നാൽ അഹങ്കാരം എന്ന അവിദ്യാതത്ത്വം മൂലം ജഡമായ ദേഹാദികളിൽ ഞാനെന്ന ബോധം ആരോപിക്കപ്പെടുന്നു. അങ്ങനെയുള്ള ഈ അഹങ്കാരമാണ് ജീവിതമെന്ന അവിദ്യാവ്യാപാരത്തിനു അദ്ധ്യക്ഷത വഹിക്കുന്നത്.

കർത്തൃത്വബുദ്ധിയും ഭോക്തൃത്വബുദ്ധിയുമാണ് അഹങ്കാരത്തിന്റെ നട്ടെല്ലായി പ്രവർത്തിക്കുന്നത്.

ഈ ശ്ലോകത്തിന്റെ ആദ്യവരിയിൽ വിവരിക്കുന്നത്; എങ്ങനെയാണ്, അഹങ്കാരവും ചിച്ഛായയും തമ്മിൽ യോജിച്ചിരിക്കുന്നതെന്നാണ്. തീഗോളരൂപം പുണ്ട ഇരുമ്പുണ്ടയിൽ തീയും ലോഹവും വേർതിരിക്കാനാവാത്ത വിധം എങ്ങനെ താദാത്മ്യം പുണ്ടിരിക്കുന്നുവോ,

ശേഷം പേജ് 48



# ആഗോളതാപനം വീണ്ടും ആശങ്കാജനകം

എൻ. രാജശേഖരൻ - 9895550719

(തുടർച്ച)

## 8. വരുന്നു നിയമ യുദ്ധങ്ങൾ

പ്രശ്നങ്ങൾക്കിടയിൽ ഇതാ ആശ്വാസമേകുന്ന ഒരു വാർത്ത, ആറ് പോർട്ടുഗീസ് യുവാക്കൾ 32 രാജ്യങ്ങൾക്കെതിരെ നിയമ നടപടികൾ ആരംഭിച്ചിരിക്കുന്നു എന്നതാണ് ആശ്വാസമേകുന്ന വാർത്ത. യൂറോപ്പ്യൻ യൂണിയനിലുള്ള രാജ്യങ്ങൾ, ബ്രിട്ടൻ, നോർവേ, റഷ്യ, സ്വിറ്റ്സർലണ്ട്, തുർക്കി എന്നീ രാജ്യങ്ങളും ഇവയിൽ പെടുന്നതാണ്. കാലാവസ്ഥാ വ്യതിയാനം ചെറുക്കാൻ ഈ രാജ്യങ്ങൾ നടപടികൾ സ്വീകരിച്ചിട്ടില്ല എന്നതാണ് ആരോപണം. പാരിസ് ഉടമ്പടിയുടെ ലക്ഷ്യം സാക്ഷാത്കരിക്കുന്നതിന് വേണ്ടി സർക്കാർ വേണ്ട നടപടികൾ സ്വീകരിച്ചില്ല എന്നാണ് അവർ ആരോപിക്കുന്നത്.

ആഗോളതാപനം ഒന്നര ഡിഗ്രിക്കുള്ളിൽ നിറുത്തുന്നതിന് വേണ്ടി നടപടികളെടുക്കുക എന്നതായിരുന്നല്ലോ പാരിസ് ഉടമ്പടിയുടെ പരമമായ ലക്ഷ്യം. സ്‌ട്രാസ്ബർഗിലെ യൂറോപ്യൻ മനുഷ്യാവകാശ കോടതിയിലാണ് ഈ യുവാക്കൾ കേസ്സ് ഫയൽ ചെയ്തിരിക്കുന്നത്. കേസ്സ് വിജയകരമായാൽ ഈ രാജ്യങ്ങൾക്കെതിരെ നിയമനടപടികൾ ആരംഭിക്കാൻ സാധ്യതയുണ്ട്.

## 9. കൂട്ടത്തോടെ പലായനം ചെയ്യുന്ന ഷഡ്‌പദങ്ങൾ

കാലാവസ്ഥാ മാറ്റങ്ങളുടെ ദുരന്തഫലങ്ങൾ ചെറുജീവികളായ ഷഡ്‌പദങ്ങളുടെ നിലനില്പിനെ വല്ലാതെ ബാധിച്ച് കഴിഞ്ഞിരിക്കുന്നു. ഈ ചെറു ജീവികളെ മാത്രമല്ല മൃഗങ്ങൾ, പക്ഷികൾ തുടങ്ങി എല്ലാത്തരം ജീവജാലങ്ങളേയും ഇത് ദോഷകരമായി ബാധിക്കുന്നുണ്ട്. അതിനാൽ താഴ്‌വാരങ്ങളിൽ നിന്ന് ഉയർന്ന പ്രദേശങ്ങളിലേക്ക് നിലനിൽപ്പിന് വേണ്ടി നട

ത്തുന്ന കൂട്ടപ്പലായനം തെക്കൻ യൂറോപ്പിലെ ആൽപ്സ്, ആപെറെൻ എന്നീ പർവ്വതനിരകളിൽ സർവ്വസാധാരണമായി കാണാവുന്നതാണ്. തങ്ങളുടെ ആവാസവ്യവസ്ഥ പൂർണ്ണമായി ഉപേക്ഷിച്ച് കൊണ്ടുള്ള ഈ കൂട്ടപ്പലായനം ഒരു സ്ഥലത്ത് മാത്രം ഒതുങ്ങിനിൽക്കുന്നതല്ല. ഉദാഹരണം താഴ്‌വാരങ്ങളിൽ നിന്ന് കൂട്ടത്തോടെ മുകളിലേക്ക് നടന്നു നീങ്ങുന്ന ആകാശവണ്ടുകൾ അഥവാ കൊമ്പൻ ചെല്ലികൾ തന്നെ. ഇവയുടെ ഈ നീക്കം ആവാസവ്യവസ്ഥകൾ പാടെ പറിച്ച് നടപ്പടുന്ന ആഗോളപ്രവണതയാണ് കാണിക്കുന്നത്. ആഗോള താപനത്തെ തുടർന്നുണ്ടാകുന്ന ബാഹ്യസമ്മർദ്ദങ്ങൾ ഈ ചെറുപ്രാണികളെ കുറച്ചൊന്നുമല്ല കഷ്ടത്തിലാക്കുന്നത്.

ഈ കൂട്ടപ്പലായനം പ്രാണികളുടെ പ്രത്യുൽപ്പാദനത്തിനും, വളർച്ചക്കും വരെ തടസ്സങ്ങൾ സൃഷ്ടിക്കുന്നുണ്ട്. യൂറോപ്പിലെ പൈഗിനി മലനിരകളിൽ കാണുന്ന ബുബിൾ ബീ എന്ന തേനീച്ച വിഭാഗമാകട്ടെ, ഓരോ വർഷവും കൂടുതൽ കൂടുതൽ ഉയരങ്ങളിലേക്ക് നീങ്ങി കൊണ്ടിരിക്കുന്ന അവസ്ഥയാണ് കാണേണ്ടിവരുന്നത്.

ഇത് തന്നെയാണ് ബോർണിയോയിലെ കിനാബാലു പർവ്വതനിരകളിലെ നിശാശലഭങ്ങൾ, യു.കെ.യിലെ മൗണ്ടൻ റിങ്ങ്ലെറ്റ് (ER-EBIA EPIPHRON) എന്ന ചിത്രശലഭം എന്നിവയും കൂട്ടത്തോടെ ഉയരങ്ങളിലേക്ക് നീങ്ങിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്നു. മലഞ്ചരവുകളിലെ അനുകൂല സാഹചര്യങ്ങളിലാണ് ഇവയെല്ലാം ജീവിച്ചുവന്നിരുന്നത്. എത്രത്തോളം ഉയരത്തിൽ സഞ്ചരിക്കുവാൻ ഇവക്ക് കഴിയുമെന്ന് ഒരു വലിയ ചോദ്യം തന്നെയാണ്. ഇതിനിടയിൽ ഓടി രക്ഷപ്പെടാനാവാതെ ഒറ്റപ്പെട്ട് പോയതും വംശനാശത്തിന്റെ അരികിലെത്തിയതുമായ ചി



ത്രശലഭങ്ങൾ, സ്കോട്ട്ലൻഡിലെ ജില്ലയിൽ കണ്ടെത്താൻ കഴിഞ്ഞിട്ടുണ്ട്, വരും കാലത്ത് ഇത്തരം ചിത്രശലഭങ്ങൾക്ക് പൂർണ്ണതോതിൽ തന്നെ വംശനാശം ഉണ്ടേയാക്കുവാനുള്ള സാധ്യത വളരെയാണ്. അതിനാൽ, അവയുടെ നേരത്തേ ഉണ്ടായിരുന്ന ആവാസവ്യവസ്ഥ സംരക്ഷിക്കുന്നതിനുള്ള നടപടികളാണ് ആവശ്യം. വംശനാശം നേരിടുന്ന മറ്റ് പൂമ്പാറ്റകളാണ് സ്കോച്ച് അർഗസും (EREBIA EPHRON) ഡ്യൂയിറിംഗ്ലൈറ്റും (EREBIA PANDROSE)

ഇത് കൂടാതെ, ആഗോളതാപനത്താൽ, ഹിമാനികളും, മഞ്ഞ് മലകളും, എല്ലാ അനുപാതത്തെയും തെറ്റിച്ച് കൊണ്ടുള്ള കരയിലും, ജലത്തിലുമുള്ള പ്രാണിവർഗ്ഗങ്ങൾക്ക് വൻ ഭീഷണിയാണ് സൃഷ്ടിച്ചിരിക്കുന്നത്. പർവ്വത പ്രദേശങ്ങളിൽ കാണുന്ന പ്രാണികൾക്ക് മഞ്ഞ്, അവയെ ശത്രുക്കളിൽ നിന്ന് രക്ഷനേടാനുള്ള പ്രതിരോധപട്ടയാണ്. ചില പ്രാണികൾ ശത്രുക്കളിൽ നിന്ന് രക്ഷനേടാൻ മഞ്ഞ് പാളികളിൽ ഒളിച്ച് കഴിയുമ്പോൾ ചില പ്രാണികൾ മഞ്ഞ് പാളികളെ, ഒരു കമ്പിളി എന്നത് പോലെ ഒരു സംരക്ഷണ വലയം സൃഷ്ടിക്കുകയാണ് ചെയ്യുന്നത്. എന്നാൽ ക്രമാതീതമായ മഞ്ഞിന്റെ ഉരുകൽ മൂലം. അത്തരം പ്രാണികൾക്ക് സുരക്ഷയും, സംരക്ഷണ വലയുമാണ് ഇല്ലാതാകുന്നത്.

ഇത് കൂടാതെ, ഹിമാനികളും, മഞ്ഞു മലകളും വൻതോതിൽ ഉരുകുന്നത് മൂലം അൽപയിനിലുള്ള കൊമ്പൻ ചെല്ലികളുടെ ഭക്ഷണ സ്രോതസ്സാണ് നഷ്ടപ്പെടുന്നത്. ഇത്തരത്തിലുള്ള സാഹചര്യം ഇവയെ ഉയരങ്ങളിലേക്ക് പലായനം ചെയ്യാൻ നിർബന്ധിതരാക്കുന്നു.

ഇവയിൽ നിന്നെല്ലാം, ആഗോളതാപനവും കാലാവസ്ഥാമാറ്റങ്ങളും, പ്രാണികളുടെ ആവാസവ്യവസ്ഥയെ വൻതോതിൽ തന്നെ ഇല്ലാതാക്കുകയും അനുകൂല അവസ്ഥക്കും, സാഹചര്യങ്ങൾക്കും വേണ്ടി പലായനം ചെയ്യുന്നതിനും നിർബന്ധിതരാകുന്നു.

ഇനി സമൂഹമായി ജീവിക്കുന്ന ഉറുമ്പ്, തേ

നീച്ച, ചിതലുകൾ എന്നിവയുടെ അവസ്ഥ പിരിശോധിച്ചാൽ, തീവ്രകാലാവസ്ഥാമാറ്റങ്ങൾ അവയുടെ ആവാസവ്യവസ്ഥയിൽ വൻ പ്രത്യാഘാതങ്ങളാണ് സൃഷ്ടിച്ചിരിക്കുന്നതെന്ന് കാണാം. അന്തരീക്ഷത്തിൽ വർദ്ധിച്ചു വരുന്ന ചൂടിനെ അതിജീവിക്കുവാൻ മണ്ണിൽ കുഴികളുണ്ടാക്കി, മണ്ണിനടിയിലേക്ക് കൂടുകൾ മാറ്റാൻ അവർക്ക് കഴിയും. സമതല പ്രദേശങ്ങളിൽ മാത്രം സാധ്യമാകുന്ന ഇത്തരം സൗകര്യങ്ങൾ പർവ്വതപ്രദേശങ്ങളിൽ ലഭിക്കുന്നില്ല. ഉറുമ്പുകൾക്കും, ചിതലുകൾക്കും മറ്റും തണുത്ത് സാഹചര്യങ്ങളാണ് കൂടുതൽ അഭികാമ്യം. എന്നാൽ അന്തരീക്ഷം കൂടുതൽ ചൂടാകുന്നതോടെ ഇത്തരം ജീവികൾക്ക് അതിജീവനം സാധ്യമാകാതെ വരുന്നു. തണുത്ത സാഹചര്യങ്ങളിൽ കഴിഞ്ഞ് വന്നിരുന്ന അഫാനോഗാസ്റ്റർ എന്ന ഉറുമ്പുവർഗ്ഗം ഭൂമിയിൽ നിന്ന് തുടച്ച് മാറ്റപ്പെട്ടു കഴിഞ്ഞു.

കാലാവസ്ഥാമാറ്റങ്ങൾ മൂലം താപനില വർദ്ധിക്കുന്നതിന് പുറമേ അന്തരീക്ഷം വരണ്ടതാകുകയും ചെയ്യുന്നു. ഇത് ഷഡ്പദങ്ങളുടെ ജീവിതത്തെ വളരെ ദോഷകരമായി ബാധിക്കുന്നു. ഭൂമിയിലെ 40 ശതമാന പ്രാണികളെയും ഇത് നാശത്തിന്റെ വക്കിൽ എത്തിച്ചിരിക്കുന്നു.

അതിതീവ്രമഴ, അതിനെ തുടർന്നുണ്ടാകുന്ന വെള്ളപ്പൊക്കം, കാട്ടുതീ, മണ്ണിടിച്ചിൽ, ചൂഴലിക്കാറ്റുകൾ, വരൾച്ച എന്നീ കാലാവസ്ഥാ ദുരന്തങ്ങൾ ഒന്നിന് പിറകെ മറ്റൊന്നായി വരുന്നത് മൂലം ദ്രമുഖത്തുള്ള 40 ശതമാനം ജീവികളും അപകടകരമായ അവസ്ഥയിലാണെന്ന് പറഞ്ഞല്ലോ ഭൂമിയിലെ ഏറ്റവും വലിയ ജീവിവർഗ്ഗമായ ആർത്രോപോടുകളിൽ മിക്കവയും വംശനാശത്തിന്റെ വക്കിലാണ്. പരാഗണം നടത്തുക, വിത്തുവിതരണം നടത്തുക, പോഷകങ്ങളെ പുനരുപയോഗിക്കുക എന്നിങ്ങനെ എത്ര എത്ര സേവനങ്ങൾ ചെയ്യുന്നത് ആർത്രോപോഡുകളാണ്.

കീടനാശിനികളുടെ അമിതപ്രയോഗം, ആവാസവ്യവസ്ഥികളുടെ നാശം എന്നിവ



ആർത്രോപോഡുകളുടെ വംശനാശത്തിനിടയിലാക്കിയിട്ടുണ്ട്. താപനിലയിലുണ്ടാകുന്ന കുടുതൽ കുറവുകളും, എൽനിനോ പോലുള്ള പ്രതിഭാസങ്ങളും, ആഗോള താപനവും, ആർത്രോപോഡുകളുടെ കൂട്ടനാശത്തിന് കാരണക്കാരാണ്.

താപനില 42 ഡിഗ്രി സെൽഷ്യസിൽ എത്തിയതിനെ തുടർന്നാണ്, കിൻസ്പാൻഡിലെ വച്ചാലുകളുടെ കൂട്ടത്തോടെയുള്ള നാശമുണ്ടായത്. ഷഡ്പദങ്ങൾ, ആർത്രോപോഡുകൾ എന്നീ ചെറുജീവികളുടെ രക്ഷപ്പെടാനുള്ള കൂട്ടൊട്ടവും, വംശനാശവുമെല്ലാം നിസ്സാരമായി തള്ളികളയരുത്. കാരണം ഈ കുഞ്ഞു ജീവികളുടെ നാശം ഭൂമിയിലെ ഭക്ഷ്യശൃംഖലയെ തകരാറിലാക്കുകയും, അവസാനമായി, മനുഷ്യന്റെ നിലനിൽപ്പിന് വരെ ഭീഷണിയാകുകയും ചെയ്യും.

**10. വംശനാശം നേരിടുന്ന കടൽ ചിത്രശലഭങ്ങൾ**

കടൽ ഒച്ചുകളുടെ ഒരു വിഭാഗമായതും എന്നാൽ ഷെല്ലുകളുള്ളതുമായ ജീവികളാണ് കടൽ ചിത്രശലഭങ്ങൾ. അന്റാർട്ടിക്കയിൽ കാണപ്പെടുന്ന ഈ ചെറുജീവികൾ വംശനാശം നേരിടുകയാണ്. അന്തരീക്ഷത്തിലെ കാർബൺഡൈ ഓക്സൈഡിനെ സമുദ്രവലിച്ചെടുക്കുന്നു. അതിനെ തുടർന്ന് സമുദ്രജലത്തിന്റെ അമ്ലത വർദ്ധിക്കാനിടയാകുന്നു. സമുദ്രത്തിലെ ഈ വർദ്ധിച്ച അമ്ലത കടൽ ചി

ത്രശലഭങ്ങളുടെ പുറം തോടുകൾ ആസിഡിൽ അലിഞ്ഞു ചേരുന്നതിനിടയാകുന്നു. അതിജീവിക്കാനാവതെ ഇവ ചത്തൊടുങ്ങുന്നു. ഇത് സമുദ്രത്തിലെ ആവാസവ്യവസ്ഥയുടെ ഭക്ഷ്യശൃംഖലയെ വളരെ ദോഷകരമായി ബാധിക്കുന്ന വസ്തുതയാണ്.

**11. കുറയുന്ന മഴ, വില്ലനായി എൽനിനോ**

തെക്ക് പടിഞ്ഞാറൻ മൺസൂൺ അവസാനിച്ച് സെപ്തംബർ മാസത്തിൽ സാധാരണയുണ്ടാകുന്നത്ര മഴ ലഭിച്ചില്ല. പതിവ് മഴയുടെ 90 ശതമാനം മാത്രമേ ലഭിച്ചുള്ളൂ. ആഗസ്റ്റ് മാസത്തിലും കുറവാണ് ലഭിച്ചത്. പസഫിക് സമുദ്രത്തിന്റെ ഉപരിതലത്തിൽ ചൂട് വർദ്ധിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുകയാണ്. ഈ കാലാവസ്ഥാവ്യതിയാനമാണ് എൽനിനോ. പസഫിക് മുകളിൽ വീശുന്ന ചൂട് കാറ്റ് അവിടെ ന്യൂനമർദ്ദമുണ്ടാക്കുകയാണ് ചെയ്യുന്നത്. എന്നാൽ അതിനടുത്ത് പ്രദേശങ്ങളിൽ ഉയർന്ന മർദ്ദവുമാണ് സൃഷ്ടിക്കുന്നത്. ഇങ്ങനെ ന്യൂനമർദ്ദവും, ഉയർന്ന മർദ്ദവും മാറിമാറി രൂപപ്പെടുന്നത് പതിവ് കാലാവസ്ഥയെ മാറ്റി മറിക്കുന്നതിനിടയാകുന്നു. അതേ സമയം എൽനിനോ ഇന്ത്യൻ മഹാസമുദ്രത്തിലെ കാറ്റിന്റെ ശക്തി കുറയുന്നു. ഇതിന്റെ ഫലമായിട്ടാണ് മഴ കുറയാനിടയാകുന്നത്. മഴയുടെ അളവ് കുറഞ്ഞാൽ രൂക്ഷമായ വരൾച്ചയാണ് ഉണ്ടാകുന്നത്. ഇപ്പോൾ തന്നെ കിഴക്കൻ പ്രദേശങ്ങളിൽ കടിവെള്ള ക്ഷാമമുണ്ട് താനും.

\*\*\*\*\*

<b>മിനിക്കഥ</b>	<b>അഹന്ത</b>	ഉണ്ണി വാരിയത്ത് 9867179480
‘താനും ആനയാണെന്ന് കുഴിയാനയ്ക്കു തോന്നിയാൽ അത് വിഡ്ഢിത്തമല്ലേ?’ അയാൾ ചോദിച്ചു.		
‘പിന്നല്ലേ? ഭൂലോകജീവികളിൽ മനുഷ്യർക്കാണ് അഹന്ത കൂടുതലെന്നു കാണാം. അതിന് സ്ഥിതിവിവരക്കണക്കിന്റെ ആവശ്യമൊന്നുമില്ല. സ്ഥിരം കാഴ്ച തന്നെ ധാരാളം’ സുഹൃത്ത് പറഞ്ഞു.		
‘ഇഹലോകത്തെ മനുഷ്യന് ദേവലോകത്തെ ദൈവത്തോടൊപ്പം ഒരു പീഠം വലിച്ചിട്ടിരിക്കാൻ പോന്ന അഹന്തയാണുള്ളത്’		
അവരുടെ സംസാരം സാരഗർഭം.		
‘ഹന്ത ഭാഗ്യം ജനാനാം’ എന്നതിന് ‘അഹന്ത നിർഭാഗ്യം ജനാനാം’ എന്ന് ഒരു പാരഡി എഴുതിയാലോ എന്നതായി എന്റെ ചിന്ത.		



# കാൻസർ രോഗം

ഡോ. കെ. പ്രസന്നകുമാർ-9847083626

ഭൂമിയിൽ മനുഷ്യരാശിയേ കഷ്ടപ്പെടുത്തുന്ന രോഗങ്ങളിൽ ഏറ്റവും ഭയങ്കരം കാൻസർ രോഗമാണെന്നുള്ളതിന് സംശയമില്ല. ലോകത്തിലാകെ ഏതാണ്ട് 35 ലക്ഷത്തോളം ആളുകൾ കാൻസർരോഗം മൂലം വർഷംതോറും മരണമടയുന്നുണ്ടെന്നു കണക്കുകൾ സൂചിപ്പിക്കുന്നു. ഇൻഡ്യയിലേ കണക്കുകൾ പ്രകാരം ഏതാണ്ട് അഞ്ചുലക്ഷത്തോളം ആളുകൾ വർഷംതോറും മരണമടയുന്നുണ്ടെന്നു കണക്കുകൾ കാണിയ്ക്കുന്നുണ്ട്. ഏതാണ്ട് 25 ലക്ഷത്തോളം കാൻസർ രോഗികൾ ഇൻഡ്യയിലുണ്ടെന്നാണ് കണക്കുകൾ സൂചിപ്പിയ്ക്കുന്നത്. മിക്ക പാശ്ചാത്യ രാജ്യങ്ങളിലും കാൻസറിന് രണ്ടാം സ്ഥാനമാണുള്ളത്. കുറച്ചു കാലം മുൻപുവരേയും ഈ രോഗത്തേപ്പറ്റി ശരിയായ അറിവ് സാധാരണ ജനങ്ങളിൽ വളരെ കുറവായിരുന്നു. അതുകൊണ്ട് രോഗത്തിന്റെ വൈകിയ വേളയിലാണ്, രോഗികൾ ചികിത്സയ്ക്കായി ആശുപത്രിയിൽ എത്തുന്നത്.

കാൻസർ എന്നത് ഒരു ഗ്രീക്കു പദമാണ്. ഞണ്ട് എന്നാണതിന്റെ അർത്ഥം. ഏതാണ്ട് വൃത്താകൃതിയിലുള്ള ഞണ്ടിന്റെ ശരീരത്തിനു ചുറ്റും നീണ്ടകാലുകളുണ്ടല്ലോ കാൻസർ രോഗവും ശരീരത്തിന്റെ ഏതെങ്കിലും ഒരു ഭാഗത്തു നിന്നും ആരംഭിച്ച് ഞണ്ടിന്റെ കാലുകൾ പോലെ എല്ലാഭാഗത്തേയ്ക്കും വ്യാപിയ്ക്കുന്നു.

### കാൻസറിന്റെ അപകടസൂചനകൾ

1. കരിയാൻ താമസിക്കുന്ന വ്രണം
2. ദേഹത്ത് എവിടെ എങ്കിലും, പ്രത്യേകിച്ച് സ്തനങ്ങളിലുണ്ടാകുന്ന മുഴയോ, കല്ലിപ്പോ

3. സാധാരണയിൽ കവിഞ്ഞ രക്തസ്രാവം, പഴുപ്പ്പോക്ക് മുതലായവ

4. പെട്ടെന്നു വളരുന്ന കറുത്ത് മറുകുകൾ

5. വിരോചനയിലുണ്ടാകുന്ന തകരാറുകൾ മേൽ പറഞ്ഞ സൂചനകളിൽ ഏതെങ്കിലും സാധാരണ ചികിത്സമൂലം മാറാതിരുന്നാൽ, വിദഗ്ദ്ധ പരിശോധനകൾക്ക് അയയ്ക്കേണ്ടതാണ്.

**കാൻസർ ചികിത്സ:** കാൻസറിന് ചികിത്സയുണ്ടോ എന്ന് പലരും സംശയിച്ചിരുന്ന ഒരു കാലമുണ്ടായിരുന്നു. എന്നാൽ ഇന്ന് രോഗനിർണ്ണയം കഴിഞ്ഞാൽ എല്ലാവരും ചികിത്സ ആരംഭിക്കാറുണ്ട്. പ്രാരംഭഘട്ടത്തിൽ തന്നെ രോഗം കണ്ടുപിടിക്കുകയും ചികിത്സിയ്ക്കുകയും ചെയ്താൽ മിക്ക കാൻസർ രോഗങ്ങളും ഭേദമാക്കാൻ സാധിക്കുന്നതാണ്. എന്നാൽ രക്തത്തിലുണ്ടാകുന്ന കാൻസറായ ലൂക്കീമിയ ആരംഭത്തിൽ തന്നെ കണ്ടുപിടിച്ചാലും പൂർണ്ണമായും ഭേദമാക്കാൻ സാധിക്കാത്ത അവസ്ഥയിലായിരിയ്ക്കും. പക്ഷേ പുതിയതായ ചികിത്സാക്രമങ്ങൾകൊണ്ട് ആയുസ്സിന്റെ കാലാവധി രണ്ടോ, മൂന്നോ വർത്തേയ്ക്കു കൂടി നീട്ടിക്കിട്ടുവാൻ സാധിയ്ക്കും.

### ചികിത്സാരീതികൾ

ആദ്യകാലങ്ങളിൽ ഡീപ്പ് എക്സറേ റേഡിയം, റേഡിയോ ആക്ടിവ് ഐസോടോപ്പുകൾ ഇവയിൽ നിന്നെല്ലാം ഉണ്ടാകുന്ന അണുപ്രസരംകൊണ്ട്, കാൻസർ ചികിത്സചെയ്തിരുന്നു. റേഡിയേഷൻ, കാൻസർ ചികിത്സയ്ക്ക് വളരെ ഫലപ്രദമാണ് എങ്കിലും അതിൽ അപകടസാധ്യത പതിയിരിപ്പുണ്ടെന്ന കാര്യം വിസ്മരിയ്ക്കാവുന്നതല്ല. കാൻസർ ബാധിയ്



കുന്ന സ്ഥാനങ്ങൾ അന്നപഥത്തിൽ വായ്, നാക്ക്, ആഹാരനാളം, ആമാശയം, വൻകുടൽ എന്നീ ഭാഗങ്ങളെയാണ് സാധാരണ കണ്ടു വരുന്നത്. വായിൽ കവിളിലും, നാക്കിലും കീഴ്ചിരിയിലുമാണ് സാധാരണയായി ഈ രോഗം ബാധിയ്ക്കുന്നത്. അപൂർവ്വമായി വൻ കുടലിന്റെ കീഴറ്റത്തും (സിശോയിഡ്), മലാശയത്തിലും, അപൂർവ്വമായി ടോൺസിലിലും കാൻസർ ബാധിയ്ക്കാറുണ്ട്.

വായിൽവെളുത്ത പാടപോലെ കവിളിലും നാവിലും കാണുന്ന ലൂക്കോപ്ലാക്കിയയും കാൻസറിന്റെ മുന്നോടിയായി വരുന്ന ലക്ഷണങ്ങളാണ്. ഇതനേ പ്രീ കാൻലരസ് ലീഷൻസ് എന്നു പറയുന്നു. ഇത് കാൻസർ അല്ലെങ്കിലും അവയേ അവഗണിക്കാവുന്നതല്ല. കേടു പിടിച്ച പല്ല്, മോണപഴുപ്പ്, വിറ്റാമിനു കളുടെ കുറവ് മുതലായവയാണ് ഈ രോഗത്തിന്റെ കാരണങ്ങൾ. അവയേ പരിഹരിച്ചാൽ മറ്റു ചികിത്സയൊന്നും കൂടാതെ തന്നെ രോഗം ഭേദമാകും. ഭേദമാകുന്നില്ലെങ്കിൽ, വിദഗ്ധപരിശോധന ആവശ്യമാണ്. വയറ്റിൽ ഉണ്ടാകുന്ന ചില അസുഖങ്ങൾ നിമിത്തം വായിൽ ചിലപ്പോൾ വ്രണങ്ങൾ ഉണ്ടാകാറുണ്ട്. ഈ വ്രണങ്ങൾക്ക് വലിയ വേദന ഉണ്ടായിരിയ്ക്കും. ഇത് കാൻസർ ആണെന്ന് ധരിയ്ക്കേണ്ടതില്ല. ഏതാനും ദിവസങ്ങൾക്കകം ഇത്തരം വ്രണങ്ങൾ ഭേദമാകും.

കവിളിൽ ഉണ്ടാകുന്ന കാൻസർ, ചെറിയ ഒരു വൃത്തമായോ, മുഴയായോ ആണ് സാധാരണ ആരംഭിയ്ക്കുന്നത്. അണുപ്പില്ലിന്റെ ഭാഗത്ത് കവിളിലാണ് കൂടുതലായി ഇതു കാണുന്നത്. പല്ലുകൂട്ടി കടിച്ച പല്ലിലുണ്ടാകുന്ന വ്രണവും, സാധാരണ ഈ ഭാഗത്തായിരിയ്ക്കുമല്ലോ ഇപ്രകാരം കൂടെ കൂടെ ഉണ്ടാകുന്ന വ്രണങ്ങൾ കാൻസറിന് കാരണമായി തീരാവുന്നതാണ്.

മോണയ്ക്കും ചിലപ്പോൾ കാൻസർ ഉണ്ടാ

കാറുണ്ട്. അസഹ്യമായ പല്ലുവേദനയായിട്ടായിരിയ്ക്കും ഈ രോഗത്തിന്റെ തുടക്കം. ഇപ്രകാരമുള്ള കാൻസർ ദന്തവൈദ്യനായിരിയ്ക്കും. ആദ്യമായി മനസ്സിലാക്കുന്നത്. മോണയിലുണ്ടാകുന്ന കാൻസർ, ചിലപ്പോൾ എല്ലിനേയും ബാധിയ്ക്കും പല്ലു പരിച്ചുണ്ടാകുന്ന വ്രണം കരിയാതെ, ക്രമേണ വലുതാകുമ്പോഴായിരിയ്ക്കും, ചിലപ്പോൾ കാൻസറെന്ന് കണ്ടുപിടിക്കപ്പെടുന്നത്.

ലൂക്കോപ്ലാക്കിയ എന്ന രോഗം കവിളിലെന്ന പോലെ നാക്കിലും ഉണ്ടാകുമെന്നു പറഞ്ഞുവല്ലോ. നാക്കിലുണ്ടാകുന്ന ഈ മാതിരിവെള്ളപാണ്ടുകൾ കാൻസറിന്റെ മുന്നോടിയായിത്തീരാം. അതിനാൽ വിദഗ്ദ്ധമായി അവയേ, കൈകാര്യം ചെയ്യേണ്ടതാണ്. കൂർത്തും, കുറ്റി ആയും നിൽക്കുന്ന പല്ലിൽ, നാക്ക് ഉരഞ്ഞ് ഉണ്ടാകുന്ന വ്രണങ്ങൾ, കാൻസറായിത്തീരാൻ സാദ്ധ്യതയുണ്ട്. അതുകൊണ്ട് ഇങ്ങിനെ ഉള്ള പല്ലുകൾ എടുപ്പിച്ചു കളയുവാൻ അമാന്തിക്കരുത് പല്ലിന്റെ മൊത്തമായിട്ടുള്ള ആരോഗ്യസ്ഥിതിയേ പറ്റി ഒരു വിദഗ്ധദന്തവൈദ്യന്റെ അഭിപ്രായം. അരായുകയാണ് ഉത്തമം.

നാവിന്റെ പിൻഭാഗത്ത് വിരളമായേ കാൻസർ ബാധിയ്ക്കുകയുള്ളൂ. ഈ ഭാഗത്തുണ്ടാകുന്ന കാൻസറിന്റെ വേദന, ആ വശത്തെ ചെവിയിലായിരിക്കും അനുഭവപ്പെടുക. അസഹ്യമായ ചെവിവേദനയായിട്ടായിരിക്കും ഇങ്ങിനെ ഉള്ളവർ ആശുപത്രിയിലെത്തുന്നത്. ടോൺസിലുകളിൽ വിരളമായിട്ടേ കാൻസർ ബാധിയ്ക്കുകയുള്ളൂ.

വായുടെ ഉൾഭാഗവും, നാവിന്റെ എല്ലാ ഭാഗങ്ങളും, വായ്തുറന്ന് കണ്ണാടിയിൽ നോക്കിയാൽ രോഗിയ്ക്കു തന്നെ കാണുവാൻ സാധിയ്ക്കും. നാക്കിലോ, കവിളിലോ എന്തെങ്കിലും നിറവ്യത്യാസമോ വ്രണമോ, തടിപ്പോ ഉണ്ടെങ്കിൽ നിഷ്പ്രയാസം കാണുവാൻ സാ





യിയ്ക്കും. അങ്ങിനെ എന്തെങ്കിലും കാണുന്ന പക്ഷം, വിദഗ്ദ്ധ പരിശോധനയ്ക്കായി ഡോക്ടറേ സമീപിയ്ക്കേണ്ടതാണ്.

**രോഗം തടയാനൊക്കുമോ**

തക്ക സമയത്ത് വേണ്ടതുചെയ്താൽ, വായിൽ ഉണ്ടാകുന്ന കാൻസർ രോഗങ്ങൾ തടയുവാൻ കഴിയും. കേടുള്ളതും കുർത്തതുമായിട്ടുള്ള പല്ലുകൾ എടുത്തു കളയുകയും അങ്ങിനെ അവ മൂലമുണ്ടാകുന്ന വ്രണങ്ങൾ, ഒഴിവാക്കുകയും ചെയ്യുക. ഇക്കാര്യത്തിൽ ദന്തഡോക്ടറുടെ ഉപദേശം ആരായേണ്ടതാണ്.

**വെറ്റിലമുറുക്ക്** വായിലുണ്ടാകുന്ന കാൻസറിന്റെ മുഖ്യകാരണങ്ങളിലൊന്നാണ്. വെറ്റില, ചുണ്ണാമ്പ്, പാക്ക്, പുകയില എന്നിവ കൂട്ടിയുള്ള മുറുക്ക്. ഇവയിലെല്ലാം ധാരാളം രാസവസ്തുക്കൾ അടങ്ങിയിട്ടുണ്ട്. അവയുടെ നിരന്തരമായ പ്രവർത്തനത്തിന്റെ ഫലമായി വായിലെ, നേർത്ത് ആവരണത്തിന്റെ ആരോഗ്യവും ശക്തിയും നശിയ്ക്കുന്നു. ഇപ്രകാരം ആരോഗ്യം നശിച്ച തൊലിയിൽ, ചെറിയ വ്രണങ്ങൾ ഉണ്ടാകുന്നു. ഈ വ്രണങ്ങൾ കാൻസറിന്റെ മുന്നോടിയായിരിക്കും.

ചിലർ മുറുക്കാൻ ചവച്ചുരുട്ടി, തവിളിലേ പ്രത്യേക സ്ഥലത്ത് ഒതുക്കിവയ്ക്കാറുണ്ട്. ഇപ്രകാരം ചെയ്യുന്നവരുടെ കവിളിൽ അതേ സ്ഥാനത്ത് തന്നെ ആയിരിയ്ക്കും കാൻസർ ഉണ്ടാകുന്നത്. പുകയിലകൂടാതെ വെറ്റില മുറുക്കിയാൽ കാൻസർ ഉണ്ടാകില്ലെന്ന ധാരണപൊതുവേയുണ്ട്. അതു ശരിയല്ല. പുകയില പോലെതന്നെ അപകടം പിടിച്ചതാണ് ചുണ്ണാമ്പും, വെറ്റിലയും, പാക്കും. ഇന്ത്യാക്കാരേപോലെ തന്നെ വെറ്റിലമുറുക്കിൽ ഭ്രമമുള്ളവരാണ് ന്യൂഗിനിയക്കാർ.

മുറുക്കിനു പുറമെ, പുകവലിയും വായിലേ കാൻസറിന് കാരണമായിത്തീരാമെന്ന് പഠനങ്ങൾ തെളിയിച്ചിട്ടുണ്ട്. ബീഡി, ചുരുട്ട്,

സിഗററ്റ് ഇവയെല്ലാം ഒരു പോലെ ദോഷകരമാണ്. തീപിടിപ്പിച്ച അറ്റം വായ്ക്കുള്ളിൽ അടച്ചു പുകവലിയ്ക്കുന്ന സമ്പ്രദായം ചില സ്ഥലങ്ങളിലുണ്ട്. ഇൻഡ്യയിൽ ആന്ധ്രപ്രദേശിലും, വിദേശത്തു വെനിസ്വലായിലും, പനാമായിലും ഇപ്രകാരം പുകവലിയ്ക്കുന്നവർ ഉണ്ടായിരുന്നു. ഈ കൂട്ടരുടെ അണ്ണാക്കിലാണ് കാൻസർ ഉണ്ടാകുന്നത്. പുകയിലയുടെ പുകയും, തീയുടെ ചൂടും കാൻസറിന് കാരണമായിത്തീരുന്നു.

**ചികിത്സ** - ശസ്ത്രക്രിയയും റേഡിയേഷനുമാണ് വായിലേ കാൻസറിനുള്ള പ്രധാന ചികിത്സാ വിധികൾ രോഗം ബാധിച്ച ഭാഗം മുഴുവൻ നീക്കം ചെയ്യുകയാണ് ശസ്ത്രക്രിയ മൂലം സാധിക്കുന്നത്. ഇതു മൂലം മുഖത്തിന് വൈരൂപ്യം ഉണ്ടാകാറുണ്ട്. നാക്കിൽ ശസ്ത്രക്രിയ ചെയ്താൽ ചിലപ്പോൾ സംസാരിക്കുന്നതിന് ബുദ്ധിമുട്ടുണ്ടാകും. ഈ കാരണത്താൽ വായിലേ മിക്ക കാൻസറിനും റേഡിയേഷൻ ചികിത്സയാണ് ചെയ്യാറുള്ളത്. റേഡിയേഷൻ ചികിത്സാ പദ്ധതിയിൽ, റേഡിയം ഇംപ്ലാന്റേഷൻ കോബാൾട്ട് സൂചി, ഡീപ് ഫ്രീസ്, കോബാൾട്ട് യൂണിറ്റ് മുതലായവയാണ് ഉപയോഗിക്കാറുള്ളത്. ആരംഭദശയിലാണെങ്കിൽ റേഡിയേഷൻകൊണ്ട് രോഗം പൂർണ്ണമായി സുഖപ്പെടുന്നതാണ്.

**കാൻസർ ചെക്കപ്പ്**

കാലാകാലങ്ങളിലുള്ള ദേഹപരിശോധനയുടെ ഫലമായി കാൻസർ രോഗികളിൽ വലിയൊരു ശതമാനം ആരംഭത്തിൽ തന്നെ കണ്ടുപിടിക്കാൻ സാധിക്കുന്നതാണ്. മിക്ക കാൻസർ രോഗങ്ങളും, ലക്ഷണങ്ങൾ പുറമേ കാണുമ്പോഴേയ്ക്കും, പ്രാരംഭഘട്ടം കഴിഞ്ഞിരിയ്ക്കും. അതിനാൽ ലക്ഷണങ്ങൾ കാണുന്നതിനു മുൻപായി പ്രാരംഭദശയിൽ തന്നെ, കണ്ടുപിടിച്ചാൽ മാത്രമേ ഫലപ്രദമായി ചികിത്സിക്കാൻ കഴിയൂ.



## 2023 നവംബർ മാസം അന്തരിച്ച കരയോഗാംഗങ്ങൾക്ക് ആദരാഞ്ജലികൾ



കെ.വി. പരമനാഭ പിള്ള  
L/0453 എഴുത്തുള്ളിൽ  
കൊച്ചി - 16



ടി.എൻ. ശാന്തകുമാർ  
L/0776 സംഗീത്  
മാണിക്കൽ ലെയിൻ  
കൊച്ചി - 16



സതിരാജ  
L/0204 കൈരളി  
കാരിക്കാമുറി  
കൊച്ചി - 11



എം. ഗോപിനാഥൻ  
L/2440 ചന്ദ്രലയം  
രവിപുരം,  
കൊച്ചി - 16



രാമനൃണി നായർ എൻ.പി.  
L/4819 അസറ്റ് ഹോം,  
ഫ്ളാറ്റ് നം. 1 A  
ടി.ഡി. റോഡ്  
കൊച്ചി - 16



വിലാസിനി എസ് മേനോൻ  
L/1142 കൃപ,  
പോണോത്ത് റോഡ്  
കൊച്ചി - 20



അഡ്വ. ദീനേശ് മേനോൻ  
L/2162 ഉഷ കിരൺ  
ഈയൂട്ടിൽ ലെയിൻ  
കൊച്ചി - 682011



നാരായണ കോമത്ത്  
L/2707 നന്ദിനി  
പോണോത്ത് സൗത്ത്  
കൊച്ചി - 682020

പാശ്ചാത്യ രാജ്യങ്ങളിൽ വളരെ പ്രചാരത്തിലിരിക്കുന്ന ഒന്നാണ് കാൻസർചെക്കപ്പ്. ഇതിനായി പ്രത്യേക ക്ലിനിക്കുകൾ മിക്കരാജ്യങ്ങളിലും നിലവിലുണ്ട്. 35/ 40 വയസ്സിനു മേൽ പ്രായമുള്ള സ്ത്രീ-പുരുഷന്മാരേയാണ് ഈ പരിശോധയ്ക്ക് വിധേയമാക്കുന്നത്. ഈ പരിശോധന വളരെ എളുപ്പത്തിൽ ചെയ്യാവുന്നതാണ്. ഇതിൽ കൂടി കാൻസർ രോഗങ്ങൾക്കു പുറമേ കാൻസറിനു മുന്നോടിയായിട്ടുള്ള പലരോഗങ്ങളും കണ്ടുപിടിക്കാം.

കാൻസർ ചെക്കപ്പുകൊണ്ട് വളരെ അധികം പ്രയോജനം ഉണ്ടായിട്ടുള്ള രണ്ടുരോഗങ്ങളാണ് ഗർഭാശയത്തിന്റേയും, സ്തനങ്ങളുടേയും കാൻസർ. ആരംഭത്തിൽ കണ്ടുപിടിച്ചാൽ, പരിപൂർണ്ണമായും സുഖപ്പെടുത്താവുന്നതും താമസിച്ച് അല്പപ്രായ ചികിത്സ സാധ്യമല്ലാത്തതുമാണ്-ഈ അവയവങ്ങളിലെ കാൻസർ

(തുടരും)

(തുടർച്ച പേജ് 30)

യോഗ്യതയുണ്ടാവുമെന്ന് ഇദംപ്രഥമമായി പരീക്ഷിക്കപ്പെട്ടത് നളചരിതത്തിന്റെ സൃഷ്ടിയോടു കൂടിയാണ്. കഥ 4 ദിവസം. നമ്മുടെ ആട്ടക്കഥാസാഹിത്യത്തിൽ മാത്രമല്ല മലയാളസാഹിത്യത്തിനു തന്നെ അഭിമാനകരമായ ഈ കൃതി കേരളത്തിന്റെ ശാകുന്തളമെന്ന ബഹുമതിക്ക് പാത്രമായിട്ടുണ്ട്. സർവ്വാംഗസുന്ദരമായ സ്വരൂപവവും ആദർശബന്ധുരമായ ഹൃദയവും സമ്മേളിക്കുന്ന ഒരു ധന്യജീവിതവൃത്തിയാണ് ആട്ടക്കഥയെന്നും ആനിലയിൽ അംഗീകരിക്കുന്നത് ആട്ടത്തിന്റെയും സാഹിത്യത്തിന്റെയും ഉയർച്ചക്ക് ആവശ്യമാണെന്നും ആരേയും ബോധ്യപ്പെടുത്തുന്ന ഒരു കൃതിയാണ് നളചരിതം. നളന്റെയും പത്നി ദമയന്തിയുടെയും പ്രണയം, വേർപാട്, പുനസമാഗമം, നാടകാവസാനം നാഥോദയം എന്നിങ്ങനെ പ്രസിദ്ധമായ ആ കഥ ഇവിടെ പ്രത്യേകം വിവരിക്കുന്നില്ല. (തുടരും)



# മാവീയിലെ ഓർമ്മകൾ (തുടർച്ച)

പ്രൊഫ. അബ്ദുജാക്കി - 9447577652

(തുടർച്ച)

ആരുടെ പിറന്നാളാണ്. ഒരുക്കങ്ങൾ തിരുതകൃതിയായി നടക്കുന്നു. മൂന്ന് അമ്മമാരും അരി ചേറ്റി വൃത്തിയാക്കുകയാണ്. അപ്പോൾ ചെറുപ്പമേ അമ്മയോടു പറഞ്ഞു.

‘അമ്മോട്ത്തീ, ആ ചുല് ഒന്നു എടുത്തു തരു.’

‘നാ പാവോ ചുല്’ എന്ന് പറഞ്ഞ് അമ്മ ചുല് ചെറുപ്പമേക്ക് ഇട്ടുകൊടുത്തു. ഇതു കണ്ടു കൊണ്ടാണ് കുട്ടേട്ടന്റച്ഛൻ വന്നത്. താൻ വരുന്നതുകണ്ടിട്ടാണ് ‘ഈ കരികൊഴലിമാർ’ മനപൂർവ്വം ചുല് ചോദിച്ചതും കൊടുത്തതും എന്ന് പറഞ്ഞുണ്ടാക്കി. കുട്ടേട്ടന്റച്ഛൻ അപ്പോഴേ പിണങ്ങിത്തരിച്ചു നടന്നു. പിന്നെ മൂന്നു മാസത്തിന് കാരണവരെ കണ്ടിട്ടില്ല. അതുകൊണ്ട് അദ്ദേഹത്തിന് ഗുണമുണ്ട്. ഭാര്യക്കും മക്കൾക്കും ഒന്നും കൊടുക്കണ്ട.

എന്റെ അച്ഛൻ വേറൊരു തരത്തിൽപ്പെട്ട ആളാണ്. ഒരിക്കലും ഒരു കാര്യത്തിലും പിശുക്കു കാണിക്കില്ല. വലിയ പണക്കാരനോ നൂമല്ല. എന്നാലും എല്ലാവർക്കും ഉപകാരി.

നിങ്ങൾക്കറിയാമോ? എന്റെച്ഛനെ, നല്ലൊരു കലാകാരൻകൂടിയാണ്. ശിവരാത്രിക്ക് ഉറക്കമൊഴിക്കാൻ അച്ഛന്റെ ഒരു സ്ഥിരം പരിപാടിയാണ്. നാട്ടിലുള്ള കലാകാരന്മാരെക്കൊണ്ട് ശ്രീ. ടി.സി. അച്യുതമേനോന്റെ സംഗീതനൈഷധം എന്ന സംഗീതനാടകം അഭിനയിപ്പിക്കുക. സ്വന്തം ചെലവിലാണെന്നു മാത്രം. ഗണപതിയും സരസ്വതിയും സൂത്രധാരനും വിദ്യുഷകനും രാജാപ്പാർട്ടും. സ്ത്രീപ്പാർട്ടുമൊക്കെയായി നാട്ടിലെ കുട്ടികളും ചെറുപ്പക്കാരും റെഡി. വേണ്ട നിർദ്ദേശങ്ങൾ കൊടുത്താൽ മതി. സ്റ്റേജും മൈക്കും പന്തൽപ്പണിയുമൊക്കെ ഏറ്റെടുത്തു നടത്തിക്കൊള്ളും. വാദ്യങ്ങൾ, ചുട്ടി.... എല്ലാത്തിനും പണമിറക്കാൻ അച്ഛൻ തയ്യാറാണ്. കൂടെ നില്ക്കാൻ നാട്ടു

കാരും!.

നാടകത്തിന്റെ അവസാനം ഒരു ‘പൊലി’പരിപാടിയുണ്ട്. കാണികളുടെ സംഭാവനകൾ. ചെറുതും വലുതുമായ ആ സംഖ്യ വാങ്ങി മൈക്കിൽക്കൂടി വിളംബരം ചെയ്യുന്നത് സൂത്രധാരനാണ്.

‘കൊഴിക്കോട്ടിരി ഗോവിന്ദൻ നായർ-അഞ്ചുറൂപ്പിക.’

‘വീട്ടിത്തൊടി ചാത്തൻ’ എട്ടണ അങ്ങനെയങ്ങനെ.....

അതുകൊണ്ട് കാര്യം നടന്നിട്ടൊന്നുമല്ല. എന്തെങ്കിലും ഒരു സഹായം. അത്രതന്നെ.

അങ്ങനെ ഞങ്ങളുടെ നാട്ടിൽ എത്രകുട്ടികൾ ഗണപതിവേഷം കെട്ടി!

എത്ര സരസ്വതിമാർ

എത്രയെത്ര വിദ്യുഷകന്മാർ, സൂത്രധാരന്മാർ!

നളനും ദമയന്തിയും തോഴിയും

ഇന്ദ്രൻ, അഗ്നി, വരുണൻ, യമൻ എന്നീ വേഷങ്ങളിൽ എത്രപേർ അരങ്ങുവാണു.

പുഷ്കരൻ, കലി, ദ്വാപരൻ, കാള പെരുമ്പാമ്പ്, പക്ഷികൾ..... എത്രയെത്ര വേഷങ്ങൾ

കാട്ടാളന്റെ വേഷം എന്നും അച്ഛന്റെ കുത്തകയായിരുന്നു. ചുട്ടിക്കാരൻ കൃഷ്ണവാരിയർ.

‘മേളക്കാർ വളാഞ്ചേരിസെറ്റും.

തിങ്ങിടും കാനനത്തിൽ നടുവീന്നു

പൊങ്ങുന്ന ചില വിലപിതങ്ങൾ

വിലപിതവചനങ്ങളാൽ പെരുമ്പാപിനാൽ

വലിക്കപ്പെടുന്നതെന്നും ഞാനറിഞ്ഞേൻ

സ്വരമാർദ്ദവത്താൽ

ഒരുവളെന്നും

വരനിലുവൾതൻ

അരികിലെന്നും



അറിഞ്ഞെൻ ഞാൻ  
കൊതി നിറഞ്ഞെന്നിൽ  
പാരമിതെൻ ഭാഗ്യമഹോ  
ഭാഗ്യമഹോ ഭാഗ്യം  
എന്നൊക്കെയുള്ള കാട്ടാളന്റെ പാട്ടുകൾ  
എത്രമധുരമായാണ് അച്ഛൻ പാടി അഭിനയിച്ചി  
രുന്നത്.

എനിക്ക് ഇപ്പോൾ അച്ഛനെ കാണണം.  
കരയണോ കലിയെടുക്കണോ എന്നറിയാ  
തെ ഞാനലറി.

ആരൊക്കെയോ ഓടി വന്നു.

‘എന്താ അമ്മേ, എന്തുവേണം?’

‘എനിക്ക് എന്റെ അച്ഛനെ കാണണം. അച്ഛ  
ന്റെ പാട്ടുകൾ കേൾക്കണം. അച്ഛന്റെ കാട്ടാള  
വേഷം കാണണം.’ ഞാൻ ഉറക്കെ കരഞ്ഞു.

അമ്മേ, അമ്മച്ഛൻ ഇപ്പോൾ ഇവിടെയില്ല  
ല്ലോ. ഇപ്പോൾ ഇവിടെ ആരും ഇല്ല. അച്ഛനും  
അമ്മയും ഞാനും മാത്രമേയുള്ളൂ.

‘നിങ്ങളാരാ? എനിക്കച്ഛനെ കാണണം.  
എന്റെ വീട്ടിൽ കൊണ്ടുപോകൂ.’

നമുക്കു പോവാം. കുറച്ചു കഴിയട്ടെ. അമ്മ  
സംഗീതനൈഷധത്തിലെ ആ പാട്ടു പാടു.  
അമ്മച്ഛൻ പാടിയിരുന്ന പാട്ട്.

ദാന്തസോദരീ എന്നാണോ? മുഴുവൻ തോ  
ന്നില്ല. നോക്കട്ടെ

ദാന്തസോദരീ...നാമിനി

കാന്താരത്തിൽ പോകയല്ലീ...

കാന്തേ നീയുമെൻമുലമായ്

ഹന്ത സന്തപിക്കാരായി...

ഒന്നും തോന്നുന്നില്ല. കണ്ണുകളിൽ മയക്കം  
തോന്നുന്നു. ഒന്നു കിടക്കട്ടെ.

തുടരും.

സേവനം ജീവിത സാഹചര്യം

## എറണാകുളം കരയോഗം

ടി.ഡി.എം.ഹാൾ കോപ്പക്സ്, ഡി.എച്ച്.ബോഡ് കൊച്ചി - 682 016  
Ph : +91 484 - 2361160, 9447171160

സ്ഥാപനം - 1925

Web : www.ernakulamkarayogam.com

എറണാകുളം കരയോഗം കേരളത്തിലെ ആദ്യത്തെ ധർമ്മ സ്ഥാപനം

1199		2024 ജനുവരി				1945 ഫിഷം - 99൯൯	
ധനു - മകരം		JANUARY				1445 ഐ. രാജി - 0൪൯	
ഞായർ	തിങ്കൾ	ചൊവ്വ	ബുധൻ	വ്യാഴം	വെള്ളി	ശനി	
16	17	18	19	20	21	22	
23	24	25	26	27	28	29	
30	31						

എറണാകുളം കരയോഗത്തിന്റെ  
ജീവകാരുണ്യ പ്രവർത്തനങ്ങളിൽ  
പങ്കാളിത്താവുകയും,  
സഹായിക്കുകയും ചെയ്യുക

എറണാകുളം കരയോഗത്തിന്റെ  
2024-ലെ കലണ്ടർ ഡിസംബർ 25  
മുതൽ കരയോഗം ഓഫീസിൽ നിന്നും  
അംഗങ്ങൾക്ക് ലഭിക്കുന്നതാണ്.

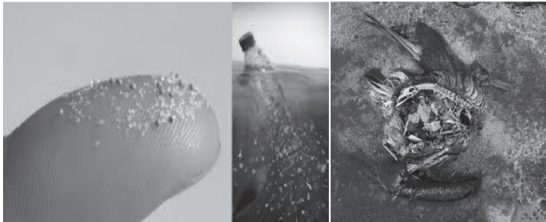
<b>എറണാകുളം കരയോഗം - ചാരിറ്റി പ്രവർത്തനങ്ങൾക്ക് 2023 നവംബർ മാസം സംഭാവന നൽകിയവർ</b>		
1.	എം. മുകുന്ദൻ, 68/ 3205, J 9 / A, Evalia, പച്ചാളം, ചിററൂർ റോഡ്	10,000/-
2.	അശ്വതി വിജയ്, ശിവം, കിഴക്കേക്കര റോഡ്, തൃക്കാക്കര	5,000/-
1.	ശ്രീമതി. രുശ്മിനി, ശിവം, കിഴക്കേക്കര റോഡ്, തൃക്കാക്കര	5,000/-



# മൈക്രോപ്ലാസ്റ്റിക്സുകൾ

പത്രപ്രിയ - 8589018487

‘എവിടെ തിരിഞ്ഞാന്നു നോക്കിയാലും അവിടെല്ലാം..... പ്ലാസ്റ്റിക് .....പ്ലാസ്റ്റിക് മാത്രം ’



നമുക്ക് ചുറ്റും ഒന്ന് കണ്ണോടിക്കുമ്പോൾ മുകളിലെ മാറ്റിയെഴുതിയ വരികൾ അർത്ഥവത്താവുന്നു എന്ന് തോന്നുന്നു. വിഷുവിനു കൊന്നയോ ഓണത്തിന് തുമ്പയോ പുത്തമരങ്ങളോ കാണാനില്ല. സ്കൂൾ തുറക്കുമ്പോൾ ഞങ്ങൾക്കൊരു മഴക്കാലം ഉണ്ടായിരുന്നു എന്ന കഥയാണിപ്പോൾ ആകെ പറയാനുള്ളത്. എവിടെ നോക്കിയാലും മാലിന്യകുമ്പാരങ്ങളല്ലേ? ഒരു കൊച്ചു കാറ്റടിച്ചാൽ മൂക്ക് പൊത്തി നടക്കണം. ഇത് മനുഷ്യന് മാത്രമല്ല സർവ ജീവജാലങ്ങളുടെയും വിനാശത്തിനു വരെ ഹേതുവാകുന്നു. ഈ മാലിന്യങ്ങളിൽ പ്ലാസ്റ്റിക് മാലിന്യങ്ങളാണ് മുൻപന്തിയിൽ കാരണം പ്ലാസ്റ്റിക്സിന്റെ സംസ്കരണമാണ് ബുദ്ധിമുട്ടേറിയത്. പ്ലാസ്റ്റിക്സുകൾ എവിടെയൊക്കെ ഉണ്ടെന്നു ചോദിച്ചാൽ ഉത്തരം, എവിടെ തൊടുന്നുവോ അവിടെല്ലാം നേരിട്ടോ അല്ലാതെയോ പ്ലാസ്റ്റിക്സുണ്ട് എന്നതാവും. പാക്കിംഗുകളിലും, വസ്ത്രങ്ങളിലും, കെട്ടിടനിർമ്മാണങ്ങളിലും, ഇലക്ട്രോണിക്സ് സാധനങ്ങളിലും ഗൃഹോപകരണങ്ങളിലും കൂടാതെ വെള്ളത്തിലും വായുവിലും കലർന്ന് ഭക്ഷണത്തിലും കടന്നുകയറി അതുവഴി ജീവജാലങ്ങളുടെ ശരീരത്തിലും കോശങ്ങളിലും വരെ പ്ലാസ്റ്റിക് സാന്നിധ്യം ഇന്ന് സ്ഥിരീകരിച്ചിരിക്കുന്നു.

ഇപ്പോഴിതാ കാലാവസ്ഥയെ പോലും മാറ്റിമറിക്കാൻ ശക്തനായി മാറികഴിഞ്ഞിരിക്കുന്നു ഈ പ്ലാസ്റ്റിക്സുകൾ.

ഇപ്പോൾ പ്ലാസ്റ്റിക് ഇല്ലാതെ ഒന്നും സാധിക്കില്ല. രാവിലെ എണീറ്റ് പല്ലുതേക്കുന്ന ബ്രഷ്, കുളിക്കുന്ന സോപ്പ്, ഷാംപു, കപ്പ്, ബക്കറ്റ്, ഭക്ഷണം സൂക്ഷിക്കുന്ന കുപ്പികൾ, വെള്ളകുപ്പികൾ, പാത്രങ്ങൾ, ഗൃഹോപകരണങ്ങൾ, പോളിസ്റ്റർ, നൈലോൺ ഷർട്ടുകൾ, സാരികൾ, ചെരുപ്പുകൾ എന്നുവേണ്ട എല്ലാത്തിലും പ്ലാസ്റ്റിക് പ്രത്യക്ഷമായും സൂക്ഷ്മമായും അടങ്ങിയിരിക്കുന്നു. 200 വർഷം മുൻപ് എങ്ങനെയായിരുന്നു കാര്യങ്ങൾ? മനുഷ്യന്റെ ദൈനംദിന ജീവിതത്തിലേക്ക് പ്ലാസ്റ്റിക് എങ്ങനെയാണ് ചേക്കേറിയത്? ഒന്ന് നിരീക്ഷിച്ചു നോക്കിയാൽ ഈ പ്ലാസ്റ്റിക്സുകൾ നമ്മളറിയാതെ നമ്മളെ അടിമയാക്കിയോ എന്ന് തോന്നിപ്പോകും.

പണ്ടുകാലത്തെ ആനക്കൊമ്പ് വെച്ച് ബിലിയാർഡ്സ്, ചെസ്സ് കരുക്കൾ, ആഭരണങ്ങൾ തുടങ്ങി വിലമതിക്കാനാവാത്ത ആഡംബരവസ്തുക്കളുമൊക്കെ നിർമ്മിക്കുമായിരുന്നു. അന്ത്യത്തിന്റെയും പ്രതാപത്തിന്റെയും പ്രതീകങ്ങളായ ഇവയുടെ നിർമ്മാണത്തിന് നിരവധി ആനകളെ കൊന്നൊടുക്കിയത് വംശനാശ ഭീഷണിക്ക് വരെ കാരണമായി. തുടർന്ന് 1862ൽ അലക്സാണ്ടർ പാർക്ക് (Alexander Parkes), പാർക്ക്സിൻ (Parkesine) എന്ന ആദ്യത്തെ മനുഷ്യനിർമ്മിത പ്ലാസ്റ്റിക് കണ്ടുപിടിച്ചപ്പോൾ പിയാനോകീ (piano keys) നിർമ്മാണത്തിനും, ബിലിയാർഡ്സ് ബോൾ ഉണ്ടാക്കാനും പാർക്ക്സിൻ ഉപയോഗിച്ച് തുടങ്ങി. ഇവിടെ നിന്നാണ് പ്ലാസ്റ്റിക്സുകളുടെ ജൈത്രയാത്ര തുടങ്ങുന്നത്. 1907ൽ ആദ്യത്തെ സിന്തറ്റിക് പ്ലാസ്റ്റിക്കായ ബേകലൈറ്റ് (Bakelite) കണ്ടു

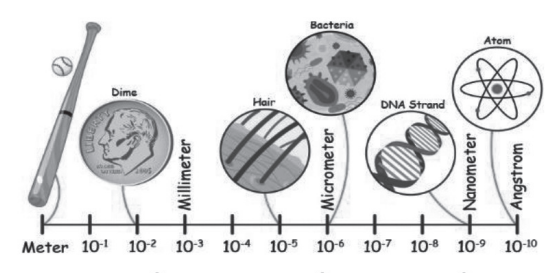


പിടിച്ചപ്പോൾ GPO ഫോണുകളുടെയും Ekco റേഡിയോയുടെയും കാലമായി. ഇരുപതാം നൂറ്റാണ്ടിന്റെ ആദ്യത്തിൽ പെട്രോളിയം നിർമ്മാണത്തിലെ പാഴ്വസ്തുക്കളെ എങ്ങിനെ ഉപയോഗപ്രദമാക്കാം എന്ന ചിന്തയിൽ നിന്നാണ് ഇപ്പോഴത്തെ പ്ലാസ്റ്റിക് രൂപാന്തരപ്പെടുന്നത്. തികച്ചും യാദൃച്ഛികമായി ഒരു പരീക്ഷണപരാജയത്തിൽ നിന്നാണ് എഥിലീൻ എന്ന വസ്തുവിന്റെ പോളിമർ രൂപമായ പോളിയെഥിലീൻ കണ്ടുപിടിക്കുന്നത്. ഇതാണ് ഇന്നത്തെ പ്ലാസ്റ്റിക്കുകൾ.

ഇന്ന് നമ്മൾ ഉപയോഗിക്കുന്ന പ്ലാസ്റ്റിക്കുകളെ രണ്ടായി തിരിക്കാം ദൈനംദിന പ്ലാസ്റ്റിക്കുകളെന്നും എഞ്ചിനീയറിംഗ് പ്ലാസ്റ്റിക്കുകളെന്നും. ആദ്യത്തേതിലാണ് പോളിത്തീൻ, പിവിസി, പോളിസ്റ്ററിൻ, തുടങ്ങിയ ഭാരം കുറഞ്ഞതും ഒരുതവണ ഉപയോഗിച്ച് കളയുന്നതുമായ പ്ലാസ്റ്റിക്കുകൾ. എഞ്ചിനീയറിംഗ് പ്ലാസ്റ്റിക്കുകൾ എന്നാൽ പേരുപോലെതന്നെ വാഹനനിർമ്മാണരംഗത്തും പ്ലംബിംഗ്, യന്ത്രങ്ങളുടെ നിർമ്മാണം എന്നീ രംഗങ്ങളിലാണ് ഉപയോഗിക്കുന്നത്. തുരുമ്പിനെ പ്രതിരോധിക്കാനും സുഗമമായ വിനിയോഗത്തിനും ഇരുമ്പിനും മറ്റുലോഹങ്ങൾക്കും പകരം എഞ്ചിനീയറിംഗ് പ്ലാസ്റ്റിക്കുകൾ ഉപയോഗിക്കാറുണ്ട്. ഉദാഹരണത്തിന് കാറിന്റെ ഉൾഭാഗം ഇത്തരം പ്ലാസ്റ്റിക്കാണ്. നൈലോൺ, എപ്പോക്സി, റെഫ്ലോൺ തുടങ്ങിയവയുമിതിൽ പെടുന്നു. മറ്റുവസ്തുക്കളെക്കാൾ മണ്ണിൽ അലിഞ്ഞുചേരാൻ പ്ലാസ്റ്റിക്കുകൾ ആയിരമിരട്ടി കാലം കൂടുതൽ എടുക്കുന്നു. അതിനാൽ ഇവയുടെ ഉപയോഗവും സംസ്കരണവും ശ്രദ്ധയോടെ തന്നെ വേണം. ഇല്ലായെങ്കിൽ മനുഷ്യൻ ക്ഷണിച്ചു വരുത്തുന്നത് വലിയ വിപത്തായിരിക്കും. കണക്യൂപ്രകാരം 1950 മുതൽ ഇതുവരെ നമ്മൾ ഉപയോഗിച്ച പ്ലാസ്റ്റിക്കുകളിൽ വെറും 9% ശതമാനം മാത്രമേ റീസൈക്ലിംഗ് അഥവാ പുതുക്കി ഉപയോഗിക്കുകയോ (പുനഃചക്രമണം ചെയ്യുകയോ)

ചെയ്തിട്ടുള്ളൂ. ബാക്കി ഉള്ളവയെല്ലാം കൂടുതലും സമുദ്രത്തിൽ കാണപ്പെടുന്നുവെന്നാണ് പഠനങ്ങൾ കാണിക്കുന്നത്. അവിടെ ചെന്ന് പ്ലാസ്റ്റിക്കുകൾ ചെറിയകഷ്ണങ്ങളായി മുറിഞ്ഞു മൽസ്യങ്ങൾ ഭക്ഷിച്ചും ഈ കഷ്ണങ്ങൾ കടൽതീരത്തു അടിഞ്ഞ് പക്ഷികൾ കഴിച്ചും മണ്ണിൽ കലർന്നും ആവാസവ്യവസ്ഥയെ തന്നെ ബാധിക്കുന്നു.

ഈ ഓഗസ്റ്റിൽ പ്രസിദ്ധീകരിച്ച ഒരു ശാസ്ത്ര പ്രസിദ്ധീകരണത്തിൽ (Environmental chemistry letters) മേഘങ്ങളിൽ മൈക്രോപ്ലാസ്റ്റിക്കുകളുടെ



സാന്നിധ്യം കണ്ടെത്തിയതായി മുന്നറിയിപ്പ് നൽകിയിരിക്കുന്നു. ടോക്കിയോയിലെ വസേഡാ (നമലൈമ) സർവകലാശാലയിലെ പ്രൊഫ. ഹിരോഷി ഒക്കോച്ചിയും ഗവേഷണ വിദ്യാർത്ഥികളും കൂടി ഫുജി (Fuji mountain) പർവ്വതനിരകളിൽ നടത്തിയ മൈക്രോപ്ലാസ്റ്റിക് ഗവേഷണ പഠനത്തിൽ നിന്നാണ് ഈ കണ്ടെത്തൽ. മേഘങ്ങളിൽ മൈക്രോപ്ലാസ്റ്റിക്കുകൾ സ്ഥിരീകരിച്ചു എന്ന് മാത്രമല്ല കണക്കു പ്രകാരം ഓരോ ലിറ്ററിലും ഒൻപതു തരത്തിൽ ഉള്ള 7 മുതൽ 94 മൈക്രോമീറ്റർ വ്യാസമുള്ള 6 മുതൽ 13 പ്ലാസ്റ്റിക്സ്കൂല കണങ്ങൾ (micro plastics) ഉണ്ടാകുമെന്നും കണ്ടെത്തി. ഈ പഠന പ്രകാരം ഈ മൈക്രോപ്ലാസ്റ്റിക്കുകൾ മേഘ രൂപീകരണത്തിൽ ഹൈഡ്രജൻ ഓക്സിജൻ തന്മാത്രയ്ക്കൊപ്പം നിലനിൽക്കുന്നു എന്നതാണ് നിർണ്ണായകമായ കണ്ടെത്തൽ. ഇതിനിർമ്മം കാലാവസ്ഥാവ്യതിയാനത്തിനും ഇത് പങ്കുവഹിക്കാം എന്നാണ്.



എന്താണ് മൈക്രോപ്ലാസ്റ്റിക്സുകൾ? അഞ്ചു മില്ലിമീറ്ററും അതിനും താഴെയും വലിപ്പമുള്ള പ്ലാസ്റ്റിക് കഷണങ്ങളെയാണ് മൈക്രോപ്ലാസ്റ്റിക്സുകൾ എന്ന് വിളിക്കുന്നത്. ഒരു മീറ്ററിന്റെ പത്ത് ലക്ഷത്തിലൊരു ഭാഗമാണ് മൈക്രോമീറ്റർ. മനുഷ്യന്റെ തലമുടിയ്ക്ക് ഏകദേശം 100 മൈക്രോമീറ്റർ വ്യാസവും നമ്മുടെ കൂടലിലെ ബാക്റ്റീരിയയ്ക്ക് ഏകദേശം രണ്ടു മൈക്രോമീറ്റർ നീളവുമാണുള്ളത്. മൈക്രോപ്ലാസ്റ്റിക്സുകളുടെ ദോഷവശങ്ങൾ ശാസ്ത്രലോകം പഠിച്ചു വരുന്നേയുള്ളൂ. നമ്മുടെ നിത്യോപയോഗസൗന്ദര്യവർദ്ധക വസ്തുക്കൾ, ഷാമ്പു, സ്ക്രബറുകൾ, ടൂത്ത്പേസ്റ്റ് തുടങ്ങിയ വസ്തുക്കളിൽ ചിലതിൽ മൈക്രോബീഡ്സ് എന്ന ഒരിനം മൈക്രോപ്ലാസ്റ്റിക്സ് ചേർക്കാറുണ്ട്. പക്ഷെ ഇവ രോമകുപങ്ങൾക്കും തൊക്കിനും കണ്ണിനും ദോഷം ചെയ്യും എന്നറിഞ്ഞപ്പോൾ പ്രസിദ്ധമായ കമ്പനികൾ ഇവ ഉപയോഗിക്കാതെയായി. മാത്രവുമല്ല ഈ മൈക്രോപ്ലാസ്റ്റിക്സുകൾ ജലത്തിലലിഞ്ഞു, ജലജീവികളുടെ ദഹനേന്ദ്രിയങ്ങൾ തകരാറിലാക്കി, അവയുടെ നാശത്തിന് കാരണമാകുന്നു. ഇവകാരണം മണ്ണിൽ മണ്ണിരയുടെ വളർച്ച കുറഞ്ഞു. മണ്ണിന്റെ ഘടനതന്നെ മാറി. ഫിൽറ്റർ ചെയ്താൽ പോലും വേർതിരിക്കാൻ പറ്റാത്തവയാണ് ഈ മൈക്രോപ്ലാസ്റ്റിക്സുകൾ. അതിനാൽ കൂടി വെള്ളത്തിലും ഇവയുടെ സാന്നിധ്യം കാണാം. തുണിയുത്പാദനത്തിൽ ഉപയോഗിക്കുന്ന മൈക്രോപ്ലാസ്റ്റിക്സുകളുമുണ്ട്. സൂര്യപ്രകാശത്തിലെ അൾട്രാവയലറ്റ് രശ്മികൾ കാരണം നമ്മളുപയോഗിച്ചു കളയുന്ന പ്ലാസ്റ്റിക്സുകൾ വിഘടിക്കുന്നു. വിഘടിച്ചു ചെറിയ കണങ്ങളായി മാറുന്നു. സമുദ്രത്തിൽ ഈ വിഘടനം കുറച്ചുകൂടി ശക്തമാണ്. ഇതും മൈക്രോപ്ലാസ്റ്റിക്സുകളുടെ രൂപീകരണത്തിന് കാരണമാകുന്നു. അടുത്തിടെ നടന്ന പഠനത്തിൽ മനുഷ്യനും പ്രകൃതിക്കും ദോഷം ചെയ്യുന്ന നൂറുകണക്കിന് രാസവസ്തുക്കൾ ഈ വലിച്ചെറിഞ്ഞ പ്ലാസ്റ്റിക്സുകളിൽ കാണപ്പെടുന്നു എന്ന് അറിയിപ്പ് നൽകുന്നു.

ശിലാവെങ്കല ഇരുമ്പു യുഗങ്ങൾ കഴിഞ്ഞു ഇപ്പോൾ പ്ലാസ്റ്റിക് യുഗമാണെന്നാണ് ശാസ്ത്രജ്ഞർ പറയുന്നത്. മനുഷ്യനിർമ്മിത പ്ലാസ്റ്റിക്സുകൾ എങ്ങിനെയാക്കെ ഭൂമിയെ നശിപ്പിച്ചു എന്നതാവും ഭാവി തലമുറ പഠിക്കാൻ പോകുന്നതെന്നുമുള്ള സന്തോഷകരമല്ലാത്ത സത്യവും അവരോർമ്മിപ്പിക്കുന്നു. ഭാരതത്തിലെ 80% കുടിവെള്ളത്തിലും മൈക്രോപ്ലാസ്റ്റിക്സുകൾ കാണാം എന്നാണ് പഠനങ്ങൾ സൂചിപ്പിക്കുന്നത്. കോവിഡ് കാലത്ത് മാസ്കുകളുടെ ഉപയോഗവും പ്ലാസ്റ്റിക് മലിനീകരണത്തിന്റെ എണ്ണംകൂട്ടി. 2014 ലെ കണക്ക് പ്രകാരം ലോകമഹാസമുദ്രങ്ങളിൽ പതിനഞ്ചു മുതൽ അമ്പത്തൊന്നു ട്രില്യൺ, ഏകദേശം ഒരു ലക്ഷം കോടി മൈക്രോപ്ലാസ്റ്റിക്സുകളുണ്ട്. അവ ഏകദേശം ലക്ഷകണക്കിന് മെട്രിക് ടൺ (1 metric ton=1000kg) ഭാരം വരും.

മാലിന്യ ശേഖരണം പൊതുവിൽ മൂന്നായി തിരിക്കുന്നു. കണ്ടെത്തൽ, തരംതിരിക്കൽ, യഥാവിധി റീസൈക്ലിങ് ചെയ്യൽ. പ്ലാസ്റ്റിക് ഉപയോഗത്തിലെ നിയന്ത്രണത്തിലൂടെ മാത്രമേ വംശനാശഭീഷണിക്ക് പോലും കാരണമാകുന്ന ഈ പ്ലാസ്റ്റിക് മാലിന്യങ്ങൾക്ക് ഒരു പരിഹാരം സാധ്യമാവൂ. ജപ്പാൻ പോലുള്ള പല രാജ്യങ്ങളും ടൂത്ത്പേസ്റ്റ്, ഷാമ്പു തുങ്ങിയവയിലെ പ്ലാസ്റ്റിക് ഉപയോഗം നിർത്തി വരുന്നു. എങ്ങിനെയാക്കെ പ്ലാസ്റ്റിക്സുകളുടെ കടലിലേക്കുള്ള പ്രവേശനം ഇല്ലാതാക്കാം എന്നതാണ് പ്രധാന നീക്കങ്ങൾ. ഇതിനായി വലിയ അളവിൽ സമുദ്ര ശുചീകരണം നടത്തി. 2018ലെ ഗ്രേറ്റ് പസിഫിക് ഗാർബേജ് പാച്ച് (Great





Pacific Garbage Patch) അവയിൽ ഒന്നാണ്. പ്രത്യേകതരം എൻസൈം ഉപയോഗിച്ചും ബാക്റ്റീരിയകളെ ഉപയോഗിച്ചുള്ള പ്രകൃതിദത്തമായ ജീർണ്ണനം വേറൊരു രീതിയാണ്. സന്തോഷവാർത്ത എന്തെന്നാൽ വെള്ളത്തിലെ മൈക്രോപ്ലാസ്റ്റിക്കുകളെ തരംതിരിച്ചു വേർതിരിക്കാൻ ഫെറോഫ്ളൂയിഡ് കൊണ്ട് സാധിക്കും എന്ന് ഇരുപത്തിമൂന്നുകാരനായ അയർലണ്ട്കാരനായ ഫിയോൺ ഫെരേറ (Fionn Ferreira) കണ്ടെത്തിയതാണ്. ഇവയെല്ലാം ലോകത്തിന്റെ പലഭാഗങ്ങളിൽ ഗവേഷണതലത്തിൽ വിജയിച്ചതും അടുത്തുതന്നെ പ്രാവർത്തികമാക്കാൻ പോകുന്ന ചില ആശ്വാസപദ്ധതികളാണ്.

‘നമ്മുടെ രാഷ്ട്രത്തിന്റെ ശുചിത്വത്തിനായി സ്വമേധയാ ജോലിചെയ്യുക. രാഷ്ട്രത്തിന്റെ വെടിപ്പും വൃത്തിയും ഓരോ പൗരന്റെയും

ഉത്തരവാദിത്വമാണ്‘ എന്ന ആഹ്വാനത്തോടെ 2014 ലെ ഒക്ടോബർ രണ്ടിന് സ്വച്ഛ് ഭാരത മിഷൻ തുടങ്ങി. 2023ൽ ഒരു ഗാന്ധിജയന്തി കൂടി കഴിഞ്ഞു പോയി. വൃത്തിയാക്കുന്നതും മുക്കിനു മുക്കിനു മാലിന്യങ്ങൾ വീണ്ടും അടിഞ്ഞു കൂടുന്നു. ഈ മിഷൻ എത്രത്തോളം വിജയിക്കുന്നു എന്നത് നാമോരോരുത്തരും വിലയിരുത്തേണ്ടതാണ്. ‘ഇത് നമ്മുടെ രാജ്യം, നമ്മുടെ ആരോഗ്യം‘ എന്ന ചിന്ത കൊണ്ട് മാത്രമേ വൃത്തിയുള്ള മനോഹരമായ ഭാരതം പടുത്തുയർത്താൻ സാധിക്കുള്ളൂ. സ്വച്ഛ് ഭാരതത്തിലേക്ക് ഇനിയും ഒരുപാട് ദൂരം നമുക്ക് പോകാനുണ്ട്. ശുചിത്വമുള്ള, ആരോഗ്യമുള്ള മനോഹരമായ ഒരു ഭാരതം, പുത്തുലഞ്ഞ മരങ്ങളും സുഗന്ധമുള്ള കാറ്റും അടുത്ത തലമുറക്കെങ്കിലും ഇനിയും ആസ്വാദ്യമാകും എന്ന് പ്രതീക്ഷിക്കാം.

\*\*\*\*\*

തുടർച്ച പേജ് 35

അതേ പോലെയാണ് അഹങ്കാരവും ചിച്ഛായയും തമ്മിൽ യോജിച്ചിരിക്കുന്നതെന്നാണ് ഇതിൽ പറയുന്നത്. പരസ്പരം ഒന്നു മറ്റുതായിത്തീർന്ന പോലെ, തീ ഇരുമ്പായും, ഇരുമ്പ് തീയായും തീഗോളത്തിൽ കാണപ്പെടുന്നു. അതു തന്നെയാണ് നമ്മുടെ കാര്യത്തിലും സംഭവിച്ചിട്ടുള്ളത്. ചൈതന്യവും അവിദ്യയും പരസ്പരം തമ്മിൽ തമ്മിൽ ആരോപിച്ചിരിക്കുകയാണ്. അഹങ്കാരരൂപത്തിലുള്ള അവിദ്യയിൽ ചൈതന്യം ആരോപിക്കപ്പെട്ടപ്പോൾ അഹങ്കാരം സത്യമായി പ്രത്യക്ഷപ്പെടുന്നു. യഥാർത്ഥത്തിൽ സത്യത്വം ചൈതന്യന്റേതാണെങ്കിലും പരസ്പരാധ്യാസം മൂലം, മിഥ്യയായ അഹങ്കാരം ചൈതന്യം പോലെ തന്നെ സത്യമായി അനുഭവപ്പെടുന്നു.

ഞാൻ എന്ന സത്ത ഒന്നും ചെയ്യുന്നില്ല. കർമ്മം ചെയ്യുന്നയാൾക്കാണ് അതിന്റെ ഫലം വന്നു ചേരേണ്ടത്? സത്യത്തിലുള്ള ഞാൻ ഒരു കർമ്മവും ചെയ്യാത്തതുകൊണ്ട്, നല്ലതോ ചീത്തയോ ആയ ഒരു കർമ്മഫലത്തിനും ഞാൻ അവകാശിയുമായിത്തീരുന്നില്ല. ഇതാണ് യഥാർത്ഥ്യം. പക്ഷേ അവിദ്യ, ഞാനെന്നാൽ അഹങ്കാ

രമാണെന്നും എനിക്ക് കർമ്മത്വമുണ്ടെന്നും അതിനാൽ കർമ്മഫലങ്ങളും എനിക്കനുഭവിക്കേണ്ടതുണ്ടെന്നു തെറ്റായ ധാരണ സൃഷ്ടിച്ചു, നമ്മെ സംസാരികളാക്കിത്തീർക്കുന്നു. ദുർദ്ദൃശ്യവിവേകം പോലെയുള്ള ഇത്തരം ഗ്രന്ഥങ്ങളുടെ ഉദ്ദേശ്യം, ഞാനെന്നാൽ സത്യത്തിൽ അഹങ്കാരമല്ല, ചിത്ത് സ്വരൂപമായ ആത്മാവാണെന്നും, കർമ്മങ്ങളോ കർമ്മഫലങ്ങളോ എന്നെ ബാധിക്കുന്നതേയില്ലയെന്നും ബോധ്യപ്പെടുത്തലാണ് ഈ ശ്ലോകത്തിന്റെ രണ്ടാമത്തെ വരിയിൽ, ജഡമായ ദേഹം, ചിച്ഛായാസഹിതമായ അഹങ്കാരത്തോടുള്ള താദാത്മ്യം മൂലമാണ് സചേതനമായതീരുന്നതെന്നു പറയുന്നു. ആത്മാവിന്റെ ചൈതന്യം അഹങ്കാരവുമായി യോജിക്കുമ്പോൾ അഹങ്കാരത്തിനു സചേതനത കൈവരുന്നു. അങ്ങനെ കൃത്രിമമായി സചേതനത്വം കിട്ടിയിട്ടുള്ള അഹങ്കാരം ശരീരവുമായി താദാത്മ്യം പ്രാപിക്കുമ്പോൾ ശരീരത്തിനും സചേതനത്വം കൈവരുന്നു. സചേതനതത്വം കാരണം നാം ശരീരത്തേയും ആത്മാവായി കാണാനും സ്നേഹിക്കാനും തുടങ്ങുന്നു.





ജ്യോതിഷചാര്യൻ: ജി.കെ. മേനോൻ

Ernakulam Karayogam 0484 - 2361160,

8848036518, 9645683491



1199 ധനുമാസഫലം

ഹരി ശ്രീ ഗണപതയെ നമഃ അവിച്ഛിന്ദമസ്തു

(മേടക്കൂർ- അശ്വതി, ഭരണി, കാർത്തിക ആദ്യ പാദം) ദീർഘ കാലങ്ങളായി പ്രതിസന്ധി സൃഷ്ടിച്ചിരുന്ന ചില പ്രശ്നങ്ങൾ ഒഴിവാകും. വരവ് ചിലവ് ഒരു പോലയാകും. കുട്ടികളുടെ വിദ്യാഭ്യാസ കാര്യങ്ങളിൽ ഭാഗ്യാനുഭവങ്ങൾ ഉണ്ടാകും. വാക്ക് മൂലം കലഹത്തിന് സാധ്യത ഉള്ളതിനാൽ ശ്രദ്ധയോടെ സംസാരിക്കുക. ജനുവരി 8,9 തീയതികൾ അഷ്ടമ രാശി നക്ഷത്രങ്ങളായതിനാൽ ഈ ദിവസങ്ങളിൽ ദേവി പ്രീതികരങ്ങളായ വഴിപാടുകൾ നടത്തുന്നതും മന്ത്രജപം നടത്തുന്നതും നല്ലതാണ്.



(ഇടവക്കൂർ - കാർത്തിക അവസാന മൂന്ന് പാദം, രോഹിണി, മകയിരം ആദ്യ പകുതി) മംഗളകാര്യങ്ങൾക്കായി ധനം ചിലവഴിക്കും. ദാവത്യ വിഷയങ്ങളിലെ അകൽച്ച മാറ്റം. സുഹൃത്തുക്കൾ മുഖാന്തിരം അപവാദം കേൾക്കാൻ സാധ്യത ഉള്ളതിനാൽ സൗഹൃദങ്ങൾ സുതാര്യമാക്കുക. ജനുവരി 10, 11 തീയതികൾ അഷ്ടമ രാശിക്കൂർ നക്ഷത്രങ്ങളാകയാൽ ഈ ദിവസങ്ങളിൽ ശൈവ വൈഷ്ണവ ക്ഷേത്ര ദർശനവും ദേവതാ പ്രീതികരമായ വഴിപാടുകൾ നടത്തുകയും ചെയ്യുന്നത് നല്ലതാണ്.



(മിഥുനക്കൂർ - മകയിരം അവസാന പകുതി, തിരുവാതിര, പുണർതം ആദ്യ മൂന്ന് പാദം) പ്രണയബന്ധം ദൃഢമാവും. സ്വയർജ്ജ്ഞിത ധനലഭം പ്രതീക്ഷിക്കാം. സർക്കാരിൽ നിന്നും സഹോദര സ്ഥാനീയരിൽ നിന്നും സഹായങ്ങൾ ലഭിക്കാം. എന്നാലും മനസ്സിലെ അലട്ടുന്ന പ്രശ്നങ്ങളും ഉണ്ടാവാം. ജനുവരി 12, 13 ദിവസങ്ങൾ അഷ്ടമ രാശിക്കൂർ നക്ഷത്രങ്ങൾ ആയതിനാൽ ഈ ദിവസങ്ങളിൽ ഗണപതി ക്ഷേത്രം സർപ്പക്ഷേത്രം എന്നീയിടങ്ങളിൽ ദർശനവും മന്ത്രജപവും നടത്തുന്നത് നല്ലതാണ്.



(കർക്കിടക്കൂർ - പുണർതം അവസാന പാദം, പുയം, ആയില്യം) കർമ്മരംഗത്തെ ബന്ധനാവസ്ഥയും കാര്യതടസ്സവും മാറിക്കിട്ടും. തൊഴിൽ മേഖലയിൽ ശോഭിക്കാൻ കഴിയും. സാമ്പത്തിക വിഷയവുമായി ബന്ധപ്പെട്ട ചില വിഷയങ്ങൾ കലഹത്തിന് ഇടവരുത്താം. ഡിസംബർ 17,18 ദിവസങ്ങൾ അഷ്ടമ രാശിക്കൂർ നക്ഷത്രങ്ങൾ ആയതിനാൽ ഗണപതി, സർപ്പപ്രീതികരങ്ങളായ മന്ത്രജപങ്ങൾ നടത്തുകയും ക്ഷേത്ര ദർശനം നടത്തി പ്രാർത്ഥിക്കുകയും ചെയ്യുന്നത് ഗുണകരമാകും.



(ചിങ്ങക്കൂർ - മകം, പുരം, ഉത്രം ആദ്യ കാൽ ഭാഗം) ബുദ്ധിസാമർത്ഥ്യം പരീക്ഷിക്കുന്ന മത്സരങ്ങളിൽ വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് വിജയം കൈവരിക്കാൻ കഴിയും. തൊഴിലാളികൾക്ക് കർമ്മരംഗത്തുനിന്നും സഹായികളിൽ നിന്നും സഹോദരസ്ഥാനീയരിൽ നിന്നും സഹായങ്ങൾ ലഭിക്കും. ഡിസംബർ 20,21 തീയതികൾ അഷ്ടമ രാശിക്കൂറിലെ നക്ഷത്രങ്ങളായതിനാൽ ഈ ദിവസങ്ങളിൽ ദേവിക്ഷേത്ര ദർശനവും സർപ്പത്തിന് വിളക്ക് വെക്കുകയും പ്രാർത്ഥിക്കുന്നതും നല്ലതാണ്..



(കന്നിക്കൂർ - ഉത്രം അവസാന പാദം, അത്തം, ചിത്തിര ആദ്യ പകുതി) സാമ്പത്തിക കാര്യങ്ങളിൽ ചില ഭാഗ്യാനുഭവങ്ങൾ ഉണ്ടാവാം. അപ്രതീക്ഷിത വരുമാനം ലഭിക്കാം. കലാരംഗത്ത് പ്രവർത്തിക്കുന്നവർക്കും വിദ്യാർത്ഥികൾക്കും പുരസ്കാരങ്ങൾ ലഭ്യമാകാം. ഡിസംബർ 22, 23 ദിവസങ്ങൾ അഷ്ടമ രാശി നക്ഷത്രങ്ങൾ ആയതിനാൽ ഈ ദിവസങ്ങളിൽ ശ്രീകൃഷ്ണ ക്ഷേത്ര ദർശനവും ഭഗവാൻ പ്രീതികരങ്ങളായ വഴിപാടുകളും മന്ത്രജപവും നടത്തുകയും ചെയ്യുക.



(തുലാക്കൂർ - ചിത്തിര അവസാന പകുതി, ചോതി, വിശാഖം ആദ്യ മൂന്ന് പാദം) വിവാഹത്തിന് ശ്രമിക്കുന്നവർക്ക് ആഗ്രഹ സാഫല്യം ഉണ്ടാകാം. കുടുംബസന്ധിന്റെ കാര്യത്തിൽ അനുകൂലമായ തീരുമാനങ്ങൾ ഉണ്ടാകാം. ഭക്ഷണം മൂലം അലർജി ഉണ്ടാകാം. ഡിസംബർ 25,26 ദിവസങ്ങൾ അഷ്ടമ രാശിക്കൂർ നക്ഷത്രങ്ങളായതിനാൽ ഈ ദിവസങ്ങളിൽ ഭദ്രകാളി ക്ഷേത്ര ദർശനവും മന്ത്രജപവും നടത്തുന്നതും യഥാശക്തി വഴിപാടുകൾ നടത്തുന്നതും നല്ലതാണ്.



(വൃശ്ചികക്കൂർ - വിശാഖം അവസാന പാദം, അനിഴം, തൃക്കേട്ട) പ്രവർത്തി മണ്ഡലങ്ങളിൽ നിന്നും സർക്കാരിൽ നിന്നും ധനലഭം പ്രതീക്ഷിക്കാം. കുട്ടികളുടെ കാര്യത്തിലുള്ള ആശങ്ക വർദ്ധിക്കാം. വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് ഓർമ്മക്കുറവ് അനുഭവപ്പെടും. സ്വയം കൃതാന്തമ പ്രശ്നങ്ങൾ ഉണ്ടാകും. ഡിസംബർ 27,28 അഷ്ടമ രാശിക്കൂർ നക്ഷത്രങ്ങളായതിനാൽ ഈ ദിവസങ്ങളിൽ വിഷ്ണു ക്ഷേത്ര ദർശനവും ഭഗവാൻ പ്രീതികരങ്ങളായ വഴിപാടുകളും ജപങ്ങളും നടത്തുന്നത് നല്ലതാണ്.



(ധനു - മൂലം, പുരാടം, ഉത്രാദം ആദ്യ പാദം) കടുത്ത പ്രതിസന്ധിയിൽ പോലും പോരാട്ട വീര്യം കൊണ്ട് വിജയം വരിക്കും. കഴിവ് പ്രകടിപ്പിക്കാനുള്ള അവസരങ്ങൾ ഉണ്ടാകും. വിദേശത്ത് ഉന്നത വിദ്യാഭ്യാസം നേടാൻ ശ്രമിക്കുന്നവർക്ക് അനുകൂല സാഹചര്യം ഒരുങ്ങും. ഡിസംബർ 29, 30 തീയതികൾ അഷ്ടമ രാശിക്കൂർ നക്ഷത്രങ്ങളായതിനാൽ ഈ ദിവസങ്ങളിൽ ശിവ ക്ഷേത്ര ദർശനവും മന്ത്രജപവും സർപ്പപ്രീതികരങ്ങളായ വഴിപാടുകൾ നടത്തുന്നതും നല്ലതാണ്.



(മകരം - ഉത്രാടം അവസാന മൂന്ന് പാദം, തിരുവോണം, അവിട്ടം ആദ്യ പകുതി) വീട് വാങ്ങാനോ പുതുക്കി പണിയാനോ ഉദ്ദേശിക്കുന്നവർക്ക് ആഗ്രഹം സഫലമാകും. നഷ്ടപ്പെട്ടെന്ന് കരുതിയ ധനം ചെറിയ രീതിയിലായാലും തിരികെ കിട്ടാം. ഡിസംബർ 31, ജനുവരി 1 ദിവസങ്ങൾ അഷ്ടമ രാശി നക്ഷത്രങ്ങൾ ആയതിനാൽ ശാസ്താവിനും, സർപ്പത്തിനും പ്രീതികരങ്ങളായ വഴി പാടുകൾ നടത്തുകയും ക്ഷേത്ര ദർശനം നടത്തുകയും ചെയ്യുന്നത് നല്ലതാണ്.



(കുംഭം - അവിട്ടം അവസാന പകുതി, ചതയം, പുരുരുട്ടാതി ആദ്യ മൂന്ന് പാദം) ബുദ്ധിഭ്രാന്ത പണം നേടാൻ കഴിയും. വാക്കും ധനവും ശ്രദ്ധയോടെ കൈകാര്യം ചെയ്തില്ലെങ്കിൽ നഷ്ടം സംഭവിക്കും. ധനപരമായ സഹായങ്ങൾ ലഭ്യമാകും. വാഹനങ്ങൾക്ക് വേണ്ടി പണം കൂടുതൽ ചിലവഴിക്കേണ്ടി വരും. ജനുവരി 2, 3,4 തീയതികൾ അഷ്ടമരാശിക്കൂർ നക്ഷത്രങ്ങളായതിനാൽ സർപ്പപ്രീതികരങ്ങളും വൈഷ്ണവ പ്രീതികരങ്ങളായതുമായ വഴി പാടുകളും ക്ഷേത്ര ദർശനങ്ങളും നടത്തുക.



(മീനം - പുരുരുട്ടാതി അവസാന പാദം, ഉത്രട്ടാതി, രേവതി) ധനപരമായും വിദ്യാപരമായും മികവ് പുലർത്തും മെങ്കിലും അലർജി സംബന്ധമായ പ്രശ്നങ്ങൾ അലോസരപ്പെടുത്തും. ദാവത്യ കലഹത്തിന് സാധ്യത ഉള്ളതിനാൽ പങ്കാളിയുമായി രമ്യതയിൽ പോകാൻ ശ്രമിക്കുക. ജനുവരി 5, 6 തീയതികൾ അഷ്ടമ രാശിക്കൂർ നക്ഷത്രങ്ങളായതിനാൽ സർപ്പക്ഷേത്ര ദർശനം നടത്തി യഥാശക്തി വഴിപാടും സർപ്പപ്രീതികരങ്ങളായ മന്ത്രജപങ്ങൾ നടത്തുന്നതും നല്ലതാണ്.



ശുഭമസ്തു ശംഭോമഹാദേവ! എറണാകുളത്തപ്പൻ തുണ!



# MANGALYAM MATRIMONIAL

## വരനെ ആവശ്യമുണ്ട്



Nambiar - Nair Girl, 30/157 cm, Thiruvonam, MBBS, MD, Pediatrician, Pref: Doctor/CA/SR Govt/ Officers/ Engineers, Mob:9495810382, 8281670624

Email:vkn1956@gmail.com  
Date of Birth:02-11-1992(11.58am)  
Sishta Dasa: Moon: 6-2-4

	സ	ഗു	ച	ല	കു	മ
			ശി		കു	
ര	മാ	ഗ്രഹനില				
ശു	ച	&				
	മ	അംശകം				
	ല	ബുസ	ര	ഗു		
		ശു		സ		

ബുശി

Contact Address:  
SMT.PREETHA P  
PUTHENPURAYIL  
ANUGRAHA  
CHEMBRA PARAL POST  
MAHE - 673310

Nair Girl, 26yrs/158cm, Vishakhm, Fair, Graduation (B.Com), Senior Associate(Audit) Ernst & Young (EY), Infopark, Kochi, Pref: Graduation, Any permanent employment, Mob: 7356871251

Email:sreeja9920@gmail.com  
Date of Birth:01-02-1997(2.25pm)  
Sishta Dasa:Guru:9-8-7

	ഗു	സ	കു	ച	ര
	മ			ല	
	ശി				
ശു	മാ	ഗ്രഹനില			ല
	ര	&			
	ശു	അംശകം			
	ബു		ച	കു	മ
				സ	ശി

ബു മാ

Contact Address:  
MR.N.SANTHOSH KUMAR  
NELLICKAL HOUSE,PNRWA -122  
PANDAVATH ROAD  
MARADU POST  
ERNAKULAM - 682304

Nair Girl, 28yrs/156cm, Karthika (Medam), Fair, MBBS-SreeNarayan College, Kochi (Paravur) (Prepairing for PG), Doctor at Rajagiri Hospital, Aluva, Pref: Doctor, Mob:9435216382

Email:ruginipg@gmail.com  
Date of Birth:14-9-1995(13.45Hrs)  
Sishta Dasa:

		ശി		മ
		ച		മാ
		ശി		
ശു	മ	ഗ്രഹനില		
		&		
		അംശകം		ര
കു				ല
	ല	ഗു	കു	ബു
ര		മാ	സ	ശു
ച				

ഗു സ

Contact Address:  
MR.G.RAJASEKHARAN PILLAI  
SREE RAJ BHAVAN  
IRINGOL P O  
PERUMBAVOOR  
ERNAKULAM - 683548

## വധുവിനെ ആവശ്യമുണ്ട്

Nair Boy, 27/177cm, Moolam, Master of Engineering(Mechanical), Metrology Competance Engineer ASML, Arizona, US, Pref: Master degree/Bachelor degree/Professional, Willing to shift to Arizona US, Mob:9778761068, 00965-99863345

Email:narayansak@gmail.com  
Date of Birth:27-7-1996(20.40)  
Sishta Dasa:Ketu:6-4-17

		ച		സ
ബു	മ	ശി	മാ	ശു
				കു
	ല	ഗ്രഹനില		ര
		&		ബു
		അംശകം		ശു
ല				
	ച			സ
ശി		ഗു		
കു				

മ ര

Contact Address:  
MR.ARUN KUMAR NARAYAN  
AARADHANA  
KUNNUMPURAM  
THRIKKAKARA  
COCHIN 682021

Nair Boy, 32yrs/177cm, Chithira 1/2 (Thulam), Graduate, Diploma-Interior Designing, Banking Sector, Pref: Degree, Mob: 8921434736

Email:cpmkumar65@gmail.com  
Date of Birth:21-6-1991(11.26pm)  
Sishta Dasa:Kuja 0-0-16

മാ			ര
			ബു
			ശി
ല	ഗ്രഹനില		ശു
	&		കു
	അംശകം		ശു
മ			
സ		ച	

Contact Address:  
MR.MOHANKUMAR C.P  
SMRUTHI KUTTIKATTU  
UDYAMPEROOR P.O  
ERNAKULAM -682307

### THOTTEKATT DIWAN'S MEMORIAL a/c HALLS

1. TDM HALL GANGA
2. TDM HALL PERIYAR (DINING HALL)
3. TDM HALL KAVERY
4. TDM HALL SOORYA (DINING HALL)
5. TDM HALL YAMUNA
6. TDM HALL NILA (DINING HALL)
7. TDM HALL PAMBA
8. TDM HALL NARMADA
9. TDM HALL SARASWATHY (DINING HALL)
10. TDM HALL GODAVARY (CONFERENCE HALL)
11. TDM HALL KRISHNA (EXHIBITION HALL)
12. TDM HALL SARAYU

For Details Contact:  
0484 2361160, 9447171160  
Email: ekmkgm@gmail.com,  
Web: www.ernakulamkarayogam.com



2023 ഡിസംബർ

21

കലാമണ്ഡലം കൃഷ്ണൻകുട്ടിപ്പൊതുവാൾ അനുസ്മരണവും ഡോക്ടറുമെന്റി പ്രദർശനവും

കഥകളിയിലെ ഇതിഹാസവും പ്രഗത്ഭ കലാകാരനുമായിരുന്ന ശ്രീ. കലാമണ്ഡലം കൃഷ്ണൻകുട്ടിപ്പൊതുവാളിന്റെ ജന്മശതാബ്ദി ആഘോഷം ഈ വർഷം കേരളത്തിലെ വിവിധ പ്രദേശങ്ങളിലായി നടന്നു വരികയാണല്ലോ. അതിന്റെ ഭാഗമായി ഡിസംബർ 21-ാം തീയതി എറണാകുളം കരയോഗം കഥകളി ക്ലബ്ബിന്റെ ആഭിമുഖ്യത്തിൽ കൃഷ്ണൻകുട്ടിപ്പൊതുവാൾ അനുസ്മരണം സംഘടിപ്പിക്കുന്നു. ടി.ഡി.എം. കാവേരി ഹാളിൽ വെച്ച് നടത്തപ്പെടുന്ന പ്രസ്തുത പരിപാടിയുടെ ഭാഗമായി സമകാലീന കഥകളിച്ചെണ്ടയിലെ ദാവമേളകനായ കലാമണ്ഡലം ഉണ്ണിക്കൃഷ്ണനെക്കുറിച്ചുള്ള ഒരു ഡോക്ടറുമെന്റിയുടെ പ്രദർശനവും നടത്തുന്നു.

കാര്യപരിപാടി

5.30 pm

കലാമണ്ഡലം കൃഷ്ണൻകുട്ടിപ്പൊതുവാൾ അനുസ്മരണം

ശ്രീ. കലാമണ്ഡലം ഉണ്ണിക്കൃഷ്ണൻ

5.45 pm

ഡോക്ടറുമെന്റി പ്രദർശനം

മേളപ്രയാണം

രചന, സംവിധാനം : വിനു വാസുദേവൻ  
നിർമ്മാണം : പിഷിൾ സ്റ്റോറി കളക്റ്റീവ്

6.45 pm

പുറപ്പാട്, മേളപ്പദം

എറണാകുളം കരയോഗം കഥകളി ക്ലബ്ബിന്റെ 29-ാമത് പുരസ്കാരത്തിനുള്ള ശുപാർശകൾ ക്ഷണിക്കുന്നു.

2024 ൽ കഥകളി ക്ലബ്ബിന്റെ 66-ാ മത് വാർഷികത്തോടനുബന്ധിച്ച് പുരസ്കാരങ്ങൾ സമ്മാനിക്കും.

സഹൃദരായ കഥകളി ആസ്വാദകരിൽ നിന്നും താഴെ പറയുന്ന പുരസ്കാരങ്ങൾക്കുള്ള ശുപാർശകൾ ക്ഷണിച്ചു കൊള്ളുന്നു. ശുപാർശകൾ ലഭിക്കേണ്ട അവസാന തീയതി 2023 ഡിസംബർ 30 ആണ്.



പുരസ്കാരങ്ങൾ

- 1) കളഹംസം - കഥകളിവേഷം
- 2) തൗര്യത്രികം - കഥകളി ചെണ്ടവാദനം
- 3) തൗര്യത്രികം - കഥകളി മദ്ദളവാദനം
- 4) തൗര്യത്രികം - കഥകളി സംഗീതം
- 5) കഥകളി ചമയം - ചുട്ടി
- 6) തൗര്യത്രികം - ഉടുത്തു കെട്ട്
- 7) സ്ത്രൈണം - (കഥകളി രംഗത്തെ വനിതാ സാന്നിധ്യം)

കഴിവതും മേൽ പറഞ്ഞ രംഗങ്ങളിൽ കാലങ്ങളായുള്ള സാന്നിധ്യവും, കലാപരമായ സംഭാവനകളും നൽകിയ കലാകാരന്മാരെയാണ് പുരസ്കാരത്തിനായി നിർദ്ദേശിക്കേണ്ടതെന്നും എറണാകുളം കരയോഗം കഥകളി ക്ലബ്ബിന്റെ പുരസ്കാരം മുൻകാലങ്ങളിൽ ലഭിച്ചിട്ടുള്ളവരെ പരിഗണിക്കുന്നതല്ല എന്നും അറിയിക്കുന്നു.

കുടുംബ വിവരങ്ങൾക്ക് താഴെ കാണുന്ന വിലാസത്തിൽ ബന്ധപ്പെടുക.

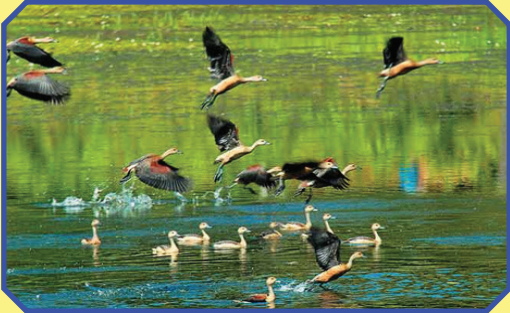
ഫോൺ നമ്പർ - 9847049542

എറണാകുളം കരയോഗം, ടി.ഡി. എം. ഹാൾ കോംപ്ലക്സ്, ഡി.എച്ച്. റോഡ്, കൊച്ചി - 682016  
E mail: ekmkgm@gmail.com

### എറണാകുളം കരയോഗം ഹെറിറ്റേജ് ഗ്രൂപ്പ്

2023 ഡിസംബർ 16 ശനിയാഴ്ച രാവിലെ 7 മണി മുതൽ 9 മണി വരെ

### മംഗളവനത്തിലെ പക്ഷി നിരീക്ഷണം



കഴിഞ്ഞ മാസത്തെ പ്രഭാഷണത്തോടു ബന്ധിച്ച് ശ്രീ. വിഷ്ണു പ്രിയൻകർത്തായുടെ നേതൃത്വത്തിൽ മംഗളവനത്തിൽ പക്ഷി നിരീക്ഷണം നടത്തുവാൻ തീരുമാനിച്ചിരിക്കുന്നു. രജിസ്ട്രേഷനായി ഡോ. ബി.വേണുഗോപാൽ EKHC കൺവീനർ 9871568309 ബന്ധപ്പെടുവാൻ താല്പര്യപ്പെടുന്നു.

എറണാകുളം കരയോഗം സാംസ്കാരിക വിഭാഗം

### അകായിലെ സംഗീതം

ഡിസംബർ 17 ഞായറാഴ്ച വൈകുന്നേരം 4.00 മണിക്ക് ടി.ഡി.എം. ഹാളിൽ

### ഭക്തിഗാനങ്ങൾ

ഏവർക്കും സ്വാഗതം

ബീം ഡിസംബർ മാസ പരിപാടി

### ഞാനസന്ധ്യ

നവനീത് ഉണ്ണികൃഷ്ണൻ

29 - 12 - 2023 വെള്ളിയാഴ്ച വൈകുന്നേരം

6.00ന് ടി.ഡി.എം. ഹാളിൽ

ഏവർക്കും സ്വാഗതം

If undelivered please return to:  
Karayoga Souhridam  
T.D.M Hall Complex, D.H. Road,  
Kochi 682016, Kerala

The Views expressed in this journal are those of the authors and need not necessarily reflect the policies and views of Ernakulam Karayogam  
Printed by M. Sreevallabhan nair Published by M. Sreevallabhan Nair on behalf of Ernakulam Karayogam, TDM Hall complex, Durbar Hall Road, Kochi-682016, Ph : 0484 -2361160, E mail : ekmkgm@gmail.com, Website : www.ernakulamkarayogam.com and Printed at Sterling Print House (P) Ltd., Door.No.49/1849, AIMS Ponekkara P.O, Kochi-682041, Ph: 0484-2802522, 2800406 for Murali Industries, Babu Cottage, Alappat extrn.Road, Behind Ravipuram Temple, Kochi-682016 and Published at Ernakulam Karayogam, TDM Hall Complex, Durbar Hall Road, Kochi-682016. Editor: M. Sreevallabhan Nair- Mob: 9947736071.