



കരയോഗ സമുച്ചിദം



സത്യം പരം ധീമഹി

Rs. 6

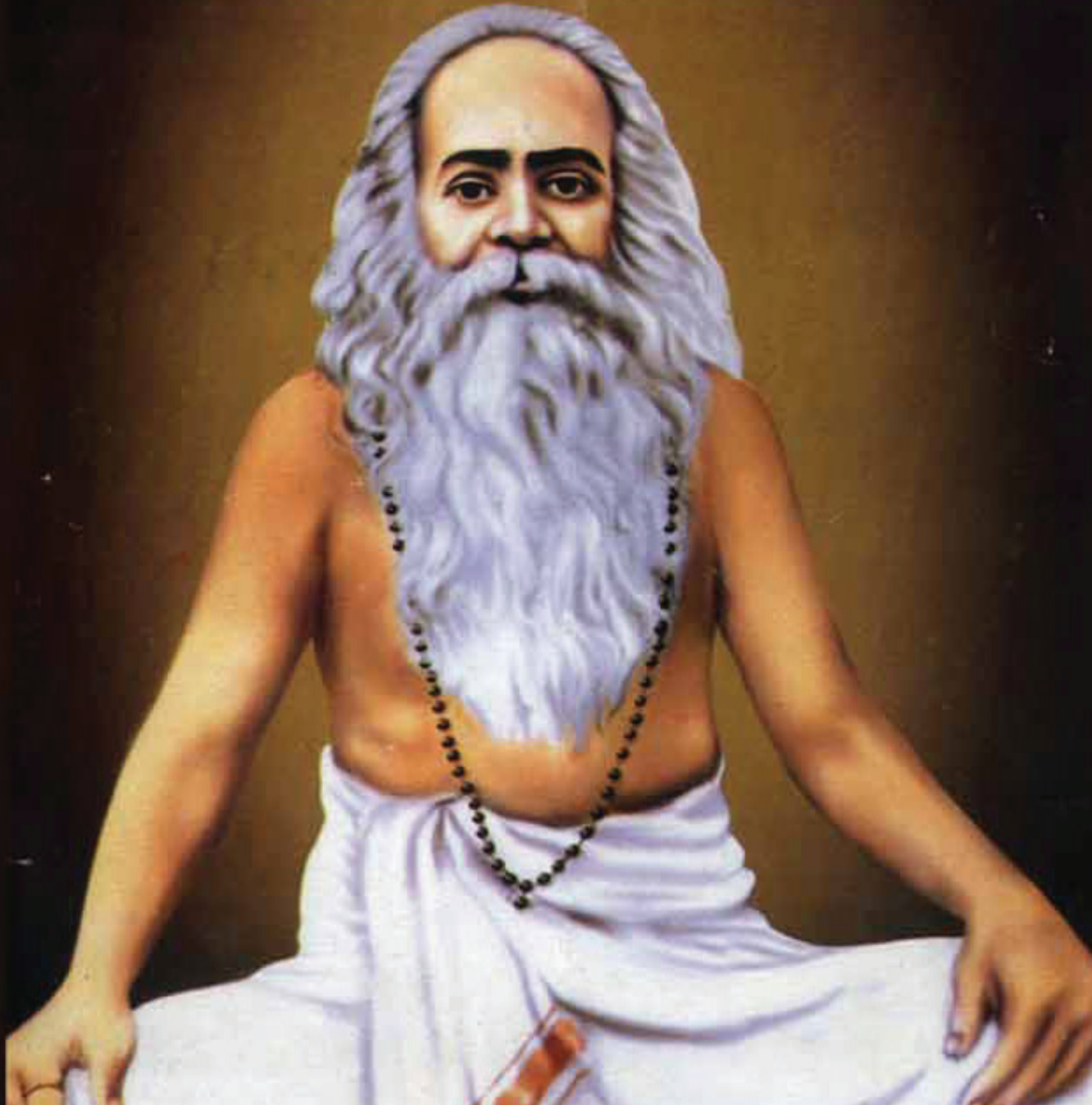
മാസിക : എറണാകുളം കരയോഗത്തിന്റെ മുഖപത്രം Pages 52

വാല്യം - 15

ലക്കം - 9

ചിങ്ങം - 1199

സെപ്റ്റംബർ 2023





എറണാകുളം കരയോഗത്തിന്റെ 160 KWP സോളാർ പ്ലാന്റിന്റെ സ്ഥിച്ച് ഓൺ കർമ്മം ബഹു. നിയമ, വ്യവസായ, കയർ വകുപ്പ് മന്ത്രി ശ്രീ. പി. രാജീവ് നിർവ്വഹിക്കുന്നു.



എറണാകുളം കരയോഗത്തിൽ ആഗസ്റ്റ് 15 സ്വാതന്ത്ര്യദിനത്തിൽ പ്രസിഡണ്ട് എ. മുരളീധരൻ പതാക ഉയർത്തുന്നു.



എറണാകുളം കരയോഗത്തിലെ പുതിയ ലിഫ്റ്റിന്റെ താക്കോൽ പ്രസിഡണ്ട് എ. മുരളീധരൻ ഏറ്റെടുക്കുന്നു.



എഡിറ്റോറിയൽ

അഭിമാനത്തോടെ ചന്ദ്രനിൽ!

ആഗസ്റ്റ് 23 - ഉച്ച കഴിഞ്ഞപ്പോൾ മുതൽ ഭാരതത്തിലെ മുഴുവൻ ജനങ്ങളും അല്ല മുഴുവൻ ലോകവും കണ്ണിമവെട്ടാതെ, പ്രാർത്ഥനാനിരതരായി ചന്ദ്രയാൻ-3 ചന്ദ്രോപരിതലത്തിൽ ഇറങ്ങുന്നത് കാണുവാനായി ടി.വികളുടെയും അവിടവിടെ സ്ഥാപിച്ചിരുന്ന വൈഡ് സ്ക്രീനുകളുടെയും മുമ്പിൽ ആകാംക്ഷാഭരിതരായി കാത്തിരിക്കുകയായിരുന്നു. ചന്ദ്രയാന്റെ ഓരോ ചലനങ്ങളേയും വീക്ഷിച്ചുകൊണ്ട് 6.03 കഴിഞ്ഞപ്പോൾ വിക്രം ചന്ദ്രോപരിതലത്തിലേക്ക് സാവധാനം പറന്നിറങ്ങി - ലോകജനതയുടെ മുഴുവൻ ഹർഷാരവങ്ങൾക്കിടയിൽ - ലക്ഷോപലക്ഷം കണ്ഠങ്ങളിൽ നിന്നുയർന്ന “ഭാരത് മാതാ കീ ജയ്” ആരവങ്ങൾക്കിടയിൽ, ഒരു സ്വപ്നസാക്ഷാത്കാരം പോലെ മുവർണ്ണകൊടി വിടർന്നു പരിലസിക്കുന്ന കാഴ്ച - ഓരോ ഭാരതീയന്റെയും അഭിമാനത്തിന്റെ പ്രതീകമായി - അതെ സ്വതന്ത്രഭാരതത്തിന്റെ ഏറ്റവും അഭിമാനകരമായ മുഹൂർത്തം.

വിക്രം ചന്ദ്രോപരിതലത്തിൽ സ്പർശിച്ചപ്പോൾ തന്നെ അറിയിപ്പ് വന്നു. ‘ഞാൻ എന്റെ ലക്ഷ്യസ്ഥാനത്തെത്തി, നിങ്ങളും (ഇന്ത്യയും).’ ഇത് കേൾക്കാൻ ദിവസങ്ങളും മണിക്കൂറുകളും നിമിഷങ്ങളും എണ്ണിയെണ്ണിത്തീർക്കുകയായിരുന്നു ഭാരതം. ഐ.എസ്.ആർ. ഒ. ചെയർമാൻ ആ സന്തോഷവാർത്ത അറിയിച്ചതിങ്ങനെ - ‘നമ്മൾ ലക്ഷ്യം കൈവരിച്ചിരിക്കുന്നു... ഭാരതം ചന്ദ്രനിലെത്തി.’ ബ്രിക്സ് ഉച്ചകോടിയിൽ പങ്കെടുക്കാനായി ആഫ്രിക്കയിലായിരുന്ന നമ്മുടെ ആരാധ്യ

ഉള്ളടക്കം

വാല്യം 15 | ലക്കം 9 | സെപ്റ്റംബർ 2023

എഡിറ്റോറിയൽ	3
സെക്രട്ടറിയുടെ പംക്തി	5
ബാലലോകം	8
വാസ്തു.	10
ക്ഷേത്രങ്ങളിലൂടെ.	11
തൂർക്കിപർവ്വ-4	14
പ്രമേഹം അഥവാ ഡയബറ്റിക്സ്	17
ചട്ടമ്പിസ്വാമി സകലകലാവല്ലഭൻ	20
ബഹിരാകാശ അവശിഷ്ടങ്ങൾ	24
മറവിയിലെ ഓർമ്മകൾ	30
ലളിതജീവിതം	32
പാതിമറഞ്ഞ ചന്ദ്രൻ	36
കാലാവസ്ഥാമാറ്റങ്ങളും തീരദേശ സംരക്ഷണവും	39
ജീവിതം കൂടുതൽ മുഴുവനായി ജീവിക്കുക	42
വിചിത്രജീവിതം	46
മാസഫലം	49
മാട്രിമോണിയൽ.	50

പത്രാധിപസമിതി

ആലപ്പാട് മുരളീധരൻ
(മാനേജിംഗ് എഡിറ്റർ)

എം. ശ്രീവല്ലഭൻ നായർ
(എഡിറ്റർ)

പി. രാമചന്ദ്രൻ (വേണു)
കെ.ടി. മോഹനൻ



നായ പ്രധാനമന്ത്രി നരേന്ദ്രമോദി വീഡിയോ കോൺഫറൻസിലൂടെ നമ്മെ അഭിസംബോധന ചെയ്തതിങ്ങനെ 'ഇത്തരമൊരു ചരിത്രം നമ്മുടെ കൺമുന്നിൽ സൃഷ്ടിക്കപ്പെടുന്നത് കാണുമ്പോൾ ജീവിതം ധന്യമാകും. ഇത്തരം ചരിത്ര സംഭവങ്ങൾ ഒരു ജനതയുടെ ജീവിതത്തിന്റെ ശാശ്വതബോധമായി മാറുന്നു. ഈ നിമിഷം അവിസ്മരണീയമാണ്. ഈ നിമിഷം അത്ഭുതപൂർവ്വമാണ്. ഈ നിമിഷം ഒരു വികസിത ഇന്ത്യയുടെ വിജയാഘോഷമാണ്. ഈ നിമിഷം ഇന്ത്യയുടെ ആരോഹണവിധിയുടെ വിളിയാണ്, അമൃത കാലത്തിന്റെ പുലരിയിൽ വിജയത്തിന്റെ ആദ്യവെളിച്ചം ഈ വർഷം ചൊരിഞ്ഞു. നാം ഭൂമിയിൽ ഒരു പ്രതിജ്ഞയെടുത്തു. ചന്ദ്രനിൽ അത് നിറവേറ്റി.' വിക്രം ലാൻഡറിൽ നിന്നും മന്ദം മന്ദമിറങ്ങിയ ചെറുവാഹനം പ്രജ്ഞാൻ എന്ന റോവർ ചന്ദ്രോപരിതലത്തിൽ സിംഹമടങ്ങിയ അശോകസ്തംഭവും ഐ.എസ്.ആർ.ഒ.യുടെ മുദ്രയും പതിച്ചു.

നാട്ടിൽ തിരിച്ചെത്തിയ ബഹു: പ്രധാനമന്ത്രി നേരെ ബാംഗ്ലൂരിലെത്തി നമ്മുടെ ശാസ്ത്രജ്ഞരെ അഭിനന്ദിക്കാൻ. ശാസ്ത്രജ്ഞരുടെ കഠിനാധ്വാനത്തേയും, അർപ്പണ ബോധത്തെയും മികവിനേയും അഭിനന്ദിച്ച പ്രധാനമന്ത്രി ചന്ദ്രയാൻ- 3 ഇറങ്ങിയ സ്ഥലത്തിന് 'ശിവശക്തി' എന്ന് നാമകരണം ചെയ്തു. ചന്ദ്രയാൻ- 2 എത്തിയ സ്ഥലത്തിന് 'തിരംഗപോയിന്റ്' എന്നും എന്നിട്ട് പറഞ്ഞു 'ഇതൊരു സാധാരണ നേട്ടമല്ല, അനന്തമായ പ്രപഞ്ചത്തിൽ നമ്മുടെ ശാസ്ത്ര നേട്ടത്തിന്റെ ഗർജ്ജന സമാനമായ പ്രഖ്യാപനമാണ്.'

ഇപ്പോൾ ചന്ദ്രനിലെ അറിയപ്പെടാത്ത രഹസ്യങ്ങൾ തേടി ചന്ദ്രോപരിതലത്തിൽ ശിവശക്തിക്ക് ചുറ്റുമുള്ള സ്ഥലങ്ങളിൽ തിരിച്ചിൽ നടത്തിക്കൊണ്ടിരിക്കുകയാണ് 'പ്രജ്ഞാൻ'. അവിടെയുള്ള ധാതുക്കളുടെ ഘടന, മറ്റ് ലോഹങ്ങളുടെയും ഇന്ധനങ്ങളുടെയുമൊക്കെ ലഭ്യത, അങ്ങനെ മനുഷ്യ

രാശിക്ക് ഏതെല്ലാം തരത്തിൽ ഈ ദൗത്യത്തെ പ്രയോജനപ്പെടുത്താൻ കഴിയുമോ അതെല്ലാം പ്രജ്ഞാൻ നിർവ്വഹിക്കുകയാണ്. അതുകൊണ്ട് തന്നെയാണ് ബഹു: പ്രധാനമന്ത്രി ആ പോയിന്റിന് ശിവശക്തി എന്ന് നാമകരണം ചെയ്തത്. ശിവനാമം മനുഷ്യകുലത്തിന്റെ ക്ഷേമത്തേയും ശക്തി അതിനുള്ള കഴിവിനേയും പ്രതിനിധീകരിക്കുന്നു. ഇപ്പോൾ തന്നെ അവിടെ സൽഫറിന്റെയും ഓക്സിജന്റെയും അലൂമിനിയും ഇരുമ്പ് ക്രോമിയം തുടങ്ങിയവയുടെയും സാന്നിധ്യമുണ്ടെന്ന് പ്രജ്ഞാൻ കണ്ടെത്തിക്കഴിഞ്ഞിരിക്കുന്നു. ചന്ദ്രനെ കീഴടക്കിയ ഭാരതത്തിന്റെ അടുത്ത ലക്ഷ്യം സൂര്യനാണ്. ആദിത്യ എൽ 1 എന്ന സൂര്യ പര്യവേക്ഷണ ഉപഗ്രഹം, ഈ മാസം രണ്ടാം തീയതി ശ്രീഹരിക്കോട്ടയിൽ നിന്നും വിജയകരമായി വിക്ഷേപിച്ചിരിക്കുകയാണ്. എൽ 1 എന്ന പോയിന്റിൽ നിലയുറപ്പിച്ചു കൊണ്ട് സൂര്യരഹസ്യങ്ങൾ തേടുകയാണ് ആദിത്യയുടെ ദൗത്യം. സൂര്യവിശേഷങ്ങൾ അറിയുന്നതിനുള്ള നമ്മുടെ ആദ്യബഹിരാകാശ ദൗത്യമാണ് ആദിത്യ എൽ - 1.

അങ്ങനെ ചന്ദ്രനിൽ ത്രിവർണ്ണ പതാക പാറി, ഭാരതമുദ്ര ചന്ദ്രനിൽ അടയാളപ്പെടുത്തി, ഭാരതം ലോകത്തിന്റെ നെറുകയിലെത്തി. ചന്ദ്രനിലെത്തുന്ന നാലാമത്തെ രാജ്യവും ചന്ദ്രന്റെ ദക്ഷിണധ്രുവത്തിലെത്തുന്ന ആദ്യരാജ്യവുമായി നമ്മുടെ ഭാരതം - ഇത് നവഭാരതത്തിന്റെ ഉയർച്ചക്കും വളർച്ചയ്ക്കും ഏറെ പ്രയോജനപ്രദമാകും. അഭിമാനിക്കാം ഈ നേട്ടത്തിൽ - അഭിനന്ദിക്കാം നമ്മുടെ ശാസ്ത്രസമൂഹത്തിനെ, പ്രത്യേകിച്ചും ഐ.എസ്.ആർ.ഒ. ചെയർമാനെയും അദ്ദേഹത്തിന്റെ കൂടെ രാപകൽ കഠിനാധ്വാനം ചെയ്ത മറ്റ് ശാസ്ത്രജ്ഞരെയും. ഒപ്പം എല്ലാത്തിനും പിന്തുണയും ആത്മവിശ്വാസവും പകർന്നു നൽകി കൂടെ നിന്ന ബഹു: പ്രധാനമന്ത്രിയേയും.

ജയ്ഹിന്ദ്.



ജനറൽ സെക്രട്ടറിയുടെ പംക്തി

പി. രാമചന്ദ്രൻ (വേണു)

പ്രിയ കരയോഗാഗങ്ങളേ,

ഈ വർഷത്തെ ഓണാഘോഷം എല്ലാ വർക്കും സന്തോഷത്തിന്റെയും, സമൃദ്ധിയുടെയും, ആഘോഷത്തിന്റെയും ദിനങ്ങളിലൂടെയാണ് കടന്നുപോയത്. നമ്മെ സംബന്ധിച്ച് ഓണം തിരക്കുകളുടെ നാളുകളായിരുന്നു. എറണാകുളം കരയോഗം സംഘടിപ്പിച്ച ഓണം വിപണനമേള ചില കാരണങ്ങൾ കൊണ്ട് മുഴുവൻ സംതുപ്തമായി എന്ന് പറയാൻ കഴിയില്ല. ഈ കാലഘട്ടത്തിന്റെ പ്രത്യേക സാഹചര്യത്തിൽ നമ്മെ സംബന്ധിച്ച് ജോലിക്കാരുടെ ലഭ്യതക്കുറവും പാചക ജോലിക്കാരുടെ കൃത്യതയില്ലായ്മയും ഉള്ളവരിൽ പലരും ആ തൊഴിലിനോടു കുറു പുലർത്താത്തതും ഒക്കെ ഇതിന് കാരണമായി. ദേഹണ്ണത്തൊഴിൽ ഒരു പാരമ്പര്യതൊഴിലെന്നത് മാറി അന്നന്നത്തേക്കു കൂലിക്കായി മാത്രം പണിയെടുക്കുന്ന ഒരു വിഭാഗമായി മാറിയിരിക്കുന്നു. പാചകജോലി എന്നുപറഞ്ഞാൽ അത് ഒരു കല തന്നെയാണ്. പഴയകാലത്ത് നമ്മുടെ നാട്ടിൽ ഒരു വിവാഹമോ മറ്റ് അടിയന്തിരങ്ങളോ നടക്കുന്ന സമയങ്ങളിൽ നമ്മൾ ആദ്യം ചെയ്യുക പാചകക്കാരെ കണ്ടെത്തുക എന്നതായിരിക്കും. അത് ഒരു ചടങ്ങുമായിരുന്നു. രണ്ടു മൂന്ന് മാസങ്ങൾക്ക് മുമ്പ് നല്ല സമയം നോക്കി, പാചകക്കാരനെ വിളിച്ചു വരുത്തി, അയാളുടെ കയ്യിൽ നിന്ന് പാചകത്തിനാവശ്യമായ കുറിപ്പുകൾ എഴുതിവാങ്ങുകയും ദക്ഷിണ നല്കി പാചകക്കാരെ ബുക്ക് ചെയ്യുകയും ചെയ്യുന്ന രീതിയും ഉണ്ടായിരുന്നു. ആ കാലമൊക്കെ മാറിയിരിക്കുന്നു. ഇന്ന് ഉപ്പും മുളകും തിരിച്ചറിയാത്തവർ, എന്തിന് ഉപ്പും പഞ്ചസാരയും തിരിച്ചറിയാത്തവർ പോലും ദേഹണ്ണക്കാ

രായി മാറുന്ന കാലമാണ്. എന്നാൽ ഇവരുടെ സേവനത്തിന് ആവശ്യക്കാർ വളരെയധികമാണുതാനും. ആവശ്യക്കാർ കൂടുമ്പോൾ ഈ ജോലിയുടെ പവിത്രതയും ആത്മാർത്ഥതയും കുറയുകയും ചെയ്യുന്നു. ഇത് കഴിഞ്ഞ കുറെക്കാലമായി എറണാകുളം കരയോഗം നേരിട്ടു അനുഭവിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന വലിയ പ്രതിസന്ധിയാണ്. പക്ഷേ ഈ വർഷം അത് വളരെ കൂടുതൽ രൂക്ഷമായി അനുഭവപ്പെട്ടു എന്ന് വേദപൂർവ്വം രേഖപ്പെടുത്തട്ടെ. നമ്മെ സംബന്ധിച്ചിടത്തോളം ചെയ്യുന്ന കാര്യങ്ങൾ വൃത്തിയായും ഭംഗിയായും ചെയ്യണമെന്ന നിർബന്ധമുണ്ടായിരുന്നു. അതിൽ ഒരു അർപ്പണമനോഭാവവും നമുക്കുണ്ടായിരുന്നു. 'സേവനം ജീവിതസാഹചര്യം' എന്ന ആപ്തവാക്യം മുറുകെ പിടിച്ച് കൊണ്ട് പ്രവർത്തിക്കുന്ന എറണാകുളം കരയോഗത്തിന് ഈ കഴിഞ്ഞ ഓണവിപണനമേളയെ സംബന്ധിച്ച് പൂർണ്ണ സംതുപ്തിയല്ല ഉള്ളത്. ഒരു കാര്യം ഇവിടെ സൂചിപ്പിക്കാൻ ആഗ്രഹിക്കുന്നു. അടുത്ത വർഷം മുതൽ ഓണസദ്യ എന്ന ആ തിരുവോണനാളിൽ കൊടുക്കുന്ന സദ്യയുടെ ബുക്കിംഗ് കുറയ്ക്കുവാനുള്ള ഒരു മാർഗ്ഗം എന്ന നിലയിൽ എറണാകുളം കരയോഗം ഗങ്ങൾക്ക് മാത്രമായി അത് ചുരുക്കിയാൽ എന്താണ് എന്ന് ആലോചിക്കേണ്ടിയിരിക്കുന്നു. കരയോഗം ഐ.ഡി കാർഡുമായി വരുന്നവർക്ക് മാത്രം ഓണസദ്യ ബുക്ക് ചെയ്ത് നൽകുന്ന ഒരു സംവിധാനം ഏർപ്പെടുത്തിയാൽ നന്നായിരിക്കുമോ? അതുവഴി തിരക്ക് നിയന്ത്രിക്കാൻ കഴിയുമെന്ന് വിശ്വസിക്കുന്നു. എന്നാൽ എറണാകുളം കരയോഗത്തിന്റെ പല അഭ്യൂതയകാംക്ഷികളും ഇത് എത്രത്തോളം ഇഷ്ടപ്പെടും അല്ലെ



ങ്കിൽ എങ്ങനെ സ്വീകരിക്കുമെന്ന് ആശങ്കയുണ്ട്. എറണാകുളം കരയോഗത്തിന്റെ ഐ.ഡി കാർഡുമായി വരുന്ന അംഗങ്ങൾക്ക് അവരുടെ സുഹൃത്തുക്കൾക്കോ ബന്ധുക്കൾക്കോ ഉൾപ്പെടെ, ഒരു നിയന്ത്രണം വച്ച് ഒരംഗത്തിന് ആകെ 2 കിറ്റ് നൽകുക എന്ന രീതിയിൽ ഇതിനെ നിയന്ത്രിക്കുവാൻ കഴിയുമോ എന്നതും ആലോചനയിൽ ഉണ്ട്. ഇത് കൂടുതൽ ചർച്ച ചെയ്തും, ആലോചിച്ചും എടുക്കേണ്ടതായ ഒരു തീരുമാനം കൂടിയാണ്. ഈ ആശയം ഈ വർഷത്തെ തിരുവോണത്തിന്റെ അനുഭവങ്ങളിൽ നിന്ന് ഉരുത്തിരിഞ്ഞ് വന്നതാണ്. ഈ വർഷത്തെ തിരുവോണസദ്യ വിതരണം സത്യത്തിൽ പൂർണ്ണമായി വിജയിച്ചുവെന്നോ അതിൽ ഞാൻ സംതൃപ്തനാണെന്നോ പറയുവാൻ കഴിയില്ല. ഇത്തവണ വന്നിട്ടുള്ള ചില ബുദ്ധിമുട്ടുകൾക്ക് എന്റെ പ്രിയ സഹോദരങ്ങളോട് നേരിട്ട് ഞാൻ ക്ഷമ ചോദിക്കുകയും നിങ്ങൾക്കുണ്ടായ അസൗകര്യങ്ങൾക്കും ബുദ്ധിമുട്ടുകൾക്കും വേദം പ്രകടിപ്പിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു.

തിരുവോണം കഴിഞ്ഞെങ്കിലും നമ്മെ സംബന്ധിച്ച് ധാരാളം പരിപാടികൾ തുടർമാസങ്ങളിൽ തന്നെ ചെയ്ത് തീർക്കേണ്ടതുണ്ട്. കഴിഞ്ഞ പത്ത് മാസമായി നിരന്തരം വളരെ ആലോചനയോടും കൃത്യമായ പ്ലാനിങ്ങോടും കൂടി വിവിധ പരിപാടികളാണ് കരയോഗം ഏറ്റെടുത്ത് നടത്തിയത്. ഒന്ന് കരയോഗത്തിന്റെ ടി.ഡി.എം. ഹാൾ കോംപ്ലക്സിന്റെ മേൽക്കൂര ശക്തിപ്പെടുത്തിക്കൊണ്ട് സോളാർപാനൽ സ്ഥാപിക്കുക എന്ന വലിയൊരു പദ്ധതി. അതു ഭംഗിയായി പൂർത്തീകരിക്കുവാൻ കഴിഞ്ഞുവെന്നത് സന്തോഷപൂർവ്വം അറിയിക്കുന്നു. അതൊടൊപ്പം പമ്പാ ഹാളിന്റെ നവീകരണവും. അതുവഴി 350 പേർക്ക് ഇരിക്കുവാനും 80 പേർക്ക് ഭക്ഷണം കഴിക്കുവാനുമുള്ള ശീതീകരിച്ച ഒരു ഓഡിറ്റോറിയം പൂർത്തിയാക്കുവാനും കഴിഞ്ഞു. അതു

കൂടാതെ സരയു ഹാൾ എന്ന 50 പേർക്ക് ഇരിക്കുവാൻ കഴിയുന്ന ഒരു ചെറിയ ഹോളിനുവേണ്ടി ഇടം കണ്ടെത്തി അതും എയർ കണ്ടിഷനായി പൂർത്തിയാക്കിയിട്ടുണ്ട്. മറ്റൊന്ന് നമുക്കുണ്ടായിരുന്ന സരസ്വതി ഹാൾ എ.സിയായി നവീകരിച്ചു. കൂടാതെ ജനറേറ്ററും ട്രാൻസ്ഫോമറും വെള്ളപ്പൊക്കത്തിൽ നിന്നും മഴയുടെ ശല്യത്തിൽ നിന്നും മുക്തി നേടുന്നതിന് വേണ്ടി അത് ഉയർത്തി വയ്ക്കുവാൻ കഴിഞ്ഞു. നമ്മുടെ കാർപോർച്ചിന്റെ സൗകര്യങ്ങൾ വർദ്ധിപ്പിക്കുവാനും കഴിഞ്ഞു. 13 പേർക്ക് സഞ്ചരിക്കുവാനുള്ള മൂന്നാം നിലയിലേക്കുവരെയുള്ള ഒരു ലിഫ്റ്റ് പ്രവേശന കവാടത്തിൽ തന്നെ സ്ഥാപിക്കുവാനും നമുക്ക് ഇതോടൊപ്പം കഴിഞ്ഞുവെന്ന് പ്രത്യേകം എടുത്ത് പറയേണ്ടതുണ്ട്. കഴിഞ്ഞ ഏകദേശം ഒരു വർഷം വളരെ സങ്കീർണ്ണവും സജീവമായ ഇടപെടലുകളും പ്രവർത്തനങ്ങളും കൊണ്ടാണ് ഈ പരിപാടികൾ പൂർത്തിയാക്കുവാൻ കഴിഞ്ഞത് എന്ന് സന്തോഷപൂർവ്വം നിങ്ങളെ അറിയിക്കട്ടെ.

നവരാത്രി ആഘോഷങ്ങൾ അടുത്തമാസം ആരംഭിക്കുകയാണ്. കഴിഞ്ഞ ഒരു മാസമായി നവരാത്രിയോടനുബന്ധിച്ചുള്ള വിവിധ മത്സരങ്ങൾ പൂർത്തിയാക്കി വരുന്നു. ഒക്ടോബറിൽ നവരാത്രിയുടെ സമാപന ദിവസത്തിൽ ഉന്നതവിദ്യാഭ്യാസ ബഹുമതികളോ സ്ഥാനമാനങ്ങളോ ലഭിച്ച എറണാകുളം കരയോഗത്തിലെ അംഗങ്ങളേയും അവരുടെ കുട്ടികളേയും അനുമോദിക്കുക പതിവാണല്ലോ?. അതിനർഹരായുള്ളവർ സെപ്റ്റംബർ 20-ാം തീയതിക്ക് മുമ്പായി എറണാകുളം കരയോഗത്തിൽ രേഖാമൂലം ആവശ്യമായ തെളിവ് സഹിതം അറിയിക്കണമെന്ന് വിനീതമായി അഭ്യർത്ഥിക്കുന്നു.

ഓണത്തിനോടനുബന്ധിച്ച് എറണാകുളം കരയോഗം അംഗമല്ലാത്ത കരയോഗത്തിന്റെ സുഹൃത്തുക്കളായ ഇതര സമുദായ - മത - രാഷ്ട്രീയ നേതാക്കന്മാർ, വിവിധ സർക്കാർ



സ്ഥാപനങ്ങളിലെ ഉദ്യോഗസ്ഥർ, കരയോഗവുമായി ബന്ധപ്പെട്ട് പ്രവർത്തിക്കുന്ന മറ്റ് സമുദായത്തിലെ അംഗങ്ങൾ എന്നിവർക്കെല്ലാവർക്കും വേണ്ടി കഴിഞ്ഞ 25-ാം തീയതി ഒരു ഓണസദ്യ നടത്തുകയുണ്ടായി. അത് പങ്കാളിത്തം കൊണ്ട് വളരെ ശ്രദ്ധേയമായി എന്ന് പറയുന്നതിൽ ചാരിതാർത്ഥ്യമുണ്ട്. പങ്കെടുത്ത എല്ലാവരോടുമുള്ള നന്ദി പ്രത്യേകം ഇവിടെ രേഖപ്പെടുത്തട്ടെ.

കരയോഗത്തെ സംബന്ധിച്ച് തുടർ വർഷങ്ങൾ കൂടുതൽ സജീവമായി പ്രവർത്തിക്കുകയും ജീവകാരുണ്യ പ്രവർത്തനങ്ങളിൽ കൂടുതൽ ഇടപെടലുകൾ ഉണ്ടാകേണ്ടതു മുണ്ട്. 2023-ലെ ജീവകാരുണ്യ പ്രവർത്തനങ്ങൾക്ക് തുടക്കം കുറിച്ചുകൊണ്ട് ഈ മാസം 25-ാം തീയതി കൂടിയ പൊതുചടങ്ങിൽ വച്ച് പ്രൊഫസർ എം.കെ സാനു മാഷ്, ബഹു: എം.എൽ.എ ജെ. വിനോദ്, കൊച്ചി മേയർ ശ്രീ.എം. അനിൽ കുമാർ, വാർഡ് കൗൺസിലർ ശ്രീമതി. പത്മജാ മേനോൻ തുടങ്ങിയവർ ജീവകാരുണ്യ പ്രവർത്തനങ്ങൾക്കുള്ള സഹായസഹകരണങ്ങൾ വിതരണം ചെയ്തു. അതുകൂടാതെ 160 KWP യുടെ സോളാർ പ്ലാന്റിന്റെ സ്ഥിച്ച് ഓൺ കർമ്മം ബഹു: നിയമ, വ്യവസായ, കയർ വകുപ്പ് മന്ത്രി ശ്രീ. പി. രാജീവ് നിർവ്വഹിച്ചു. പുതിയ സോളാർ പ്ലാന്റിൽ നിന്നും കരയോഗത്തിന്റെ ആവശ്യത്തിനുള്ള സൗരോർജ്ജ വൈദ്യുതി പൂർണ്ണമായി ലഭിക്കുമെന്ന് പ്രതീക്ഷിക്കുന്നു. 8 കൊല്ലം മുമ്പ് സ്ഥാപിച്ച് 24 KWP കൂടാതെ ഇപ്പോൾ സ്ഥാപിച്ച് 160 KWP ഉൾപ്പെടെ 184 KWP സൗരോർജ്ജ സോളാർ പാനലിൽ നിന്ന് ഏകദേശം 25000 മുതൽ 30000 യൂണിറ്റ് വരെ പ്രതിമാസം വൈദ്യുതി ലഭിക്കുമെന്നാണ് കണക്കാക്കുന്നത്. ഇത് കരയോഗത്തിന്റെ ആവശ്യങ്ങൾക്ക് പൂർണ്ണമായും മതിയാകുമെന്ന് പ്രതീക്ഷിക്കുന്നു. ഒരിക്കൽ കൂടി എല്ലാ കരയോഗാംഗങ്ങളോടുമുള്ള നന്ദിയും എറണാകുളം കരയോഗത്തിന്റെ പ്രവർത്തനങ്ങളെ സജീവമായി പുറത്ത് നിന്ന് നോക്കി

കാണുന്ന ഇതര സമുദായങ്ങൾ പത്ര - ദൃശ്യ മാധ്യമങ്ങൾ മറ്റ് സർക്കാർ വിവിധ സ്ഥാപനങ്ങളിലെ ഉദ്യോഗസ്ഥർ തുടങ്ങി എല്ലാവർക്കും ഈ ഓണത്തിന്റെ പ്രത്യേക ആശംസകളും നന്ദിയും രേഖപ്പെടുത്തുന്നു.

എറണാകുളം കരയോഗം ഹെറിറ്റേജ് ഗ്രൂപ്പിന്റെ ആഭിമുഖ്യത്തിൽ നടത്തുന്ന പ്രതിമാസ പൈതൃക യോഗത്തിന്റെ ഭാഗമായി മുഴിക്കുളം ശാലയുടെ ഡയറക്ടറായ ശ്രീ ടി.ആർ. പ്രേംകുമാർ സെപ്റ്റംബർ 15-ാം തീയതി, വൈകുന്നേരം 5 മണിക്ക് ഞാറ്റുവേലയെക്കുറിച്ച് സംസാരിക്കുന്നു.

എറണാകുളം കരയോഗം സാഹിതി യോഗത്തിന്റെ സെപ്റ്റംബർ മാസ പരിപാടിയായി 17-ാം തീയതി ഞായറാഴ്ച വൈകിട്ട് 4ന് ശ്രീ. കെ. രാധാകൃഷ്ണൻ വൈലോപ്പിള്ളിയുടെ കവിതകളുടെ അവലോകനം നടത്തുന്നു.

എറണാകുളം കരയോഗം സാംസ്കാരിക വേദിയുടെ ആഭിമുഖ്യത്തിൽ സെപ്റ്റംബർ 24-ാം തീയതി ഞായറാഴ്ച 4.00 മണിക്ക് സംഗീത സായാഹ്നം ടി.ഡി.എം യമുന ഹാളിൽ നടത്തുന്നതാണ്.

എറണാകുളം കരയോഗം കഥകളി ക്ലബ്ബിന്റെ ആഭിമുഖ്യത്തിൽ സെപ്റ്റംബർ 26-ാം തീയതി ചൊവ്വാഴ്ച 6.30 ന് ടി.ഡി.എം ഹാളിൽ ബകവധം കഥകളി അവതരിപ്പിക്കുന്നു.

എറണാകുളം കരയോഗവും ബീമും സംയുക്തമായി സംഘടിപ്പിക്കുന്ന പ്രതിമാസ പരിപാടിയിൽ സെപ്റ്റംബർ 29 വെള്ളിയാഴ്ച വൈകുന്നേരം 6.30 ന് ഡ്രാമ Kentonians കൊളത്തൂർ ലിറ്റിൽ എർത്ത് സ്കൂൾ ഓഫ് തീയേറ്റർ അവതരിപ്പിക്കുന്നു.

കൂടുതൽ സജീവമായ പ്രവർത്തനങ്ങളും ഇടപെടലുകളും നിങ്ങളിൽ നിന്ന് ഉണ്ടാകണമെന്നും കരയോഗത്തിന്റെ പരിപാടികളിൽ നിങ്ങളുടെ സഹകരണവും സാന്നിധ്യവും ഉറപ്പാക്കണമെന്നും ഒരിക്കൽ കൂടി വീണ്ടും അഭ്യർത്ഥിക്കുന്നു.

ജനറൽ സെക്രട്ടറി



ബാലലോകം

പറവൂർ രാജഗോപാൽ (ഫോൺ: 9847291483)

ത്യാഗവും ധർമ്മവും

പ്രിയപ്പെട്ട കുട്ടുകാരേ,

കഴിഞ്ഞദിവസം നടക്കാൻ ഇറങ്ങിയ പ്ലേൾ പാത മുറിച്ചു കടന്നു പോകുന്ന ഒരു കൊച്ചുറുബിനെ കണ്ടു. ഉറുമിന്റെ വായിൽ അതിന്റെ ഇരട്ടിയിലേറെ വലിപ്പമുള്ള ഒരു ചോളപൊരി. ചൊളപൊരിയായതുകൊണ്ട് അധികം ഭാരം കാണുകയില്ല. എന്നാലും ഉറുമ്പ് അത് പൊക്കിപ്പിടിച്ചുകൊണ്ട് വളരെ സൂക്ഷിച്ചു പോകയാണ്. ആ വഴി മുഴുവൻ മുറിച്ചുകടന്ന് അതിന്റെ സങ്കേതത്തിൽ എത്തുന്നതുവരെ ഞാൻ നോക്കി നിന്നു.

ആ ഉറുമ്പ് കിട്ടിയ പൊരി തിന്നാനല്ല ആഗ്രഹിച്ചത്. മാളത്തിൽ കൊണ്ടുപോയി മറ്റുള്ളവരുമായി പങ്കുവെക്കാനാണ്. എനിക്ക് ആ ഉറുമിനോട് വലിയ സ്നേഹം തോന്നി.

മനുഷ്യജീവിതത്തിൽ ത്യാഗത്തിനാവണം പ്രാധാന്യം. ത്യാഗമനോഭാവം എല്ലാ കാലത്തും ഒരുപോലെ പ്രധാനമാണ്. പന്തുകളിയിലൊക്കെ സ്വന്തം കൂട്ടർ ജയിക്കാനായി കളിക്കാർ അവരുടെ താല്പര്യങ്ങൾ വേണ്ടെന്നു വെക്കുന്നതു നമ്മൾ കാണാറില്ലേ? കളികളിൽ പോലും ത്യാഗത്തിന് ഇത്രയധികം സ്ഥാനമുണ്ടെങ്കിൽ യഥാർത്ഥ ജീവിതത്തിൽ ത്യാഗത്തിന്റെ പ്രാധാന്യത്തെക്കുറിച്ച് പ്രത്യേകം പറയേണ്ടതില്ലല്ലോ.

കാലം കളിക്കുന്നു. ആയുസ്സു ചോരുന്നു. അപ്പോഴും നമ്മെയൊക്കെ ആശ വിട്ടുപോകുന്നില്ല. ജീവിതത്തിൽ ചിലതെങ്കിലുമൊക്കെ വേണ്ടെന്നുവെക്കാൻ കഴിയുന്നത് ഒരു വലിയ കാര്യമാണ്.

കൊച്ചുമക്കൾ ദുഃഖങ്ങളെ ഒഴിവാക്കി ദൈവത്തെ സ്നേഹിക്കാൻ പഠിക്കണം. ഒരു പൂവിനെ നോക്കി സന്തോഷിക്കണം. തിരകളേക്കാൾ വലുതാണ് കടൽ എന്ന തിരിച്ചറിവുള്ളവരാകണം.

ചില നേരങ്ങളിൽ സംസാരിക്കാൻ വാക്കുകൾ വരാൻ മടിക്കുമ്പോൾ മൗനത്തിന്റെ ആഴങ്ങളിലേക്ക് പോകണം.

കാതിനു കേൾക്കാൻ വേണം ഒരടയാളം. വിരലിന് സ്പർശിക്കാനും ഒരടയാളം വേണം. കണ്ണുകൾക്കും തിരിയെ ഓർമ്മിച്ചെടുക്കാൻ വേണം ഒരു രൂപരേഖ. നാവിന് സല്ലുപിക്കാൻ രൂചിവേണ്ട. ഗന്ധത്തിനാകട്ടെ രൂപമൊന്നും തന്നെ വേണ്ട. ഒന്നു തൊട്ടു മണത്തു നോക്കിയാൽ മതി. കല എന്നു പറയുന്നത് ഒരടയാളമാണ്. മേൽ പറഞ്ഞ അടയാളങ്ങളെയാണ് കല എന്നു പറയുന്നത്. മക്കൾ ജീവിതത്തിൽ കലയുള്ളവരാകണം ജീവിതകല വശത്താക്കിയാൽ പിന്നെ കാര്യമെല്ലാം എളുപ്പത്തിലായി. ചെറുപ്പം മുതൽ ശ്രമിച്ചാൽ വശത്താക്കാവുന്നതാണ്, വളർത്തിയെടുക്കാവുന്നതാണ് ജീവിതമെന്ന കല.

ജീവിതത്തെ സുന്ദരമാക്കുന്നതും വികൃതമാക്കുന്നതും നമ്മുടെ തന്നെ മനസ്സാണ്. ആ മനസ്സിനെ വേണം നാം ആദ്യം ഭംഗിയാക്കാൻ. അപ്പോൾ സമാധാനവും, ശാന്തിയും ലഭിക്കും. ഇനി കഥ പോലെ ഒന്ന് ആയാലോ? - ഞങ്ങളുടെ നാട്ടിൽ ഒരു വിദ്വാൻ പ്രഭാഷണത്തിനു വന്നു. വളരെ വൈകിയാണ് അദ്ദേഹം വന്നെത്തിയത്. സംഘാടകർ അദ്ദേഹത്തിനായി ഒരുക്കിയ സൽക്കാരമൊക്കെ കഴിഞ്ഞ് പ്രഭാഷണം തുടങ്ങിയപ്പോൾ നേരം പിന്നെയും ഏറെയായി.

“ധർമ്മക്ഷേത്രേ കुरुക്ഷേത്രേ...” അത് കേട്ടതും മുന്നിലിരുന്ന ഒരു മദ്ധ്യവയസ്സ്ക എഴുന്നേറ്റു പോകാൻ തുടങ്ങി. വിദ്വാൻ ചോദിച്ചു. “പ്രഭാഷണം തുടങ്ങിയതല്ലേയുള്ളൂ. അപ്പോഴേക്കും പോകയാണോ” അവർ പറഞ്ഞു ‘അങ്ങ് പറഞ്ഞുതുടങ്ങിയതും എനിക്ക് ഗീതയുടെ പൊരുൾ കിട്ടി.’ ‘എന്ത്? രണ്ടുവാക്ക് പറഞ്ഞു കേട്ടതും ഗീതാരഹസ്യം പിടികിട്ടിയെന്നോ?’

‘അതേ മഹാത്മൻ! അതിന്റെ അർത്ഥം ക്ഷേത്രേ ക്ഷേത്രേ ധർമ്മം കुरु എന്നല്ലേ?’ അവനവന്റെ മേഖലകളിൽ ധർമ്മം അനുഷ്ഠി



ക്കണം എന്ന്. വീട്ടിൽ പ്രായമേറെയുള്ള മാതാപിതാക്കളും കിടപ്പിലായിപ്പോയ ഭർത്താവുമുണ്ട്. ഞാൻ ചെന്നിട്ടു വേണം അവർക്ക് ആഹാരം കൊടുക്കാൻ പ്രഭാഷണം എത്ര വൈകിയാണ് അങ്ങ് തുടങ്ങിയതത്രന്നെ. ഞാൻ താമസിച്ചു ചെന്നാൽ മകൾ എന്ന നിലയിലും ഭാര്യ എന്ന നിലയിലും എന്റെ ധർമ്മം മുടങ്ങുകയില്ലേ? അത് ഗീതാ സന്ദേശത്തിന് എതിരായും എന്നെ പോകാൻ അനുവദിച്ചാലും വിദ്യാന്റെ മനക്കണ്ണി അതോടെ തുറന്നു. ഗീതയും രാമായണവുമൊക്കെ വെറും സാരോപദേശമല്ല. നമ്മുടെ സംസ്കാര വാഹിനികളാണ്. അവ വായിക്കുമ്പോൾ, കേൾക്കുമ്പോൾ അവയുടെ മാധുര്യം നുകരുമ്പോൾ, നൃണയുമ്പോൾ അറിയാതെ ഒരു സംസ്കാരം നമ്മിലുണരും. അതു പോലുള്ള കഥകളും ശ്രീരാമന്റേതുപോലുള്ള ചരിതങ്ങളും അച്ഛനിലൂടെ, അമ്മയിലൂടെ, അമ്മമ്മമാരിലൂടെ, കുടുംബങ്ങളിലൂടെ ഇളം തലമുറയിൽ വരട്ടെ. സമൂഹജീവിതം അപ്പോൾ അർത്ഥപൂർണ്ണമാകും. നല്ലതുവരട്ടെ.

(കുട്ടികൾക്കുള്ള കഥ)

കറുത്ത പെൺകുട്ടി

സേതുമാധവൻ

അരുൺ, ശാരദാപ്പിള്ളിന്റെ മകനാണ്. അതെ, നമ്മുടെ രാമൻകുളങ്ങര ഹൈസ്കൂൾ ടീച്ചറിന്റെ മകൻ.

അയാൾ അമേരിക്കയിലെ കൊളറാഡോ യൂണിവേഴ്സിറ്റിയിൽ നിന്നും വാട്ടർ റിസോർസ് മാനേജ്മെന്റിൽ പിഎച്ച്ഡി നേടി, ഇന്നലെയാണ് തിരിച്ചെത്തിയത്.

തന്റെ നാടിനും, നാട്ടുകാർക്കും പ്രയോജനമുള്ള എന്തെങ്കിലും കാര്യം ചെയ്യണം എന്ന ആഗ്രഹം കൊണ്ടാണ് അയാൾ വലിയ ശമ്പളമുള്ള ജോലി അമേരിക്കയിൽ കിട്ടിയിട്ടും, അതുപേക്ഷിച്ച് നാട്ടിലേക്ക് തിരിച്ചുവന്നത്.

രാമൻകുളങ്ങരക്കാർ, അരുണിന് ഹൈസ്കൂൾ അങ്കണത്തിൽ ഒരു സ്വീകരണം ഒരുക്കിയിരിക്കുന്നു. പൂർവ്വിദ്യാർത്ഥി എന്ന നിലയിലും, ടീച്ചറിന്റെ മകൻ എന്ന നിലയിലുമാണ് ആ സ്വീകരണം.

പാരമുഖ്യവാർ പങ്കെടുത്ത സ്വീകരണത്തിന് ശേഷം അരുണിന് കുട്ടികളുമായി സംവദിക്കാൻ ഒരവസരം ഉണ്ടാക്കിക്കൊടുത്തു, സ്കൂൾ അധികൃതർ. അരുണിന്റെ ആഗ്രഹപ്രകാരം ആറാം ക്ലാസ്സിലെ വിദ്യാർത്ഥികൾക്കാണ് അതിന് അവസരം നല്കിയത്.

അരുണിന് ഇപ്പോഴും ആറാം ക്ലാസ്സിലെപ്പോലെ ചിലപ്പോഴും ഒരു നൊമ്പരമാണ്. അയാൾ ആറാം ക്ലാസിൽ പഠിക്കുമ്പോഴായിരുന്നു അയാളുടെ അച്ഛൻ ശേഖരനുമ്മി മാഷ്, പെട്ടെന്ന് കുഴഞ്ഞുവീണു മരിച്ചത് മാഷ് മരിക്കുന്നതിന് മുമ്പും മാസം മുമ്പും, മാഷിന്റെ അമ്മ, കാർത്തുയാനി ടീച്ചറും അയാളെ വിട്ടുപോയിരുന്നു. ഈ രണ്ടു മരണങ്ങളും അയാളുടെ മനസ്സിൽ ഇന്നും ഒരു നീറുന്ന വേദനയാണ്. അയാൾ കുട്ടികളോട് ആമുഖമായി ഇങ്ങനെ പറഞ്ഞു.

‘അനാദികാലം മുതൽ മനുഷ്യർ ശുദ്ധജലത്തിനായി പോരടിച്ചിരുന്നു. അതിന്റെ കാരണം ജലം നമുക്ക് ഏറ്റവും അനിവാര്യമായ ഒന്നായതിനാലാണ്. അത് നമ്മുടെ മൗലികമായ അവകാശമാണ്. ഇന്നും ലോകരാജ്യങ്ങൾ തമ്മിലും രാജ്യ സംസ്ഥാനങ്ങൾ തമ്മിലും ജലത്തിന്റെ പേരിൽ യുദ്ധം ചെയ്യുന്നു. നമ്മുടെ ഭാരതഭൂമിയിലും സംസ്ഥാനങ്ങൾ തമ്മിൽ നദികളുടെ പേരിലും അണക്കെട്ടിന്റെ പേരിലും പ്രക്ഷോഭങ്ങൾ ഉണ്ടാവുന്നുണ്ട്. നമ്മൾ ജലം ആവശ്യത്തിന് മാത്രം ഉപയോഗിക്കണം, അത് ഒരിക്കലും പാഴാക്കി കളയരുത്. നിങ്ങൾ എല്ലാവരും ഇതൊരു ശീലമാക്കി മാറ്റണം.’

കുട്ടികൾ അയാളുടെ പ്രസംഗത്തിന് എഴുന്നേറ്റു നിന്ന് കയ്യടിച്ചു. കുട്ടികളെ പരിചയപ്പെടാൻ അരുൺ അവരോടു അവരവരുടെ പേര് പറഞ്ഞതിന് ശേഷം, ജലത്തിന്റെ ഓരോ ഉപയോഗം പറയാനായി ആവശ്യപ്പെട്ടു.

ആദ്യം എണ്ണീറ്റത് മുജീബ് ആയിരുന്നു. അവൻ പറഞ്ഞു, ‘ജലം നമുക്ക് ഭക്ഷണം പാകം ചെയ്യാൻ ഉപയോഗിക്കാം.’

‘നല്ല ഉത്തരം’ അരുൺ പറഞ്ഞു.

അടുത്തതായി, മത്തായി എഴുന്നേറ്റു. അവൻ പറഞ്ഞു, ‘ജലം നമുക്ക് കൃഷിക്ക് ഉപയോഗിക്കാം.’ പിന്നത്തെ ഊഴം, ഒരു കറുത്തു മെലിഞ്ഞ പെൺകുട്ടിയുടെതായിരുന്നു.

‘ഞാൻ, ‘കുസുമവല്ലി’.

ജലം കൊണ്ട് നമുക്ക് വിശപ്പ് മാറ്റാം.

എല്ലാ ദിവസവും ഉച്ചക്ക് ഞാനൊരു മൂന്നു ഗ്ലാസ് വെള്ളം കുടിക്കും. പിന്നെ വൈകിട്ട് ‘അമ്മ കഞ്ഞി തരുന്നതു വരെ എനിയ്ക്കു വിശക്കില്ല’. അവൾ പറഞ്ഞിട്ടു ചിരിച്ചുകൊണ്ട് മറ്റുള്ളവരുടെ കയ്യടിക്കായി കാതോർത്തു.

അവളുടെ ഉത്തരംകേട്ട അരുണും, അധ്യാപകരും, കുട്ടികളും പെട്ടെന്ന് പകച്ചുപോയി. അവരുടെ മനസ്സിൽ ഒരു വലിയ തേങ്ങലായി മാറി ആ കറുത്ത പെൺകുട്ടി പറഞ്ഞവാക്കുകൾ.



വാസ്തുശാസ്ത്രം

ശ്രീ. പ്രഭാകരമേനോൻ പദ്യാടത്ത്, റിട്ടയേർഡ് എഞ്ചിനീയർ, വാസ്തു വിദഗ്ദ്ധൻ (ഫോൺ: 9447032434)

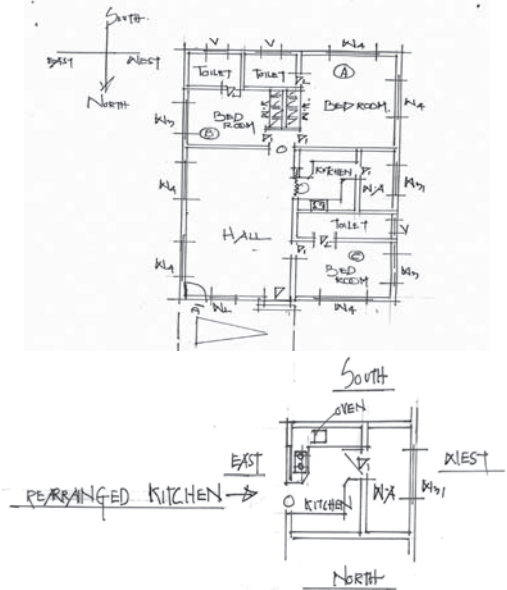
ഇന്നലെ കണ്ട വീട് മുഖം കിഴക്കോട്ടാണെങ്കിലും പ്രധാനവാതിൽ വടക്കുവശത്താണ്. അകത്തേക്കു കടന്നാൽ കാണുന്ന ഹോളിന്റെ വടക്കുപടിഞ്ഞാറ് മൂലയിലാണ് വാതിൽ വരുന്നത്. കിഴക്കു റോഡും, കിഴക്കോട്ടു തിരിഞ്ഞ് പണിതിരിക്കുന്ന വീടിന്റെ പ്രധാനവാതിൽ കിഴക്ക് വടക്കുഭാഗത്തായിരിക്കണം. പ്രധാനവാതിൽ വടക്കുവശത്തായതുകൊണ്ട് വടക്കുപടിഞ്ഞാറുള്ള വാതിൽ വടക്കുകിഴക്കോട്ട് മാറ്റണം. എവിടെയായാലും കിഴക്കു വരുന്ന വാതിലുകൾ കിഴക്കുവടക്കും വടക്കാണെങ്കിൽ വടക്കുകിഴക്കും വരണം. ഈ വീടിന്റെ അടുക്കള പടിഞ്ഞാറുവശത്ത് മദ്ധ്യത്തിലാണ്. ഹോളിന്റെ തെക്കുപടിഞ്ഞാറെ മൂലയിലാണ് അടുക്കള വരുന്നത്. അടുക്കളയിൽ മദ്ധ്യഭാഗത്തായി വടക്കോട്ടു തിരിഞ്ഞാണ് അടുപ്പ് ഇരിക്കുന്നത്.

അടുക്കളയുടെ പടിഞ്ഞാറുഭാഗത്ത് വർക്ക് ഏരിയ 10 സെ.മീ താഴ്ന്നിരിക്കുന്നു. യാതൊരു കാരണവശാലും അടുക്കളയുടെ പടിഞ്ഞാറു വശം താഴ്ന്നിരിക്കരുത്. വർക്ക് ഏരിയയുടെ നിലം ഉയർത്തി അടുക്കളയുടെ നിലത്തിന്റെ നിരപ്പിലേക്ക് കൊണ്ടു വരണം. അടുക്കളയിൽ നിന്നും വർക്ക് ഏരിയയേക്കുള്ള വാതിൽ അടുക്കളയുടെ തെക്കുപടിഞ്ഞാറാണ്. ആ വാതിലിന്റെ അടിയിൽ പടി വയ്ക്കണം.

ഹോളിൽ നിന്നും അടുക്കളയിലേക്കു കടക്കുന്ന വാതിൽ കഴിയുന്നത്ര വടക്കോട്ടു മാറ്റി വാതിലിന്റെ തെക്കുവശത്ത് കിഴക്കോട്ടു തിരിഞ്ഞ് പാചകം ചെയ്യുവാൻ പാകത്തിന് സ്കെച്ചിൽ കാണുന്നതുപോലെ അടുപ്പ് കുമീകരിക്കണം.

ഈ വീടിന് പടത്തിൽ കാണുന്നതുപോലെ A,B,C, എന്നീ മൂന്നു കിടപ്പുമുറികളുണ്ട്. കിഴക്കുതെക്ക്, പടിഞ്ഞാറ് തെക്ക്,

വടക്ക് എന്നീ ഭാഗങ്ങളിലാണ് കിടപ്പുമുറികളുള്ളത്. കിഴക്ക് തെക്കുള്ള കിടപ്പുമുറിയാണ് ഇപ്പോൾ മാസ്റ്റർ ബെഡ്റൂമായി ഉപയോഗിക്കുന്നത്. ഈ മുറിയിലേക്ക് തെക്കുപടിഞ്ഞാറൻ കാറ്റോ, പോക്കുവെയിലോ (evening sun) വരാത്തതുകൊണ്ട് Mater Bed Room ആയി ഉപയോഗിക്കുന്നത് ശരിയല്ല. Master Bed Room തെക്കു പടിഞ്ഞാറുള്ള കിടപ്പുമുറിയായിരിക്കണം. ഈ മുറിയിലേക്ക് തെക്കുപടിഞ്ഞാറൻ കാറ്റ് കടന്നുവന്ന വടക്കു കിഴക്കെ മൂലയിലുള്ള വാതിൽ വഴി പുറത്തു പോകുന്നതുകൊണ്ട് തുടർച്ചയായി കാറ്റു കടന്നു പോകുന്നതായിരിക്കും. കൂടാതെ വൈകിട്ട് 4½ മുതൽ 6 വരെയുള്ള അസ്തമയരശ്മികൾ മുറിയിലേക്ക് വരുന്നു. ഒരു പ്രായം കഴിഞ്ഞാൽ ജീവിതത്തിൽ മൂന്നിൽ ഒന്ന് കഴിച്ചു കൂടുന്നു കിടപ്പുമുറിയിലേക്ക് പോക്കുവെയിൽ വരുന്നത് വളരെ അത്യാവശ്യമാണ്.



വാസ്തു സംബന്ധമായ എല്ലാ സംശയങ്ങളും എല്ലാ മാസവും 10-ാം തിയതിക്കു മുൻപ് കരയോഗം ഓഫീസിൽ ലഭിക്കേണ്ടതാണ്. കരയോഗം മെമ്പർമാർക്ക് രാവിലെ 10 മണി മുതൽ 5 മണി വരെ 9447032434 എന്ന നമ്പറിൽ വിളിക്കാവുന്നതാണ്. ഈ സേവനം തികച്ചും സൗജന്യമായിരിക്കും. എല്ലാ മാസവും രണ്ടാം ഞായറാഴ്ച എഞ്ചിനീയർ പ്രഭാകരമേനോൻ എറണാകുളം കരയോഗം ഓഫീസിൽ രാവിലെ 9.30 മുതൽ 1 മണി വരെ ഉണ്ടായിരിക്കും. അദ്ദേഹത്തെ കാണുന്നതിന് മുൻകൂർ പേർ രജിസ്റ്റർ ചെയ്തിരിക്കണം.



ക്ഷേത്രങ്ങളിലൂടെ

മുത്തശ്ശിയാർ കാവ് ക്ഷേത്രം

ഇന്ദിരാഭായി ഫോൺ : 8078552892



പ്രകൃതിയുടെ മനോഹാരിത പല സ്ഥലങ്ങളിലും പല വിധത്തിലാണ് കാണപ്പെടുന്നത്. കടലിന്റെ ഇരമ്പലും കാടിന്റെ സംഗീതവും കാറ്റിന്റെ ഈണവും പ്രകൃതിയുടെ വരദാനങ്ങളാണ്. പ്രകൃതിയുടെ ഈ വരദാനങ്ങളെ കവികളും കലാസ്വാദകരും പ്രകൃതീ മനോഹരീ എന്നു വാഴ്ത്തുന്നു. നാം പ്രകൃതിയോടടുക്കുമ്പോൾ ഈ സൗന്ദര്യത്തെ നമുക്കും ആസ്വാദ്യകരമാകുന്നു. ഭൂമിയെ നാം മാതാവായി കരുതുന്നു. ഭൂമിയിലെ പല പ്രധാനപ്പെട്ട സ്ഥലങ്ങളിലും പല കാലങ്ങളിലായി നമ്മുടെ പൂർവ്വികർ ആരാധനാലായങ്ങൾ നിർമ്മിച്ച് പ്രപഞ്ചമാതാവായ ജഗദീശ്വരിയെ കുടിയിരുത്തിയിട്ടുണ്ട്. അങ്ങനെയുള്ള ക്ഷേത്രങ്ങളെല്ലാം അതാതു ദേശത്തിന്റെ സാംസ്കാരിക സ്രോതസ്സുകളുമാണ്. ഭഗവതിയെ നാം വിവിധ ഭാഗങ്ങളിൽ ആരാധിക്കുന്നുണ്ട്. എന്നാൽ ഭദ്രകാളി ക്ഷേത്രം എന്നു കേൾക്കുമ്പോൾ നമ്മുടെ മനസ്സിൽ ഭയവും ഭക്തിയും ഭവ്യതയും ഉടലെടുക്കും. ഭക്തിപൂർവ്വം അമ്മയെ തൊഴുതുപ്രാർത്ഥിക്കുമ്പോൾ മനസ്സിന് ശാന്തതയും സമാധാനവും അനുഭവപ്പെടുകയും ചെയ്യും. ഭദ്രകാളിയമ്മ അമ്മയായും മുത്തശ്ശിയായും നാടിന്റെ ഐശ്വര്യദേവതയായും അതിവിസ്തൃതമായ തട്ടകത്തിന്റെ അധിപതിയായും പരിലസിക്കുന്ന ഒരു ക്ഷേത്രമാണ് നെടുങ്ങനാട്ട് മുത്തശ്ശിയാർ കാവ്. അരുണകിരണങ്ങൾ അവർണ്ണനീയമായ ചിത്രരചന നടത്തുന്നതും കാനനപ്രതീതി ഉളവാക്കുന്നതുമായ ഒരു കുന്നിൻ മുകളിൽ സ്ഥിതിചെയ്യുന്ന ഭദ്രകാളിക്ഷേത്രം. ദാരികവയശേഷമുള്ള രൗദ്രഭാവത്തിൽ ദേവികുടികൊള്ളുന്ന ക്ഷേത്രങ്ങളും നമ്മുടെ നാട്ടിൽ ധാരാളമുണ്ട്. എല്ലാ ക്ഷേത്രങ്ങളിലും ദർശനം നടത്തുമ്പോൾ ഒരേ അനുഭവമല്ല നമുക്കു

നുഭവപ്പെടുന്നത്. എല്ലാ ജലാശയങ്ങളിലും ജലമുണ്ട്. എല്ലാ ജലവും തീർത്ഥ ജലവുമല്ല. എന്നാൽ എല്ലാ കുളങ്ങളും തീർത്ഥക്കുളങ്ങളല്ല, തീർത്ഥക്കുളങ്ങൾക്ക് പ്രാധാന്യവും പ്രത്യേകതകളുമുണ്ട്. എല്ലായിടത്തും കാറ്റുണ്ടാകുമെങ്കിലും എല്ലാ കാറ്റും കുളിർകാറ്റല്ല. എന്നാൽ വൃക്ഷശായയിലെ കാറ്റിന് പ്രത്യേകതയുണ്ട്. എവിടെയിരുന്നാലും കാറ്റു കിട്ടും. എങ്കിലും വൃക്ഷത്തണലിലിരുന്ന് കാറ്റുകൊള്ളുന്നത് വേറിട്ട ഒരു അനുഭവമാണ്.

ഈ വൃക്ഷശായ ഒരു ക്ഷേത്രാങ്കണത്തിലായാലോ? മലമുകളിൽ ഒരു വനസമാനമായ പ്രദേശത്ത് പ്രായം നിശ്ചയിക്കാൻ പറ്റാത്തതും പടർന്നു പന്തലിച്ച് സൂര്യകിരണങ്ങളെപ്പോലും തടുത്തുനിർത്തിക്കൊണ്ടു നില്ക്കുന്ന പടുകുറ്റൻ വൃക്ഷങ്ങൾ നിറഞ്ഞ ഒരു ക്ഷേത്രാങ്കണം. ആ വൃക്ഷത്തണലിലിരുന്ന് കാറ്റിന്റെ കുളിർമ്മ ഒന്നാസ്വദിച്ചാലോ എങ്കിൽ പോകാം പട്ടാമ്പിയിലെ നെടുങ്ങനാട് മുത്തശ്ശിയാർ കാവിലേക്ക്.

കുന്നുകൾ, തല ഉയർത്തി നില്ക്കുന്ന കരിമ്പനകൾ, ചെറിയ അരുവികൾ, പാടശേഖരങ്ങൾ, വിവിധ വർണ്ണങ്ങളിലുള്ള പുഷ്പങ്ങളെക്കൊണ്ട് പുതപ്പണിഞ്ഞതുപോലെ നില്ക്കുന്ന വൃക്ഷങ്ങൾ, കാനന പ്രതീതി ഉളവാക്കുന്നതും കണ്ണിനിമ്പം നല്കുന്നതുമായ കാഴ്ചകൾക്കു നടുവിലൂടെ യാത്ര ചെയ്ത് ഒരു ക്ഷേത്രകവാടത്തിലെത്താം. ക്ഷേത്രത്തിലേക്കുള്ള ഒരു വഴികാട്ടികുടിയാണ് ഈ പ്രവേശനകവാടം. ഈ കവാടം കടന്നാൽ അതിവിശാലമായ പാവക്കൂത്തു നടത്താനുള്ള കുത്തമ്പലവും കാണാം. ധാരാളം പടിക്കെട്ടുകൾ കടന്നു ചെന്ന് ദേവദർശനം നടത്തുന്ന പല ക്ഷേത്രങ്ങളും നമ്മുടെ നാട്ടിലുണ്ട്. ഈ



ക്ഷേത്രത്തിലും പടികൾ കടന്നുവേണം ക്ഷേത്രനടയിലെത്തുവാൻ. ഈ പടികെട്ടുകൾ ഒരു അപൂർവ്വകാഴ്ചയാണ്. സാധാരണയായി കാണാറുള്ള പടികൾ ആറ് അടിയോ എട്ട് അടിയോ പത്തടിയോ നീളത്തിലൊക്കെയാണ് കാണാറുള്ളത്. അതിൽ നിന്നു വ്യത്യസ്തമായി ഈ കേഷ്ട്രത്തിലെ പടികെട്ടുകൾ 250 അടിയിലേറെ നീളത്തിലാണ് കാണപ്പെടുന്നത്. അങ്ങനെയുള്ള 71 പടികൾ കയറിയാണ് ക്ഷേത്രനടയിലെത്തുന്നത്. അത്യപൂർവ്വമായ ഒരു കാഴ്ചയാണിത്. ഈ പടികെട്ടുകൾക്കു നടുവിലായി തട്ടുകളായുള്ള കൽവിളക്കുകളും കാണാം. പടികൾ കയറി കുന്നിൻ മുകളിലെ ഈ ക്ഷേത്രത്തിലെത്തി ഇവിടുത്തെ വൃക്ഷത്തണലിൽ ഇത്തിരി നേരം ഇരുന്നാൽ മുത്തശ്ശിയുടെ മടിയിൽ ആനന്ദത്തോടെ ഇരിക്കുന്ന കുഞ്ഞിന്റെ അനുഭവമാണ് അനുഭവപ്പെടുക. എഴുന്നേറ്റു പോകുവാൻ തോന്നുകയേ ഇല്ല. ഇവിടെയെത്തുന്ന ഭക്തർ പ്രായഭേദമന്യേ ക്ഷേത്രമുറ്റത്തെ ആലിന്റെ വേരിൽ തൂങ്ങി കുട്ടികളെപ്പോലെ ഊഞ്ഞാലാടുന്നത് കാണാം. എല്ലാവരും ഈ തിരുനടയിലെത്തുമ്പോൾ മുത്തശ്ശിയുടെ കുഞ്ഞുമക്കളാകുന്നു. ക്ഷേത്രത്തിലെ തിരക്കുകളോ ആൾക്കൂട്ടത്തെയോ വാദ്യമേളങ്ങളുടെ ശബ്ദഘോഷങ്ങളേയോ ഗൗനിക്കാതെ നടന്നും പറന്നും പീലിവിടർത്തി നൃത്തം ചെയ്തു യഥേഷ്ടം വിഹരിക്കുന്ന മയിലുകൾ ഇവിടുത്തെ നയനാനന്ദകരമായ ഒരു കാഴ്ചയാണ്. വള്ളുവനാട്ടിലെ അതിപുരാതനമായ ക്ഷേത്രങ്ങളിലൊന്നാണ് മുത്തശ്ശിയാർ കാവ്. ക്ഷേത്രത്തിലേക്കെത്തുമ്പോൾ ആസുരവാദ്യനാദമാണ് നമ്മെ സ്വീകരിക്കുക. സാമുതിരിരാജാവിന്റെ പടനായകന്മാരായിരുന്ന ഇരിക്കാലക്കരനായർ പടയാളികളുടേയും വള്ളുവക്കോനാതിരിയുടെ പടനായകന്മാരായിരുന്ന പേരാമ്പ്രനായന്മാരുടേയും ഉപാസനാമൂർത്തിയായിരുന്നു ഭദ്രകാളിയമ്മ. ഈ രണ്ടു

കൂട്ടരും പരസ്പരം ശത്രുതയിലായിരുന്നു. അതുകൊണ്ടു തന്നെ ഇരുകൂട്ടരും തമ്മിൽ ഇടക്കിടെ ഏറ്റുമുട്ടലുകളും ഉണ്ടാകുമായിരുന്നു. മക്കൾ തമ്മിൽ പൊരുതി മരിച്ചു വീഴുന്ന തടയണം എന്ന് അമ്മ കരുതി. ഈ രണ്ടു കൂട്ടരുടേയും ഉപാസനാമൂർത്തിയും അഞ്ചു ഗ്രാമങ്ങളുടെ ഗ്രാമദേവതയുമായ ഭദ്രകാളിയമ്മ (മുത്തശ്ശിയമ്മ) പടക്കളത്തിൽ പ്രത്യക്ഷപ്പെട്ട് ഇരുകൂട്ടരേയും അനുനയിപ്പിച്ച് യുദ്ധത്തിൽ നിന്നും പിന്തിരിപ്പിച്ചു. അമ്മ ഒരു മുത്തശ്ശിയുടെ വേഷത്തിലാണ് അവിടെ പ്രത്യക്ഷപ്പെട്ടത്. യുദ്ധത്തിൽ നിന്നും അവരെ പിൻതിരിപ്പിച്ച ശേഷം അപ്രത്യക്ഷയാകുകയും ചെയ്തു. എല്ലാവരും ആ മുത്തശ്ശി ആർ, ആർ എന്നന്വേഷിച്ചു. മുത്തശ്ശിയെ പിന്നീട് ആരും കണ്ടിട്ടുമില്ല. ആ മുത്തശ്ശി മറ്റാരുമല്ല അവരുടെ ഉപാസനാമൂർത്തിയായ ഭദ്രകാളിയമ്മ തന്നെയായിരുന്നു എന്നവർ മനസ്സിലാക്കുകയും മുത്തശ്ശി പ്രത്യക്ഷപ്പെട്ട സ്ഥലത്ത് ക്ഷേത്രം പണി കഴിപ്പിച്ച് മുത്തശ്ശിയെ അവിടെ പ്രതിഷ്ഠിച്ചാരാധിക്കുകയും ചെയ്തു. മുത്തശ്ശിപ്രത്യക്ഷപ്പെട്ട് സ്ഥലം മുത്തശ്ശിയാർകാവ് എന്നറിയപ്പെട്ടു. ഭദ്രകാളിയമ്മ മുത്തശ്ശിയാർ കാവിലമ്മയായി സർവ്വാഭിഷ്ഠവരദായിനിയായി നാടിന്റെ ഐശ്വര്യദേവതയായി മുത്തശ്ശിയാർ കാവിൽ വാണരുളുന്നു. ഉയർന്ന കുന്നിൻ മുകളിലിരുന്ന് ദേവി അഞ്ചു ഗ്രാമങ്ങളേയും പരിപാലിക്കുന്നു എന്നാണ് വിശ്വാസം. ക്ഷേത്രം സ്ഥാപിതമായതിന്റെ ലിഖിതമായ രേഖകളൊന്നും ലഭ്യമല്ല എങ്കിലും ക്ഷേത്രശ്രീകോവിലിന്റെ നിർമ്മിതിയിലെ പ്രത്യേകതകൾ കാലപ്പഴക്കം വിളിച്ചറിയിക്കുന്ന വിധത്തിലാണ് കാണപ്പെടുന്നത്. ഉയരമുള്ള കൊടിമരവും ക്ഷേത്രപരിസരത്തുള്ള അനുബന്ധനിർമ്മിതികളും അധികം കാലപ്പഴക്കമുള്ളവയല്ല. ദേവികു കുത്തുകാണാൻ പാകത്തിലാണ് കുത്തമ്പലം നിർമ്മിച്ചിട്ടുള്ളത്. വർഷത്തിൽ



42 ദിവസം ഇവിടെ കൂത്തു നടക്കാറുണ്ട്. മീനമാസത്തിലെ മുപ്പെട്ട് ഞായർ തുടങ്ങി 42 ദിവസമാണ് കൂത്തുനടക്കുന്നത്. 43-ാം ദിവസം കൂത്തുതാലപ്പൊലിയും നടത്തപ്പെടുന്നു. മകരചൊവ്വ, പ്രതിഷ്ഠാദിനം, കൂത്തുതാലപ്പൊലി, തിരുനാളാഘോഷം എന്നിവ ഈ ക്ഷേത്രത്തിലെ പ്രധാന ആഘോഷങ്ങളാണ്. ഗുരുതിയും മഹാഗുരുതിയും ദേവിയുടെ പ്രധാന വഴിപാടുകളാണ്. മകരചൊവ്വ മഹോത്സവത്തോടനുബന്ധിച്ച് 7 ദിവസത്തെ കളം പാട്ടിനു ശേഷം മകരച്ചൊവ്വ ദിവസം തിരുപ്പുറത്തു നിവേദ്യത്തിന് രാവിലെ 8.30നു തന്ത്രി ആദ്യ അടുപ്പിൽ അഗ്നി തെളിയിക്കുന്നു.

നിവേദ്യസമർപ്പണത്തിനുശേഷം തിരിമുറത്തു വച്ചു നടത്തുന്ന മാതൃപൂജ മുത്തശ്ശിയാർ കാവിലെ ഒരു പ്രധാന പ്രത്യേകതയാണ്. മുത്തശ്ശിയുടെ (ഭദ്രകാളിയമ്മയുടെ) മൂലമന്ത്രത്തിലെ 10 അക്ഷരങ്ങളെ സങ്കല്പിച്ചുകൊണ്ട് ഇളം തലമുറയിലെ 10 കുമാരിമാർ മുത്തശ്ശി

മാരുടെ പാദം കഴുകി വന്ദിക്കുന്നു. തുടർന്ന് തന്ത്രി പൂജിക്കുന്ന മഹത്തായ മാതൃപൂജ നടക്കുന്നു. മുൻതലമുറക്കാർക്ക് പിൻതലമുറക്കാർ നൽകുന്ന ആദരവും ബഹുമാനവും അവർക്ക് അനുഗ്രഹമായി മാറുന്ന ഒരു മഹത്തായ ചടങ്ങാണിത്.

ക്ഷേത്രങ്ങൾ ഓരോ ദേശത്തിന്റെയും ഐശ്വര്യത്തിന്റെയും സംസ്കാരത്തിന്റേയും പ്രതീകങ്ങളാണ്. മുത്തശ്ശിയാർകാവും കാവിലമ്മയുടെ ഉത്സവാഘോഷങ്ങളും നെടുങ്ങനാട് ദേശവാസികളുടെ ആനന്ദവും ആവേശവും ഐശ്വര്യവുമാണ്. ക്ഷേത്രചാരങ്ങൾ പാലിക്കുന്നതിൽ പ്രദേശവാസികൾ പ്രത്യേകം ശ്രദ്ധിക്കുന്നു എന്നത് മുത്തശ്ശിയാർ കാവിലമ്മയോടുള്ള ഭക്തിയേയും വിശ്വാസത്തേയുമാണ് സൂചിപ്പിക്കുന്നത്. കാവിലമ്മയുടെ അനുഗ്രഹത്തിനായി പ്രാർത്ഥിച്ചതൊണ്ട് തൃപ്പാദങ്ങളിൽ ശിരസ്സാ നമിക്കുന്നു.

അറിയിപ്പ് / കരയോഗാഗങ്ങളുടെ ശ്രദ്ധയ്ക്ക്

കരയോഗ നിയമാവലി 7(iii) പ്രകാരം എല്ലാ കരയോഗാഗങ്ങളും ചാരിറ്റി ഫണ്ടിലേക്ക് പ്രതിവർഷം 120 രൂപ നൽകേണ്ടതാണ്. മുൻവർഷങ്ങളിൽ തുക അടക്കാത്തവർ കൂടിശ്ശിക സഹിതം അടയ്ക്കേണ്ടതാണ് എന്ന് ഓർമ്മപ്പെടുത്തുന്നു. 2000 രൂപ ഒറ്റത്തവണയായി അടച്ചാൽ പ്രസ്തുത അംഗത്തിന് ആജീവനാന്തം തുക അടയ്ക്കേണ്ടതില്ല എന്ന് അറിയിക്കുന്നു. അതുപോലെ തന്നെ ഏതെങ്കിലും ഇനത്തിൽ കരയോഗത്തിലേക്ക് അടയ്ക്കേണ്ടതായ തുക കൂടിശ്ശിക വരുത്തിയിട്ടുണ്ടെങ്കിൽ ആയതുകൂടി നല്കുവാൻ വിനീതമായി അഭ്യർത്ഥിക്കുന്നു.

ജനറൽ സെക്രട്ടറി

അറിയിപ്പ്

ഉന്നത വിദ്യാഭ്യാസമോ മറ്റു ബഹുമതികളോ സ്ഥാനമാനങ്ങളോ ലഭിച്ചിട്ടുള്ള എറണാകുളം കരയോഗാഗങ്ങളേയും അവരുടെ കുട്ടികളേയും അനുമോദിക്കുന്ന ചടങ്ങ് നവരാത്രി ആഘോഷത്തിന്റെ സമാപനദിവസമായ ഒക്ടോബർ 24-ാം തീയതി വൈകുന്നേരം 5 മണിക്ക് നടക്കുന്ന ചടങ്ങിൽ വെച്ച് നടത്തപ്പെടുന്നു. എറണാകുളം കരയോഗാഗങ്ങളോ അവരുടെ കുട്ടികളോ മേൽപറഞ്ഞ ഏതെങ്കിലും നേട്ടം കൈവരിച്ചിട്ടുണ്ടെങ്കിൽ അവർ സെപ്റ്റംബർ 20-ാം തീയതി ബുധനാഴ്ച വൈകുന്നേരം 5.00 മണിക്കു മുമ്പായി ആവശ്യമായ രേഖകൾ സഹിതം കരയോഗം ഓഫീസിൽ അപേക്ഷ സമർപ്പിക്കേണ്ടതാണ്.

ജനറൽ സെക്രട്ടറി



യാത്രാവിവരണം

തുർക്കി പർവ്വം 4

ടി. വത്സല മേനോൻ - 9884083138

കപ്പഡോക്കിയ, പാറകൾക്കുള്ളിലെ വിസ്‌മയം

ഏഴാം ദിവസം ഏപ്രിൽ 30

അന്ത്യമായി നിന്ന് കപ്പഡോക്കിയായി ലേക്ക് ഏഴു മണിക്കൂർ ബസ് യാത്രയാണ്. അതിനാൽ എട്ടു മണിയോടെ ഞങ്ങൾ പുറപ്പെട്ടു. യാത്രാക്ലേശം തീരെ അനുഭവിക്കാത്ത യാത്രയായിരുന്നു അത്. ഏതാണ്ട് പത്തു കിലോമീറ്റർ കഴിഞ്ഞപ്പോഴേക്കും ഞങ്ങൾ പർവതങ്ങളുടെയും താഴ്‌വാരങ്ങളുടെയും പറ്റി സയിൽ പ്രവേശിച്ചു. പിന്നീട് ഏതാണ്ട് നാല് മണിക്കൂറുകൾ ബസ്സിനകത്തായിരുന്നുവെങ്കിലും ഞങ്ങൾ പ്രകൃതിയുടെ മടിത്തട്ടിലായിരുന്നു. പൈൻ, ഒലിവ് തുടങ്ങിയ മരങ്ങൾ നിരനിരയായി നില്ക്കുന്ന കുനുകളും മേടുകളും കടന്നു ഉച്ചയോടെ ഞങ്ങൾ കോണ്യാ എന്ന പട്ടണത്തിലെത്തി. അവിടെ ഞങ്ങളുടെ യാത്രാ പദ്ധതിയിൽ ഇല്ലാതിരുന്ന റൂമിയുടെ സ്മാരകം കാണാൻ ഗൈഡ് ഹുസ്നിയ കൂട്ടിക്കൊണ്ടു പോയി.

റൂമി പതിമൂന്നാം നൂറ്റാണ്ടിലെ പ്രസിദ്ധനായ ഒരു സൂഫി കവിയായിരുന്നു. മെവലാന മ്യൂസിയം എന്നാണ് റൂമിയുടെ കല്ലറ ഉൾക്കൊള്ളുന്ന ഈ സ്മാരകത്തിന് പേര്. ഇത് തുർക്കിയിലെ ഒരു പ്രധാന തീർത്ഥാടന കേന്ദ്രമാണ്. Turquoise ടൈലുകൾ കൊണ്ട് തീർത്ത സ്മാരകമാണിത്. ഒരു മനോഹരമായ പുന്തോട്ടം കഴിഞ്ഞു പ്രവേശന കവാടത്തിനടുത്തെത്തിയ ഞങ്ങൾക്ക് പാദങ്ങളിലിടുവാൻ പ്ലാസ്റ്റിക് ഉറകൾ തന്നിരുന്നു.

ദേർവിസാൻ കപ്പിസി എന്ന ഗേറ്റ് കടന്നു ഞങ്ങൾ ഒരു ജലധാര കൊണ്ടലംകൃതമായ നടത്തളത്തിലെത്തി. അവിടെ ഒരു വെള്ളി വാതിലിൽ 'ഇവിടെയ്ക്ക് അപൂർണ്ണരായി കടന്നു വരുന്നുവർ പൂർണ്ണരായി പുറത്തേക്ക് പോകും' എന്നെഴുതി വച്ചിരുന്നു. മ്യൂസിയത്തിനകത്തു ഒരു വലിയ പിച്ഛ

പാത്രമുണ്ടായിരുന്നു. റൂമി യുടെ തലപ്പാവ് വെള്ളത്തിൽ മുക്കി അത് മേൽ തളിച്ചാൽ ആരോഗ്യ പ്രശ്നങ്ങൾ പമ്പ കടക്കുമെന്നാണ് വിശ്വാസം. മ്യൂസിയത്തിന്റെ താഴികക്കൂടത്തിനകത്ത് കടന്നാൽ മൗലാനയുടെയും മകൻ സുൽത്താൻ വേലഡിന്റെയും ഖബറുകൾ കാണാം, ഇതെല്ലാം വെൽവെറ്റ് ആവരണത്തിൽ സ്വർണ്ണ എംബ്രോയിഡറി ചെയ്തു മോടി പിടിപ്പിച്ചിട്ടുണ്ട്. ഇത് കഴിഞ്ഞു ഞങ്ങൾ ഉച്ചഭക്ഷണത്തിനു പിരിഞ്ഞു. ഞങ്ങളെ ആകർഷിച്ചത് എല്ലാം കിട്ടുന്ന കുറച്ചു കടകളാണ്. അവിടെ കയറി സെറാ മിക്സ്പാത്രങ്ങളും, തളികകളും, സ്പൂണുകളും മറ്റു ഗിഫ്റ്റ് വഹകളും വാങ്ങിയ ശേഷം ഒരു റെസ്റ്റോറാന്റിൽ കയറി. അവിടെ ലെന്റിൽ സൂപ്പ് ഓർഡർ ചെയ്തപ്പോൾ കൂടെ നമ്മുടെ നാട്ടിൽ ചട്ടിണി വെറുതെ കിട്ടുന്ന പോലെ ഒരു തളികയിൽ കൂടെ വരുന്നു നല്ല ബ്രെഡുകളും. പ്രാതലും അത്താഴവും പഞ്ചനക്ഷത്ര ഹോട്ടലുകളിൽ സമൃദ്ധമായ രീതിയിൽ കഴിക്കുന്ന ഞങ്ങൾക്ക് ഉച്ചഭക്ഷണം ലഘുവായി മാത്രമേ വേണ്ടിയിരുന്നുള്ളൂ. പിന്നീടുള്ള ദിനങ്ങളിൽ ഈ സൂപ്പ് ആയിരുന്നു ഞങ്ങളുടെ ഉച്ചഭക്ഷണം.

മൂന്നു മണിക്കൂർ യാത്രക്ക് ശേഷം കപ്പഡോക്കിയ നഗരത്തിന്റെ പ്രാന്തപ്രദേശങ്ങളിലെത്തിയപ്പോൾ തന്നെ അതൊരു വിസ്‌മയ ലോകമാണെന്നു വിളിച്ചറിയിച്ചിരുന്നു. ചെറിയ ചെറിയ മലനിരകൾ കൊണ്ട് ആവൃതമായ ഗുഹാമന്ദിരങ്ങളും ഹോട്ടലുകളും കാണുമാറായി. അസ്തമനസൂര്യന്റെ വെളിച്ചത്തിൽ അവയ്ക്ക് ഒരു അഭ്രമ ഭംഗി കൈവന്നിരുന്നു. ബസ് വളരെ പതുക്കെ ഓടിച്ചു ഡ്രൈവർ ഞങ്ങൾക്ക് ആ ദൃശ്യങ്ങൾ ആസ്വദിക്കാൻ അവസരം തന്നു. അങ്ങനെ ഞങ്ങൾ ഹിൽട്ടൺ ഹോട്ടലിൽ എത്തി ചേർന്നു. ഹിൽട്ടണിലെ നല്ലൊരു അത്താഴത്തിനു ശേഷം പിറ്റേനത്തെ വിശേഷപ്പെട്ട കാഴ്ചകൾ ഓർത്ത് നിദ്ര പുകി.



എട്ടാം ദിവസം മെയ് 1

രാവിലെ തന്നെ ഹുസ്നിയെ കപ്പഡോക്കിയയിലെ ആദ്യ പരിപാടിയായ ഹോട് എയർ ബലൂൺ റൈഡ് റദ്ദ് ചെയ്ത വിവരം അറിയിച്ചപ്പോൾ അതിലേക്കു ഉറ്റുനോക്കിയിരുന്നവരെല്ലാം നിരാശരായി. കാലാവസ്ഥ കണക്കിലെടുത്താണ് അത് ചെയ്തതെന്നാണ് ഔദ്യോഗിക വൃത്തങ്ങളെ ഉദ്ധരിച്ചു അവർ പറഞ്ഞത്. താല്പര്യമുള്ള ഓരോരുത്തരും ഇരുപതിനായിരം രൂപ കൊടുത്താണ് ആ റൈഡ് ചെയ്യേണ്ടിയിരുന്നത്.

പ്രാതലിനു ശേഷം ഞങ്ങൾ കപ്പഡോക്കിയയിലെ പാതാളനഗരം അഥവാ അണ്ടർ ഗ്രൗണ്ട് സിറ്റി കാണാൻ പുറപ്പെട്ടു. ആദ്യ കാല ബൈസാന്റിയാൻ കാലത്തു ക്രിസ്ത്യാനികൾ ഭൂമിക്കടിയിൽ പണിത ഇരുനൂറ്റി അമ്പതു ചെറിയ ചെറിയ നഗരങ്ങളുടെ ഒരു സമുച്ചയമാണിത്.

പഴയ കാലത്തെ അഗ്നിപർവത പ്രദേശമായ ഇവിടെ പാറകൾ തുരന്നാണ് ഈ നഗരങ്ങൾ ഉണ്ടാക്കിയിരിക്കുന്നത്. ഇവർ ഇതുണ്ടാക്കിയത് അറബികളുടെ ആക്രമണത്തിൽ നിന്ന് രക്ഷ നേടാൻ വേണ്ടിയായിരുന്നു. ക്രിസ്തുവിനു ഏഴു നൂറ്റാണ്ടു മുൻപ് ഫ്രിജിയൻസ് പണി കഴിപ്പിച്ച ഈ നഗരിയിൽ അവർ ക്രിസ്ത്യൻ പള്ളികളും ഗ്രീക്ക് ലിഖിതങ്ങളും കൂട്ടിച്ചേർത്തു. എട്ടു നിലകൾ ഉള്ള പാതാള നഗരിയിൽ അടുക്കളകളും കുതിരപന്തികളും വരെ ഉണ്ടായിരുന്നു. സൂര്യ വെളിച്ചം വരാൻ വേണ്ടി പ്രത്യേക തുരങ്കങ്ങളും ഉണ്ടായിരുന്നു.

കുറേക്കാലം മരന്നു പോയ ഈ ഗുഹാനഗരങ്ങൾ ആയിരത്തിത്തൊള്ളായിരത്തി അറുപത്തിമൂന്നിലാണ് വീണ്ടും പുറത്തേക്ക് വന്നത്. ഒരു വീട്ടുമുറിയുടെ ചുമരിനു പിന്നിൽ കാണാതെ കിടന്നിരുന്ന ഒരു ഹാൾ കണ്ടെത്തിയതോടെയാണ് ഇതിന്റെ തുടക്കം. ഞങ്ങളേവരും കുനിഞ്ഞും ഇഴഞ്ഞും ഈ ഇടുങ്ങിയ തുരംഗങ്ങളിലൂടെ കുറച്ചു ദൂരം പോയി. തൃശൂർ ജില്ലയിലെ തിരുവിലാ മലയിലെ പുനർജ്ജനിയാണ് അപ്പോൾ ഓർമ്മ വന്നത്.

അവിടെ നിന്ന് ഞങ്ങൾ പോയത് ജിറോമേ ഓപ്പൺ എയർ മ്യൂസിയത്തിലേക്കാണ്.

യുനെസ്കോ വേൾഡ് ഹെറിറ്റേജ് സൈറ്റ് ആണ് ഇത്. മൗണ്ട് എർസിയൂസ് എന്ന പർവ്വതം ഇരുപത്തിആറു ദശലക്ഷം വർഷങ്ങൾക്കു മുൻപ് പൊട്ടിത്തെറിച്ചപ്പോൾ ചാരവും ലാവയും കൂടി മുദുവായ മലനിരകൾ സൃഷ്ടിച്ചു. ഇത് കാറ്റും വെള്ളവും



തട്ടി കാലാന്തരേണ തൂണുകളും അതിനു മീതെ ഒരു തൊപ്പിയുടെ ആകൃതിയിൽ കുറെ ചെറിയ ചെറിയ പർവ്വതങ്ങളായി പരിണമിച്ചു. ഇതിനെയാണ് ഫെയറി ചിംനിസ് എന്ന് വിളിക്കുന്നത്. ഇവിടുത്തെ ആളുകൾ ഇവയെ വീടുകളും, പള്ളികളും, പിന്നെ ആശ്രമങ്ങളുമായി രൂപപ്പെടുത്തി. പതിനേഴാം നൂറ്റാണ്ടിൽ ഇരുപതു സന്യാസിമാർ ഇവിടെ ഒരു ആശ്രമമുണ്ടാക്കി താമസിച്ചു. ഇരുപത്തി ഒന്നാം നൂറ്റാണ്ടോടെ ഈ ഗുഹാ ഗുഹങ്ങളെല്ലാം ബോട്ടിക് ഹോട്ടലുകൾ ആയിരൂപാന്തരപ്പെട്ടു. ഇവയിൽ ചിലതിനെല്ലാം ദിവസവാടക 75000 ഇന്ത്യൻ രൂപവരെയുണ്ടെന്നു ഹുസ്നിയെ പറഞ്ഞു. പ്രകൃതി ഒരുക്കിയിരിക്കുന്ന തേനീച്ചക്കൂട്ടു പോലെയുള്ള മലനിരകളാണിവിടെയുള്ളത്.

ഇസ്താൻബുളിൽ നിന്ന് യാത്ര തുടങ്ങുന്നതിനു മുൻപേ ഷോപ്പിംഗ് കപ്പദോക്കിയയിൽ മതിയെന്ന് ഹുസ്നിയെ പറഞ്ഞിരുന്നു. അവർ ആദ്യമായി ഞങ്ങളെ കൊണ്ട് പോയത് ടർക്കിഷ് പലഹാരക്കടയിലേക്കാണ്. അവിടെ ഒരാൾ ഞങ്ങൾക്ക് രുചിക്കാൻ ബക്കളവാ ഉൾപ്പെടെ പലഹാരക്കഷണങ്ങൾ



തന്നു. മിക്കവരും നാട്ടിലേക്ക് കൊണ്ട് പോകാൻ പലഹാരങ്ങൾ വാങ്ങി. അടുത്ത സ്റ്റോപ്പ് ടർക്കിഷ് ആഭരണക്കടയിലായിരുന്നു. അവിടുത്തെ ജോലിക്കാരായ ഹാതിയെയും അവരുടെ ഭർത്താവായ ജിഹാനും ഞങ്ങളെ പ്രത്യേകം ഗൗനിച്ചു വേണ്ട ആഭരണങ്ങൾ തിരഞ്ഞെടുക്കാൻ സഹായിച്ചു. കൂടെ ഞങ്ങളുടെ കുറച്ചു ഫോട്ടോകളും എടുത്തു തന്നു.

ഉച്ച ഭക്ഷണം കഴിഞ്ഞു ഞങ്ങൾ പോയത് പസബഗ് താഴ്വാരങ്ങളിലേക്കാണ്. കൂണുകളുടെ ആകൃതിയിലുള്ള പാറക്കെട്ടുകൾ നിറഞ്ഞ കാഴ്ചകൾക്കിടയിലൂടെ ഏറെ സമയം നടന്നപ്പോഴും കാലുകൾ കഴുപ്പില്ല. ഇതിനു മോക്ക് വാലി എന്നും പേരുണ്ട്. ബൈസാന്റിൻ സമയത്തു ക്രിസ്ത്യൻ സന്യാസിമാർ ഇവിടെ പള്ളികൾ പണിതു താമസിച്ചിരുന്നു. ഈ താഴ്വാരം മുന്തിരി തോട്ടങ്ങൾക്കും വീഞ്ഞിനും പ്രസിദ്ധമായിരുന്നു. ഞങ്ങളിൽ കുറച്ചു പേർ മാത്രം അവിടുത്തെ സിൽവെസ് ഗ്രാമത്തിലെ ഫിഷ് ചർച്ച് വരെ നടന്നു കയറി.

കപ്പഡോക്കിയയിലെ പേർ കേട്ട മൺപാത്ര ഉൽപ്പാദനകേന്ദ്രത്തിലേക്കാണ് അടുത്ത യാത്ര. അവിടെ ഞങ്ങൾക്ക് ആപ്പിൾ ചായ തന്നു സൽക്കരിച്ചു ചുവപ്പും വെള്ളയും നിറങ്ങളിലുള്ള കളിമണ്ണുകൊണ്ട് പാത്രങ്ങൾ നിർമ്മിക്കുന്ന രീതി മുസ്തഫയും അലിയും കാണിച്ചു തരികയും നല്ല ഇംഗ്ലീഷിൽ വിവരിച്ചു തരികയും ചെയ്തു. പിന്നീട് ബാല ഗോപാലന്റെ മകളായ ഗൗരിക്ക് സ്വന്തമായി ഒരു പാത്രം നിർമ്മിക്കാൻ അവസരം കൊടുത്തു.

നയന മനോഹരമായ സെറാമിക് പാത്രങ്ങളാണ് ആ കെട്ടിടത്തിൽ മുഴുവൻ നിറച്ചുവെച്ചിരുന്നത്.

അന്നത്തെ അവസാന ഇനമായ ഗാല ഡിനർ കപ്പഡോക്കിയയിലെ ഒരു മുന്തിയ ഗുഹ ഹോട്ടലിൽ ആണ് ഒരുക്കിയിരി ക്കുന്നത്. ഈ ടൂറിൽ പുറത്തു നടക്കുന്ന ഞങ്ങളുടെ ആദ്യത്തെ പാർട്ടി. സന്ധ്യയോടെ ഞങ്ങൾ ഹിൽട്ടണിലേയ്ക്ക് മടങ്ങി. എട്ടു മണിക്ക് യൂറാനസ് ഹോട്ടലിൽ തുടങ്ങുന്ന പാർട്ടിക്ക് വേണ്ടി ഒരുങ്ങി. ഈ പാർട്ടിയുടെ സവിശേഷത കോക്ക് ടെയിലും ഡാൻസുമെല്ലാം ഉള്ള ഒരു രാത്രിയാണെന്നതാണ്. ആദ്യത്തെ അര മണിക്കൂർ ഭക്ഷണവും ആൽക്കോഹോളും എല്ലാം വന്ന ശേഷം ടർക്കിഷ് കലാകാരന്മാർ വിവിധ ഡാൻസ് പരിപാടികൾ അവതരിപ്പിച്ചു. രണ്ടു മണിക്കൂർ നീണ്ടുനിന്ന ആ പരിപാടിയുടെ അവസാന ഘട്ടത്തിൽ ഞങ്ങൾക്കും



പങ്കു ചേരാൻ അവസരമുണ്ടായി. അതിൽ താരങ്ങളായത് കോളേജ് കുമാരിയായ അപർണ്ണയും പിന്നെ മുതിർന്ന പൗരനായ ശ്രീകുമാർജിയുമായിരുന്നു. ശ്രീകുമാർജിയുടെ പ്രകടനം ഞങ്ങളെ മാത്രമല്ല സ്റ്റേജിലുള്ള ടർക്കിഷ് നർത്തകിയെയും അമ്പരിപ്പിച്ചു. എല്ലാം കഴിഞ്ഞു ഹോട്ടലിൽ തിരിച്ചെത്തുമ്പോൾ അർദ്ധ രാത്രിയായിരുന്നു. ഇനി നാളെ തുർക്കിയുടെ തലസ്ഥാനമായ അങ്കാരയിലേക്ക്.

(തുടരും)



പ്രമേഹം അഥവാ ഡയബറ്റിക്സ്

ഡോ. കെ. പ്രസന്നകുമാർ-9847083626



പ്രമേഹ രോഗം ഒരു ആഗോള പ്രതിഭാസമാണ്. W.H.O (വേൾഡ് ഹെൽത്ത് ഓർഗനൈസേഷൻ) യുടെ 1955 ലേ കണക്കു പ്രകാരം ഇന്ത്യയിൽ ഏതാണ്ട് 150 മില്യൺ ആൾക്കാരിൽ കണ്ടിരുന്ന ഈ രോഗം ഏതാണ്ട് 2025 ആകുമ്പോഴേക്കും അതിന്റെ ഇരട്ടിയോളമാകുമെന്ന് വിചാരിക്കുന്നു. ആഗോളവൽക്കരണത്തിന്റേയും, സാമ്പത്തിക വളർച്ചയുടെയും ഫലമായി നമ്മുടെ ജീവിതത്തിൽ ഉണ്ടായ വ്യതിയാനങ്ങളുടെ അനന്തരഫലമായി പ്രമേഹ രോഗത്തെയും കാണാം.

ഇൻസുലിൻ എന്ന ഹോർമോണിന്റെ ഉത്പാദനകുറവുകൊണ്ട്, അല്ലെങ്കിൽ ഉത്പാദിപ്പിക്കപ്പെടുന്ന ഇൻസുലിന്റെ പ്രവർത്തനശേഷിക്കുറവുകൊണ്ടോ നമ്മുടെ രക്തത്തിലേ ഗ്ലൂക്കോസിന്റെ അളവ് ക്രമാതീതമായി വർദ്ധിക്കുന്ന അവസ്ഥയാണ് പ്രമേഹം.

നമ്മുടെ ശരീരത്തിലെ ആഗേയ ഗ്രന്ഥി (പാൻക്രിയാസ്) ഉത്പാദിപ്പിക്കുന്ന ഒരു ഹോർമോൺ ആണ് ഇൻസുലിൻ. നാം കഴിയ്ക്കുന്ന ഭക്ഷണപദാർത്ഥങ്ങളിൽ അടങ്ങിയിരിക്കുന്ന അന്നജം ദഹനശേഷം ഗ്ലൂക്കോസായി രൂപപ്പെടുകയും രക്തത്തിലൂടെ അത് ശരീരത്തിന്റെ എല്ലാ ഭാഗങ്ങളിലേക്കും എത്തിച്ചേരുകയും ചെയ്യുന്നു.

നമ്മുടെ കോശങ്ങളുടെ പ്രധാന ഊർജ്ജസ്രോതസ്സായ ഗ്ലൂക്കോസിനേ, രക്തത്തിൽ നിന്ന് കോശങ്ങളിലേയ്ക്ക് കടത്തിവിടുവാൻ ഇൻസുലിന്റെ സഹായം കൂടിയേ കഴിയൂ. അതു കൊണ്ടു തന്നെ, ഇൻസുലിൻ ശരീരത്തിൽ ഉത്പാദിപ്പിക്കപ്പെടാതെ ഇരിക്കുകയോ, അല്ലെങ്കിൽ ഉത്പാദനം കുറയുകയോ ചെയ്താൽ രക്തത്തിൽ നിന്നും ഗ്ലൂക്കോസിന്

കോശങ്ങളിലേയ്ക്ക് പ്രവേശിക്കാൻ സാധിക്കുകയില്ല. അതിന്റെ ഫലമായി ഗ്ലൂക്കോസിന്റെ അളവ് രക്തത്തിൽ ക്രമേണ വർദ്ധിക്കുകയും, അത് മൂത്രത്തിൽ കൂടി വിസർജ്ജിക്കപ്പെടുകയും ചെയ്യുന്നു.

അതായത്, നമ്മൾ കഴിക്കുന്ന ഭക്ഷണത്തിന്റെ നല്ലൊരു പങ്ക് ശരീരത്തിന് ഉപകാരപ്രദമാകാതെ നഷ്ടപ്പെടുകയും, ഇതേ തുടർന്ന് മൂത്രത്തിന്റെ അളവും ദാഹവും, വിശപ്പും വർദ്ധിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. ഈ അവസ്ഥ നിർബാധം തുടർന്നാൽ ഊർജ്ജസ്വലത നഷ്ടപ്പെടുകയും, രോഗിയുടെ ശരീരം ക്രമേണ മെലിയുകയും ചെയ്യുന്നു. ഈ അവസ്ഥയേയാണ് പ്രമേഹ രോഗം എന്നറിയപ്പെടുന്നത്. യഥാസമയം ചികിത്സിക്കാതിരുന്നാൽ പ്രമേഹം - കണ്ണുകളൾ, വൃക്കകൾ, ഹൃദയം, നാഡികൾ, തലച്ചോർ മുതലായ അവയവങ്ങളിൽ ക്ഷതം ഏൽപ്പിക്കുകയും അത് മരണത്തിന് വരെ കാരണമാവുകയും ചെയ്യും. പ്രമേഹം ഒരു നിശബ്ദകൊലയാളിയെപ്പോലെയാണ്. ആദ്യകാലങ്ങളിൽ നിരുപദ്രവകാരിയെന്ന് തോന്നിയ്ക്കുകയും, ക്രമേണ ജീവൻ അപഹരിക്കുകയും ചെയ്യും.

പ്രായം-ഏതാണ്ട് 80% വും 50 വയസ്സിന് ശേഷവും - അതിലും ഏറ്റവും കൂടുതൽ 60 നും 70 നും ഇടയ്ക്കുള്ളവർക്കുമാണ് ഇത് ബാധിക്കുന്നത്.

പ്രമേഹ രോഗം - ഏതാണ്ട് 3 തരത്തിലാണ് കാണുന്നത്.

- 1) എ. ടൈപ്പ്. ജൂവനൈൽ ഡയബറ്റിക്സ് - കുട്ടികളിലും കൗമാരപ്രായക്കാർക്കുമിടയിൽ ഏതാണ്ട് 5% മാത്രം.

ആഗേയ ഗ്രന്ഥിയിൽ ഇൻസുലിൻ ഉത്



പാദിപ്പിക്കുന്ന കോശങ്ങൾ, ചില കാരണങ്ങളാൽ നശിക്കപ്പെടുകയും തൽഫലമായി ഇൻസുലിൻ ഉത്പാദനം നടക്കാതിരിക്കുകയും ചെയ്യുമ്പോഴാണ് ഇത് ഉണ്ടാകുന്നത്.

അതിനാൽ ഈ കൂട്ടർക്ക് ഇൻസുലിൻ കുത്തിവയ്പ്പുകൾ ദിവസേന വേണ്ടി വരുന്നു. ഇവർക്ക് ഇൻസുലിൻ കുത്തി വയ്പ്പില്ലാതെ ജീവിക്കാൻ സാധിക്കുകയില്ല.

2) ബി ടൈപ്പ് - 35 വയസ്സിന് മുകളിൽ ഉള്ള ഏതാണ്ട് 85% ആളുകളിലും കണ്ടു വരുന്നത് ടൈപ്പ് ബി പ്രമേഹം ആണ്.

3) സി ടൈപ്പ് അഥവാ ഗർഭകാല പ്രമേഹം - താൽക്കാലികമായി മാത്രം പ്രത്യക്ഷപ്പെടുന്ന ഈ രോഗം അമ്മയ്ക്കും കുഞ്ഞിനും ഒരു പോലെ പ്രതികൂലമായി ബാധിക്കാൻ സാധ്യതയുള്ളതാണ്. ഇൻസുലിൻ കൊണ്ട് ചികിത്സിക്കേണ്ട ഈ രോഗം, സാധാരണ പ്രസവത്തിനുശേഷം മിക്കവാറും സുഖം പ്രാപിക്കുന്നുണ്ട്. എന്നാൽ പിന്നീട് ഇത്തരക്കാർക്ക് ടൈപ്പ് 2 പ്രമേഹം വരാൻ സാധ്യതയുണ്ട്.

പ്രമേഹരോഗ സാധ്യത കുടിയവർ

- 1) കുടുംബത്തിൽ പ്രമേഹരോഗമുള്ളവർ.
- 2) അമിത ഭാരമുള്ളവർ.
- 3) അരക്കെട്ടിന്റെ ചുറ്റളവ് -
 - പുരുഷന്മാരിൽ 90 cms ന് മുകളിൽ.
 - സ്ത്രീകളിൽ 80 cms ന് മുകളിൽ.
- 4) പ്രായം 35 വയസ്സിന് മുകളിൽ.
- 5) 3.5 കിലോ പ്രായമുള്ള കുട്ടികളെ പ്രസവിച്ച അമ്മമാർ.
- 6) ഗർഭകാല പ്രമേഹം ഉണ്ടായിട്ടുള്ള അമ്മമാർ.
- 7) ഉയർന്ന രക്തസമ്മർദ്ദം, രക്തത്തിൽ കൊളെസ്റ്റ്രോളിന്റെ അളവ് കൂടിയവർ.
- 8) പുകവലി, മദ്യപാനം ശീലമാക്കിയവർ.
- 9) അമിതാഹാരം, വ്യായാമക്കുറവ്, അധിക നേരം ഇരുന്നു ജോലി ചെയ്യുന്നവർ.

രോഗലക്ഷണങ്ങൾ

അമിതഭാരം, അമിതവിശപ്പ്, ഇടയ്ക്കിടെ മുത്രമൊഴിക്കൽ, അകാരണമായ ക്ഷീണം, അലസത, പെട്ടെന്നുണ്ടാകുന്ന ഭാരക്കുറവ്, കാഴ്ചമങ്ങൾ, ഗുഹ്യഭാഗത്തെ ചൊരിച്ചിൽ, മുറിവുകൾ ഉണങ്ങാനുള്ള കാലതാമസം മുതലായവ. യാദൃശ്ചികമായി രോഗം കണ്ടു പിടിക്കാനുമുണ്ട്.

പ്രമേഹ രോഗബാധ

കണ്ണുകൾ - തിമിരം, ഡയബറ്റിക്സ് റെറ്റിനോപ്പതി (നേത്രപടലത്തെ ബാധിക്കുന്ന രോഗാവസ്ഥ), ഗ്ലൂക്കോമ - കണ്ണിലെ മർദ്ദം വർദ്ധിക്കുന്ന അവസ്ഥ.

വൃക്കകൾ - രക്തത്തിലെ മാലിന്യങ്ങളെ വേർതിരിച്ചുള്ള രക്തശുദ്ധീകരണത്തെ പ്രമേഹ രോഗം സാരമായി ബാധിക്കുന്നു. അതുവഴി സൂക്ഷ്മ രക്തയമനികളിലേ രക്തചക്രമണം കുറഞ്ഞ് വൃക്കകൾക്ക് കേടുകൾ സംഭവിയ്ക്കുന്നു. അതിനാൽ രോഗബാധയുള്ള വൃക്ക മാറ്റി വയ്ക്കുകയോ, തുടർച്ചയായുള്ള 'ഡയാലിസിസിസ്' വിധേയമാകുകയോ വേണ്ടി വരും.(ഡയബറ്റിക്സ് നെഫ്രോപ്പതി).

നാഡികൾ - ശരീരത്തിലുടനീളമുള്ള നാഡികൾക്ക് തകരാറുകൾ സംഭവിയ്ക്കുകയും, സ്പർശനശേഷി കുറയുകയും, മുറിവ്, അംഗവൈകല്യങ്ങൾ തുടങ്ങിയ കുഴപ്പങ്ങൾ സംഭവിക്കുകയും ചെയ്യും. - (ഡയബറ്റിക്സ് ന്യൂറോപ്പതി)

രക്തചക്രമണത്തിന് തടസ്സം നേരിട്ടാൽ പാദങ്ങളിൽ ഉണ്ടാകുന്ന മുറിവുകൾക്ക് അണുബാധയുണ്ടാകുകയും, ചിലപ്പോൾ അത് നിയന്ത്രണാധീനമല്ലാതായാൽ, പാദങ്ങൾ തന്നെ നഷ്ടപ്പെടുന്ന അവസ്ഥയിലേക്ക് എത്തി ചേരുകയും ചെയ്യും.

ഹൃദയം - പ്രമേഹ രോഗിയ്ക്ക് ഹൃദയാഘാതമുണ്ടാകാനുള്ള സാധ്യത രോഗമില്ലാത്തവരെ അപേക്ഷിച്ച് ഏകദേശം നാലിരട്ടി വരെ



കൂടുതലാണ്. അതിനുള്ള കാരണവും മുൻപ് പറഞ്ഞിട്ടുള്ള ഉയർന്ന രക്തസമ്മർദ്ദം, കൊഴുപ്പുകൾ, പുകവലി, മദ്യപാനം, അമിതവണ്ണം, വ്യായാമക്കുറവ് എന്നിവയാണ്.

പല്ലുകൾ - പല്ലുകളേക്കാൾ മോണകളെയാണ് പ്രമേഹം ആദ്യമായി ബാധിക്കുന്നത്. ഇത് പുറകേ ദന്തക്ഷയത്തിന് കാരണമാവും.

ഭക്ഷണക്രമം

പഞ്ചസാര, ശർക്കര, മധുരപലഹാരങ്ങൾ, അരി, ഗോതമ്പ്, കിഴങ്ങുവർഗ്ഗങ്ങൾ തുടങ്ങിയ അന്നജാഹാരങ്ങളുടെ അളവ് കുറയ്ക്കുകയും, കൂടുതൽ നാരുള്ള പച്ചക്കറികളും, പയറുവർഗ്ഗങ്ങളും ഉപയോഗിക്കുക. എണ്ണയിൽ പൊരിച്ചതും, വറുത്തതുമായ ഭക്ഷണവും കഴിയുന്നതും ഉപയോഗിക്കാതിരിക്കുകയും പകരം പച്ചയായും ആവിയിൽ വേവിച്ച ഭക്ഷണങ്ങളും കഴിക്കുവാൻ ശ്രമിക്കുക.

രോഗപരിരക്ഷ - രോഗപരിരക്ഷയ്ക്കു മേൽ പറഞ്ഞ ജീവിതശൈലി അത്യന്താപേക്ഷിതമാണ്.

ചികിത്സയും പരിശോധനയും

മുൻകാലങ്ങളിൽ മുത്രത്തിലുള്ള പഞ്ചസാര മാത്രമായിരുന്നു പരിശോധിച്ചിരുന്നത്. ഇപ്പോൾ രക്തത്തിലുള്ള പഞ്ചസാരയുടെ അളവ് - ഭക്ഷണത്തിനും മുൻപും (ഏകദേശം 100 - 120 നും ഇടയ്ക്ക്), ഭക്ഷണത്തിന് 2 മണി

ക്കൂർ ശേഷവും (ഏകദേശം 140- 160 നും ഇടയ്ക്ക്) ആണ് ലബോറട്ടറിയിൽ കൂടി പരിശോധിക്കുന്നത്. കൂടാതെ ആവരേജായി ഉണ്ടാകുന്ന വൃതിയാനങ്ങളും.

HbA1c - ഗ്ലൈക്കോസിലേറ്റഡ് ഹീമോഗ്ലോബിൻ) എന്ന ഒരു ടെസ്റ്റിൽ കൂടിയും കണ്ടുപിടിക്കാം. കൂടാതെ കൊളസ്ട്രോളിന്റെ കൂടുതലും, ശരീരത്തെ ബാധിക്കുന്ന മറ്റ് ടെസ്റ്റുകളും നോക്കുന്നത് നന്നായിരിക്കും.

ചികിത്സ - ഒരു ഡോക്ടറുമായി ആലോചിച്ചു തന്നെ വേണം ചികിത്സ നടത്തുവാൻ. ഇൻസുലിന്റെ ആവശ്യം ഉണ്ടോ എന്നും, മറ്റു മരുന്നു കൊണ്ടുമാത്രം നിയന്ത്രിക്കുവാൻ സാധ്യമാണോ എന്നും ഡോക്ടറിൽ കൂടി മാത്രമേ തീരുമാനിക്കാവൂ.

രോഗചികിത്സയിൽ പാകക്കേടുണ്ടായാൽ - ഇൻസുലിന്റെ അളവുകൂടിയാൽ അബോധാവസ്ഥ വരെ ഉണ്ടാകാൻ സാധ്യതയുണ്ട്. അതുപോലെ തന്നെ അളവു കുറഞ്ഞാലും പരിണിതഫലങ്ങൾ ഉണ്ടാകാറുണ്ട്.

മനുഷ്യജീവനേയും, ജീവിതത്തേയും തന്നെ ബാധിക്കുന്ന പ്രമേഹമെന്ന വിപത്തിനെ നേരിടണമെങ്കിൽ പ്രതിരോധമാർഗ്ഗങ്ങളും, ഒപ്പം പ്രമേഹരോഗചികിത്സയും ഫലവത്തായി ഉപയോഗിക്കണം.



എറണാകുളം കരയോഗാംഗത്വമെടുക്കു സേവനപ്രവർത്തനങ്ങളിൽ പങ്കാളികളാകൂ

എറണാകുളം കരയോഗത്തിൽ അംഗത്വമെടുത്ത് ജീവകാരുണ്യ, സാമൂഹ്യസേവനപ്രവർത്തനങ്ങളിൽ പങ്കാളികളാകുവാൻ എറണാകുളം ജില്ലാതിർത്തിക്കുള്ളിൽ താമസിക്കുന്ന നായർ സമുദായാംഗങ്ങളെ ഞങ്ങൾ സ്വാഗതം ചെയ്യുന്നു. കൊച്ചി കോർപ്പറേഷൻ പരിധിക്കുള്ളിൽ താമസിക്കുന്ന നായർ സമുദായാംഗങ്ങൾക്ക് ആജീവനാംഗത്വവും ജില്ലാതിർത്തിക്കുള്ളിൽ താമസിക്കുന്ന നായർ സമുദായാംഗങ്ങൾക്ക് അസ്സോസിയേറ്റ് അംഗത്വവും നിബന്ധനകൾക്ക് വിധേയമായി ലഭിക്കുന്നതാണ്. താല്പര്യമുള്ളവർ വിശദവിവരങ്ങൾക്ക് ബന്ധപ്പെടുക.

ഫോൺ : 04842361160



ചട്ടമ്പിസ്വാമി സകലകലാവല്ലഭൻ

എം.ആർ.എസ് മേനോൻ - 9037126220

ആദ്ധ്യാത്മിക വിഷയങ്ങളിലെന്ന പോലെ വിവിധ കലകളിലും സ്വാമിക്ക് അഗാധമായ ജ്ഞാനമുണ്ടായിരുന്നു. ശ്രീ. പറവൂർ ഗോപാലപിള്ള ഇതേപ്പറ്റി ഇപ്രകാരം എഴുതുന്നു “ഒരു ദിവസം സ്വാമികളെ സന്ദർശിക്കാനായി അദ്ദേഹം വിശ്രമിക്കുന്ന ഭവനത്തിലെത്തിയപ്പോൾ അതിഗംഭീരമായ മൃദംഗ വാദ്യം കേട്ടു. അവിടെ ചെന്നപ്പോൾ കണ്ട കാഴ്ച ഞങ്ങളെ അത്ഭുതപ്പെടുത്തി. ഒരു കയറ്റുകുട്ടിയിൽ സ്വാമി മലർന്നു കിടക്കുന്നു. വയറ്റത്തു മുഖമടക്കി വച്ചിരിക്കുന്ന ചെമ്പുകുടത്തിൽ മൃദംഗത്തിലെന്നപോലെ കൈകൾ വിന്യസിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്നു. ചില സമയത്ത് വലതുകൈകൊണ്ട് വീർത്ത ഭാഗത്ത് തള്ളിയും ചിലപ്പോൾ വായ് വയറ്റിൽ ഇടുക്കിപ്പിടിച്ച് പാർശ്വഭാഗത്ത് വിരലുകളെ പ്രസരിപ്പിച്ചും സാധിച്ചിരുന്ന ആ വിദ്യ യക്ഷകിന്നരഗന്ധർവന്മാർക്കും അസാധ്യമായ ഒരു മൃദംഗപ്രയോഗം തന്നെയായിരുന്നു.”

അദ്ദേഹത്തിന്റെ മുറിയിൽ ചരട് പൊട്ടിയ പഴയ ചെണ്ടയോ തന്ത്രി അയഞ്ഞ വീണയോ ഉപയോഗശൂന്യങ്ങളായി പല ഉപകരണങ്ങളോ കണ്ടേക്കാം. ഈ വാദ്യോപകരണങ്ങൾ എടുത്ത് ചില പ്രയോഗങ്ങൾ നടത്തിയ ശേഷം അദ്ദേഹം ആ വാദ്യോപകരണങ്ങൾ കൈകാര്യം ചെയ്യുന്നത് ആരേയും അത്ഭുതപ്പെടുത്തും. ഏത് വാദ്യോപകരണവും അനായാസേന കൈകാര്യം ചെയ്യാൻ അദ്ദേഹത്തിന് കഴിഞ്ഞിരുന്നു. ചെണ്ട, മദ്ദളം, ഉടുക്ക്, തിമില, ഗഞ്ചിറ, വില്ല്, തപ്പ്, നന്നുണി, തംബുരു തുടങ്ങിയ ഏത് വാദ്യവും അദ്ദേഹത്തിന് വഴങ്ങും.

ഒരിക്കൽ ഏറ്റുമാനൂർ ഉത്സവക്കാലത്ത് സ്വാമി ക്ഷേത്രത്തിലെത്തി. മൂണ്ടപ്പിള്ളി കൃ

ഷ്ണമാരാറാണ് മേളം. മേളത്തിന് കൂടാൻ പേരായ ഒരു വ്യഭനായ ചെണ്ടക്കാരനിൽ നിന്ന് തനിക്ക് കിട്ടുന്ന പ്രതിഫലം തന്നേക്കാമെന്ന് പറഞ്ഞു സ്വാമി ചെണ്ട വാങ്ങി മേളം തുടങ്ങി. മേളം കാലം കേറി മുറുകിയപ്പോൾ കൂടെ നിൽക്കുന്നയാൾ സാധാരണക്കാരനല്ലെന്ന് മൂണ്ടമ്പിള്ളിക്ക് മനസ്സിലായി ഇതുവരെ ആരും അവതരിപ്പിച്ചിട്ടില്ലാത്ത ചില മനോധർമ്മപ്രയോഗങ്ങൾ സ്വാമി അവതരിപ്പിച്ചപ്പോൾ മേളക്കമ്പക്കാരർക്ക് അത് അത്ഭുതമായി. മേളം കഴിഞ്ഞപ്പോൾ സ്വാമിയോട് മൂണ്ടമ്പിള്ളി വന്ന് ആരാണി അങ്ങയുടെ ഗുരുനാഥൻ എന്ന് ചോദിച്ചു. സ്വാമിജി പറഞ്ഞു ഞാനിൽ ഒരിടത്തും അഭ്യാസിച്ചതല്ല. ചിലതൊക്കെ മനസ്സിലാക്കി അതൊക്കെ പ്രയോഗിച്ചതേയുള്ളൂ. മറ്റൊരിക്കൽ ഏറ്റുമാനൂർ ക്ഷേത്രത്തിൽ ഉത്സവബലിക്കു പാണി കൊടുുന്നത് ക്രിയകൾക്കനുസരിച്ചല്ല എന്ന് മനസ്സിലാക്കി കൊട്ടുകാരിൽ നിന്ന് തിമില വാങ്ങി കൊട്ടി സ്വാമി തന്ത്രിയെ അത്ഭുതപ്പെടുത്തി. കൈപ്പത്തിപ്പുറത്തു കുന്നിക്കുരു വച്ച് അത് താഴേ വീഴാതെ ചെണ്ടകൊട്ടാൻ അദ്ദേഹത്തിന് സാധിച്ചിരുന്നു. മറ്റൊരിക്കൽ സ്വാമി തകിൽ കൊട്ടി ‘സ്വാമി മുരുകക്കടവുൾ താൻ’ എന്ന പദം ആലപിച്ച് തമിഴ്നാട്ടിലെ ഒരു തകിൽ വിദ്വാനിൽ നിന്ന് പ്രശംസനേടി.

പാടാനും സ്വാമിക്ക് നല്ല കഴിവുണ്ടായിരുന്നു. സാരംഗം പാടി, പുരനിര, പുതാംശവരാളി സാരി തുടങ്ങി കേരളത്തിൽ മാത്രം പ്രചാരമുള്ള രാഗങ്ങളിൽ അദ്ദേഹം അഷ്ടപദി പാടുമായിരുന്നു.

ഒരിക്കൽ സി.എസ്. സുബ്രഹ്മണ്യൻ പോറ്റിയുടെ വീട്ടിൽ വടക്കെ ഇന്ത്യയിൽ നിന്നുള്ള സംഗീതജ്ഞനായ ഒരു പട്ടാള ഉദ്യോഗ



ഗന്ധൻ എത്തി. പട്ടാളക്യാമ്പുകൾ പരിശോധിക്കാൻ എത്തിതായിരുന്നു അദ്ദേഹം. സ്വാമിജി പോറ്റിയുടെ വീട്ടിലെ ഒരു സന്ദർശകനായിരുന്നു. വടക്കേ ഇന്ത്യക്കാരുടെ തന്റെ കയ്യിലുണ്ടായിരുന്ന നമുക്കു സുപരിചിതമല്ലാത്ത ഒരു സംഗീതോപകരണത്തിൽ ചില ഹിന്ദുസ്താനി കീർത്തനങ്ങൾ വായിച്ചു. ഇത് കഴിഞ്ഞപ്പോൾ ആ ഉപകരണം വാങ്ങി സ്വാമി വളരെ സ്വാഭാവികമായി ചില കീർത്തനങ്ങൾ വായിച്ചു. ആ ഉപകരണം സ്വാമി കാണുന്നത് തന്നെ ആദ്യമായിട്ടായിരുന്നു.

കഥകളിയുടെ ഒരു നല്ല ആസ്വാദകനായിരുന്നു സ്വാമികൾ. ഉറക്കമില്ലാത്ത തുടർച്ചയായി കളി കാണാൻ സ്വാമിക്ക് ഒരു മടിയും ഇല്ലായിരുന്നു. കണ്ടിയൂർ ഉത്സവങ്ങളിൽ സ്വാമി എല്ലാ ദിവസവും മുൻനിരയിലുണ്ടാവും. നടുവെ മുഖത്ത് മിന്നിമറയുന്ന രസങ്ങളുടെ പ്രതിഫലനം സ്വാമിയുടെ മുഖത്ത് കാണാം. കളികഴിഞ്ഞ് അണിയറയിൽ പോയി കലാകാരനെ അഭിനന്ദിക്കുന്നതിലും സ്വാമി മടിക്കാണിച്ചിരുന്നില്ല. കഥകളിയിലെ 64 മുദ്രകളെപ്പറ്റിയും, കഥകളി സംഗീതത്തിലെ വിവിധ രാഗങ്ങളെപ്പറ്റിയും സ്വാമിക്ക് വ്യക്തമായ ധാരണകൾ ഉണ്ടായിരുന്നു. മുദ്രകൾ കണ്ട് അർത്ഥം മനസ്സിലാക്കിയാണ് ആസ്വദിച്ചിരുന്നത്. കഥകളി മുദ്രകളെപ്പറ്റി പ്രദിപാതിക്കുന്ന ഒരു പുസ്തകത്തിന്റെ ആവശ്യകതയെപ്പറ്റി സ്വാമി പറഞ്ഞതനുസരിച്ചാണ് ശ്രീ. ജി.കൃഷ്ണപിള്ള വിസ്തരിച്ച് വിവരങ്ങളോടെ 'കഥകളി ദീപിക' എന്ന ഗ്രന്ഥം പ്രകാശനം ചെയ്തത്.

ഒരിക്കൽ അദ്ദേഹം കൊച്ചിയിൽ വെച്ച് കണ്ട നളചരിതത്തിലെ ദമയന്തിയും കാട്ടാളനും ചേർന്നുള്ള രംഗത്തിൽ കാട്ടാളൻ ദമയന്തിയെ തോളത്ത് താങ്ങുന്നതായി കൈകാലുകളൊന്നും നിലത്ത് തൊടാതെ അന്തരീക്ഷത്തിൽ കുറുകെ കിടക്കുന്നതായി അഭിനയിച്ചു. ഇത് തിരികെ കൊല്ലത്തു പോയി സ്വയം അഭി

നയിച്ചു ഫലിപ്പിക്കാൻ ഉദ്ദേശിച്ച അദ്ദേഹം കൊട്ടേണ്ട വിധം ചെണ്ടക്കൊട്ടുന്ന കലാകാരനെ പറഞ്ഞു പഠിപ്പിച്ചു. അന്ന് രാത്രി തന്നെ സ്വാമി കാട്ടാളവേഷം കെട്ടി അരങ്ങിലെത്തി. പതിനാറു താളവട്ടത്തിൽ പലതരം ചുവടുകൾ വെച്ച് അഭിനയിച്ചു കാണിച്ചു. കഠിനമായ അഭ്യാസത്തിന് ശേഷം രംഗത്ത് അവതരിപ്പിക്കാവുന്ന വേഷം കഥകളി അഭ്യാസിക്കാത്ത സ്വാമി അഭിനയിച്ച് വിജയിപ്പിച്ചത് അത്ഭുതം തന്നെ.

ഏറെ പ്രചാരമുള്ള നിഴൽകുത്ത് ഉൾപ്പെടെയുള്ള നിരവധി ആടകഥകളും, മറ്റ് ഗ്രന്ഥങ്ങളും രചിച്ചിട്ടുള്ള പന്നിശ്ശേരി നാണുപിള്ള സ്വാമിയുടെ ഒരു ശിഷ്യനായിരുന്നു. പന്നി അദ്ദേഹം സന്യാസം സ്വീകരിച്ചു. കഥകളിയിലെ കൊട്ടുംപാട്ടും സ്വാമി ആസ്വദിച്ചിരുന്നു. കഥകളി പാട്ടുകളും വിവിധ രാഗങ്ങളിൽ സ്വാമി പാടിയിരുന്നു.

ചിത്രകലയിലും സ്വാമിക്ക് അഗാധമായ പാണ്ഡിത്യം ഉണ്ടായിരുന്നു. രേഖാ ചിത്രത്തിലും സ്വാമിക്ക് നൈപുണ്യം ഉണ്ടായിരുന്നു. ഒരാളുടെ ആകാരത്തിൽ യാതൊരു മാറ്റവും വരുത്താതെ പല രേഖാ ചിത്രങ്ങളും അദ്ദേഹം വരച്ചിരുന്നു. പുളിമാങ്ങ കടിച്ച സായിപ്പിന്റെ ചിത്രം സ്വാമി വരച്ചതിനെപ്പറ്റി ശ്രീ.പി.കെ പരമേശ്വരൻ നായർ രേഖപ്പെടുത്തിയിട്ടുണ്ട്. ചിത്രകലയുടെ ശാസ്ത്രീയ വശത്തെപ്പറ്റിയും സ്വാമിക്ക് നല്ല ജ്ഞാനമുണ്ടായിരുന്നു. ഇതേപ്പറ്റി സ്വാമിജിയുടെ കാലഘട്ടത്തിലെ പ്രസിദ്ധ ചിത്രകാരനായിരുന്ന ചിത്രമെഴുത്ത് കെ.എം. വർഗ്ഗീസ് തന്റെ ഒരനുഭവം വ്യക്തമാക്കുന്നു. "സ്വാമി ഒരു ചാരു കസേരയിലും ഞാൻ വരാന്തയിലും ഇരിപ്പ് ഉറപ്പിച്ചു. എന്റെ ഗുരുനാഥൻ ചിത്രമെഴുത്ത് ശ്രീ.മുകുന്ദൻ തമ്പിയുടെ ചിത്രകലാമാധുര്യത്തിന്റെ രഹസ്യത്തെപ്പറ്റി സ്വാമി വിമർശനം തുടങ്ങി. ദക്ഷിണേന്ത്യയിലെ അല്ല ഇന്ത്യ മുഴുവനുള്ള ഒരു ചിത്രകാരൻ



അനുകരിക്കാൻ വയ്യാത്ത മുക്തൻ തമ്പി യുടെ ചിത്രങ്ങളിലെ അനന്യസാധാരണമായ വർണ്ണവിന്യാസവേഴ്ച, ഭാവരസം, ചൈതന്യ വിശേഷം എന്നിവയെ മുൻനിർത്തി സ്വാമി ദീർഘമായി സംസാരിച്ചു. തുടർന്ന് ബംഗാളി ചിത്രകല പേർഷ്യൻ ചിത്രകല അജന്താഗുഹ കളിലെ ചിത്രകലാരീതികൾ ഇവയിൽ നിന്ന് കേരളീയ ചിത്രകലാരീതിയുടെ വ്യത്യാസം എന്നിവയെപ്പറ്റി സ്വാമി വിസ്തരിച്ചു പറഞ്ഞു. ചട്ടമ്പിസ്വാമികൾ ചിത്രകലയിൽ അഗാധ പാണ്ഡിത്യം നേടിയ വ്യക്തിയാണെന്ന് ഞാൻ അപ്പോഴാണ് മനസ്സിലാക്കിയത്.”

തച്ചു ശാസ്ത്രത്തിലും സ്വാമി നൈ പൂണ്യം നേടിയിരുന്നു. കവടിയാർ, കനക കുന്ന് കൊട്ടാരങ്ങളുടെ നിർമ്മാണത്തിന് നേ തൃത്യാം വഹിച്ചിരുന്ന തച്ചു ശാസ്ത്ര വിദഗ്ദ നായിരുന്ന കുന്നത്ത് വീട് മായവൻ പിള്ള വാ സ്തു സംബന്ധമായ സംശയങ്ങൾക്ക് സ്വാ മിയേയാണ് ആശ്രയിച്ചിരുന്നത്.

മന്ത്രവാദത്തിൽ സ്വാമിക്ക് പ്രാവീണ്യം ഉണ്ടെങ്കിലും അദ്ദേഹം ആ പ്രവർത്തി ചെയ്തിരുന്നില്ല. പക്ഷേ ചില സന്ദർഭങ്ങളിൽ വൈദ്യശാസ്ത്രത്തെയും മന്ദശാസ്ത്രത്തെയും ഉപയോഗപ്പെടുത്തി മന്ത്രവാദത്തിനെ അദ്ദേഹം ഉപയോഗിച്ചിട്ടുണ്ട്. കന്യാകുമാരി ജില്ലയിലെ ചട്ടമ്പി സ്വാമികളുടെ ഒരു ഭക്തന്റെ വീട്ടിൽ ഒരു പെൺകുട്ടിക്ക് വെളുത്ത വാവിൻ നാളിൽ ഗന്ധർവ്വബാധയുണ്ടായിരുന്നു. വെളുത്തവാവ് രാത്രി അവളുടെ മുറിയിൽ നിന്ന് രാത്രിയിൽ പാട്ടും പൊട്ടിച്ചിരിക്കളും കേൾക്കാം. അങ്ങിനെ ഒരു വെളുത്ത വാവിൻ നാളിൽ വൈകിട്ട് അവിടെ സ്വാമി എത്തി. വീട്ടുകാർക്ക് സന്തോഷമായി. രാത്രിയിൽ ഭക്ഷണമൊക്കെ കഴിഞ്ഞ് അവർ സ്വാമിക്ക് മുറിയൊരുക്കി. സ്വാമി അന്ന് പടിപുരയിൽ കിടന്നോളാമെന്ന് പറഞ്ഞു. ആ മുറിയിൽ ഗന്ധർവ്വബാധയുണ്ടെന്നും അവിടെ കിടന്ന വരാനും ജീവിച്ചിട്ടില്ലെന്നും പറഞ്ഞപ്പോൾ

താനിതുവരെ ഗന്ധർവ്വനെ കണ്ടിട്ടില്ലെന്നും അത് കാണാമല്ലോ എന്നുമായിരുന്നു മറുപ ടി. രാത്രിയിൽ സ്വാമി ആരോടോ സംസാരി ക്കുന്നത് വീട്ടുകാർ കേട്ടു. പിറ്റേന്ന് രാവിലെ സ്വാമി പറഞ്ഞു “പേടിക്കേണ്ട ഇനി ഗന്ധർവ്വ ബാധ ഉണ്ടാകില്ല. മകളുടെ വിവാഹവും നടക്കും. അധികം വൈകാതെ നടന്ന വിവാ ഹത്തിൽ സ്വാമി പങ്കെടുക്കുകയും ചെയ്തു.

ഗുസ്തിയിൽ സ്വാമിക്ക് നല്ല പ്രാഗത്ഭ്യം ഉണ്ടായിരുന്നു. കലൂരിൽ നിന്ന് ആലുവ യ്ക്ക് പോകുമ്പോൾ ഇടപ്പള്ളിയിൽ വച്ച് ചില ഗുണ്ടകൾ സ്വാമിയെ ആക്രമിച്ചു. തന്റെ വടി കൊണ്ട് സ്വാമി ഒന്ന് കറക്കിയപ്പോൾ അവ രെല്ലാം വീണു. മർമ്മവിദ്യയിലെ പ്രാഗത്ഭ്യ മാണ് ഇത് കാണിക്കുന്നത്. ഒരിക്കൽ ഒരു സംഘം തെമ്മാടികളായ ഗുസ്തിക്കാരുടെയിട യിൽ സ്വാമി ചെന്നുപെട്ടു. സ്വാ മി ഒന്ന് വട്ടം കറങ്ങി, ഒരു പ്രയോഗം നടത്തി. സ്വാമിയുടെ അടികൊണ്ടുവരൊക്കെ അവിടെ വീണു. അബദ്ധം മനസ്സിലാക്കിയ അവർ സ്വാമിയുടെ കാലിൽ വീണ് മാപ്പ് ചോദിച്ചു. വിശാഖം തിരു നാളിന്റെ കാലത്ത് വടക്കേ ഇന്ത്യയിൽ നിന്ന് ചില ഗുസ്തിക്കാർ എത്തുമായിരുന്നു. അന്ന് സ്വാമികൾ പ്രസിദ്ധനായിട്ടില്ല. പേട്ടയിൽ ചട്ടമ്പി എന്നു പേരുള്ള ഒരു ഗുസ്തിക്കാരൻ ഉണ്ടെന്നറിഞ്ഞു രാജാവ് അദ്ദേഹത്തെ വിളിപ്പിച്ചു. ചട്ടമ്പിസ്വാമികൾ താൻ ഗുസ്തി പിടിക്കാറില്ലെന്നും തന്റെ ശിഷ്യൻ കേശവൻ വൈദ്യനെ വിടാമെന്നും പറഞ്ഞു. കേശവൻ വൈദ്യൻ വടക്കേ ഇന്ത്യക്കാരെ തോൽപ്പിച്ചു. മർമ്മ വിദ്യയും ഗുസ്തിയും യോജിപ്പിച്ചതായി രുന്നു സ്വാമിയുടെ മഹത്വം. കുമ്പളത്ത് ശങ്കു പിള്ള ഗുസ്തിയിലുള്ള താൽപര്യം കൊണ്ടാ ന് സ്വാമിയുടെ അടുത്തെത്തിയത്. പിന്നീട് അദ്ദേഹം സ്വാമിയുടെ ശിഷ്യനായിത്തീർന്നു.

ഒന്നാന്തരം നീന്തൽക്കാരൻ കൂടിയായിരുന്നു സ്വാമി. ഒരിക്കൽ സ്വാമിയെ നീന്തൽ മത്സരത്തിന് ക്ഷണിച്ച ഗുരുവായൂർ സ്വദേശിയായ വേലപ്പ മേനോൻ സ്വാമി നീ



ന്തി അക്കരെയെത്തിയപ്പോൾ പകുതി വഴി എത്തി തളർന്ന കൈകാലിട്ടിട്ടപ്പോൾ സ്വാമി തിരികെ വന്ന് രക്ഷിച്ച രസകരമായ ഒരു കഥയാണ്.

വീടുകളിലും ചെന്നാൽ സ്വാമി പറമ്പിലേക്ക് ഇറങ്ങി ചില ചെടികളും ഇലകളും പഠിച്ചുകൊണ്ടു വന്ന് കറികൾ ഉണ്ടാക്കുന്ന വിധം വീട്ടമ്മമാർക്ക് പറഞ്ഞു കൊടുക്കുമായിരുന്നു. കൊട്ടാരക്കര പുളിങ്കറി എന്നൊരു വിഭവം ഉണ്ടാക്കാൻ സ്വാമി ചിലരെ പഠിപ്പിച്ചിരുന്നു. കാട്ട് ചെമ്പിൻ താളും, വാളൻ പുളിയും മാത്രം മതിയായിരുന്നു ഈ കറികൾ. വേലുപിള്ളയുടെ വീട്ടിൽ വച്ച് ഉഴിഞ്ഞ ഇല കൊണ്ട് പായസം വെപ്പിച്ച കഥ ആറനൂറു നാരായണപിള്ള വൈദ്യൻ രേഖപ്പെടുത്തിയിട്ടുണ്ട്.

സ്വാമിക്ക് അറിവില്ലാത്ത ഒരു സംഗതിയും ലോകത്തിൽ ഇല്ലായിരുന്നു. വൈദ്യശാസ്ത്രവും തൊഴിലായി സ്വീകരിച്ചിരുന്നി

ല്ലെങ്കിൽ പോലും ആയുർവേദത്തിന്റെ അടിസ്ഥാനതത്വങ്ങൾ സ്വാമിക്കറിയാമായിരുന്നു. സ്വാമി താമസിക്കുന്ന ഭവനത്തിൽ വച്ച് ചില രോഗങ്ങളെപ്പറ്റി പറയുമ്പോൾ സ്വാമി പറമ്പിലേക്കിറങ്ങി ചില പച്ചിലകൾ പഠിച്ചുകൊണ്ട് വന്ന് നൽകുമായിരുന്നു. സ്വാമിയുടെ സസ്യവിജ്ഞാനം അത്ഭുതകരമായിരുന്നു.

ഒരവസരത്തിൽ സ്ത്രീകൾ നെല്ല് കുത്തുമ്പോൾ ആണ് സ്വാമി ഒരു വീട്ടിൽ കയറി ചെല്ലുന്നത്. രണ്ട് പേരായിരിക്കും ഒരേ സമയം നെല്ല് കുത്തുക. സ്വാമി രണ്ടു പേരുടെയും ഉലക്കകൾ വാങ്ങി അതിവേഗത്തിൽ നെല്ല് കുത്തി. ഒരേ സമയം ഉലക്കകൾ തെരുതെരെ പൊങ്ങുകയും താഴുകയും ചെയ്യുന്ന കാഴ്ച മഹോപാധ്യായ കുഞ്ഞുകൃഷ്ണൻ വിവരിച്ചിട്ടുണ്ട്

സ്വാമികൾ കൈവെക്കാത്ത മേഖലകൾ ഇല്ല. അറിയാത്ത വിഷയങ്ങളില്ല. സർവ്വകലാവല്ലഭൻ തന്നെയായിരുന്നു അദ്ദേഹം.

മിനിക്കഥ

പരാതി

ഉണ്ണി വാരിയത്ത് 9867179480

ഈ ലോകം തനിക്കുമാത്രം ജീവിക്കാൻ കൊള്ളില്ലെന്നും, ഈ കാലം തനിക്കുമാത്രം അനുയോജ്യമല്ലെന്നും, അവൻ പരാതി പറയാറുണ്ട്.

പള്ളിക്കൂടങ്ങളിൽ രാവിലെ മുഴങ്ങുമ്പോൾ കുട്ടികളിൽ വിരസത വിതരുന്ന അതേ മണിതന്നെയല്ലേ വൈകീട്ട് മുഴങ്ങുമ്പോൾ അവർക്ക് രസം പകരുന്നത്? അതുപോലെ, ലോകവും കാലവും എല്ലാവർക്കും ഒന്നുതന്നെയാണ്. വ്യത്യസ്തത തോന്നുന്നുണ്ടെങ്കിൽ അത് അലസമായ ചിന്താഗതിയുടെ കുഴപ്പമാണ്.

അതുകൊണ്ട്, അവന്റെ പരാതി ചവറ്റുകൊട്ട വിഴുങ്ങട്ടെ!

1-ാം ചരമവാർഷികം

01.09.2023



ടി.എൻ.ലക്ഷ്മികുട്ടി അമ്മ
നികത്തിൽ ഹൗസ്
പള്ളിയിൽ ലെയിൻ,
കൊച്ചി - 16



ബഹിരാകാശ അവശിഷ്ടങ്ങൾ

പത്മപ്രിയ - 8589018487

1957ൽ സ്പുട്നിക് എന്ന റഷ്യയുടെ ഉപഗ്രഹം വിക്ഷേപിച്ചത് മുതൽ ബഹിരാകാശ മാലിന്യമെന്ന വിഷയം ചർച്ചയാണ്. ഭൂമിയുടെ സമുദ്രനിരപ്പിൽ നിന്നും 400 കിലോമീറ്റർ മുതൽ മുകളിലേക്കാണ് വിവിധ ഉപഗ്രഹങ്ങളുടെ സഞ്ചാരപഥം. ഏകദേശം 400 കിലോമീറ്ററിൽ ആണ് ഐ എസ് എസ് (ISS) എന്ന അന്താരാഷ്ട്ര ബഹിരാകാശനിലയം സ്ഥിതി ചെയ്യുന്നത്. നിലവിൽ പ്രവർത്തിക്കുന്നതും, ഉപയോഗിക്കുന്നതുമായ ആയിരക്കണക്കിന് ഉപഗ്രഹങ്ങളുടെ കൂടെ ദശലക്ഷക്കണക്കിനു ഉപയോഗശൂന്യമായ മനുഷ്യനിർമ്മിത ഉപഗ്രഹങ്ങളുടെ അവശിഷ്ടങ്ങളുണ്ടെന്നാണ് കണക്ക്. വിവിധ രാജ്യങ്ങൾ വിക്ഷേപിച്ചതിൽ പരാജയപ്പെട്ടതും, കാലപ്പഴക്കം ചെന്നപ്പോൾ പ്രവർത്തന രഹിതമായതുമായ ബഹിരാകാശ ഉപഗ്രഹങ്ങൾ, അവ വിക്ഷേപിച്ചപ്പോൾ ഉണ്ടായ അവശിഷ്ടങ്ങൾ എന്നിവയെല്ലാം കൂടിച്ചേർന്നതാണ് പ്രധാനമായും ബഹിരാകാശ അവശിഷ്ടങ്ങൾ (space debris) അല്ലെങ്കിൽ ബഹിരാകാശ മാലിന്യങ്ങൾ എന്ന് അറിയപ്പെടുന്നത്. കഴിഞ്ഞ ഒരു ദശകങ്ങളായി ഉപഗ്രഹങ്ങളുടെ ക്രമാതീതമായ വർദ്ധന കാണ്മാം. ഭൂമിയിലെ മാലിന്യകുമ്പാരങ്ങൾ എങ്ങിനെ ഉന്മൂലനം ചെയ്യാം എന്ന് ആലോചിക്കുന്നതിന്റെ ഇടയിലാണ് ബഹിരാകാശ മാലിന്യം തരുന്ന പുതിയ വെല്ലുവിളി.

കണക്കു പ്രകാരം റഷ്യ (7,082) യ്ക്കാണ് ഏറ്റവും കൂടുതൽ അവശിഷ്ടങ്ങൾ ഉള്ളത്. (Fig.3) പിന്നാലെ അമേരിക്ക, ചൈന, ഫ്രാൻസ്, ജപ്പാൻ, ഇന്ത്യ. ISRO യുടെ കണക്കുപ്രകാരം ഭാരതത്തിന്റെ 111 പേലോഡുകളും, 105 ബഹിരാകാശ അവശിഷ്ടങ്ങളും ഭൂമിയെ ചുറ്റുന്ന

നമ്മുടെ അവശിഷ്ടങ്ങളായി കണ്ടെത്തിയിട്ടുണ്ട്. പേലോഡുകൾ എന്നത് (Fig.2) ഉപഗ്രഹത്തിന്റെ ഭാഗമായ ആശയവിനിമയത്തിനായുള്ള ഇലക്ട്രോണിക് ഘടകങ്ങൾ അടങ്ങുന്ന ഉപകരണങ്ങൾ ആണ്. ലോകത്തിന്റെമൊത്തം കണക്കെടുക്കുമ്പോൾ 2022ൽ മാത്രം 2470 ഉപഗ്രഹങ്ങൾ ആണ് വിക്ഷേപിച്ചത്. ഒന്നു മുതൽ പത്തു സെന്റിമീറ്റർ വരെയുള്ള ഒരു ഉപകാരവുമില്ലാത്ത കഷണങ്ങൾ നിയന്ത്രണമില്ലാതെ ഉപഗ്രഹങ്ങളുടെ ദ്രമണപഥത്തിൽ സഞ്ചരിക്കുമ്പോൾ വർഷങ്ങളോളം സമയവും പണവും മുടക്കി ഗവേഷണം നടത്തി വിക്ഷേപിച്ച് ദ്രമണപഥത്തിൽ എത്തിക്കുന്ന ഉപഗ്രഹങ്ങളുമായി കൂട്ടിയിടിച്ചു കേടുവരുത്തുന്നു, അവയെ നിമിഷനേരം കൊണ്ട് പ്രവർത്തനരഹിതമാക്കുന്നു. മണിക്കൂറിൽ ഏകദേശം 25,000 കിലോമീറ്റർ ആണ് ബഹിരാകാശ മാലിന്യങ്ങളുടെ വേഗത. ഈ വേഗതയിൽ സഞ്ചരിക്കുന്ന ഒരു ചെറിയ കഷണം പോലും വലിയ കേടുപാടുകൾ ഉണ്ടാക്കും. ഉപഗ്രഹങ്ങളുടെ ദ്രമണപഥത്തിൽ ചില പ്രത്യേകസ്ഥലങ്ങളിൽ അവശിഷ്ടങ്ങൾ കൂടിക്കിടക്കുന്നതിനെ കെസ്സർ സിൻഡ്രോം (Kessler's syndrome) എന്ന് വിളിക്കുന്നു. ഇങ്ങനെ അടിഞ്ഞു കൂടുന്ന അവശിഷ്ടങ്ങൾ ഉപഗ്രഹങ്ങളുമായി കൂട്ടിമുട്ടി കേടുപാടുകൾ വരുത്തുന്നു. ഇത് പിന്നീട് തുടർച്ചയായ കൂട്ടിമുട്ടലുകൾക്ക് അഥവാ കാസ്കേഡ് പ്രഭാവ (cascades syndrome) ത്തിന് കാരണമാകും. അതിനു പുറമെയാണ് ചൈനയും റഷ്യയും ഉപഗ്രഹനശീകരണ മിസൈൽ പരീക്ഷണങ്ങൾ (antisat weapon test) നടത്തിയത്. ഇത് കൊണ്ടുണ്ടായ ബഹിരാകാശ അവശിഷ്ടങ്ങൾ ചൂടേറിയ ചർച്ചയും വിവാദവും ഉണ്ടാക്കിയതാണ്.



Fig 1. Cartoon on space debris

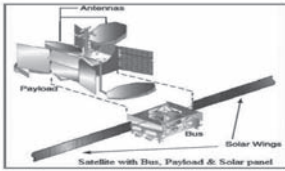


Fig.2) Payload and satellite



Fig.3) Space debris country vice



ഉപഗ്രഹ വിക്ഷേപണത്തിനായി ഉപയോഗിക്കുന്ന റോക്കറ്റ് അഥവാ വിക്ഷേപണയന്ത്രം പലപ്പോഴും ഭൂമിയുടെ അന്തരീക്ഷത്തിൽ തന്നെ വിച്ഛേദിച്ചു സമുദ്രത്തിൽ പതിക്കുകയാണ് പതിവ്. ഇതിന്റെ ഭാഗങ്ങളെ പല ഘട്ടങ്ങളായാണ് വിക്ഷേപണ ഘട്ടത്തിൽ വിച്ഛേദിക്കുന്നത്. അടുത്തകാലത്ത് വിചിത്രമായ ഒരു യന്ത്രഭാഗം ഓസ്ട്രേലിയയുടെ പടിഞ്ഞാറ് വെസ്റ്റ് ഹെഡ് (West Head) സമുദ്രതീരത്ത് വന്നടിഞ്ഞതായി റിപ്പോർട്ട് ചെയ്തിരുന്നു. ഓസ്ട്രേലിയയുടെ ബഹിരാകാശ ഏജൻസി അതൊരു ഉപഗ്രഹ വിക്ഷേപണ വാഹനത്തിന്റെ അവശിഷ്ടമാവുമെന്ന് അനുമാനിക്കുകയുണ്ടായി. പിന്നീട് അടുത്തിടെ വിക്ഷേപിച്ച ഭാരതത്തിന്റെ PSLV യുടെ ഭാഗമാണെന്ന് ISRO സ്ഥിരീകരിച്ചു. 2020ൽ അയച്ച Space X crew-1 ന്റെ അവശിഷ്ടം 2021ൽ ഓസ്ട്രേലിയയിൽ പതിച്ചിരുന്നു. ഇതു പോലെ, ടെക്സസിൽ ഡെൽറ്റാ 2 ന്റെ അവശിഷ്ടവും വീണിട്ടുണ്ട്. 1993ൽ സ്ഥാപിതമായ IADC എന്നറിയപ്പെടുന്ന അന്താരാഷ്ട്ര ഗവൺമെന്റ് ഫോറം ആണ് ബഹിരാകാശ അവശിഷ്ടങ്ങൾ സംബന്ധിക്കുന്ന പ്രശ്നങ്ങൾ കൈകാര്യം ചെയ്യുന്നത്. UN ന്റെ COPUOS കമ്മിറ്റിയും യൂറോപ്പൻ സംഘടനയായ ESAയും ബഹിരാകാശ അവശിഷ്ട നിയന്ത്രണത്തിനായി പല നിബന്ധനകളും ആശയങ്ങളും മുന്നോട്ടുവെക്കുന്നുണ്ട്.

ബഹിരാകാശാവശിഷ്ടങ്ങളെ ട്രാക്ക് ചെയ്തു അപകടം ഒഴുവാക്കുകയാണ് ഒരു പോംവഴി. അവശിഷ്ടങ്ങൾ നിരീക്ഷിക്കുക, അവയുടെ സഞ്ചാരപാതയും നീക്കങ്ങളും മനസ്സിലാക്കി മുൻകൂട്ടി ഉപഗ്രഹങ്ങളുമായുള്ള അവയുടെ കൂട്ടിയിടിക്കൽ ഒഴുവാക്കുക എന്നതാണ് ഒരു മാർഗ്ഗം. 2022 ൽ ISRO IS 4 OM എന്ന സിസ്റ്റം സജ്ജമാക്കി. 2022 ൽ ISRO 21

കൂട്ടിമുട്ടലുകൾ വിജയകരമായി ഒഴിവാക്കാൻ സാധിച്ചു. 1999 മുതൽ അന്താരാഷ്ട്ര ബഹിരാകാശ നിലയം 29 കൂട്ടിയിടിക്കൽ ആണ് ഒഴിവാക്കിയത് അതിൽ മൂന്നെണ്ണം 2020ൽ ആണ്. ഭാരതീയ ഉപഗ്രഹങ്ങളുടെ സംരക്ഷണത്തിനായി ബഹിരാകാശ അവശിഷ്ടങ്ങളെ കണ്ടു പിടിക്കാനും മറ്റു ആപത്തുകൾ ഒഴിവാക്കാനും Project NETRA ആവിഷ്കരിച്ചു. ബഹിരാകാശ അവശിഷ്ടങ്ങൾ ലഘൂകരിക്കാനുള്ള ശ്രമത്തിന്റെ ഭാഗമായി 25 വർഷം ഭൂമിയെ ചുറ്റുന്ന ഉപഗ്രഹത്തെ ഭാവിയിൽ അവശിഷ്ടങ്ങളുമായി കൂട്ടിയിടിക്കാനുള്ള സാധ്യതയെ മുന്നിൽ കണ്ടു കൊണ്ട്; 2023 ജൂലൈ 30 നു വിക്ഷേപിച്ച PSLV-C56 ൽ നിന്നും LEO (Low earth orbit) ൽ നിന്നും താഴെയുള്ള ഓർബിറ്റിലേക്ക് മാറ്റുകയുണ്ടായി. LEO ഭൂമിയോടു ഏറ്റവും അടുത്ത് കിടക്കുന്ന വിക്ഷേപിക്കാൻ എളുപ്പമുള്ളതും സുഗമമായി തടസ്സങ്ങൾ ഇല്ലാതെ ആശയവിനിമയം നടത്താനും എളുപ്പമുള്ള ഭാഗമായതിനാൽ ഉപഗ്രഹസാന്ദ്രത വളരെ കൂടുതൽ ആണ്. എണ്ണം കൂടുന്തോറും ഉപഗ്രഹ അവശിഷ്ടങ്ങളും കാലക്രമേണ കൂടുന്നു. ISROയുടെ തീരുമാനം ഈ സാധ്യത മുന്നിൽ കണ്ടുകൊണ്ടാണ്. ഈടു നിൽക്കുന്നതും പുനരുപയോഗിക്കാവുന്നതുമായ യന്ത്രങ്ങൾ ഡിസൈൻ ചെയ്യുന്നതിലൂടെ ദീർഘകാലാടിസ്ഥാനത്തിൽ ബഹിരാകാശ അവശിഷ്ടങ്ങൾ ഉണ്ടാവുന്നത് പരിഹരിക്കാൻ സാധിക്കും. പരസ്പര സഹകരണത്തോടെയും, സഹിഷ്ണുതയോടെയും പരിഹരിക്കേണ്ട ഒന്നാണ് ബഹിരാകാശ അവശിഷ്ടങ്ങൾ. ഓരോ രാജ്യവും തങ്ങളുടെ ഉപഗ്രഹ വിക്ഷേപണത്തിൽ ജാഗരൂകരായിരിക്കണം. നിസ്സാർത്ഥവും, വിവേകപൂർണ്ണവും ജാഗ്രതയോടും കൂടിയ സമീപനമാണ് ഈ വിഷയത്തിൽ ലോകം കൈക്കൊള്ളേണ്ടത്.

**ആർക്കാഭോദ്യൽ കിരീടം തൊടുകുറി വിലസും
 നെറ്റി കാരുണ്യമോലും
 തൃക്കണ്ണം പുഞ്ചിരിക്കെഞ്ചലുമഴകൊഴുകും
 നാന്മയും ഗണ്യഭാഗേ
 തിക്കീടും ദീപ്തിയോടെ മകരരുചിയെഴും
 കൃണ്ഡലം കൗസ്തുഭേതേ
 മുഖ്യശ്രീവത്സഹാരങ്ങളുമഥ വനമാ
 ല്യാദിയും കൈ തൊഴുന്നേൻ**

ഭാഷാനാരായണീയം - കെ.സി. കേശവപിള്ള



ദൃക് ദൃശ്യ വിവേകം (5)

സി. നാരായണൻ - 9819456012

(കഴിഞ്ഞ ലക്കത്തിൽ നിന്നു)

ഈ ഗ്രന്ഥത്തിലെ ആദ്യത്തെ ശ്ലോകത്തിൽ ദൃക് എന്ന തത്വം ദൃശ്യത്തിൽ നിന്ന് തുലോം ഭിന്നമാണെന്നും, 'സാക്ഷി ദൃശേവ ന തു ദൃശ്യതേ' എന്നിങ്ങനെ സാക്ഷിയായ ദൃക്, ഒരിക്കലും ദൃശ്യമാവില്ലെന്നും ചൂണ്ടിക്കാട്ടി. അതിനു ശേഷം 2, 3, 4 എന്നീ ശ്ലോകങ്ങളിൽ ദൃശ്യം എന്ന വിഭാഗത്തിൽ എന്തെല്ലാം പെടുമെന്ന് വിസ്തരിച്ചു പ്രതിപാദിച്ചു. ഈ ശ്ലോകത്തിൽ ദൃക് എന്ന സാക്ഷിയുടെ ലക്ഷണങ്ങൾ പറയുകയാണ്.

നോദേതി നാസ്തമേ ത്യേഷാ
ന വ്യഭിം യാതി ന ക്ഷയം
സ്വയം വിഭാത്യയാന്യാനി
ഭാസയേത്സാധനം വിനാ (5)

ഏഷാ = ഇത് (ഈ ചിതി)

ന ഉദേതി = ജനിക്കുന്നില്ല

ന അസ്തം ഏതി = നാശത്തെ പ്രാപിക്കുന്നില്ല

വ്യഭിം ന യാതി = വളരുന്നില്ല, ക്ഷയം ന യാതി = ക്ഷയിക്കുന്നില്ല.

സ്വയം വിഭാതി = തന്നെത്തന്നെ ശോഭിക്കുന്നു. അഥഃ = കൂടാതെ. സാധനം വിനാ :

(വേറെ) ഉപകരണമില്ലാതെ

അന്യാനി ഭാസയേത് = മറ്റുള്ളവയെ പ്രകാശിപ്പിക്കുന്നു.

ശുദ്ധമായ ഈ ചിത്ത് ജനിക്കുന്നില്ല, നശിക്കുന്നുമില്ല. അതു സ്വയം പ്രകാശിക്കുകയും മറ്റൊന്നിന്റേയും സഹായവുമില്ലാതെ എല്ലാത്തിനേയും പ്രകാശിപ്പിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു 'ചിതി'

എന്നാണ് ആത്മാവിനെ കഴിഞ്ഞ ശ്ലോകത്തിൽ പ്രതിപാദിച്ചത്. ഈ ശ്ലോകത്തിൽ 'ഈ' എന്ന സർവ്വനാമമാണ് അതിനെ കുറിക്കാൻ വിനിയോഗിക്കുന്നത്. അത് വളരെ ആലോചനാപരമാണ്. കാരണം, 'ഈ' എന്നത് നമുക്ക് അടുത്തുള്ളതിനെ കുറിക്കുന്ന വിശേഷണമാണല്ലോ. ആത്മാ നമ്മുടെ ഓരോരുത്തരുടേയും ഏറ്റവും അടുത്തു സ്ഥിതി

ചെയ്യുന്നു എന്നു പറഞ്ഞാൽ പോലും അതൊരു അല്പോക്തി

(under statement)യായിരിക്കും. കാരണം, ആത്മാ നാമെല്ലാം 'ഞാനെ'ന്നു വിവക്ഷിക്കുന്ന തത്ത്വം തന്നെയാണ്. എന്റെ ശരീരവും മനസ്സും പോലും ആത്മാവിനെ അപേക്ഷിച്ച് ദൂരസ്ഥമാണ്. ആത്മാവിനെ താനായാണ് നാമോരോരുത്തരും അറിയുന്നത്.

മറ്റു വസ്തുക്കളെ പ്രത്യക്ഷമായും, പരോക്ഷമായും അറിയുമ്പോൾ ആത്മാവിനെ അറിയുന്നത് അപരോക്ഷമായാണ്. അതായത് ബാഹ്യവിഷയങ്ങളെ നാം ഇന്ദ്രിയങ്ങളുടെ സഹായത്തോടെ പ്രത്യക്ഷമായാണറിയുന്നത്. രൂപത്തെ കണ്ണു കൊണ്ടും ശബ്ദത്തെ ചെവി കൊണ്ടും എന്നിങ്ങനെ. ഇന്ദ്രിയങ്ങൾക്ക് വിഷയമാവുന്നതും, എന്നാൽ തത്കാലം അവക്ക് പ്രാപ്യമല്ലാത്തതുമായ വിഷയങ്ങളെ നാം പരോക്ഷമാറിയുന്നു. ഉദാഹരണത്തിന് ദൂരെ പുക കണ്ടാൽ അവിടെ അഗ്നിയുടെ സാന്നിദ്ധ്യമുണ്ടെന്നു നാം പരോക്ഷമായറിയുന്നു. അഗ്നി നേത്രേന്ദ്രിയത്തിനു വിഷയമാകാവുന്ന ഒന്നാണ്. പക്ഷേ അത് നേത്രത്തിന്റെ പരിധിയിൽ നിന്ന് ചിലപ്പോൾ ദൂരെയായിരിക്കും സ്ഥിതി ചെയ്യുന്നത്. അപ്പോഴതിനെ പരോക്ഷമായറിയുന്നു. പ്രത്യക്ഷമായാലും പരോക്ഷമായാലും നാമൊരു വിഷയത്തെ അറിയുന്നത് അതിന്റെ ഗുണങ്ങളായാണ്. ആത്മാ നിർഗുണമാണ്. എന്നിട്ടും ഞാനതിനെ അറിയുന്നു എന്നതുകൊണ്ട് അത് ഞാൻ തന്നെയാവാതെ തരമുള്ളു. പ്രത്യക്ഷവും പരോക്ഷവുമല്ലാത്ത ആ അറിവിനെ 'അപരോക്ഷം' എന്നു വിളിക്കുന്നു. നിർഗുണമായതിനാൽ ആത്മാവിനു പരിമിതിയില്ല. അതിനാൽ അത് ബ്രഹ്മത്തിൽ നിന്ന് ഭിന്നമല്ലെന്നും സിദ്ധമായി. ബ്രഹ്മവും അപരോക്ഷമായാണ് അറിയേണ്ടതെന്നു ഉപനിഷദ് പറയുന്നു

'യത് സാക്ഷാത് അപരോക്ഷാത് ബ്രഹ്മ'

(യാതൊന്ന് അപരോക്ഷമായറിയപ്പെടുന്നുവോ, അതാണ് ബ്രഹ്മം)



ശ്ലോകത്തിന്റെ തുടക്കത്തിൽ തന്നെ പറയുന്നു, ചിതി ജനിക്കുന്നുമില്ല നശിക്കുന്നുമില്ലയെന്നു.

ജനനമെന്നു പറയുമ്പോൾ കാലത്തെ കണക്കിലെടുക്കാതെ പറിട്ടല്ലോ. കാലത്തിലെ ഒരു ബിന്ദുവിനു മുൻപു ഇല്ലാതിരിക്കുന്നതിനും ആ ബിന്ദുവിനുശേഷം ഉണ്ടായിത്തീരുന്നതിനുമൊന്നല്ലോ ജനനമെന്നു പറയുന്നത്. പക്ഷേ ബോധത്തിലെ ഒരു വികല്പമാണ് കാലം. ബോധത്തിലെ കാലത്തിനെ നിലനിൽപ്പുള്ളു. ബോധത്തിന്റെ വിവിധ സ്ഥിതിയിൽ കാലത്തിനും ഭിന്നത്വമുണ്ടായി കാണുന്നുണ്ടല്ലോ. ജാഗ്രത്തിലെ കാലഗണനയല്ല സ്വപ്നത്തിൽ. ജാഗ്രത്തിലെ ഒരു നിമിഷം സ്വപ്നത്തിലെ സംവത്സരങ്ങളാവാം. സൂഷുപ്തിയിൽ കാലത്തിന് സങ്കോചിച്ചു അസ്തിത്വം തന്നെയില്ലാതായിത്തീരുന്നു

മാത്രമല്ല, ചിതിയെന്നാൽ ബോധമാണ്.

ബോധം ജനിക്കുന്നുണ്ടെങ്കിൽ, ആ ജനനത്തിനു സാക്ഷിയായി ബോധം തന്നെയുണ്ടാവണം. അതു കൊണ്ട് ചിതി കാലത്തിന്റെ ഒരു ബിന്ദുവിൽ ജനിച്ചുവെന്നു പറയുന്നത് അസംഗതമാണ്. അതു പോലെ ബോധം നശിക്കുന്നുണ്ടെന്നു പറഞ്ഞാൽ, ആ നാശത്തെ സാക്ഷ്യപ്പെടുത്താനും ബോധം തന്നെ വേണ്ടേ ? അതിനാൽ ചിതിക്ക് നാശമുണ്ടെന്നു പറയാനും ആവുന്നതല്ല.

ജനനവും നാശവും മാത്രമല്ല, അവയുൾപ്പെടുന്ന, ജായതേ (ജനിക്കുന്നു), അസ്തി (നിലനിൽക്കുന്നു),

വർദ്ധതേ (വളരുന്നു),

വിപരിമണതേ (പരിണമിക്കുന്നു), അപക്ഷീയതേ (ക്ഷയിക്കുന്നു) നശ്യതി

(നശിക്കുന്നു) എന്നീ ഷഡ് വികാരങ്ങളും ചിതിക്കില്ല. അവ ജഡമായ വസ്തുക്കൾക്കേ ബാധകമാവൂ.

ഉണ്ട്, പ്രകാശിക്കുന്നു എന്നിവയാണ് ആത്മാവിന്റെ രണ്ടു പ്രധാനധർമ്മങ്ങൾ. അവയിൽ ഉണ്ട് എന്ന ധർമ്മത്തിന്റെ വിവരണമാണ് ഇതു വരെ പറഞ്ഞത്. ഇനി പ്രകാശിക്കുന്നു എന്നതിന്റെ വിശദാംശങ്ങളെ പറയുന്നു

ആത്മാ സ്വയം പ്രകാശിക്കയും മറ്റെല്ലാത്തിനേയും പ്രകാശിപ്പിക്കയും ചെയ്യുമെന്നാണ് ഈ ശ്ലോകം പറയുന്നത്.

മുൻപു പറഞ്ഞതു പോലെ കണ്ണു മുതലായവ വിഷയങ്ങളെ പ്രകാശി

പ്പിക്കുന്നുണ്ടെന്നു തോന്നാം. നാം മുനിലൊരു വസ്തുവിനെ കാണുമ്പോൾ കണ്ണാണ് ആ വസ്തുവിനെ പ്രകാശിപ്പിച്ചതെന്ന തെറ്റിദ്ധാരണയുണ്ടാവുന്നുണ്ട്. പക്ഷേ കണ്ണിനു പിന്നിൽ മനസ്സില്ലെങ്കിൽ കണ്ണുകളെക്കൊണ്ട് പ്രയോജനമില്ല. കണ്ണു തുറന്നിരിക്കുമ്പോളും നാം പലതും കാണാതെ പോകാറുണ്ടല്ലോ. മനസ്സും ജഡമാണ്. മനസ്സെന്നാൽ വൃത്തികളാണിത്. അവക്ക് സ്വയം വെളിപ്പെടാനുള്ള കഴിവൊന്നുമില്ല.

പക്ഷേ ആത്മാ സ്വയം ജ്യോതിയാണ്. സൂഷുപ്തിയിൽ മനസ്സുറങ്ങുമ്പോളും ആത്മാവ് പ്രകാശിച്ചിരുന്നുവെന്നതിന് തെളിവാണ് ഉറക്കത്തിൽ സുഖമായിരുന്നു എന്നു നാം ഓർമ്മിക്കുന്നുവെന്നത്.

ഈ ആത്മാ വിളങ്ങുന്നത് 'സാധനം വിനാ ' എന്നു പ്രത്യേകം പറയുന്നു. അതായത് മറ്റൊന്നിന്റേയും സഹായമില്ലാതെ.

ആചാര്യസാമികളുടെ പ്രസിദ്ധമായ ഏകശ്ലോകിയിൽ ഇങ്ങനെ പറയുന്നു

'ചക്ഷുതസ്യ നിമീലിനാദി സമയേ കിം , ധീ , ധിയോ ദർശനേ കിം , തത്രാഹമതോ ഭവാൻ പരമകം ജ്യോതിസ്തദസ്മി പ്രഭോ '

'ഏതു വെളിച്ചമാണ് നീ കാണുന്നത് ?'

'പകൽ സൂര്യപ്രകാശത്തിലും രാത്രി അഗ്നിയുടെ പ്രകാശത്തിലും കണ്ണുകൾ കാണുന്നു'

'കണ്ണുകളടക്കുമ്പോളോ ?'

'ബുദ്ധി , കാണുന്നു'

'ബുദ്ധിക്ക് കാഴ്ചശക്തി നൽകുന്നതാര്?'

'അതു ഞാൻ തന്നെയാണ് ഗുരോ.'

സ്വയം ജ്യോതിയായ ആത്മാവിന്റെ വെളിച്ചത്തിലാണ് ഇന്ദ്രിയങ്ങളും മനോബുദ്ധിയും പ്രവർത്തിക്കുന്നത്.

'സാക്ഷീ ദൃശേവ ന തു ദൃശ്യതേ ' എന്നാണല്ലോ ആദ്യത്തെ ശ്ലോകത്തിൽ പറഞ്ഞത്. അതായത് ദൃക്ക് ഒരിക്കലും ദൃശ്യമാവില്ലയെന്ന്. കാണുന്ന തത്ത്വവും കാണപ്പെടുന്ന വിഷയങ്ങളും രണ്ടു ഭിന്ന സത്തുകളാണ്. അതിൽ ആദ്യത്തെതു ചേതനവും രണ്ടാമത്തെത് ജഡവുമാണ്. അവ രണ്ടിന്റേയും പ്രത്യേകതകൾ വിശദമായി നിരൂപിച്ച സ്ഥിതിക്ക്, ഇതുവരെ പറഞ്ഞത് ഒന്നു സംഗ്രഹിക്കാം

1. ദൃക്ക് , ദൃശ്യത്തെ ആശ്രയിക്കാതെ സ്വയം നിലനിൽക്കുന്നു. എന്നാൽ ദൃശ്യം അല്ലെങ്കിൽ ജഗത്തിന് ദൃക്കില്ലാതെ അസ്തിത്വമില്ല.



2. ദൂക്ക് ഒന്നു മാത്രമാണെങ്കിൽ ദൃശ്യങ്ങൾ അനേകമാണ്
3. ദൂക്ക് ചൈതന്യവും , ദൃശ്യം ജഡവുമാണ്
4. ദൂക്ക് അനശ്വരമായിരിക്കുമ്പോൾ ,ദൃശ്യങ്ങൾ ജനിച്ചും നശിച്ചുമിരിക്കുന്നു. ഭഗവത്ഗീതയിൽ ഭഗവാനതിനെ താത്ക്കാലികം എന്നർത്ഥത്തിൽ 'ആഗമാപായി ' എന്ന് വിളിക്കുന്നു

5 . ദൂക്ക് തത്വം അയഥാർത്ഥമായ ദൃശ്യത്തിൽ നിന്ന് സ്വതന്ത്രമായി നില കൊള്ളുന്നു. അക്കാലത്താൽ യഥാർത്ഥജ്ഞാനമുണ്ടായാൽ ജീവിതത്തിൽ ദുഃഖത്തിനു സ്ഥാനമില്ല , 'തരതി ശോകം ആത്മവിദ് ' 6 . ദൂക്ക് തത്വത്തിന് ദൂക്ക് എന്ന പദവി , ദൃശ്യത്തെ അപേക്ഷിച്ചു മാത്രമേയുള്ളൂ. അല്ലെങ്കിലത് കൈവല്യവും ആനന്ദവും മാത്രം.

0484 2361161

ചൈത്രത്തിലെ സേവനം തികച്ചും സൗജന്യവും സ്വകാര്യവുമാണ്

ഉച്ചയ്ക്ക് 2 മണി മുതൽ 5 മണി വരെ

- മാനസിക സംഘർഷമനുഭവിക്കുന്നവർ
- ഏകാന്തതയനുഭവിക്കുന്നവർ
- ജീവിതം അവസാനിപ്പിക്കണമെന്ന് തോന്നുന്നവർ
- നിങ്ങളുടെ വിഷമംപങ്കുവയ്ക്കാൻ ഫോണിൽ ബന്ധപ്പെടുക:

എറണാകുളം കരയോഗം - ചാരിറ്റി പ്രവർത്തനങ്ങൾക്ക് 2023 ആഗസ്റ്റ് മാസം സംഭാവന നൽകിയവർ		
1.	ജി. നന്ദകുമാർ, 4 B, സൂര്യകാന്തി അപ്പാർട്ട്മെന്റ്, ഈയ്യാട്ടിൽ ജംഗ്ഷൻ ചിറ്റൂർ റോഡ്-11	15,000/-
2.	സതീഷ് മേനോൻ, D. No 66 XL/6717 നാരകത്തറ റോഡ്, കൊച്ചി	10,000/-

2023 ആഗസ്റ്റ് മാസം അന്തരിച്ച കരയോഗാംഗങ്ങൾക്ക് ആദരാഞ്ജലികൾ

പത്മമാവതിയമ്മ. കെ,
L/2963 ഗോകുലം
കെ.പി. വള്ളോൻ റോഡ്
കൊച്ചി - 20

ആർ. ദേവദാസ്
L/3900 പാർണ്ണമി
മെഡിക്കൽ സെന്റർ
റോഡ്, വെണ്ണല-28

വേണുഗോപാൽ ഇ.ബി.
L/1066, സുഭദ്ര
ഇലഞ്ഞേരി
കടവന്ത്ര - 20

സവിതാംബിക
L/2995, രവിവിഹാർ
ദിവാസ് റോഡ്
കൊച്ചി - 16



ദേശീയതയും സാർവ്വദേശീയതയും

ഭാരത മാനവികതയുടെ സാഹോദര്യം മാത്രമല്ല എന്റെ ഉദ്ദേശ്യം അതു പോലെ ഇന്നത്തെ നിലയിൽ പൂർണ്ണമായി അതിലുഴിഞ്ഞുവെച്ചിരിക്കുകയാണെങ്കിൽ കൂടി, ഭാരതത്തിന്റെ സ്വാതന്ത്ര്യം മാത്രമല്ല എന്റെ ലക്ഷ്യം ഇന്ത്യയുടെ സ്വാതന്ത്ര്യം നിലവിൽ വരുന്നതോടെ സാഹോദര്യത്തിന്റെ സന്ദേശവും ഇവിടെയുണർത്താമെന്ന് ഞാനാശിക്കുന്നു. എന്റെ രാഷ്ട്രഭക്തി ഇടുങ്ങിയതല്ല. മറ്റൊരു രാഷ്ട്രത്തിന്റെ തകർച്ച അത് അഭിലഷിക്കുന്നില്ല. മനുഷ്യസമൂഹത്തിന്റെ എല്ലാ വീധത്തിലുമുള്ള നന്മ കാക്ഷിക്കാത്തതിടത്തോളം കാലം എന്റെ ദേശപ്രേമത്തിന് നർത്ഥമില്ല. മനുഷ്യരോടുള്ള സ്നേഹത്തിൽ നിന്നാണ് എന്റെ മതവും ദേശപ്രേമവും ഉറവു നേടിയത്. സാഹോദര്യ ബന്ധം മനുഷ്യരോട് മാത്രമല്ല, ഈ ഭൂമുഖത്തെ എല്ലാ ജീവജാലങ്ങളോടും ഉണ്ടാവണമെന്നതാണ് എന്റെ ലക്ഷ്യം. എന്റെ അസ്തിത്വം ഈ ഭൂമുഖത്തുള്ള ഏറ്റവും ചെറിയ ജീവിയുമായിപ്പോലും ബന്ധപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു. കാരണം നമ്മെയൊക്കെ സൃഷ്ടിച്ചത് ഒരേ ഈശ്വരനാണ്. അതിനാൽ ഏതുരൂപത്തിൽ കാണപ്പെടുന്നതായാലും എല്ലാ ജീവനും അടിസ്ഥാനപരമായി ഒന്നു തന്നെ.

യംഗ് ഇൻഡ്യ 4-4-1929, പാഠം 107

എറണാകുളം കരയോഗം

ടി.ഡി.എം ഹാളിൽ നടത്തുന്ന പ്രതിമാസ കലാ-സാഹിത്യ-സാംസ്കാരിക പരിപാടികൾ

ആഗസ്റ്റ് - സെപ്റ്റംബർ

1.	14-09-2023 21-09-2023 28-09-2023 05-10-2023	വ്യാഴം	എറണാകുളം കരയോഗം എൽഡർ സിറ്റിസൺസ് ഫോറം	4.00 p.m. - 6.00 p.m.
2.	15-09-2023	വെള്ളി	ഹെറിറ്റേജ് വിഷയം - ഞാറ്റുവേല	5.00 p.m
3.	17-09-2023	ഞായർ	സാഹിത്യയോഗം	4.00 p.m.
4.	24-09-2023	ഞായർ	സാംസ്കാരിക വേദി - സംഗീത സായാഹ്നം	4.00 p.m.
5.	26-09-2023	ചൊവ്വ	കഥകളി - ബകവധം	6.30 p.m.
6.	29-09-2023	വെള്ളി	ബീം - നാടകം	6.30 p.m.
7.	16-09-2023 23-09-2023 30-09-2023 07-10-2023	ശനി	വേദാന്ത പഠന ക്ലാസ്സ് - ശ്രീമദ് ഭഗവദ്ഗീത - ആചാര്യൻ കെ.ആർ. നമ്പ്യാർ	10.a.m. - 11.30 a.m.
8.	13-09-2023 20-09-2023 27-09-2023 04-10-2023	ബുധൻ	ദേവിഭാഗവത ക്ലാസ്സ് - വത്സല.പി.പി	3.00 p.m - 4.30 p.m.



മാനവീയ്യിലെ ഓർമ്മകൾ (തുടർച്ച)

പ്രൊഫ. അമ്പുജാക്ഷി - 9447577652

(തുടർച്ച)

കണ്ണു തുറന്നു നോക്കി. പകലാണോ? രാത്രിയാണോ? അച്ഛനെ കാണാൻ തോന്നുന്നു.

അച്ഛൻ കാര്യസ്ഥനാണ്. അഞ്ച് താവഴികളുള്ള ഒരു വലിയ മനക്കലെ കാര്യസ്ഥൻ. “കാര്യസ്ഥന്റെ മകളാണ്” എന്ന് പറഞ്ഞ് കേൾക്കുമ്പോൾ എന്തൊരഭിമാനം!

അച്ഛൻ പാവമാണ്. ഇത്തിരീശ്ശെ വൈദ്യവും അറിയാം. ആരോടും കാശുവാങ്ങില്ല. ഒരു ദിവസം പണിക്കാരൻ കോത അച്ഛനെ കാണാൻ വന്നു. നടവളഞ്ഞ് വയറൊട്ടിയ കോത.

“*മുത്താരേ, നിയ്ക്ക് വയ്യ. വല്ലാത്ത വയറു കാളലാ. ഒരു തലതിരിച്ചിലും. എന്തെങ്കിലും മരുന്നുണ്ടോ?”

അച്ഛൻ കോതയെ അടുത്തേക്ക് വിളിച്ചു ആകെ ഒന്നു തൊട്ടും തടവിയും കൊട്ടിയും നോക്കി. അച്ഛൻ ചോദിച്ചു,

“കോതേ, നീ കഞ്ഞികുടിച്ചിട്ട് എത്ര ദിവസമായി” അയാൾ ഒന്നും മിണ്ടിയില്ല. അച്ഛൻ തുടർന്നു.

“നിനക്ക് ഒരു കേടുംല്യ. വടക്കോർത്ത *അൺഡ് മരുന്നു തരും. അത് കഴിച്ചോ.

കോത ചെന്നപ്പോൾ അമ്മ ഒരു കുഴിയിൽ ഇല വെച്ച് നിറയെ കഞ്ഞി വിളമ്പിക്കൊടുത്തു. അത് കുടിച്ച് അയാൾ അച്ഛന്റെ മുമ്പിൽ വന്നു നിന്നു.

“മുത്താരേ, ന്റെ വയർ കാളിച്ച മാറി.”

“നിന്റെ കാളിച്ചയല്ലേ മാറീളൂ. നിന്റെ പെണ്ണും, മക്കളും വല്ലതും കഴിച്ചോ?” മറുപടിയൊന്നും പ്രതീക്ഷിക്കാതെ, മടിയിലുള്ള കാൾ കോതക്ക് കൊടുത്തിട്ട് അച്ഛൻ പറഞ്ഞു, ‘നിന്റെ പെണ്ണിനും, കുട്ടുങ്ങൾക്കും കുടി എന്തെങ്കിലും വാങ്ങിക്കൊടുക്ക്.’

“അമ്മേ, ഇതൊക്കെ എത്ര പ്രാവശ്യം ഞാൻ കേട്ടിട്ടുണ്ട്. അമ്മക്ക് ഇതെല്ലാം നല്ല ഓർമ്മയുണ്ടല്ലോ? അമ്മയുടെ ഈ മോളേയും അച്ഛനേയും എന്താ ഓർക്കാത്തത്?”

എന്താ നിങ്ങളൊക്കെ പറയുന്നത്. എനിക്ക് മോളോ! അവൾക്ക് അച്ഛനോ! എനിക്ക് ആരെയും അറിയില്ല. എനിക്കെന്റെ അച്ഛനെ മാത്രം അറിയാം.

എന്തു നല്ല അച്ഛൻ. ആരെങ്കിലും ഒരു കീറിയ മുണ്ടുടുത്തു വന്നാൽ ഉടനെ തോളിലെ രണ്ടാംമുണ്ടും എടുത്തുകൊടുക്കും.

“ന്നാ എന്റെ മുണ്ട് മാറിക്കോ”. അതാണ് എന്റെ അച്ഛൻ. അറിയോ നിങ്ങൾക്കൊക്കെ.”

അമ്മ എപ്പോഴും പറയും “മൂന്നാല് പെൺകുട്ടുമാളാണ് ഇവടെ. കയ്യിലുള്ളതും മടിയിലുള്ളതും അടുക്കളേലുള്ളതും ഒക്കെ എല്ലാവർക്കും വാരിക്കൊടുക്കട്ടെ. ഇവർടെ കാര്യം വരുമ്പോഴേക്കും ഒന്നുമുണ്ടാവില്ല. അതാപ്പൊ എനിക്ക് തോന്നണത്.”

അതുകേട്ട് അച്ഛൻ ഒന്നു ചിരിക്കും. അത്ര തന്നെ.

“അമ്മേ നമുക്കൊന്നു നടന്നാലോ. കുറെ നേരമായല്ലോ ഇങ്ങനെ ഇരിക്കുന്നു. ഞാൻ കയ്യിൽ പിടിക്കാം. അല്ലെങ്കിൽ വാക്കർ എടുക്കാം.”

“നിങ്ങൾക്കെന്താ ഞാൻ നടക്കാഞ്ഞിട്ട്. ഞാൻ ഇവിടെ ഇരിക്കുയാണ്. നിങ്ങളെനെ എന്റെ വീട്ടിൽ കൊണ്ടുപോകൂ. എന്നാൽ ഞാൻ വരാം.

“വരു, അമ്മേ. നമുക്ക് പോകാം.”

“അല്ലെങ്കിൽ വേണ്ട. നല്ല ക്ഷീണം. രോഗാണ് എന്ന് പറഞ്ഞ് എന്തൊക്കെയോ ഗുളികകള് തരും. അത് കഴിച്ചാൽ പിന്നെ ഒരു മയക്കാണ്. അവരാരെങ്കിലും ഇങ്ങോട്ടു വരട്ടെ.” എങ്ങനെ വരാം? അച്ഛൻ നല്ല തെരക്കായിരിക്കും. പാട്ടം പിരിക്കാൻ പോകണം. ശ്രദ്ധിച്ചില്ലെങ്കിൽ കള്ളത്തരം കാണിക്കും പാട്ടക്കാർ. മനക്കലെ വലിയ പാട്ടക്കാർ ഒരു ചുരക്കോടൻ കിട്ടുണ്ണിയാണ്. രണ്ട് പൂവിലും കുടി 70 ആയിരം പറ നെല്ല് പാട്ടം അളക്കണം. വലിയ തരികിടക്കാരനാണ് കുഞ്ഞുണ്ണി.



ഒരു പ്രാവശ്യം അയാൾ നൂറുപറ നെല്ല് പാട്ടം കൊടുത്തു. അച്ഛൻ അതിന് രശീതിയും നൽകി.

“ചുരക്കോടൻ കിട്ടുണ്ണി 100 പറ നെല്ല് പാട്ടം തന്നു.” ഒപ്പിനും സീലിനും അന്ന് പ്രചാരമില്ലാലോ. ആ കടലാസിലെ 100 നെ 700 എന്ന് തിരുത്തി കിട്ടുണ്ണി മനക്കലെ വലിയ തിരുമേനിയെ കാണിച്ചു. അച്ഛനെ നന്നായി മനസ്സിലാക്കിയ തീരുമേനി ഒരു താക്കീത് കൊടുത്തു. അച്ഛനും വിഷമമായി....

ഒടുവിൽ കിട്ടുണ്ണി തന്നെ നൂറ് എഴു നൂറ് ആക്കിയ കാര്യം വിളിച്ചു പറഞ്ഞു നടന്നു. കിട്ടുണ്ണിടെ തലക്ക് സുഖമില്ലാതായപ്പോൾ കിട്ടുണ്ണിയെ ഭാര്യ ഉപേക്ഷിച്ചുപോയി. അപ്പോഴാണ് കിട്ടുണ്ണിക്ക് വട്ടായത്. സമനില തെറ്റിയിട്ടും കൂടെക്കൂടെ കിട്ടുണ്ണി അച്ഛനെ കാണാൻ വരുമായിരുന്നു.

കാക്കി കുപ്പായം, നരച്ച തല, ഒരു വടിയും കുത്തിപ്പിടിച്ച് ഒരു വായ്ത്താരിയും പാട്ടുമുണ്ട്.

“ഇന്തിരൻ കെട്ടതും പെണ്ണാലേ ചന്തിരൻ കെട്ടതും പെണ്ണാലേ മുപ്പത്തിമുക്കോടി ദേവകൾ കെട്ടതും പെണ്ണാലേ

പിന്നെ കിട്ടുണ്ണി കെട്ടതും പെണ്ണാലേ. ന്റെ കുട്ടപ്പൻ മുത്താരെ കാത്തോളണം.”

“ആരാണ് ഈ കുട്ടപ്പ മുത്താർ എന്നറിയോ നിങ്ങൾക്ക്?”

“അറിയാം. അമ്മച്ചനെ എല്ലാവരും സ്നേഹത്തോടെ വിളിക്കണ പേരല്ലേ?

“അമ്മച്ചനോ?! അല്ല അതെന്റെ അച്ഛനാ.

“ഇതെന്റെ അമ്മ”. അവർ എന്നെ തൊട്ടുകൊണ്ട് പറഞ്ഞു.” “എന്റെ അമ്മയുടെ അച്ഛൻ എന്റെ അമ്മച്ചൻ.”

കണ്ണിൽ വെള്ളം നിറച്ചുകൊണ്ടാണ് അവർ അത് പറയുന്നത്. ഇവർക്കൊക്കെ എന്തറിയാലേ? എന്തിനാണ് എന്നെ ഇവിടെ കൊണ്ടുവന്നത്? എങ്ങോട്ടും പോവാൻ സമ്മതിക്കാതെ!

അച്ഛനൊന്നു വന്നാൽ മതിയായിരുന്നു..

അപ്പോൾ ആരും എന്നെ തടയില്ല.

അമ്മയുടെ തറവാട്ടിൽ മൂന്നു പെണ്ണുങ്ങൾ ആയിരുന്നു. രണ്ട് ആണുങ്ങളും. അമ്മാവന്മാർ നേരത്തെ മരിച്ചു.

അമ്മയുടെ എട്ട്ത്തി വലുമ്മ. വലുമ്മക്ക് മുത്തത് മൂന്ന് ആൺമക്കളായിരുന്നു. അതുകൊണ്ടുതന്നെ ഞങ്ങൾ വലുമ്മയെ ഏട്ടൻമ്മ എന്നാണ് വിളിച്ചിരുന്നത്. ഏട്ടന്മാരുടെ അച്ഛനെ കുട്ടേട്ടൻമ്മ എന്ന്. ഏട്ടൻമ്മ ഇത്തിരി കേമിയാണ്. നല്ലോണം തൻ കാര്യം നോക്കും. കുട്ടേട്ടൻമ്മൻ പോലും അവരെ “കരിങ്കുഴലീ, കേമദ്രുമേ” എന്നൊക്കെയാണ് വിളിക്കുന്നത്. കുട്ടേട്ടൻമ്മനെ ആർക്കും ഇഷ്ടമല്ല. മക്കളേക്കാൾ മരുമക്കളോടാണ് ഇഷ്ടം. കുരങ്ങന്റെ കണ്ണുപോലെ കുണ്ടിൽപ്പോയ വട്ടക്കണ്ണുള്ള കുട്ടേട്ടൻമ്മനെ എല്ലാവർക്കും പേടിയാണ്.

ഞങ്ങളുടെ അമ്മക്ക് മുത്തത് മൂന്ന് പെൺമക്കളാണ്. അതുകൊണ്ട് വലുമ്മയുടെയും ചെറിയമ്മയുടേയും മക്കൾ അമ്മയെ “ഏടത്തിയമ്മ” എന്നു വിളിക്കും. അമ്മ മേടത്തിലെ ചിത്തിരയാണ്. വാക്കിലും പ്രവൃത്തിയിലും ഭാവത്തിലുമൊക്കെ ആ വൈഭവവും കാണാം. “ഞങ്ങളുടെ അച്ഛനെ” ചെറുള്ളി ഏട്ടൻ എന്നാണ് വലുമ്മയുടെയും ചെറിയമ്മയുടെയും മക്കൾ വിളിക്കുന്നത്. അച്ഛനെ എല്ലാവർക്കും ഇഷ്ടമാണ്. മൂന്നു താവഴി മക്കൾക്കും ഓണപ്പുടവയും വിഷുകൈനീട്ടവുമൊക്കെ അച്ഛൻ മാത്രമേ കൊടുക്കാറുള്ളൂ.

ചെറിയമ്മയ്ക്കും ചെറിയച്ഛനും ഇത്തിരി സ്വത്ത് കുറവാണ്. ചെറിയച്ഛൻ ചെറിയ കച്ചവടം. ഒരു ആസ്ഥാരോഗിയും. കച്ചവടക്കാരനായ ചെറിയച്ഛനെ അങ്ങാടേട്ടൻ എന്നാണ് വിളിക്കാറ്. തറവാട്ടിൽ അംഗങ്ങൾ കൂടിയപ്പോൾ ഭാഗം വെക്കണമെന്നായി. പാടവും പറമ്പും ഒക്കെ ഭാഗിച്ചു. പഴയ തറവാട്ടുവീട് ചെറുമ്മക്ക്. പ്രധാന പടിഞ്ഞാറ്റിപ്പുര ഏട്ടൻമ്മക്ക്. അതിന്റെ പത്തായപുര അമ്മക്കും അങ്ങനെയാണ് നിശ്ചയിച്ചത്.

(തുടരും...)

*വള്ളുവനാട്ടിലെ ആചാര ഭാഷ, മുത്തവർ മുത്താനും, ഇളയവവർ എളാറും.

*സ്ത്രീകളെ വിളിക്കുന്ന ആചാര്യ ഭാഷയാണ് “ആസ്സർ” (അൺഡ്).



ലളിത ജീവിതം

പി. ജയരാമൻ - 9847102015

തുടർച്ച

8. പുറംകണ്ണു തുറപ്പിക്കുന്ന പുലർവേള:

വീട്ടിനകം എന്തെല്ലാം വസ്തുക്കൾ കൊണ്ട് നിറച്ചിരിക്കുന്നു എന്നത് താമസക്കാരുടെ വ്യക്തിത്വവും, സ്വഭാവവും, സാഹചര്യവുമാണ് നിയന്ത്രിക്കുന്നത്. വീടിന്റെ ഓരോ മുറിയിലും ലളിത്യത്തിന്റെ പ്രകാശരശ്മികൾ പതിയണം. ഒരു വസ്തു തുടർന്നും വീട്ടിൽ സൂക്ഷിക്കണോ എന്ന് തീരുമാനിക്കാൻ രണ്ട് ചോദ്യങ്ങൾ ചോദിക്കണം:

- (i) ഇതുകൊണ്ട് എന്തെങ്കിലും പ്രയോജനമുണ്ടോ?
- (ii) ഇത് ഉപേക്ഷിച്ചാൽ എന്തെങ്കിലും ദോഷമുണ്ടോ?

മകന്റെയോ മകളുടേയോ ചോറുണു മുതൽ പേരക്കുട്ടികളുടെ പിറന്നാൾ വരെയുള്ള ഫോട്ടോകൾ ചുവരൂ നിറയെ തൂക്കിയിടണോ? പകരം വല്ലപ്പോഴും കാണാൻ സാധിക്കുന്ന ആൽബങ്ങളിലാണെങ്കിൽ അവയോടുള്ള കൗതുകം വളരുകയേ ഉള്ളൂ. വീടുകളിലെ ഷോക്കേസുകൾ പാഴ്വസ്തുക്കൾ കൂത്തി നിറക്കാനുള്ള ഇടമായി മാറിപ്പോയിട്ടുണ്ട്. ഒരു വീട്ടിലെ അംഗങ്ങളെ മനസ്സിലാക്കാൻ ഷോക്കേസിന്റെ സ്വഭാവം മാത്രം ശ്രദ്ധിച്ചാൽ മതി.

കിടക്കമുറിയിലെ വാർഡ്റോബിലും അലമാരികളിലും വർഷങ്ങളായി വിശ്രമിക്കുന്ന വസ്ത്രങ്ങളിലെ ഏറ്റവും പഴക്കമുള്ളതിനെ കണ്ടെത്തുക. മിക്കവാറും അത് എത്രയോ വർഷങ്ങൾക്ക് മുൻപ് വിവാഹ ദിവസം വധു അണിഞ്ഞ സാരിയും പൂട്ടവയുമായിരിക്കും. ആ സാരി കേടായിട്ടില്ലെങ്കിൽ വിവാഹ സാരി വാങ്ങാൻ നട്ടം തിരിയുന്ന ഒരു പ്രതിശ്രുത വധുവിന് ആശംസകളോടെ സമ്മാനിക്കാവുന്നതാണ്. എപ്പോഴെങ്കിലും ആവശ്യം വരും എന്ന ന്യായമാണ് എന്തും സൂക്ഷിച്ചുവെക്കുന്നവർക്കുള്ളത്. കർണ്ണൻ കിട്ടിയ ശാപം പോലെ ആവശ്യമുള്ള സമയത്ത് ഇവയൊന്നും പ്രയോജനപ്പെടാറില്ല എന്നത് അനുഭവം.

പ്ലാസ്റ്റിക് നിരോധനശേഷം കൈവശമുള്ള പഴയ കട്ടിയുള്ള വസ്ത്രങ്ങളിൽ നിന്ന് ഷോപ്പിങ്ങ് ബാഗുകൾ സ്വയം നിർമ്മിക്കാവുന്നതാണ്. പുസ്തകങ്ങൾ സ്ഥലം അപഹരിക്കുവാൻ തുടങ്ങിയാൽ വായിച്ചു കഴിഞ്ഞ പുസ്തകങ്ങൾ ഉപേക്ഷിക്കാൻ തയ്യാറാകണം. ലൈബ്രറിയെ ആശ്രയിക്കാവുന്ന പുസ്തകങ്ങൾ കഴിയുന്നതും വാങ്ങാതിരിക്കുക. സൂക്ഷിച്ചു വെച്ചിരിക്കുന്ന വിവിധതരം പേപ്പറുകൾ അവയുടെ ആവശ്യം കഴിഞ്ഞാൽ ഉപേക്ഷിക്കണം. വിവാഹക്കുറികൾ, ടെലിഫോൺ ബില്ലുകൾ, യാത്രാ ടിക്കറ്റുകൾ, പഴയ വിസിറ്റിംഗ് കാർഡുകൾ തുടങ്ങി ആലോചനയില്ലാതെ സൂക്ഷിച്ചു വച്ച പലവകയാണ് ഒഴിവാക്കേണ്ടതിൽ മുന്നിൽ നിൽക്കുന്നത്. - പഴയ മരുന്നുകൾ, പഴയ പെർഫ്യൂം കുപ്പികൾ, പഴയ വാച്ചുകൾ, പഴയ മൊബൈൽ ഫോണുകൾ തുടങ്ങി നമ്മുടെ വീട്ടിൽ പ്രവർത്തിക്കാത്ത ഒരു ഉപകരണവും, പ്രയോജനമില്ലാത്ത ഒരു വസ്തുവും ഇല്ലാത്ത അവസ്ഥയിലേക്ക് നാം നീങ്ങണം.

ഈ ഉച്ചാടന പ്രക്രിയ പലതരത്തിൽ നടപ്പിലാക്കാം. ഓരോ മുറിയാലും സ്വതന്ത്രമാക്കാം; അല്ലെങ്കിൽ ഓരോതരം വസ്തുക്കളെ വെവ്വേറെ സമാഹരിച്ച് വർജ്ജിക്കാം. ഓരോ വസ്തുവും എവിടെ. ആർക്കൊക്കെ കൊടുക്കാമെന്ന് വ്യക്തമായി തീരുമാനിക്കാൻ ഇത് സഹായകമാകും.

9. മനസ്സ്: സുഖദുഃഖങ്ങളുടെ തമ്പുരാൻ:

പുറം ജീവിതത്തിലെ മാറ്റം സ്ഥായിയാകണമെങ്കിൽ ആന്തരിക മാറ്റങ്ങൾ അനിവാര്യമാണ്. വിചാരങ്ങൾ മാറാതെ ശീലങ്ങൾ മാറുകയില്ല. വിചാരത്തെ യാന്ത്രികമായി മാറ്റാനൊക്കില്ല. വൈകാരിക ബോധ്യങ്ങളുടെ പിൻബലമുണ്ടെങ്കിലെ വിചാരങ്ങൾ ഉദ്ദേശിക്കും വിധം മാറുകയുള്ളൂ. വൈകാരിക ബോധ്യമില്ലാതെ ലളിത ജീവിതത്തിലേക്ക് മാറാമെന്ന നിർണ്ണയം പ്രായോഗിക വിജയം നേടുകയില്ല. മനസ്സ് ലളിതമാക്കാതെ ജീവിതം



ലളിതമാവുകയില്ല. ബാഹ്യ ലാളിത്യത്തെക്കാൾ ശ്രമകരമാണ് മാനസിക ലാളിത്യം. വികല ചിന്തകൾ വിനാശത്തിലേക്ക് നയിക്കും. മദ്യപാനിയേയോ, ഗുണ്ടയേയോ, തീവ്രവാദിയേയോ സൃഷ്ടിക്കുന്നത് അവരുടെ വിചാരങ്ങൾ മാത്രം. അനുസരണശീലം കൊണ്ട് പ്രിയങ്കരനായിത്തീർന്ന ഒരുവന്റെ അന്തരംഗത്തിൽ എല്ലാം ധിക്കരിച്ച് സ്വാതന്ത്ര്യം പ്രഖ്യാപിക്കാൻ കൂടിക്കൊള്ളുന്ന കലാപകാരി കാണും. അദ്യുഗ്യമായ ഈ അപരന്മാരാണ് മനുഷ്യസ്വഭാവത്തെ പലപ്പോളും പ്രവചനാതീതമാക്കുന്നത്. ഈ അപരന്മാരെ ക്ഷമയോടെ, സ്വയം നിന്ദിക്കാതെ കണ്ടെത്തിയാൽ മാത്രമേ മനസ്സിന്റെ മേൽ നിയന്ത്രണം സ്ഥാപിക്കാൻ കഴിയൂ. പക്ഷേ, മനസ്സിനെ ലളിതമാക്കാൻ ശ്രമിക്കുന്നതിന് പകരം, സങ്കീർണ്ണത നിലനിർത്താനാണ് മനുഷ്യന് വാസന. പഴയ പിണക്കങ്ങൾ വർഷങ്ങളോളം മനസ്സിൽ പേറി നടക്കുന്നവരുണ്ട്. സ്വതന്ത്ര മനസ്സോടെ സ്വയം നീരിക്കുകയുമാണ് ഈ പ്രേതബാധയിൽ നിന്ന് രക്ഷപ്പെടാനുള്ള വഴി. നമുക്ക് ഹിതകരമല്ലാത്ത പ്രവർത്തി ഒരാൾ എന്തിന് ചെയ്തു എന്നന്വേഷിക്കണമെങ്കിൽ, മറുവശം കാണാനുള്ള വിളക്ക് കൈവശം ഉണ്ടായിരിക്കണം. ക്രോധം ആത്യന്തികമായി ബുദ്ധിവിനാശത്തിലേക്ക് നയിക്കുമ്പോൾ മനസ്സിന്റെ മേലുള്ള നിയന്ത്രണമാണ് നഷ്ടപ്പെടുന്നത്. പ്രബലമായ മറ്റൊരപരൻ പെർഫക്ഷനിസ്റ്റ് ആണ്. ഈ ആന്തരിക സാന്നിധ്യങ്ങളെ ബോധപൂർവ്വം മെരുക്കിയാലേ മൂന്നുപാധികളില്ലാത്ത സ്നേഹവും ബന്ധങ്ങളും, വിദേഷരഹിതമായ ജീവിതവും സാധ്യമാവൂ. ഉദാരനും അതിസമ്പന്നനുമാണ് താനെന്ന ഇമേജ് നിലനിർത്താനായി കടം വാങ്ങി ധാരാളിയായി ജീവിക്കുന്നവരെ കാണാം. സ്വതന്ത്രരായും, സന്തുഷ്ടരായും ജീവിക്കാനുള്ള അവസരം അവർ നഷ്ടപ്പെടുത്തിക്കളയുന്നു. വിചാരങ്ങൾക്കുമേൽ ആധിപത്യം പുലർത്താൻ കഴിയുമ്പോൾ സുഖദുഃഖങ്ങളുടെ തന്മൂലാൻ മനസ്സാണെന്ന് ബോധ്യപ്പെടും. ഈ അറിവുകൾ കൊണ്ട് ലളിതമാക്കപ്പെട്ട അകവും, പുറവും തമ്മിലെ പാരസ്പര്യം വാഴ്വിനെ സുഭഗമാക്കും. ഇങ്ങനെ ജീവിതത്തിന്റെ സഹജ ലാവണ്യത്തിലേക്ക് നാം മിഴി തുറക്കും.

10. ലാളിത്യത്തിന്റെ ലാവണ്യം:

കുമിഞ്ഞു കൂടിയ പ്രയോജനരഹിതമായ വസ്തുക്കളിൽ നിന്നും മോചനം നേടിയ വീട് ലളിതജീവിതത്തിലേക്കുള്ള യാത്രയിലെ കൊടിയടയാളങ്ങളാണ്. ഇനി മുതൽ ആവശ്യമുള്ളവ മാത്രമേ വാങ്ങൂ എന്ന് തീരുമാനിക്കുകയും, സാമ്പത്തിക ഇടപാടുകൾ ചിട്ടപ്പെടുത്തുകയും ചെയ്യുന്നതോടെ ലാളിത്യത്തിന്റെ കുളിർവായു ജീവിതത്തിൽ വീശാൻ തുടങ്ങും. ഏറ്റവും കാതലായ മാറ്റം സംഭവിക്കേണ്ടത് മനസ്സിലാണ്. വെറുതെ കരുതി വെച്ചിരുന്നവയിൽ നിന്ന് വിലയും, മൂല്യവുമുള്ള ചിലതൊക്കെ മറ്റുള്ളവർക്കായി കൊടുത്തു കഴിയുമ്പോൾ അപൂർവ്വമായൊരു സന്തുഷ്ടി അനുഭവിക്കാതിരിക്കില്ല. അവസ്വന്തമാക്കിയപ്പോൾ അറിഞ്ഞ സംതൃപ്തിയേക്കാൾ വിശിഷ്ടമായിരിക്കും ഈ ഭാവം. കൊടുക്കുന്നതിന് സ്വന്തമാക്കുന്നതിനേക്കാൾ സൗന്ദര്യമുണ്ട്. മനസ്സിനുള്ളിലെ അപരന്മാരെയോ ബാഹ്യലോകത്തുള്ള ശത്രുമിത്രങ്ങളെയോ ബോധ്യപ്പെടുത്താനായി ഒന്നും ചെയ്യേണ്ടതില്ലെന്ന അറിവ് പകരുന്ന ലാഘവത്വം അവിശ്വസനീയമാണ്. എന്തിനേയും നല്ലതും ചീത്തയും ആക്കുന്നത് മുൻധാരണകളാണ്. ഏറ്റവും വിരുപ വസ്തുവിനെ സുന്ദരമാക്കണമെങ്കിൽ അതിനെ സ്നേഹിച്ച് തുടങ്ങിയാൽ മാത്രം മതി. വിലയില്ലാത്ത എന്തിനൊക്കെയോ വേണ്ടി വിലപ്പെട്ട ജീവിതം ഹോമിക്കുന്നതെന്നെന്ന ചോദ്യത്തിനുള്ള ഉത്തരമാണ് ലാളിത്യം. വിദേഷത്തെ മൈത്രികൊണ്ടും, ക്രോധത്തെ ശാന്തതക്കൊണ്ടും മാത്രമേ നേരിടാനാവൂ. മാപ്പു കൊടുക്കലിന്റെ മഹാപ്രവാഹത്തിൽ ശത്രുതയെന്ന മാലിന്യം മനസ്സിൽ നിന്ന് ഒഴുകി പോവും. ജീവിതമെന്ന അനുഗ്രഹത്തെ ലാളിത്യമാർന്ന ഹൃദയത്തോടെ അറിയാനും, ആസ്വദിക്കാനും തുടങ്ങുമ്പോൾ ജീവിതം പുതിയ പാരിതോഷികങ്ങളുമായി പ്രതിസ്പന്ദിക്കും.

11. അനർത്ഥത്തിൽ നിന്നും അർത്ഥത്തിലേക്ക്:

ജീവിത ലാളിത്യം കൃത്രിമമായി ശീലിക്കേണ്ട ത്യാഗമല്ല. ആധുനിക ജീവിതശൈലി സാഭാവികമോ സുസ്ഥിരമോ അല്ല. ഉപഭോഗാസക്തിയെന്ന ലഹരിയാണ് ഈ ജീവിത



ശൈലിയുടെ ചാലകശക്തി. ഉൽപ്പാദനപ്രക്രിയയുടെ സദാ വളരുന്ന ആവശ്യങ്ങൾക്കായി ഭൂമിയിലെ അസംസ്കൃത വസ്തുക്കൾ ഖനനം ചെയ്തു കൊണ്ടേയിരിക്കുന്നു. വനങ്ങൾ നശിപ്പിക്കപ്പെടുന്നു. 12 കോടി ടൺ മാർക മാലിന്യങ്ങളാണ് പ്രതിവർഷം മനുഷ്യൻ ഉൽപ്പാദിപ്പിക്കുന്നത്. സെക്കൻഡിൽ 13 ടൺ! ഉപഭോഗത്തിന് അടിമപ്പെട്ട ജീവിതശൈലി മാറ്റാൻ ഇനിയും മടിക്കുന്നെങ്കിൽ പരിസ്ഥിതിഹത്യയ്ക്ക് നാം കൂട്ടുനിൽക്കുന്നുവെന്ന് വ്യക്തം. എത്രയോ തലമുറകൾക്ക് അവകാശപ്പെട്ട പ്രകൃതിവിഭവങ്ങളാണ് നമ്മുടെ സ്വാർത്ഥത ആർത്തിപുണ്ട് നശിപ്പിക്കുന്നത്. അവർക്ക് ജീവിക്കേണ്ട ഭൂമിയും, ശ്വസിക്കേണ്ട വായുവും, കുടിക്കേണ്ട ജലവുമാണ് നാം വിഷമയമാക്കുന്നത്. ധ്രുവങ്ങളിലേയും, ഹിമാലയത്തിലേയും, ഹിമാലികളെ അപകടകരമായ വിധം ഉരുകി കളയുന്നു. സമുദ്രങ്ങളെപ്പോലും മലിനമാക്കുന്നു. മാനാരോഗങ്ങൾ കൊണ്ട് ജീവിതത്തെ തളർത്തുന്നു. ഇതൊന്നും കണ്ടില്ലെന്നും, കണ്ടാൽത്തന്നെ നമുക്കൊന്നും ചെയ്യാനാവില്ലെന്നും ആശ്വസിച്ച് ഈ മഹാ അപരാധത്തിൽ നിന്ന് ആർക്കും കൈ കഴുകി ഒഴിഞ്ഞുമാറാനാവില്ല. ഉപഭോഗസംസ്കാരത്തിന്റെ ഭ്രാന്തൻ ജീവിതരീതികളെ ലാളിത്യത്തിലേക്ക് പരിവർത്തനപ്പെടുത്തുക വഴി നീതി പുലർത്താൻ സാധിക്കും. സമ്പത്തും, സ്ഥാനവും, സുഖങ്ങളും വെട്ടിപ്പിടിക്കാമെന്ന വ്യാമോഹത്തിന് വഴങ്ങിയ ജീവിതം, നേടിയതൊന്നും ആസ്വദിച്ചില്ലല്ലോ എന്ന ശൂന്യതാബോധത്തിലാണ് കലാശിക്കുക. അപ്പോഴേക്കും ജീവിതം അവരോഹണദശയിലെത്തിക്കാണും. യാഥാർത്ഥ്യമെന്ന ഈ നിമിഷത്തിൽ മാത്രമേ ജീവിക്കാനാവൂ. ഈ നിമിഷത്തെ ആദരിക്കാൻ തുടങ്ങുമ്പോൾ സങ്കൽപ്പത്തിലെ നിരാശകളും ഭയങ്ങളും മാഞ്ഞുപോകും. പ്രവർത്തിയിൽ പൂർണ്ണതയുണ്ടാകും. ജീവിതത്തിനു സൗന്ദര്യവും സരളതയുമുണ്ടാകും. ജീവിതത്തിന്റെ അഴകും, ആഴവും, അർത്ഥവും വീണ്ടെടുക്കാൻ ലാളിത്യത്തിന്റെ ഇന്ദ്രജാലത്തിന് കഴിയും.

12. സന്തുഷ്ടിയുടെ പൊരുൾ:

സകല മനുഷ്യരും സകല ജീവികളും സന്തോഷം കാംക്ഷിക്കുന്നു. ദാഹിക്കുന്നവന്

ജലം സുഖം പകരും. സുഖം സന്തോഷമുളവാക്കും. പക്ഷേ, ആ സുഖം ക്ഷണികമാണ്. എല്ലാ സുഖങ്ങളും സന്തോഷം പകരണമെന്നില്ല. ഉദാഹരണത്തിന്, പ്രമേഹ രോഗിക്ക് മധുര പലഹാരം കഴിയ്ക്കുമ്പോൾ സുഖമുണ്ടെങ്കിലും സന്തോഷമില്ല. നിലനിൽക്കുന്ന സന്തോഷം അവശേഷിപ്പിക്കുന്ന ഭാവമാണ് സംതൃപ്തി. അത് കുറച്ച് കൂടുതൽ സമയം അവശേഷിക്കും. (ഉദാഹരണം: ഒരു നല്ല സൗഹൃദ സംഭാഷണം). സുഖം നൽകുന്നത് ബാഹ്യവും ഭൗതികവുമായ ഘടകങ്ങളാകാം. എന്നാൽ മാനസികമായ ഊർജ്ജം കൊണ്ട സംതൃപ്തി സാധ്യമാവുകയുള്ളൂ. എല്ലാ സംതൃപ്തിയും സന്തോഷം പ്രദാനം ചെയ്യണമെന്നില്ല അതിന് ഇച്ഛാശക്തിയും, വ്യക്തയും, ഹൃദയലാളിത്യവും ആവശ്യമാണ്. ലാളിത്യത്തെ ഉപാസിക്കുന്നതിലൂടെ സന്തുഷ്ടിയെന്ന ഉത്കൃഷ്ടാവസ്ഥ ജീവിതത്തെ പുൽകുന്നു. ക്രോധവും വിദ്വേഷവും ഒഴിഞ്ഞ മനസ്സിൽ ക്ഷമയും സഹനവും താമസമാക്കും. അപ്പോൾ നാം മെച്ചപ്പെട്ട മനുഷ്യരായിത്തീരുന്നു. കൂടുതൽ സ്നേഹമുള്ളവരായി ഭവിക്കുന്നു. ലളിതമാക്കപ്പെട്ട മനസ്സ് നേടുന്ന ഏറ്റവും വലിയ ധനം ആന്തരിക ശാന്തതയും നിശ്ശബ്ദതയുമാണ്. ആന്തരിക സ്വാതന്ത്ര്യം കൊണ്ട് നേടിയ സന്തുഷ്ടി നമുക്ക് പുതിയ സ്വാതന്ത്ര്യങ്ങൾ പരിചയപ്പെടുത്തുന്നു. ഏത് കാഴ്ച ആസ്വദിക്കാനും ആരേയും സ്നേഹിക്കാനും സ്വാതന്ത്ര്യം ലഭിക്കുന്നു. ഇരുണ്ട വികാരങ്ങളുടെ മയക്കുമരുന്നുകൾ തിരിച്ചറിഞ്ഞ് വർജ്ജിക്കുന്നിടത്ത് നിന്ന് വെളിച്ചത്തിലേക്കുള്ള മഹായാനം ആരംഭിക്കാം.

വെറും 86 പേജുകളുള്ള ഈ കൃതി ഭാഷാസൗന്ദര്യം കൊണ്ടും, ആശയഗാംഭീര്യം കൊണ്ടും വളരെ മികച്ചതാണ്. ഇത്ര നല്ലൊരു പുസ്തകം സമൂഹത്തിന് കാഴ്ചവെച്ച ശ്രീ. ജയകുമാർ സാർ നമ്മുടെ അഭിനന്ദനവും, കൃതജ്ഞതയും അർഹിക്കുന്നു. ഈ കൃതി വായിച്ചാസ്വദിക്കാൻ മാത്രമല്ല, നമ്മുടെ ജീവിതത്തിൽ പകർത്താൻ കൂടി ഉപകരിക്കുന്നതാണെന്ന് പ്രത്യേകിച്ച് പറയേണ്ടതില്ല. എന്റെ ഈ അവതരണം പുസ്തകം മുഴുവൻ വായിക്കാൻ വായനക്കാരെ പ്രേരിപ്പിച്ചാൽ ഞാൻ കൃതാർത്ഥനായി.



കഥ

പാതിമറഞ്ഞ ചന്ദ്രൻ

പത്മജ മേനോൻ - 8289887472

പടികൾ ഓടി, ഓടി കയറുന്നുണ്ടായിരുന്നു മോഹനേട്ടൻ താൻ ക്ഷീണിക്കുവാൻ തുടങ്ങിയിരുന്നു. അഞ്ചു വയസ്സുള്ള മോളേയും എടുത്ത് മോഹനേട്ടൻ എത്രവേഗമാണ് മുകളിൽ എത്തിയത്. താൻ മുകളിൽ എത്തിയപ്പോൾ എന്നെ കളിയാക്കിക്കൊണ്ട് പറഞ്ഞു എപ്പോഴും നിനക്കുള്ള പരാതിയാണല്ലോ നമ്മൾ തമ്മിൽ പത്ത് വയസ്സിന്റെ വ്യത്യാസം ഉണ്ടെന്നുള്ളത്. എന്നിട്ട് ഇപ്പോൾ എന്റെ പ്രിയ ഭാര്യ ക്ഷീണിച്ചോ എന്നു ചോദിച്ചുകൊണ്ട്, തന്നെ ആളുകൾ ഒഴിഞ്ഞ ഒരു സ്ഥലത്ത് കൊണ്ടിരിക്കുന്നു. ക്ഷീണം മാറിയപ്പോൾ ഞങ്ങൾ ക്യൂവിൽ നിന്ന് ക്ഷേത്രത്തിന്റെ ഉള്ളിൽ കയറി തൊഴുതു. തന്റെ ഇഷ്ടദേവൻ കാർത്തികേയൻ നവപാഷണ വിഗ്രഹത്തിൽ ജലിച്ചു നില്ക്കുകയാണ്. മനസ്സിന് പറഞ്ഞറിയിക്കാൻ പറ്റാത്ത ശാന്തി കൈ വന്നപ്പോലെ പഴനിമല താൻ ഏറ്റവും കൂടുതൽ വന്ന സ്ഥലം തന്റെ കൂടെ വന്ന് വന്ന് മോഹനേട്ടനും ഒരു മുരുക ഭക്തനായിത്തീർന്നിരിക്കുന്നു. പഴനി മലയിൽ നിന്ന് നേരെ പോയത് കൊടൈക്കനാലിലേക്കാണ്. അവിടെ നാലു ദിവസം നിന്നു കാഴ്ചകൾ കണ്ടും, ഫോട്ടോകൾ എടുത്തും, കുതിരപ്പുറത്ത് കയറിയും നല്ല രസമായിരുന്നു. മോൾ അത്ജലിക്ക് അച്ഛനെ കണ്ടാൽ പിന്നെ ആരും വേണ്ട. മോഹനേട്ടൻ ഇടക്കിടെ ചോദിക്കും 'മോളെ രജനി ഇനി എന്താ വേണ്ടത് ആഗ്രഹങ്ങൾ എല്ലാം വേഗം പറഞ്ഞോ. ഞാൻ പോയാൽ പിന്നെ ഒരു വർഷം കഴിഞ്ഞേ വരൂ.' അത് പറയുമ്പോൾ തന്റെ മുഖം വാടും. മോഹനേട്ടൻ ദുബായിലുള്ള ജോലി

മതിയാക്കി ഇങ്ങോട്ട് വരു എന്നു താൻ പറയുമ്പോഴെല്ലാം, ഞാൻ അടുത്ത് തന്നെ വരും. അതിനുമുമ്പ്, കുറച്ച് പണം എല്ലാം ഉണ്ടാക്കണം എന്നിട്ട് ഇവിടെ ഒരു ബിസിനസ്സ് ഒക്കെ ചെയ്ത്, എന്റെ ഭാര്യയും മോളുമായി എന്ന് പറഞ്ഞ് തന്നെ വട്ടം പിടിക്കുമ്പോൾ തന്റെ കണ്ണുകൾ നിറഞ്ഞ് ഒഴുകുന്നുണ്ടാവും. മോഹനേട്ടൻ ദുബായിലേക്ക് പോയി കഴിഞ്ഞാൽ അടുത്ത ലീവിന് വരുന്നതുവരെ താൻ വേഴാമ്പലിനെ പോലെ കാത്തിരിക്കും. ഓരോ ദിനങ്ങളും കാലത്തിന് കീഴടങ്ങുമ്പോഴും തന്റെ കാത്തിരിപ്പിന്റെ ദൈർഘ്യം കുറയും ഒരിക്കൽ മോളുടെ ഒമ്പതാം പിറന്നാൾ സമയത്താണ് മോഹനേട്ടന്റെ ലീവിന് വന്നത് അപ്പോൾ ഓണവുമായിരുന്നു. അന്ന് വളരെയധികം സന്തോഷിച്ച് ദിവസങ്ങളായിരുന്നു. തനിക്ക് അറിയില്ലായിരുന്നു അണയാൻ പോകുന്ന വിളക്ക് ആളികത്തുകയാണെന്ന് തന്നെ സ്വപ്നം കാണാൻ പഠിപ്പിച്ച് കാണാപ്പുറങ്ങളിലേക്ക് കൈ പിടിച്ചുകൊണ്ടു പോയ തന്റെ പ്രിയപ്പെട്ടവൻ

കണ്ണീർ കണങ്ങൾ ആൽബത്തിൽ വീണ് ചിന്നിച്ചിതറി, ഗർഗദത്താൽ ശ്വാസം മുട്ടുന്ന പോലെ തോന്നി. അവൾ ആൽബം അടച്ച് വെച്ച് കട്ടിലിൽ കിടന്നു. മോൻ വരുവാൻ വൈകും. അവന് ഇന്ന് oneday ടൂറാണ്. മോളെ എത്താൻ മൂന്ന് മണി കഴിയും. വീണ്ടും ചിന്തകൾ ഇന്നലെയുടെ ശേഷിപ്പുകളിലേക്ക് മുങ്ങാംകുഴിയിട്ടു അന്നത്തെ ലീവ് കഴിഞ്ഞ് പോയപ്പോൾ മുതൽ മനസ്സിന് വല്ലാത്ത വെപ്രാളമായിരുന്നു. ഒരിക്കൽ വിളിച്ചപ്പോൾ പറഞ്ഞു ഓഫീസിൽ ജോലി തിരക്കാണെന്ന്



എങ്കിലും മിക്ക ദിവസങ്ങളിലും വിളിക്കുമായി രുന്നു. നാലു ദിവസമായിട്ടും മോഹനേട്ടന്റെ ഫോൺ വരാതെയിരുന്നപ്പോൾ താൻ അങ്ങോട്ടേക്ക് ഫോൺ ചെയ്തു. പല പ്രാവശ്യം പക്ഷേ ഫോൺ എടുക്കുന്നില്ല. ഒടുവിൽ സഹിക്കെട്ട് മോഹനേട്ടന്റെ കൂട്ടുകാരനെ വിളിച്ചു പറഞ്ഞു. കൂട്ടുകാരൻ അന്വേഷിച്ച് വിവരം പറയാം എന്നു പറഞ്ഞ് ഫോൺ വെച്ചു. വൈകുന്നേരം കൂട്ടുകാരന്റെ ഫോൺ വന്നു. താൻ എടുത്തുവെങ്കിലും അമ്മയോടാണ് പിന്നീട് സംസാരിച്ചത്. അപ്പോഴെക്കും മോഹനേട്ടൻ എന്റെയും മോളുടെയും അടുത്ത് നിന്ന് ഒരു പാട് അകലെ പോയിരുന്നു. സൈലന്റ് അറ്റാക്ക് ആയിരുന്നുവത്രെ. ദിവസങ്ങളും തീയതികളും അറിയാതെ രാവുപകലും മാത്രമായ ദിനരാത്രങ്ങൾ ഒടുവിൽ ആ സത്യമറിഞ്ഞപ്പോൾ ഒരു യാത്രാമൊഴി പോലും പറയാതെ പോയല്ലോ എന്ന് ആശങ്കപ്പെട്ടപ്പോഴും തനിക്ക് സമ്മാനം നൽകിയിട്ടാണ് പോയതെന്നറിഞ്ഞ നിമിഷം ദൈവമേ തന്റെ ഉദരത്തിൽ മോഹനേട്ടന്റെ ജീവന്റെ തുടിപ്പ്....പലരും പല അഭിപ്രായങ്ങളും പറഞ്ഞെങ്കിലും താൻ അതിനെ പരിപാലിച്ച് ഓമനിച്ച് കൊണ്ടിരുന്നു. ഒടുവിൽ ആ മുഹൂർത്തവും വന്നെത്തി തനിക്ക് മോഹനേട്ടന്റെ രൂപസാദൃശ്യമുള്ള ഒരാൾകുഞ്ഞ് പിറന്നു. കണ്ണുചിമ്മാതെ അവനെ നോക്കിക്കൊണ്ടിരുന്നപ്പോൾ മറഞ്ഞുപോയ ഉത്സാഹം പതിയെ തിരിച്ചെത്തുകയായിരുന്നു. തന്റെ ജീവിതത്തിൽ എപ്പോഴും മഴക്കുൺപോലെ പ്രശ്നങ്ങൾ പൊട്ടിമുളക്കുമായിരുന്നല്ലോ. മോൻ നാലുമാസം പ്രായമായപ്പോഴാണ് ആകസ്മികമായി അമ്മയുടെമരണം സംഭവിച്ചത്. അമ്മയുടെവേർപാടിൽ പറക്കമുറ്റാത്ത രണ്ടു കുഞ്ഞുങ്ങളുമായി താൻ പകച്ചിരുന്നു പോയി. സ്വന്തംബന്ധുക്കൾ അടുക്കാൻ ഭയപ്പെട്ട് അകലം പാലിച്ചു നിന്നു. താനും കുഞ്ഞുങ്ങളും ഒരു ബാധ്യത

യാകുമോ എന്ന ചിന്താഗതി അവരിൽ ഉടലെടുത്തിട്ടുണ്ടാവാം. അനാഥത്വം എത്ര വലിയ ഭീകരമാണെന്ന് താൻ അറിയുകയായിരുന്നു. കണ്ണുത്താദൂരത്തുള്ള ജലപരപ്പിൽ തോണിയിൽ ഒറ്റക്ക് അകപ്പെട്ടുപോയ അമ്മയും കുഞ്ഞുങ്ങളും സഹായിക്കുവാൻ ആരുമില്ലാതെ നിശബ്ദമായി വിതുവുമ്പോഴും ഒരു സഹായഹസ്തത്തിന് ആരുമില്ലാതെ കേഴുമ്പോഴും ശക്തിയാർജ്ജിച്ച് താൻ തോണി തുഴഞ്ഞു കൊണ്ടിരുന്നു.

ഒരു ദിവസം തന്റെ ഗസ്റ്റ് ഹൗസിൽ വാടകക്ക് താമസിക്കുവാൻ ഒരാൾ വന്നു, ചന്ദ്രശേഖരവർമ്മ വെളുത്ത് ഉയർന്ന അയാൾ ഇവിടെത്തെ കോളേജിൽ അധ്യാപകനാണ്. നെറ്റിയിൽ എന്നും ചന്ദനകുറി ഇട്ട് നടക്കുന്ന അദ്ദേഹം തികഞ്ഞ ഈശ്വരവിശ്വാസിയായിരുന്നു. അദ്ദേഹവുമായി മോളെ അഞ്ജലി പെട്ടെന്ന് ഇണങ്ങി. മോൾക്ക് എന്നും എന്തെങ്കിലും സമ്മാനങ്ങൾ വാങ്ങിക്കൊണ്ടുവരും. ഒരു ദിവസം രാത്രി മോൻ ഭയങ്കര പനി വന്നു. അവന് 6 മാസം ആകുന്നതേയുള്ളൂ. എന്ത് ചെയ്യണമെന്നറിയാതെ ഞാൻ കരഞ്ഞുപോയി തന്റെ കരച്ചിൽ കണ്ട് മോളും കരയുവാൻ തുടങ്ങി. അപ്പോൾ തന്റെ സഹായത്തിന് കൂടെയുള്ള ലീല ഓടി പോയി വർമ്മസാറിനോട് പറഞ്ഞു. അദ്ദേഹം ഓടി വന്ന് മോനേയും എടുത്ത് എന്നെയും കൂട്ടി ഹോസ്പിറ്റലിലേക്ക് കൊണ്ടുപോയി. മോനെ അഡ്മിറ്റ് ചെയ്ത് അവിടെ തന്നോടൊപ്പം വർമ്മസാറും കൂട്ട് ഇരുന്നു. വീട്ടിലേക്ക് പോകാൻ. പറഞ്ഞിട്ടും പോയില്ല. തന്റെ അടുത്ത ബന്ധുക്കൾ പോലും ചെയ്യാത്ത കാര്യം ഒരു ബന്ധുവുമില്ലാത്ത വർമ്മ സാർ ചെയ്തപ്പോൾ താൻ അൽഭുതപ്പെട്ടു. ബില്ലി എല്ലാം സെറ്റിലാക്കി തന്നെയും മോനേയും വീട്ടിൽ കൊണ്ട് വന്നു. താൻ ഭക്ഷണം കഴിച്ചുവോ വീട്ടിൽ എന്തെങ്കിലും ആവശ്യമുണ്ടോ എന്നെല്ലാം എപ്പോഴും അന്വേഷിക്കും. ചിരപ



രിചിതമായ അദ്ദേഹത്തിന്റെ സാന്നിധ്യം തനിക്ക് ഊർജ്ജം പകരാൻ തുടങ്ങി. ഒരിക്കൽ ചുവന്ന സാരിയടുത്ത് നിന്ന തന്നോട് ഈ വേഷം രജനിക്ക് നന്നായി ഇണങ്ങുന്നുണ്ടെന്നു പറഞ്ഞപ്പോൾ താനറിയാതെ തന്നെ തന്റെ കണ്ണുകൾ വിടർന്നു. ദിവസവും പല വിഷയങ്ങളെ പറ്റിയും ഞങ്ങൾ വാതോരാതെ സംസാരിക്കും ശുഭരാത്രി പറഞ്ഞ് ഗസ്റ്റ് ഹൗസിലേക്ക് പോകുമ്പോൾ മോൾ വാശി പിടിക്കും അങ്കിൾ പോകണ്ടായെന്ന് പറഞ്ഞ് നാളെ അങ്കിൾ വരാം എന്ന് പറഞ്ഞ് പോകും. മോഹനേട്ടനെ പോലെ തന്റെ കാര്യങ്ങൾ ശ്രദ്ധിക്കുവാൻ ഒരാൾ വന്നിരിക്കുന്നു. പല കാര്യങ്ങളിലും അവർ തമ്മിൽ യോജിപ്പ് ഉള്ളതുപോലെ മോന്റെ ചോറുണിന് പഴനിക്ക് പോകണമെന്ന് തനിക്ക് ആഗ്രഹമുണ്ടെന്ന് പറഞ്ഞപ്പോൾ ഞങ്ങളെ പഴനിക്ക് കൊണ്ടുപോയി. ലീലയും അവളുടെ അമ്മയും ഞങ്ങളോടൊപ്പം വന്നിരുന്നു. അവർക്കും വഴിപാട് ഉണ്ടെന്ന് പറഞ്ഞ്... മോൻ കാർത്തിക്ക് എന്ന് പേരിട്ടു. അപ്പോൾ താൻ പൊട്ടിക്കരയുന്നുണ്ടായിരുന്നു. തന്റെ മുതുകിൽ തട്ടിക്കൊണ്ട് വിഷമിക്കരുതെന്നു പറയുമ്പോൾ ആ കണ്ണുകളിൽ സാന്ത്വനത്തിന്റെ പ്രകാശം പരന്നിരുന്നു. ഒരു വെള്ളിയാഴ്ച അദ്ദേഹം നേരത്തെ വന്നു എന്നിട്ട് ഞാൻ നാട്ടിലേക്ക് പോകുകയാണ് തിങ്കളാഴ്ചയെ വരികയുള്ളൂയെന്ന് പറഞ്ഞു. ആസ്മ രോഗിയായ ഭാര്യയെ ഹോസ്പിറ്റലിൽ കൊണ്ടുപോകണം എന്നും പറഞ്ഞു. അപ്പോഴാണ് താൻ അദ്ദേഹത്തിന്റെ കുടുംബത്തെ പറ്റി ഒന്നും ചോദിച്ചില്ലല്ലോ എന്ന് ചിന്തിച്ചത്. പെട്ടെന്ന് ചോദിച്ചു വീട്ടിൽ ആരൊക്കെയുണ്ട്. വർമ്മ സാർ പറഞ്ഞു ഭാര്യയും, രണ്ടു കുട്ടികളും. ഭാര്യ കോളേജ് ലക്ചറർ ആണ്. സമയമായി എന്നു പറഞ്ഞ് വർമ്മ സാർ യാത്ര പറഞ്ഞ് ഇറങ്ങി പോയി.

എന്ത് കൊണ്ടെന്നറിയില്ല. ഉറക്കം വരാതെ താൻ കിടന്നു. എന്തോ ഒരു ശൂന്യത അനുഭവപ്പെട്ടപ്പോലെ തന്റെ മനസ്സ് എങ്ങോട്ടാണ് ചലിക്കുന്നത്. ദൈവമേ അദ്ദേഹത്തിന് ഭാര്യയും കുട്ടികളും ഉണ്ട് മോഹനേട്ടനെ പോലെ തന്നെ ശ്രദ്ധിക്കുന്ന വർമ്മ സാർ എന്തോ വല്ലാത്ത നിരാശ തന്നെ ഭരിക്കാൻ തുടങ്ങി. എപ്പോഴോ ഉണർന്നപ്പോൾ മോൻ കളിച്ച് കിടക്കുന്നു. അവൻ ഉണർന്നത് താൻ അറിഞ്ഞില്ലല്ലോ....

ശനിയാഴ്ച രാത്രി ഗേറ്റ് എല്ലാം പൂട്ടി കിടന്നപ്പോഴാണ് ആരോ ഗേറ്റിൽ മുട്ടുന്നത് കേട്ടത്. ലൈറ്റ് ഇട്ട് നോക്കിയപ്പോൾ വർമ്മ സാർ തിരിച്ച് വന്നിരിക്കുന്നു. ലീല പോയി ഗേറ്റ് തുറന്നു കൊടുത്തു. തനിക്ക് അവാച്യമായ സന്തോഷം അനുഭവപ്പെട്ടു. തന്നോട് പറഞ്ഞു ഡോക്ടറെ കണ്ടു കഴിഞ്ഞു പിന്നെ നിങ്ങൾ ഇവിടെ തനിച്ചല്ലേ എന്ന് ഓർത്തപ്പോൾ പെട്ടെന്ന് മടങ്ങി. അപ്പോൾ അവിടെ എന്ന ചോദ്യത്തിന് ഭാര്യയുടെ അമ്മയും, അച്ഛനും കൂടെ താമസിക്കുന്നുണ്ടെന്നു പറഞ്ഞു.

അവൾ ആലോചിക്കുകയായിരുന്നു. തന്നെ മനസ്സിലാക്കുന്ന, തന്നെ ശ്രദ്ധിക്കുന്ന, തന്നെ ഇഷ്ടപ്പെടുന്ന ഒരാൾ തന്റെ തൊട്ടരികിൽ തന്റെ സന്തോഷമത്രയും തന്റെ മുഖത്ത് പ്രകടമായിരുന്നു. മോളെയുംകൊണ്ട് ഞായറാഴ്ച പാർക്കിൽ പോകാം എന്നു വാക്ക് കൊടുത്തിരുന്നു. നാളെ കുറച്ച് സംസാരിക്കാനുണ്ട് എന്ന് പറഞ്ഞ്, വർമ്മ സാർ ഗസ്റ്റ് ഹൗസിനെ ലക്ഷ്യമാക്കി നടന്നു. കാണാമറയത്ത് ഒളിച്ചിരുന്ന നിറമാർന്ന വളപ്പൊട്ടുകൾ കിട്ടിയ ഒരു കൗമാരക്കാരിയുടെ ആഘോഷമായിരുന്നു തന്റെ മനസ്സു നിറയെ....

പിറ്റേന്ന് കുട്ടികൾ സ്കൂളിൽ പോയികഴിഞ്ഞപ്പോൾ, വർമ്മ സാർ വന്നു. സാർ പറഞ്ഞു തുടങ്ങി. എന്റെ വീട്ടിൽ ഭാര്യയുടെ അച്ഛനും, അമ്മയും താമസിക്കുന്നുണ്ട്. ഞാൻ



ഭാര്യയുമായി യാതൊരു പ്രശ്നവുമില്ല. അമ്മയ്ക്ക് ഒരു മകളായതുകൊണ്ട് കുറച്ച് വാശികൾ ഉണ്ട്, മാത്രമല്ല സ്വയം സമ്പാദിക്കുന്നുണ്ട് എന്നതിന്റെ സ്വൽപം ഈഗോയും കുറ്റം പറഞ്ഞ് മാറ്റിനിറുത്തുവാൻ മാത്രം ഒന്നുമില്ല. കുട്ടികൾ ഭയഭക്തിബഹുമാനത്തോടെയാണ് വളരുന്നത് എന്നിട്ടും എന്തോ ഞാൻ കൂടുതൽ കംഫർട്ട് ആകുന്നത് ഇവിടെ ഈ രാത്രിയുടെ അടുത്താണ് ഏതോ മുജ്ജന്മ ബന്ധം പോലെ 'രാത്രിയോ', അതെ, രജനി രാത്രിയല്ലേ രാത്രിക്ക് വെളിച്ചം പകരാൻ ചന്ദ്രൻ വന്നല്ലേ പറ്റു എന്ന് പറഞ്ഞ് വർമ്മസാർ ഉറക്കെ ചിരിച്ചു കുറച്ച് എഴുതുന്ന അസുഖമുണ്ടേ. കുറച്ചു നാളായി അക്ഷരങ്ങളെല്ലാം പണയത്തിലായതു പോലെയായിരുന്നു. വീണ്ടും അതിന് പുതുജീവൻ വന്നിരിക്കുന്നു. മിസ്റ്റർ. മോഹനൻ എങ്ങനെയാ? വിധിയുടെ കുത്തൊഴുക്കിൽ തന്റെ നഷ്ടങ്ങളുടെയും വേദനകളുടെയും ഭണ്ഡാരം തുറന്നു കാണിച്ചു. എല്ലാം കേട്ടുകഴിഞ്ഞപ്പോൾ നമിക്കുന്നു. കൈയ്ക്ക് എത്തും ദൂരത്ത് എന്തിനും ഞാൻ ഉണ്ടാവും എന്നു പറഞ്ഞു. വല്ലാത്ത ഒരു ധൈര്യമായിരുന്നു. പിന്നീട് അങ്ങോട്ട്. കോളിങ്ങ് ബെല്ലിന്റെ ശബ്ദം കേട്ടപ്പോഴാണ് താൻ ചിന്തയിൽ നിന്നും ഉണർന്നത്. അയ്യോ കുട്ടികൾ വന്നിട്ടുണ്ടാവും എന്ന് പറഞ്ഞ് ഓടിപോയി നോക്കിയപ്പോൾ മോനേയും പിടിച്ചുകൊണ്ട് അഞ്ജലി നിലക്കുന്നു. എൽ.കെ.ജി.ക്കാരനായ അവൻ കണ്ട കാഴ്ചകളെക്കുറിച്ച് കൊഞ്ചിക്കൊണ്ടുള്ള പറഞ്ഞത് കേട്ട് ഞങ്ങൾ കൗതുകത്തോടെ ഇരുന്നു. കളിപ്പിച്ച ഭക്ഷണം എല്ലാം കൊടുത്തുകഴിഞ്ഞപ്പോഴെക്കും വർമ്മസാർ എത്തി. പിന്നീട് തമാശയും ചിരിയുമായി പതിവു പോലെ വർമ്മസാർ ഗൂഡ്നൈറ്റ് പറഞ്ഞ് പോയി. ജീവിതത്തിന് ഒരു അടുക്കും ചിട്ടയും ഒക്കെ വന്നപോലെ പക്ഷേ എന്ത് കൊണ്ടെന്നറിയില്ല മോളെ ഞങ്ങളോടൊപ്പം ഇപ്പോൾ കൂടാനില്ല പഠിക്കുവാനുണ്ടെന്ന് പറഞ്ഞ് മുറി

യിൽ പോയി വാതിലടയ്ക്കും. കാര്യം ശരിയാണല്ലോ അവൾ അടുത്തവർഷം പത്താം ക്ലാസ്സിൽ ആവുകയാണ്.

കോളേജ് വിട്ട് വിഷ്വാഭാവത്തോടെ കയറിവന്ന വർമ്മ സാർ മുഖവുരയില്ലാതെ പറഞ്ഞു. എനിക്ക് ട്രാൻസ്ഫർ ആയി തിരുവനന്തപുരത്തേക്ക് പോയെ മതിയാകൂ. യൂണിവേഴ്സിറ്റി കൺട്രോളർ ഓഫ് എക്സാമിനേഷൻ ആയി തനിക്ക് പ്രമോഷൻ ആയിരിക്കുന്നു. ഒ...നല്ല വാർത്ത് എന്ന് പറഞ്ഞെങ്കിലും ഇവിടെ നിന്ന് പോകുമെന്നറിഞ്ഞപ്പോൾ വലുതിരാശതോന്നി. പോരുന്നതിനു മുൻപ് സാർ കുറെ സമയം തന്റെ അടുത്ത് സംസാരിച്ചു. ഇനി ചിലപ്പോൾ സംസാരിക്കാൻ പറ്റിയില്ലേലോ. ഒന്നും പരസ്പരം പ്രതീക്ഷിക്കാതെയാണ് നമ്മൾ ഇത്രയധികം അടുത്തത്. താൻ പറഞ്ഞു. ഒരാളെ ഇഷ്ടപ്പെടുന്നുണ്ടായിരുന്നു എന്ന് തോന്നുന്നത് എപ്പോഴാണെന്നറിയോ വർമ്മസാറിന് അയാളെ നഷ്ടപ്പെടുന്നു എന്ന് തോന്നുമ്പോഴാണ്. വർമ്മസാർ പറഞ്ഞു അങ്ങനെ ചിന്തിക്കരുത് എവിടെ പോയാലും മനസ്സിന് മറക്കാൻ കഴിയില്ലല്ലോ. ദിവസവും കാണുന്നില്ലായെന്നേയുള്ളൂ എന്ത് അത്യാവശ്യത്തിനും ഞാൻ കൂടെയുണ്ടാവും. പലരുടെയും ചിന്തകൾ ഇഷ്ടപ്പെട്ടു കഴിഞ്ഞാൽ മൂന്നാം ദിവസം ശാരീരികബന്ധമുണ്ടായാലേ ആത്മാർത്ഥ സ്നേഹമാകുവെന്നാണ്. അതിനുമപ്പുറത്തുള്ള മനസ്സ് അവിടെയാണ് യഥാർത്ഥ സ്നേഹം വേണ്ടത്. ശരിയാണ് സാർ പറഞ്ഞത് എന്റെ വിരൽ തുമ്പിൽ പോലും തൊടാതെ തന്നെ സാർ എന്റെ പ്രിയപ്പെട്ട ഒരാളായി മാറിയതും അത് കൊണ്ടുതന്നെയാണ്. സ്നേഹിക്കാൻ ആർക്കും കഴിയും പക്ഷേ നമ്മളെ പൂർണ്ണമായും മനസ്സിലാക്കാൻ കഴിയുക അതൊരു ഭാഗ്യമാണ് ആ ഒരു ഭാഗ്യമാണ് ഞാൻ സാറിലൂടെ കാണുന്നത്.

(തുടരും)



കാലാവസ്ഥാ മാറ്റങ്ങളും തീരദേശ സംരക്ഷണവും

എൻ. രാജശേഖരൻ - 9895550719

ഇന്ത്യയൊട്ടാകെ തന്നെ, പ്രത്യേകിച്ച് കേരള തീരത്തുള്ള തണ്ണീർത്തടങ്ങൾ, കണ്ടൽ വനങ്ങൾ, ചതുപ്പ് നിലങ്ങൾ, കായലുകൾ, നദീതീരങ്ങൾ എന്നിവയെല്ലാം അതിദ്രുതം മനുഷ്യന്റെ നിർദ്ദയമായ കയ്യേറ്റത്തിന് ഇരയായി കൊണ്ടിരിക്കുകയാണ്. തീരപ്രദേശത്തെ മണ്ണൊലിപ്പിനും, കടലിന്റെ കടന്നുകയറ്റത്തിനും എതിരെ പ്രശംസനീയമായ പങ്കു വഹിക്കുന്ന കണ്ടൽ വനങ്ങൾ വെട്ടി നശിപ്പിക്കുന്നത് ഒന്നുകിൽ മത്സ്യകുളങ്ങൾക്ക് വേണ്ടിയോ അല്ലെങ്കിൽ വികസന പ്രവർത്തനങ്ങൾക്ക് വേണ്ടിയോ ആകാം. അതുപോലെ ദുരവ്യാപകമായ ഫലങ്ങളുളവാക്കുന്ന മണൽഖനനവും വൻതോതിൽ തന്നെയുള്ള മണൽഖനനമാണ് ഇപ്പോഴും നടന്നുകൊണ്ടിരിക്കുന്നത്. ഇതാകട്ടെ വളരെയധികം തീരദേശ ശോഷണത്തിന് ഇടയാക്കുന്നു.

കാലാവസ്ഥാവ്യതിയാനം, തീരദേശ വികസനം, തീരദേശ ശോഷണം, വൻതോതിൽ തന്നെയുള്ള മലിനീകരണം ഇവയെല്ലാം നിർബാധം നടന്നുകൊണ്ടിരിക്കുന്നു. ആഗോള താപനത്തിന്റെ ഫലമായി അന്തരീക്ഷത്തിലെ ചൂട് വർദ്ധിച്ചു കൊണ്ടിരിക്കുന്നു. കാലാവസ്ഥയിൽ പ്രകടമായ മാറ്റങ്ങൾ കടലിലും, കടൽ തീരത്തും, അഴിമുഖങ്ങളിലും, സമുദ്രത്തോട് ചേർന്ന് കിടക്കുന്ന തണ്ണീർത്തടങ്ങളിലുമെല്ലാം കണ്ടുതുടങ്ങിയിട്ടുണ്ട്. സമുദ്രനിരപ്പിൽ കാണുന്ന പ്രകടമായ വ്യത്യാസങ്ങളും അത് ഉണ്ടാക്കിയേക്കാവുന്ന ദുരന്തങ്ങളും വളരെ ശ്രദ്ധേയമാണ്. വരാൻ പോകുന്ന ദുരന്തങ്ങളിൽ പ്രധാനം ശുദ്ധജലത്തിന്റെ ക്ഷാമമാണ്. കടൽ തീരത്തോട് ചേർന്ന് ജീവിക്കുന്ന മത്സ്യതൊഴിലാളികളെ പുനരധിവസിപ്പിക്കുക

എന്നത് എത്രയോ ദുഷ്കരമാണ്. ഇപ്രകാരമുള്ള നിരവധി പ്രത്യാഘാതങ്ങൾ നമുക്ക് കണക്കാക്കാൻ കഴിയുന്നതിനേക്കാൾ വളരെ വലുതാണ്. ഇവക്കൊക്കെയും വ്യക്തമായ പ്ലാനിംഗും, സർക്കാരിന്റെ തന്നെ പല വിഭാഗങ്ങളും ചേർന്നുള്ള പ്രവർത്തനങ്ങളും ആവശ്യമാണ്.

ആഗോള താപനത്തിന്റെയും കാലാവസ്ഥാ മാറ്റങ്ങളെയും തുടർന്ന് ഉണ്ടായിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്നതും, എന്നാൽ അതിതീവ്രതയോടെ സംഭവിക്കാൻ സാധ്യതയുള്ളതുമായ ഒന്നാണ് സമുദ്രത്തിൽ നിന്ന് ആരംഭിച്ചു കരയിലേക്ക് എത്തിച്ചേരുന്ന ചുഴലിക്കാറ്റുകൾ. കിലോമീറ്ററുകളോളം വേഗത്തിൽ സഞ്ചരിക്കാൻ അവയ്ക്ക് കഴിയുമെന്നോർക്കണം. കര, കടലിനേക്കാൾ ചൂടാകുന്നതു നിമിത്തം ഉണ്ടായേക്കാവുന്നത് മിന്നൽ കൊടുങ്കാറ്റുകൾ ആണ്. ഇവയ്ക്ക് തന്നെ, ഭാവിയിൽ കൂടുതൽ രൗദ്രതയും സംഹാരശേഷിയുമുള്ള ചുഴലിക്കൊടുങ്കാറ്റുകൾക്ക് രൂപം നൽകാൻ കഴിയും. വരണ്ട ഭൂപ്രദേശങ്ങളിലാണെങ്കിൽ കൊടുങ്കാറ്റുകൾ മിന്നൽ രൂപം കൊള്ളുകയും, ഈ മിന്നൽ കാട്ടുതീ സൃഷ്ടിക്കുകയും ചെയ്യും. നമുക്ക് ചുഴലിക്കാറ്റുകളെപ്പറ്റി കൂടുതലായി പഠിക്കാം.

1. ചക്രവാതങ്ങൾ (Cyclones)

ചക്രവാതങ്ങൾ അഥവാ ചുഴലിക്കാറ്റുകൾ കൂടാതെ ഉഷ്ണ മേഖലാ ചക്രവാതങ്ങൾ (Tropical Cyclones), മിതോഷ്ണ മേഖലാ ചക്രവാതങ്ങൾ (Temperate Cyclones), പ്രതിചക്രവാതങ്ങൾ (Anti Cyclones) എന്നിവയുമാണ്.

ബംഗാൾ ഉൾക്കടലിൽ രൂപം കൊള്ളുന്ന അതിശക്തമായ ചുഴലിക്കാറ്റുകളെയാണ് സൈക്ലോൺ എന്ന പേര് പറയുന്നത്. ക്യാ



പ്റ്റൻ ഹെൻഡ്രി പിഡിങ്ടൺ ആണ് അതിശക്തമായ ചുഴലിക്കാറ്റുകൾക്ക് സൈക്ലോൺ എന്ന പേർ നൽകിയത്. ട്രോപ്പോസ്ഫിയറിൽ നിന്ന് രൂപം കൊണ്ട് അതിശക്തമായി anti-clockwise ൽ ചുഴറി വീശിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്ന കാറ്റുകളാണ് ചക്രവാതങ്ങൾ. ന്യൂന മർദ്ദ പ്രദേശങ്ങളിലേക്ക് അതിശക്തമായി വായു പ്രവഹിച്ച് കൊണ്ടിരിക്കുന്നതാണ് ഇതിന്റെ പ്രത്യേകത

ചക്രവാതങ്ങൾ തന്നെ ഉഷ്ണ മേഖലാ ചക്രവാതങ്ങൾ, മിതോഷ്ണ മേഖലാ ചക്രവാതങ്ങൾ, പ്രതി ചക്രവാതങ്ങൾ എന്നിങ്ങനെ മൂന്ന് തരത്തിലുണ്ട്.

2. ഉഷ്ണമേഖലാ ചക്രവാതങ്ങൾ (Tropical Cyclones)

ഉഷ്ണമേഖലയിലുള്ള സമുദ്രങ്ങളുടെ പശ്ചിമഭാഗത്താണ് ഇവ രൂപം കൊള്ളുന്നത്. ഉഷ്ണകാലത്തിന്റെ അവസാനമുണ്ടാകുന്ന ഇത്തരം ചക്രവാതങ്ങൾ അന്തരീക്ഷ വായുവിന്റെ അസാധാരണമായ ചൂട്പിടിക്കലിനെ തുടർന്നുണ്ടാകുന്നവയാണ്. ഇവയ്ക്ക് വ്യാസം കുറവാണ് പക്ഷേ ഉയരം വളരെ കൂടുതലാണ്. മണിക്കൂറിൽ 100 കിലോമീറ്റർ വേഗത്തിലാണ് വീശുന്നത്. ഇവ ബംഗാൾ ഉൾക്കടലിലാണ് കണ്ടു വരുന്നത്.

3. മിതോഷ്ണമേഖലാ ചക്രവാതങ്ങൾ (Temperate Cyclones)

ചൂടുള്ള പശ്ചിമവാതങ്ങളും, ശൈത്യമേറിയ ധ്രുവീയ വാതങ്ങളും കൂട്ടി മുട്ടുന്ന സ്ഥലങ്ങളിലുണ്ടാകുന്ന ചക്രവാതങ്ങളാണ് മിതോഷ്ണ മേഖലാ ചക്രവാതങ്ങൾ. ഇവയുടെ വ്യാസം 1500 കിലോമീറ്റർ മുതൽ 3000 കിലോമീറ്റർ വരെയാണ്.

4. പ്രതിചക്രവാതങ്ങൾ (Anti Cyclones)

പ്രതിചക്രവാതങ്ങളാകട്ടെ, ലഘുമർദ്ദ പ്രദേശങ്ങളാൽ വലയപ്പെട്ടിരിക്കുന്ന സ്ഥലത്തുണ്ടാകുന്ന ചക്രവാതങ്ങളാണ്. ഉത്തരാർദ്ധ ഗോളത്തിൽ ഘടികാര ദിശയിലാണ് വീശുന്ന

തെങ്കിൽ ദക്ഷിണാർദ്ധ ഗോളത്തിൽ എതിർഘടികാര ദിശയിലുമായിരിക്കും.

ചുഴലിക്കാറ്റുകൾ, മനുഷ്യനടക്കമുള്ള സമസ്ത ജീവജാലങ്ങളുടെയും നിലനിൽപ്പിന് തന്നെ വൻ ഭീഷണിയാണ്. ഇവ ആഗോള താപനത്തിന്റെയും. കാലാവസ്ഥാ മാറ്റങ്ങളുടെയും അനന്തരഫലമായി ഉണ്ടാകുന്നതാണ് താനും. ഇന്ത്യൻ മഹാസമുദ്രത്തിൽ അതിതീവ്ര ചുഴലിക്കാറ്റുകൾ വൻതോതിൽ ഉണ്ടാകുന്നതാണെന്ന് ഐ.ഐ.ടി ഖരഗ്സ്റ്ററിലെ ഗവേഷകരുടെ റിപ്പോർട്ടിൽ പറയുന്നുണ്ട്. സമുദ്രനിരപ്പിലുണ്ടാകുന്ന ചൂടിന്റെ അസാധാരണമായ വർദ്ധനവാണ് ഇതിന് കാരണം. അവർ പഠനവിഷയമാക്കിയ 1979 മുതൽ 2020 വരെയുള്ള കാലയളവിൽ നീരാവിയുടെ അളവ് 1.93 ഇരട്ടിയാണ് കൂടിയത്. നീരാവി, ചൂട് എന്നിവ ചക്രവാതങ്ങൾക്ക് എത്രയോ അനുകൂലമായ ഘടകങ്ങളാണ്. നേരത്തെ അനേക മാസങ്ങൾ കൊണ്ടാണ് ന്യൂനമർദ്ദം ചുഴലിക്കാറ്റായി മാറുന്നതെങ്കിൽ, ഇപ്പോഴാകട്ടെ കുറഞ്ഞ സമയത്തിനുള്ളിലാണ് ചുഴലിക്കാറ്റ് അതിതീവ്രമാകുന്നത്. സമുദ്രത്തിലെ നീരാവിയുടെ വർദ്ധനവിന് കാരണം സമുദ്രനിരപ്പിലെ ചൂട് തന്നെയാണ്.

സമുദ്രനിരപ്പിലെ ചൂട് എന്നത്, ഈർപ്പമുള്ള വായു തന്നെയാണ്. അതുകൊണ്ട് തന്നെയാണ് ഭൂമദ്ധ്യരേഖയ്ക്ക് അടുത്തുള്ള താപനില കൂടിയ കടലിൽ നിന്ന് ചക്രവാതങ്ങൾ ഉണ്ടാകുന്നത്. കുറച്ച് കൂടി ലളിതമായി പറഞ്ഞാൽ സമുദ്രനിരപ്പിലെ ചൂട് കൊണ്ടുണ്ടാകുന്ന ഈർപ്പമുള്ള വായു ചൂട് പിടിച്ച് ഉയരുന്നു. ഇതിന്റെ ഫലമാകട്ടെ. ചൂട് പിടിച്ചിരുന്ന വായുവിന്റെ താഴെയുള്ള വായുവിന്റെ അളവ് കുറയുന്നു. കുറച്ച് കൂടി വ്യക്തമായി പറഞ്ഞാൽ ചൂടുള്ള വായു മുകളിലേക്കുയരുന്നതിന്റെ ഫലമായി താഴെ കുറഞ്ഞ മർദ്ദമുള്ള സ്ഥലം ഉണ്ടാകുന്നു. കുറഞ്ഞ മർദ്ദമുള്ള സ്ഥലം ഉണ്ടാകുന്നതിന്റെ അർത്ഥം



ന്യൂനമർദ്ദം ഉണ്ടാകുന്നതാണ്. അതായത്, സമുദ്രജലത്തിലെ താപവ്യത്യാസങ്ങളിൽ നിന്നാണ് ന്യൂനമർദ്ദം ഉണ്ടാകുന്നത് എന്നർത്ഥം. ഇങ്ങനെ ന്യൂനമർദ്ദം അതിശക്തമാകുന്ന തോടെ താപനില ഉയർന്ന് കടൽജലത്തിൽ നിന്ന് ഊർജ്ജം വലിച്ചെടുക്കാനിടയാകുന്നു. ഇതിന്റെ ഫലം വേഗത്തിൽ വലുതാകുക എന്നതാണ്. കൂടാതെ ഭൂമി സ്വയം കറങ്ങുകയും, മർദ്ദം കൂടിയ പ്രദേശങ്ങളിൽ നിന്നുള്ള വായു ഇവിടേക്ക് വന്ന് നിറയാനിടയാകുന്നു. ഇപ്രകാരം വന്ന് നിറയുന്ന വായുവും കടലുമായുള്ള സമ്പർക്കത്തിൽ ഊർപ്പം വർദ്ധിക്കും, അതിനോടൊപ്പം ചൂടും വർദ്ധിക്കുകയും മുകളിലേക്ക് ഉയരുകയും ചെയ്യുന്നു. ഊർപ്പമുള്ള വായു മേഘങ്ങളെ സൃഷ്ടിക്കുന്നു. ഈ പ്രവർത്തികളെല്ലാം ആവർത്തിച്ച് കൊണ്ടിരിക്കും.

ഭൂമദ്ധ്യരേഖക്ക് വടക്ക് ഭാഗത്തുണ്ടാകുന്ന ചുഴലിക്കാറ്റുകൾ ഇടതുവശത്തേക്കും, ഇടതുവശത്തുണ്ടാകുന്ന ചുഴലിക്കാറ്റുകൾ വലത് ഭാഗത്തേക്കും കറങ്ങും. ചുഴലിക്കാറ്റുകൾ കരയിലേക്ക് കടക്കുന്നതോടെ ശക്തി കുറയുന്നു. എന്നാലോ, കടലിൽ തന്നെ കിടന്നാൽ ഊർജ്ജം വലിച്ചെടുത്ത് കൂടുതൽ ശക്തി പ്രാപിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. കരയിൽ എത്തിച്ചേർന്നാൽ അവ വളരെയധികം ദുരം സഞ്ചരിച്ച് വൻ നാശനഷ്ടങ്ങൾക്കിടയാക്കുന്നു. ചുഴലിക്കാറ്റിന് അനുകൂലമായ ഘടകം ചൂടുള്ളതും, ഊർപ്പമുള്ളതുമായ സമുദ്രജലമാണ്.

5. കാലാവസ്ഥാ മാറ്റങ്ങളുടെ പങ്ക്.

കാലാവസ്ഥാ മാറ്റങ്ങളുടെയും, ആഗോള താപനത്തിന്റെയും ഫലമായാണല്ലോ സമുദ്രനിരപ്പ് ഉയരുന്നതും, അടിക്കടിയുണ്ടാകുന്ന ചുഴലിക്കാറ്റുകളുടെ വർദ്ധനവിനും കാരണം. കഴിഞ്ഞ കുറെ വർഷങ്ങളിലുണ്ടായ ചുഴലിക്കാറ്റുകൾ പരിശോധിച്ചാൽ, ഇവയുടെ എണ്ണവും, തീവ്രതയും നാൾക്ക് നാൾ ഉയർന്ന് വരുകയാണെന്ന് കാണാം. സമുദ്രത്തിലെ

ചൂട് കൂടി വരികയും, ജലനിരപ്പ് വർദ്ധിക്കുകയും ചെയ്യുകയാണ്. ഇന്റർഗവൺമെന്റൽ പാനൽ ഫോർ ക്ലൈമറ്റ് ചേഞ്ച് (I.P.C.C) 2019-ൽ പുറത്തിറക്കിയ സ്പെഷ്യൽ റിപ്പോർട്ട് ഓൺ ദി ഓഷ്യൻ ആൻഡ് ക്രയോസ്ഫിയർ ഇൻ എ ചേഞ്ചിങ് ക്ലൈമറ്റിൽ ആഗോള താപനം, ഹിമാനികൾ, ഹിമപാളികൾ എന്നിവയിലുണ്ടാക്കിയ മാറ്റങ്ങൾ, ആർട്ടിക് സമുദ്രത്തിലെ അതിദ്രുതമുള്ള ഉരുകലുകൾ, സമുദ്രത്തിലെ താപനിലയുടെ വർദ്ധനവ് എന്നിവയാണ് കാരണമായി എടുത്ത് പറയുന്നത്.

ചുഴലിക്കാറ്റുകൾ അപൂർവ്വമായിരുന്ന അറബിക്കടലിൽ ന്യൂനമർദ്ദങ്ങൾ വളരെയധികം വർദ്ധിച്ച തോതിൽ ഉണ്ടായിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്നു. അറബിക്കടലിലെ അന്തരീക്ഷത്തിൽ ഊഷ്മാവ് വളരെ വർദ്ധിച്ചിട്ടുണ്ട്. ഇത് ചുഴലിക്കാറ്റിന് ഇടയാക്കുമെന്നതിൽ സംശയിക്കേണ്ടതില്ല. അപകട സാധ്യതയുള്ള തീരപ്രദേശങ്ങൾ ഒട്ടുമിക്കതും തന്നെ ജലത്തിനടിയിലാകും. കടൽ ജലത്തിന്റെ കയറ്റം നിമിത്തം വീടുകളും, മറ്റ് വിളകളും നശിക്കാനും സാധ്യതയുണ്ട്.

സമുദ്രനിരപ്പ് ഉയരുന്നതിന്റെ ഒരു കാരണം ഹിമാനികളും, മഞ്ഞുമലകളും ഉരുകുന്നതാണ്. എന്നാൽ പ്രധാനപ്പെട്ട മറ്റൊരു കാരണം താപനില ഉയരുന്നതാണ്. താപനില രണ്ട് ഡിഗ്രി സെൽഷ്യസ് ഉയരുമ്പോൾ സമുദ്രനിരപ്പ് ഒരു മീറ്ററാണ് ഉയരുന്നത്. സമുദ്രനിരപ്പ് ഉയരുന്നതിനെ തുടർന്നുണ്ടാകുന്ന വൻ തിരമാലകളുടെ കടന്നുകയറ്റവും തീരമേഖലാ ശോഷണത്തിനിടവരുത്തുന്നു. തീരദേശം ഒലിച്ചുപോകുന്നതിന് ഏർപ്പെടുത്തിയ കടൽഭിത്തി, കേരളത്തിന്റെ കടൽത്തീരത്ത് 215.7 കിലോമീറ്ററുണ്ട്. കടൽ തീരത്തിന്റെ ഏതാണ്ട് 80 ശതമാനവും പൂഴിമണലാണ്. തീരദേശം സംരക്ഷിക്കുന്നതിനുള്ള സർക്കാരിന്റെ മുകളിൽ പറഞ്ഞ ചെലവ് കിലോമീറ്ററിന് 4 കോടി രൂപയാണ്.

(തുടരും)



ജീവിതം കൂടുതൽ മുഴുവനായി ജീവിക്കുക.

യു.എസ്. രവീന്ദ്രൻ - 9496120978

ജോണിന്റെ വിവാഹം കഴിഞ്ഞിട്ട് 52 വർഷമായി. “ഈ 52 വർഷം ഞങ്ങൾ ഞങ്ങളുടെ പ്രതീക്ഷക്കപ്പുറത്ത് സുഹൃത്തുക്കളെപ്പോലെ ജീവിച്ചു.” അര ശതാബ്ദത്തിലേറെ നീണ്ടു നിൽക്കുന്ന വിവാഹ ജീവിതത്തെപ്പറ്റി ജോൺ പറഞ്ഞതാണിത്. സന്തോഷപ്രദമായ സംതൃപ്തി ദാനം ചെയ്ത ഈ പങ്കാളിത്തം ഇപ്പോഴും തുടർന്നുകൊണ്ട് പോകുന്നു.

കാനഡയിലെ യൂണിവേഴ്സിറ്റി ഓഫ് കൊളംബിയ വാൻകൂവറിലെ എക്കണോമിക്സ് പ്രൊഫസറായിരുന്നു ജോൺ. ജീവിതം സന്തോഷപ്രദവും സംതൃപ്തി നിറഞ്ഞതും ആയി എങ്ങിനെ ജീവിച്ചാക്കാമെന്നു പറയാനാവാൻ നടത്തിയവനുമാണ് ജോൺ. 2017-ൽ അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഗവേഷണ പ്രബന്ധത്തിൽ ഇങ്ങനെയെഴുതി “ഒരു വ്യക്തിയുടെ ജീവിതത്തിൽ വിവാഹം സന്തോഷം കൊണ്ടു വരുന്നു. എന്നാൽ സ്വന്തം പങ്കാളിയെ ഏറ്റവും അടുത്ത സുഹൃത്തായി കരുതുന്നവർ മറ്റു ജോഡികളേക്കാൾ സന്തോഷമുള്ളവരായിരിക്കും.” ജോണിന്റെ ഭാര്യ റോസിയാണ് ജോണിന്റെ ഏറ്റവും അടുത്ത സുഹൃത്ത്; റോസിക്ക് ജോണും അരനൂറ്റാണ്ടിന് മേൽ അവർ രണ്ട് പേരും സന്തോഷമുള്ളവരായിരിക്കുന്നതിന്റെ രഹസ്യം അതാണത്രെ.

ജോൺ മാത്രമല്ല ജീവിതം മുഴുവനായി ജീവിച്ചാക്കാമെന്നു എന്ന് കണ്ട്പിടിച്ച വ്യക്തി. കൂടാതെ വിവാഹജീവിതം സംതൃപ്തിയുള്ളതായാൽ മാത്രം ജീവിതം മുഴുവനായി ജീവിച്ചു എന്ന് വിശ്വാസവും ശരിയല്ല.

സമ്പൂർണ്ണമായ ഒരു ജീവിതം എങ്ങിനെ കൈവരിക്കാം എന്നതിനെ കുറിച്ച് പലരുടെയും, ജീവിതവസാനത്തിൽ സാന്ത്വനമായി (Paliative Care) നൽകുന്ന പല വിദഗ്ധരുടെയും

അഭിപ്രായങ്ങളിൽ നിന്നെടുത്ത ചില നിർദ്ദേശങ്ങളാണ് ഈ ലേഖനത്തിൽ പ്രതിപാദിക്കുന്നത്. ഭാവിയെക്കുറിച്ചുള്ള രോഗികളുടെ ചിന്ത, ബന്ധങ്ങളെ ശക്തിപ്പെടുത്തൽ, കൂടുതൽ വൈകുന്നതിന് മുൻപ് ഓരോ ദിവസവും ആസ്വദിക്കൽ, തുടങ്ങിയ ഈ അഭിപ്രായങ്ങൾ നമ്മുടെ ജീവിതത്തിലും കുറെച്ചെങ്കിലും മാറ്റം വരുത്തുവാൻ സാധിച്ചേക്കാം.

1. വയസ്സ് എന്നത് ഒരു സംഖ്യമാത്രമാണ്.

2002 നും 2017 നും ഇടയ്ക്ക് ജർമ്മനിയൽ 40 വയസ്സു കഴിഞ്ഞവരിൽ നടത്തിയ ഒരു പഠനത്തിൽ അവരുടെ കാലാനുസൃതമായ വയസ്സു (Chronological age) മനസ്സിനകത്തെ വയസ്സും (Mental Age) പറയാൻ പറഞ്ഞു. മനസ്സിനകത്തെ വയസ്സു കുറവായി തോന്നിയവർ കൂടുതൽ സംതൃപ്തരായി കാണപ്പെട്ടു. ദേഷ്യവും കുറ്റബോധവും ഇല്ലാത്തവർ കാലാനുസൃതമായ വയസ്സിനേക്കാൾ കുറവു വയസ്സുള്ളവരായി കാണപ്പെട്ടു. മറ്റുള്ളവർക്ക് മറിച്ചും.

“ആരോഗ്യപരമായ പ്രശ്നങ്ങൾ മനസ്സിന്റെ വയസ്സ് കൂട്ടുന്നതിൽ പ്രധാന പങ്കുണ്ട്. ശാരീരിക വൈകല്യങ്ങൾ, ദീർഘകാലമായി ശല്യപ്പെടുത്തിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്ന രോഗങ്ങൾ മുതലായവ കാലാനുസൃതമായ വയസ്സിനേക്കാൾ മനസ്സിന്റെ വയസ്സ് കൂട്ടുന്നു. ഇനി കൂടുതൽ കാലം ജീവിച്ചിരിക്കില്ലെന്ന വിചാരം മനസ്സിനെ അലട്ടുന്നു. ഇതെല്ലാം ജീവിതം ആസ്വദിക്കുന്നതിൽ നിന്നും അവരെ പിൻതിരിപ്പിക്കുന്നു. ആയുസ്സിനെപ്പറ്റിയുള്ള സ്വയം പ്രവചനം ഭാവി ജീവിതം ദുഷ്കരമാക്കാൻ മാത്രം ഉതകുന്ന ജീവിത ശൈലിയിലേക്ക് അവരെ മാറ്റുന്നു.” ഹാംബർഗ് യൂണിവേഴ്സിറ്റിയിലെ Interdisciplinary health Professor ജാക്കിന്റെ അഭിപ്രായമാണിത്.



ജാക്കിന് 38 വയസ്സായി. രണ്ട് കുട്ടികൾ ഉള്ളതുകൊണ്ട് കാലാനുസൃതമായ വയസ്സ് 38 എന്ന് മനസ്സിൽ രേഖപ്പെടുത്തി കഴിഞ്ഞു. കൂടാതെ അടുത്ത കാലത്ത് പ്രൊഫസറായി ഉദ്യോഗകയറ്റം കിട്ടുകയും ചെയ്തു. ജർമനിയിൽ 35 വയസ്സ് കഴിഞ്ഞാലേ പ്രൊഫസർ പദവിയിലേക്ക് ഉയർത്തപ്പെടുകയുള്ളൂ. എന്നാൽ കുട്ടികൾ വലുതാകുമ്പോൾ ഇപ്പോൾ ശ്രദ്ധിക്കുന്ന അത്രയും ശ്രദ്ധിക്കേണ്ടി വരാത്തതുകൊണ്ട് മനസ്സിലെ വയസ്സ് കുറഞ്ഞതായി തോന്നാൻ സാധ്യതയുണ്ടെന്നാണ് ജാക്കിന്റെ അഭിപ്രായം.

“ജീവിതത്തിനോടുള്ള ആഭിമുഖ്യം, ശുഭാപ്തി വിശ്വാസം. സ്വന്തം കഴിവിനെ പ്രകടിപ്പിക്കാൻ ഉള്ള ആവേശം - തുടങ്ങിയവ മനസ്സിന്റെ വയസ്സ് കുറയ്ക്കാൻ അനുകൂലമായി പ്രവർത്തിക്കുന്നു.” “എനിക്ക് ശാസ്ത്ര ബോധത്തോട് വലിയ കമ്പമാണ്. ഇതെന്റെ വയസ്സിനെ കാലാനുസൃതമായ വയസ്സിനേക്കാൾ ചെറുപ്പമാക്കി സൂക്ഷിക്കുവാൻ സഹായിക്കുന്നു.” ജാക്കിന്റെ അഭിപ്രായമാണിത്..

2. അനിശ്ചിതത്വത്തെ സ്വാഗതം ചെയ്യുക.

സാന്ത്വന ചികിത്സ (Paliative Care) രോഗത്ത് പ്രവർത്തിക്കുന്ന ഡോക്ടർമാർ പലപ്പോഴും “ഇനി എത്ര ദിവസങ്ങൾ” എന്ന് എണ്ണിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്ന വ്യഭാസ്യമായ രോഗികളെയാണ് കാണുന്നത്. എന്നാൽ ഭാവിയെപ്പറ്റി അനിശ്ചിതത്വത്തിൽ കഴിയുന്ന ഈ രോഗികളെ അനിശ്ചിതം സ്വീകരിച്ചുകൊണ്ടു തന്നെ ജീവിതത്തിലേക്ക് തിരിച്ചു കൊണ്ടു വരികയാണെങ്കിൽ അവരുടെ മാനസികാരോഗ്യത്തിലും ജീവിത ഗുണനിലവാരത്തിലും (Quality Life) നല്ല മാറ്റങ്ങൾ ഉണ്ടാക്കാൻ സാധിച്ചേക്കാം.

പ്രവചനം എന്നാൽ എന്താണ്? “ഇനി എത്ര നാൾ ഞാൻ ജീവിക്കുമിരിക്കും? ഇനി എന്തൊക്കെ എനിക്ക് സംഭവിക്കും.” പലപ്പോഴും രോഗികൾ ചോദിക്കാറുണ്ട് - എവി

ൻബർഗ് യൂണിവേഴ്സിറ്റിയിലെ പ്രൊഫസർ മുറേയുടെ ഒരു പഠനത്തിൽ നിന്നുള്ള ഭാഗമാണിത്. ജീവിതത്തിൽ ഇനി ചെയ്തു തീർക്കാനോ മറ്റോ എന്തെങ്കിലും ആഗ്രഹമുണ്ടെങ്കിൽ അത് മുൻഗണന പ്രകാരം ചെയ്തു തീർക്കാൻ സഹായിക്കുന്നത് ആസന്നമായ മരണം എന്ന സത്യത്തെ ധൈര്യത്തോടെ അഭിമുഖീകരിക്കാൻ അവരെ പ്രാപ്തരാക്കുന്നു.

ഏഴുകൊല്ലം മുൻപ് ശ്വാസകോശ ക്യാൻസർ ബാധിച്ചു മരണത്തെ മുന്നിൽ കണ്ട് ജീവിതം തിരിച്ചു കിട്ടിയപ്പോഴാണ് പ്രൊഫസർ മുറേക്ക് ഈ ആശയം മനസ്സിലുദിച്ചത്. പ്രൊഫസർ മുറേയ്ക്ക് നല്ല ചികിത്സ കിട്ടി സാധാരണ ജീവിതത്തിലേക്ക് തിരിച്ചു വന്നെങ്കിലും, രോഗം എന്താണെന്ന് ഡോക്ടർമാർ ഡയഗ്നോസിസ് ചെയ്യുന്ന അവസരങ്ങളിലെല്ലാം അത്യന്തം മാനസിക സമ്മർദ്ദം അനുഭവിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു എന്ന് പ്രൊഫസർ മുറേ പറയുന്നു.

മറ്റുള്ള രോഗികളും തന്നെ പോലെ ഉൽക്കണ്ഠാകുലരാണെന്ന് മനസ്സിലാക്കുമ്പോൾ തനിക്ക് പ്രത്യേകിച്ച് ആശങ്കപ്പെടാൻ ഒന്നുമില്ലല്ലോ എന്നു സമാധാനിക്കാമത്രെ.

സാന്ത്വനചികിത്സാ വിഭാഗത്തിലും, ക്യാൻസർ ഡയഗ്നോസിസ് വിഭാഗത്തിലും നടത്തിയ ഗവേഷണങ്ങൾ കാര്യങ്ങളെ വേറൊരു വീക്ഷണ കോണിലൂടെ നോക്കിക്കാണാനും മനസ്സിലാക്കാനും അദ്ദേഹത്തിന് സാധിച്ചു. ഇരുപതുകൊല്ലത്തെ ഗവേഷണത്തിൽ നിന്നും ഒരു കാര്യം മനസ്സിലാക്കി. രോഗം മൂലം മരണം ഒറ്റ ദിവസം കൊണ്ട് സംഭവിക്കുന്നില്ല. മരണത്തിന് മുന്നേറാൻ ഒരു പാതയുണ്ട്. കുറേക്കൂടി കുറേക്കൂടിയായി അത് മനുഷ്യനിലൂടെ, ചില സംഭവങ്ങളിലൂടെ രോഗം ഒരു നിമിത്തമായി മുന്നേറിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്നു. അതിലാണ് ശ്രദ്ധിക്കേണ്ടത്. മരിക്കുന്ന എന്ന മുൻവിധിയിൽ മാത്രം ശ്രദ്ധ കേന്ദ്രീകരിക്കേണ്ടതില്ല.



3. നന്ദി പറയുവാൻ പഠിക്കുക.

പ്രായമാകുന്നതോടും മനുഷ്യൻ ആരോഗ്യ പ്രശ്നങ്ങൾ, പ്രവർത്തന മാന്ദ്യത, ഉറ്റവരെ നഷ്ടപ്പെടൽ ഇവയെല്ലാം കൂടി ചേർന്നുണ്ടാകുന്ന ഉന്മാദം (Depression) ഏകാന്തത എന്നിവ അനുഭവപ്പെട്ടു തുടങ്ങും. എന്നാൽ കഴിഞ്ഞ കാലങ്ങളിലെ നല്ല സമയങ്ങൾക്ക് നന്ദി പറയുവാൻ മനസ്സുള്ളവർക്ക് മേൽപറഞ്ഞ അസ്വസ്ഥതകൾ കുറവായിരിക്കുമെന്ന് 2019 ലെ ഒരു ഡച്ച് പഠനത്തിൽ നിന്നും വെളിവാ യിട്ടുണ്ട്. “നന്ദി പറയാനുള്ള ഒരു മാനസിക വസ്ഥയുള്ളവർക്ക് ജീവിതത്തെ വിശാലമായി കാണാൻ സാധിക്കും. അവർക്ക് മെച്ചപ്പെട്ട സാമൂഹിക സ്വഭാവവും ബന്ധങ്ങളും ഉണ്ടാകും.” നെതർലാൻഡിലെ ആയുസ്സ് - മനശാസ്ത്ര വിഭാഗത്തിലെ പ്രൊഫസർ ജന്നിഫർ റജിന്റേഡിന്റെ അഭിപ്രായമാണിത്. ജന്നിഫർ റജിന്റേഡ് നന്ദി പ്രകടിപ്പിക്കുന്നതിൽ പിശുക്ക് കാണിക്കാറില്ല. - “എന്തെന്നാൽ അത് ജീവിതത്തിൽ കൂടുതൽ നല്ല ദുഃഖബന്ധങ്ങൾ കൊണ്ടു വരുന്നു. ധന്യമായ വികാരങ്ങൾ കൊണ്ടു വരുന്നു, ഏകാന്തത കുറയ്ക്കുന്നു.” - അവർ പറയുന്നു.

ജന്നിഫർ ഒരു സുഹൃത്തിന് ഒരു ജന്മദിനാശംസാകാർഡ് സമ്മാനിച്ചു. കാർഡ് അവർക്ക് വളരെ ഇഷ്ടമായി. സുഹൃത്തിന് സന്തോഷമായി. അവർ മറ്റുള്ളവർക്കും ഇതുപോലെ കാർഡുകൾ അയച്ചു. എല്ലാവരും തമ്മിലുള്ള ബന്ധങ്ങൾ കുറേക്കൂടി മെച്ചപ്പെട്ടതും സന്തോഷപ്രദവുമായി. ഇപ്പോഴും ഇത് തുടർന്നുകൊണ്ടുപോകുന്നു.

4. വിദൂരബന്ധങ്ങളേയും പഠിഗണിക്കുക.

പലപ്പോഴും എല്ലാ സുഹൃത്തുക്കളുമായി നേരിട്ട് ബന്ധം പുലർത്താൻ കഴിഞ്ഞെന്നു വരില്ല. യാത്രചെയ്യാൻ ബുദ്ധിമുട്ടാകാം, വളരെ അകലെയായിരിക്കാം. രോഗം മൂലം അടുത്തു കാണാൻ സാധിക്കാത്തതായിരിക്കാം. എന്നാലും ഫോൺ വഴിയോ ഓൺലൈൻ വഴിയോ ബന്ധപ്പെടുകയാണെങ്കിൽ രണ്ട് കൂ

ട്ടരുടെയും ഏകാന്തത കുറയ്ക്കാം.

2021 ലെ ഒരു ബ്രിട്ടീഷ് പഠനത്തിൽ കൊറോണകാലത്ത് ഓൺലൈൻ വഴി സുഹൃത്തുക്കളുമായി ബന്ധങ്ങൾ പുലർത്തിയിരുന്നവരുടെ ജീവിതം അല്ലാത്തവരേക്കാൾ കൂടുതൽ സന്തോഷപ്രദമായിരുന്നു എന്ന് റിപ്പോർട്ട് ചെയ്തിട്ടുണ്ട്.

“ഞങ്ങളുടെ പഠനത്തിൽ ഇ-മെയിൽ വഴിയോ വീഡിയോ കോൾവഴിയോ സമ്പർക്കം പുലർത്തിയിരുന്നവർക്ക് അവർ സമൂഹത്തിൽ ഒറ്റപ്പെട്ടവരല്ലെന്നും എല്ലാ ബന്ധങ്ങളും പഴയ പോലെയോ അതിനേക്കാൾ മെച്ചപ്പെട്ട നിലയിലോ നിലനിൽക്കുന്നുണ്ടെന്നും ഉള്ള സന്തോഷം അവരെ ഏകാന്തത അനുഭവപ്പെടാത്തവരായി നിലനിർത്തുന്നതു മൂലം മാനസികാരോഗ്യം മെച്ചപ്പെട്ട നിലയിലാണെന്നും കണ്ടെത്തി.” (എന്നാൽ സോഷ്യൽ മീഡിയ ഉത്തമമാണെന്ന് പറഞ്ഞു കൂടാ. എന്തെന്നാൽ അത് ഉൽക്കണ്ഠ ഉണ്ടാക്കുന്നതോ, ചിലപ്പോൾ നഷ്ട ബോധമുണ്ടാകുന്നതോ ആണത്രേ.) ലോക്ഡൗൺ കാലങ്ങളിൽ സോഷ്യൽ മീഡിയ ഒറ്റപ്പെടലുകളിൽ നിന്ന് ആശ്വാസം പകർന്നിട്ടുണ്ട്.

5. ആരോഗ്യപരിപാലനത്തിൽ സ്വന്തം ആഗ്രഹങ്ങൾ രേഖപ്പെടുത്തുക.

2009 ൽ ജർമ്മനിയിൽ ഒരു നിയമം ഉണ്ടാക്കിയിട്ടുണ്ട്. ജനങ്ങൾക്ക് ആരോഗ്യപരിപാലന കാര്യങ്ങളിൽ സ്വന്തം ഇഷ്ടം തിരഞ്ഞെടുക്കാം. ഇഷ്ടമില്ലാത്ത ആരോഗ്യപരിപാലന ക്രമങ്ങൾ നിരസിക്കാം. ഡോക്ടർമാർ നിർദ്ദേശിക്കുന്നത് അപ്പാടെ സ്വീകരിക്കണമെന്നില്ല. ഈ നിയമം നടപ്പാക്കി 10 കൊല്ലം കൊണ്ട് ഇത് പരക്കെ സ്വീകരിക്കപ്പെട്ടു. ഈ നിയമ പ്രകാരം ഒരാൾക്ക് ഏത് തരത്തിലുള്ള പരിപാലനമാണ് വേണ്ടതെന്ന് അയാൾക്ക് ഡോക്ടറോട് ആവശ്യപ്പെടാം. അയാളുടെ ആരോഗ്യ പരിപാലനത്തെപ്പറ്റി തീരുമാനമെടുക്കാൻ ബന്ധുക്കൾ ബുദ്ധിമുട്ടേണ്ടതില്ല. തീരുമാനങ്ങൾ എടുക്കാനുള്ള ബന്ധുക്കളുടെ ബു



ദ്ധിമുട്ടുകൾ കാണുമ്പോൾ അത് രോഗിയുടെ മാനസികാവസ്ഥയെ പ്രതികൂലമായി ബാധിക്കുന്നു എന്ന് ജർമ്മനിയിലെ ഗവേഷകർ റിപ്പോർട്ട് ചെയ്തിട്ടുണ്ട്.

6. മറ്റുള്ളവർക്ക് മാപ്പുകൊടുക്കുക.

മറ്റുള്ളവർ ചെയ്ത തെറ്റുകൾക്ക് മാപ്പ് കൊടുക്കാൻ മനസ്ഥിതിയുള്ളവർ പൊതുവെ സ്വസ്ഥരും ജീവിത സംതൃപ്തിയുള്ളവരും ആയിരിക്കുമെന്ന് 2019ൽ ബെൽജിയത്തിൽ നടത്തിയ ഒരു പഠനത്തിൽ മനശാസ്ത്രജ്ഞനായ ജെസ്സി ഡെറ്റ് സാർ രേഖപ്പെടുത്തിയിട്ടുള്ളതാണ് ഈ സത്യം. അദ്ദേഹം പറയുന്നു “ജീവിത സായാഹ്നത്തിൽ ഒന്നു തിരിഞ്ഞുനോക്കുമ്പോൾ, ഒന്ന് ഓഡിറ്റ് ചെയ്യുമ്പോൾ ചില വസ്തുതകൾ വെളിപ്പെട്ട് കിട്ടും. ഓരോ പ്രശ്നങ്ങളേയും എങ്ങിനെ നേരിട്ടു എങ്ങിനെ ഒരാളോട് പെരുമാറി, ഏതെല്ലാം ബന്ധങ്ങൾ മുറിഞ്ഞുപോയി എത്രയെത്ര സംഘർഷങ്ങൾ അനുഭവിച്ചു എന്നൊക്കെ.”

മാപ്പുകൊടുക്കുക, ക്ഷമിക്കുക എന്ന മാനസികാവസ്ഥ വൈരാഗ്യത്തേയും വിദ്വേഷത്തേയും ഒരു തുണിക്കെട്ടിലാക്കി ദൂരെ കളയുന്ന ഒരു കലയാണ്.- ക്രിയാത്മകമായ ധന്യമായ ഒരു കല. ഇത് എല്ലാവരും പരിശീലിക്കേണ്ടതാണ്. ഇത് എതിർ കക്ഷിയെ ബോധിപ്പിക്കണമെന്നില്ല. സ്വന്തം ഹൃദയത്തോട് മാത്രം പറഞ്ഞാൽ മതി. മരിച്ചുപോയവരുടെ ദുഷ്ചെയ്തികൾ ആരും പറയാറില്ലല്ലോ. എന്നാൽ ജീവിച്ചിരിക്കുന്നവരാണെങ്കിൽ മാപ്പുകൊടുക്കാം.ക്ഷമിക്കാം. പക്ഷേ ആ ബന്ധം തുടർന്നുകൊണ്ട് പോവുന്നത് ബുദ്ധിപരമല്ല എന്ന് ജെസ്സി ഡെറ്റ്സർ പറയുന്നു. എങ്കിലും എല്ലാവരും മനുഷ്യരല്ലേ, കുറ്റങ്ങളും കുറവുകളും ഉണ്ടാകും. അതിനെ അതേപടി സ്വീകരിക്കുക. മനസ്സമാധാനവും സന്തോഷവുമല്ലേ വലുത്. ഈ മനസ്ഥിതിയുണ്ടായാൽ പുതിയ നല്ല ബന്ധങ്ങൾ ഉണ്ടാക്കിയെടുക്കാൻ സാധിക്കും.

7. അയഞ്ഞ ബന്ധങ്ങൾ മുറുക്കുക.

സാന്ത്വന ചികിത്സാ (Paliative Care) രംഗത്ത് കൂടുതൽ പ്രവർത്തിച്ചിരുന്ന ഒരു വിദ്ഗധൻ എന്ന നിലയ്ക്ക് ഡോക്ടർ ഇറാ ബയോക്കിന്റെ അഭിപ്രായത്തിൽ മരണത്തിന് സമയം കാത്തുകിടക്കുന്ന അതീവശുരുതരമായ രോഗങ്ങൾക്കടിമപ്പെട്ടവർക്ക് മറ്റുള്ളവരുമായുള്ള സംഭാഷണം ആശ്വാസം പകരുന്നു എന്നാണ്. ഈ അഭിപ്രായം സന്തോഷത്തോടെ കഴിയാനാഗ്രഹിക്കുന്ന എല്ലാ രോഗികളുടെ കാര്യത്തിലും ബാധകമാണ്. ഒരു കാർ ആക്സിഡന്റിൽ പെട്ട് ഗുരുതരമായ പരിക്കുകളോടെ മരണം ഏതാണ്ട് അടുത്താണ് എന്ന് തിരിച്ചറിഞ്ഞ ഒരു വ്യക്തി എന്താണ് പറയേണ്ടത് - ഈ നാലു കാര്യങ്ങളായിരിക്കും. “സുഹൃത്തുക്കളേ എനിക്ക് മാപ്പു തരിക. ഞാനും എല്ലാം മാപ്പാക്കിയിട്ടുണ്ട്. എല്ലാവരോടും നന്ദിയുണ്ട്. എനിക്ക് എല്ലാവരേയും ഇഷ്ടമാണ്.”എന്നാൽ ഇത്രയും കാര്യങ്ങൾ പറയാൻ ഒരു മരണശയ്യയുടെ ആവശ്യമുണ്ടോ. സാധാരണ ജീവിതത്തിൽ തന്നെ ഇങ്ങിനെ ആയിക്കൂടെ? ഡോക്ടർ ബയോക്ക് ചോദിക്കുന്നു ബന്ധങ്ങളുടെ ഊഷ്മളത കൂടുന്നു. ബന്ധങ്ങൾ ആഘോഷങ്ങളായി മാറുന്നു. ഇങ്ങനെയുള്ള ബന്ധങ്ങൾ സ്വത്തുക്കളേക്കാൾ വില പിടിപ്പുള്ളതായി മാറുന്നു. മനുഷ്യജീവിയെ സംബന്ധിച്ചിടത്തോളം ഇതാണ് സത്യമായ യാഥാർത്ഥ്യം എന്ന് ഞാൻ മനസ്സിലാക്കുന്നു.കാര്യങ്ങളിലേക്ക് ഇറങ്ങി ചെല്ലുമ്പോൾ ബന്ധങ്ങൾക്കാണ് സ്ഥാവരജംഗമ വസ്തുക്കളേക്കാൾ വില എന്ന് ഞാൻ മനസ്സിലാക്കുന്നു. “ഡോക്ടർ ഇറാ ബയോക്ക് തുടരുന്നു.- പ്രായമാകുന്നോറും ഈ വ്യായാമം ചെയ്തുകൊണ്ടിരിക്കുക.” എന്തിനാണ് ഇപ്പോൾ മുൻഗണന, എന്തിനാണ് ഇപ്പോൾ പ്രാധാന്യം? ജീവിതം കൂടുതൽ മുഴുവനായി ജീവിക്കുക എന്നതിനല്ലേ?



വിചിത്രമീ ജീവിതം

പ്രീത ജയകുമാർ - 8319638274

ഒരു ടീച്ചർ എന്ന നിലയിൽ തിരിഞ്ഞുനോക്കുമ്പോൾ, പശ്ചാത്താപം ഒട്ടും തോന്നാത്ത വിധത്തിൽ കുട്ടികളോട് തീർത്തും നീതി പുലർത്തിയിട്ടുണ്ട് എന്നു തന്നെയാണ് എന്റെ വിശ്വാസം. എങ്കിൽ പോലും ചിലപ്പോഴൊക്കെ ചില മുഖങ്ങൾ മനസ്സിൽ തെളിയും.

അല്പാല്പം കുറ്റബോധത്തോടെ ആ മുഖങ്ങളെ ഞാൻ ഉടൻ മായ്ച്ചു കളയും. കുറ്റബോധം ഉണ്ടാകേണ്ട ആവശ്യമൊന്നുമില്ല. ഒരുപക്ഷേ അവരുടെ നിയോഗം അതായിരിക്കാം. നമ്മൾ, അധ്യാപകർ എത്ര ശ്രമിച്ചാലും ചില കുട്ടികൾ നമ്മുടെ കൈയിൽ നിന്നും വഴുതി പോകും. പഠിത്തത്തിൽ താല്പര്യമില്ലാത്തതോ, വീട്ടിലെ പരിതസ്ഥിതിയോ ഒക്കെയാകാം കാരണങ്ങൾ. നമ്മൾ ഓരോരുത്തരും ഓരോ ഉദ്ദേശവുമായി ട്രാണല്ലോ ഈ ഭൂമിയിലേക്ക് വരുന്നത്. ഈ പ്രപഞ്ചത്തിൽ ഒരിളിക്കും സൃഷ്ടിക്കാനുള്ള വ്യഗ്രതയോടെ.... വെമ്പലോടെ....

ഈ ഭൂമിയിൽ ജന്മമെടുത്തെങ്കിൽ അതെന്തിനാണെന്നുള്ള കണ്ടെത്തലിൽ ഒരുപക്ഷേ ആ ജന്മം ജീവിച്ചു തീരും.

സംത്യപ്തിയും സന്തോഷവും തേടിയുള്ള മനുഷ്യന്റെ പുറപ്പാട് അവനെ ഏതെല്ലാമോ പാതകളിലൂടെ നയിക്കുന്നു.... എന്നാലും ഓരോരുത്തനും തന്റെ ജന്മനിയോഗം പൂർത്തീകരിച്ചേ മടങ്ങിപ്പോകാൻ ഒക്കൂ. പലപ്പോഴും വിചിത്രമായ നിയോഗങ്ങളാവാം....

ഈ വക തത്ത്വങ്ങൾ അയവിറക്കുന്ന വേളയിൽ, മൂന്നമുഖാവരണമണിഞ്ഞ ഒരു കുട്ടി മനസ്സിലേക്ക് ഓടി എത്തി.

ശശി. 'ശശി പാട്ടിൽ.'

ശശിയുടെ കാര്യത്തിലും, അത് നൂറു ശതമാനം സത്യമായിരുന്നു. ജീവിതത്തിന്റെ പച്ചയാഥാർത്ഥ്യം അവനും മറ്റൊന്നായിരുന്നില്ല.

ഒരു സെക്യൂരിറ്റി ഗാർഡിന്റെ മകനായിരുന്നു ശശി. ജന്മം കൊണ്ട് മറാത്തി. മദ്യപാനിയും അല്പാല്പം ദുർന്നടപ്പുകാരനുമായിരുന്നു അച്ഛൻ. കിട്ടുന്ന വരുമാനം അയാൾ ധൂർത്തടിച്ചു കളയുന്നതിനാൽ അവന്റെയമ്മ മറ്റുള്ള വീടുകളിൽ പോയി വീട്ടുജോലി ചെയ്താണ് കുടുംബം പോറ്റിയിരുന്നത്. വീട്ടിലെ സാഹചര്യങ്ങളുടെ സമ്മർദ്ദം മൂലമോ സ്വാധീനം മൂലമോ, എന്നറിയില്ല, പഠിത്തത്തിനോടവൻ തീരെ ചങ്ങാത്തമുണ്ടായിരുന്നില്ല. ക്ലാസ്സിൽ വരുന്നത് തന്നെ ദുർലഭം. എപ്പോഴെങ്കിലും അബദ്ധവശാൽ വന്നാൽ തന്നെയും വേണ്ടത്ര പഠന സാമഗ്രികളുണ്ടാവില്ല. അലക്ഷ്യമായി അധ്യാപകന്റെ ശ്രദ്ധ വെട്ടിച്ചു, അലസമായി സമയം പോക്കി അവൻ തന്റെ ദൗത്യംപൂർത്തിയാക്കും. മുടങ്ങാതെ ക്ലാസ്സിൽ വരുമായിരുന്നെങ്കിൽ, പഠിച്ചിട്ടില്ലെങ്കിലും പഠിത്തത്തെപ്പറ്റി എന്തെങ്കിലും ഒരു ധാരണ ഉണ്ടാവുമായിരുന്നു. പുറം ലോകവുമായി അവൻ ഒരു ബന്ധമെങ്കിലും ഉണ്ടാവുമായിരുന്നു. തന്റെ ജീവിതത്തിലെ അന്ധകാരമകറ്റാൻ പോന്ന ഒരിത്തിരിവെട്ടും ഉറപ്പായും അവനു കൈവരുമായിരുന്നു....

അവന്റെ താല്പര്യമില്ലായ്മ അധ്യാപകരെയും അവനിൽ നിന്ന് അകറ്റി. വീട്ടിലേക്ക് പരാതികൊടുത്താൽ അതിന് മറുപടിയുണ്ടാവാറില്ല. മാതാപിപിതാക്കളാകട്ടെ, ശശിയുടെയും അനിയത്തിയുടെയും പഠിപ്പ് അത്ര വലിയ കാര്യമായി കണ്ടതുമില്ല.

അങ്ങനെ ശശി എന്ന വിദ്യാർത്ഥി അഞ്ചാം ക്ലാസ്സ് വരെ 'പെരുന്നാൾ പിറ' പോലെ എന്നെങ്കിലുമൊക്കെ തലകാണിച്ച് ഹാജർ പട്ടികയിൽ മാത്രമായി ഒതുങ്ങി.

അവൻ ഇടയ്ക്കിടെ വരുന്നതു കൊണ്ട് പ്രത്യേകിച്ച് ആർക്കും ഒരു ഗുണവുമുണ്ടായി



രുന്നില്ല. അവനുപോലും.... അഞ്ചാം ക്ലാസ്സ് വരെ 'All promotion എന്ന പദ്ധതി അവൻ നല്ല പ്രയോജനം ചെയ്യാതെ, സ്കൂളിൽ, തുടർന്നുള്ള അവന്റെ പഠിപ്പിനായി അനുയോജ്യമായ യാതൊരുലക്ഷണവും കണ്ടില്ല. ഒരഞ്ചാം ക്ലാസ്സ്കാരനായി അവന്റെ പഠിത്തം അകാലത്തിൽത്തന്നെ അതോടെ അവസാനിച്ചു. പിന്നീട് എന്തെങ്കിലും പഠിച്ചോ എന്നതിന് തെളിവൊന്നുമില്ലായിരുന്നു താനും.

ശശിയെ കുറച്ചു കാലമേ ഞാൻ പഠിപ്പിച്ചുള്ളൂ എങ്കിലും മറക്കാത്ത ഒരു മുഖമായിരുന്നു അവന്റെത്. അപകർഷതാ ബോധം മാത്രം പ്രതിഫലിച്ചിരുന്ന, ആരോടൊക്കെയോ അനിഷ്ടം തളംകെട്ടിയ മുഖം..... കുട്ടുകാരാരും ഉണ്ടായിരുന്നില്ല അവൻ...

ഉണ്ടാകുന്നതും എങ്ങനെ?

അഞ്ചാം ക്ലാസ്സ് കഴിഞ്ഞതോടെ അവൻ സ്കൂളിനോട് വിട ചൊല്ലി.

പിന്നീട് അവനെപ്പറ്റി കുറേകാലം ഒന്നും കേട്ടില്ല, അറിഞ്ഞതുമില്ല...

എങ്കിലും മനസ്സിന്റെ ഒരു കോണിൽ ഒരു നേരിയ നൊമ്പരം കുറ്റബോധത്തിന്റെ ആവരണമണിഞ്ഞ് ഇടക്കിടെ കുത്തി നോവിപ്പിക്കുമായിരുന്നു. ഒരു അധ്യാപിക എന്ന നിലയിൽ ഒരു 'underprivileged' കുട്ടിയോടുള്ള എന്റെ കടമ ഞാൻ വീട്ടിയോ എന്ന തോന്നൽ എന്നെ എന്നും വേട്ടയാടി കൊണ്ടിരുന്നു. ഒരു സ്കൂൾ drop out ആയി തീരേണ്ട ഒരു കുട്ടിയായിരുന്നോ അവൻ?

അതിനു മറുപടി പറയാൻ ഞാനുൾപ്പെടെയുള്ള അധ്യാപക സമൂഹം ബാധ്യസ്ഥരല്ലേ?

എവിടെപ്പോയി എന്റെ ആദർശങ്ങൾ? തമ്പ ചിന്തകൾ?

പേരുകേട്ട സ്ഥാപനത്തിൽ നിന്നും, അതും ആദർശ അധ്യാപകരെ വാർത്തെടുക്കുന്നതിനായ് പ്രഗൽഭ വിദഗ്ദ്ധർ പരിശീലനത്തിലൂടെ പകർന്നു നൽകിയ വിദ്യ ഇതാണോ കാംക്ഷിച്ചത് ?

കുട്ടികൾക്ക് മാർഗ്ഗദർശനം നൽകി, അവരെ ശരിയായ പഥത്തിലൂടെ നയിച്ച്, അറിവിന്റെ വെളിച്ചം പകർന്നു കൊടുത്ത്, വഴിയിലെ വെല്ലുവിളികളെ നേരിടാൻ തക്കവണ്ണം പ്രാപ്തിയുള്ളവരാക്കാമെന്ന എന്റെ ആസക്തി നിറഞ്ഞ പ്രതിബദ്ധത എനിക്കു കൈമോശം വന്നുവോ.....

തന്റെ സരസ്വതീ ക്ഷേത്രത്തിൽ നിന്നും സ്വായത്തമാക്കിയതൊക്കെ കാറ്റിൽ പറത്തി കേവലം നിസ്സഹായയായി...ഞാൻ ആരുമല്ലാതെയായി.....

കാലചക്രം മുമ്പോട്ട് നീങ്ങി. ക്രമേണ ശശി എന്റെ ഓർമ്മകളിൽ നിന്ന് മാഞ്ഞു തുടങ്ങി. എപ്പോഴെങ്കിലും അവന്റെ അമ്മയെ കോളനിയിൽ വെച്ച് കാണുമ്പോൾ മാത്രം അവൻ വീണ്ടും ഉള്ളിൽ തല പൊക്കി...

അവന്റെ ഭാവിജീവിതം പ്രവചിക്കാവുന്നതേയുള്ളൂ.....

ഏതെങ്കിലും വർക്ക്ഷോപ്പിലോ... കമ്പനയിലോ ..തന്റെ ഉപജീവനം തേടുന്നുണ്ടാവും അവൻ.....

വിദ്യാഭ്യാസയോഗ്യതകളൊന്നും നേടാത്തവൻ ഏറ്റവും എളുപ്പത്തിൽ കിട്ടാവുന്ന തൊഴിൽ....

അങ്ങനെയിരിക്കുമ്പോൾ ഒരു ദിവസം അയൽവക്കത്തെ വീട്ടിൽ ഭയങ്കര ബഹളം... എന്തോ അസാധാരണമായി സംഭവിച്ചിരിക്കുന്നു..

കോലാഹലം കേട്ട് പുറത്തു വന്നു നോക്കിയപ്പോൾ ആരൊക്കെയോ പുറത്തു നിന്ന് മുന്നറിയിപ്പ് നൽകി...

'വാതിൽ തുറക്കണ്ട...വേഗം ഉള്ളിൽ പോകൂ'

കാര്യമറിയാതെ വേഗം കതകടച്ചു. ജനാലയിലൂടെ പുറത്തു നോക്കിയപ്പോൾ അയൽകോമ്പുണ്ടിൽ നിന്നും മിന്നൽ പിണർ പോലെ ഒരു നീണ്ട കറുത്ത സാധനം പാഞ്ഞു നീങ്ങുന്നു. പൊടുന്നനെ തന്റെ വലിയ ഫണം ഉയർത്തി, ശബ്ദം കേട്ടിടത്തേക്ക് നോക്കി രണ്ടടിയോളം ഉയരത്തിൽ



ചീറ്റുന്നു....

‘കരി മുർഖൻ’...

കണ്ടപാടെ ഞങ്ങളുടെ നല്ല ജീവൻ അങ്ങ് പോയി...

ഞൊടിയിടയിൽ ശരം വിട്ടപ്പോലെ അത് അടുത്ത കോമ്പുണ്ടിലേക്ക് ചാടി....

താൻ പതിയെ പുറത്തു വന്നപ്പോഴേക്കും അടുത്ത വീട്ടുകാർ പാമ്പ് പിടുത്തക്കാരനെ വിവരം അറിയിച്ചു കഴിഞ്ഞു. നിമിഷങ്ങൾക്കുള്ളിൽ അവരെത്തും. പറഞ്ഞപ്പോലെ ഉടനെ അവരെത്തി. ഒരു ബൈക്കിൽ രണ്ടുപേർ. മുമ്പിൽ ഇരുന്ന ആൾ നല്ല ഉറച്ച ശരീരത്തോട് കൂടിയുള്ളവനായിരുന്നു. കാഴ്ചയിൽ ഒരു കൂസലില്ലാതെ ഭാവം. പുറകിൽ ഉള്ളയാൾ സഹായി ആണെന്നു തോന്നുന്നു. അവർ എല്ലാ സന്നാഹങ്ങളും ആയിട്ടാണ് വരവ്. വന്നതും മുമ്പിൽത്തന്നെ എന്നെയാണ് കണ്ടത്.

അവനെ കണ്ടതും എന്റെ ഉള്ളിൽ എവിടെയോ ഒന്ന് ഉടക്കി. അവനാകട്ടെ എന്റെ നോട്ടം നിരാകരിച്ച് അതിൽ നിന്നും രക്ഷപ്പെടാനുള്ള ബദ്ധപ്പാടില്ലം. ..

ഞാൻ കൂടുതൽ അടുത്തേക്ക് ചെന്നു. ഇത്തവണ അവൻ രക്ഷപ്പെടാൻ ആയില്ല.

‘നീ ശശി പാട്ടിൽ അല്ലേ?’

എന്റെ നിഗമനം തെറ്റിയില്ല. ആരോഗ്യകായനായ അവൻ, ഞങ്ങളുടെ ശശി പതിയെ മൊഴിഞ്ഞു,

"Mam, mein sasi hu"

‘നിനക്കെന്നെ ഓർമ്മയില്ലേ?’

"Bilcul mam"

എന്റെ മനസ്സിൽ മിശ്രവികാരങ്ങളുടെ ഒരു വേലിയേറ്റമായിരുന്നു.....

അനേകം തിരമാലകൾ ഒന്നിച്ചലതല്ലി..

അവൻ തന്റെ ജോലിയിൽ വ്യാപൃതനായി..

ഒരു professional snake catcher ൽ പ്രാവീണ്യത്തോടെ അവൻ ആ മുർഖനെ തിരഞ്ഞ് കണ്ടുപിടിച്ച്(അത് അടുത്തുള്ള ഓടയിലേക്ക് കയറി ഒരു പൈപ്പിന്റെ ഉള്ളിൽ ഒളിച്ചിരിക്കുകയായിരുന്നു), തികഞ്ഞ വൈദ

ഗ്ധ്യത്തോടെ, കൂടെ കൊണ്ടുവന്ന വലിയ പ്ലാസ്റ്റിക് കുപ്പിയിലേക്ക് അനായാസം ഇറക്കി, അതിനെ മുറുക്കിയടച്ചു. ദേഷ്യം തീരാത്ത മുർഖൻ കുപ്പിക്കുള്ളിലും ചീറ്റി ചീറ്റി കാണികളെ ഭയപ്പെടുത്തി. യാതൊരു വെപ്രാളവും കാണിക്കാതെ അതിനെ ഭദ്രമായി ഒരുസ്ഥലത്ത് വെച്ച് ശശി എന്റെ അടുത്തേക്ക് വന്നു.

അവൻ ആളാകെ മാറിയിരുന്നു. സംസാരത്തിലെ ആത്മ വിശ്വാസവും ദുഃഖതയും ഞാൻ പ്രത്യേകം ശ്രദ്ധിച്ചു.

തുടർന്ന് അവൻ വാചാലനായി. പിടിച്ച പാമ്പിന്റെ ഓരോ സൂക്ഷ്മമായ details (ഭക്ഷണം, ആവാസം സ്വഭാവം, വിഷം, പ്രതിവിഷം, മുതലായവ...) ഡിസ്കവറി ചാനലിലെ മ്യൂഗവിദഗ്ധർ പറയും വിധം വിശദമായി അവൻ വിവരിച്ചു. അവൻ ഒന്നിനെപ്പറ്റിയും ശങ്കയുണ്ടായിരുന്നില്ല.

ഒരു biology post graduate നെ പോലും വെല്ലുന്ന അറിവ്. അത് പകരുന്ന ആത്മ വിശ്വാസം !

ആചുറ്റുവട്ടത്തൊക്കെ അങ്ങേയറ്റം ഉപകാരിയും ഇത്തരം പ്രാണികളെ പിടിക്കുന്നതിൽ പ്രാവീണ്യനുമാണവൻ എന്ന് പിന്നെയാണ് ഞാൻ അറിഞ്ഞത്.ആർക്കു വേണമെങ്കിലും എപ്പോഴവേണമെങ്കിലും അവനെ വിളിക്കാം. ഓടി എത്തും. തന്റെ പ്രവൃത്തിയിൽ നിന്ന് തെല്ലും വ്യതിചലിക്കാതെ, ആത്മാർത്ഥതയോടെ, സംയമനത്തോടെ അവൻ കർത്തവ്യം നിറവേറ്റും.

പാമ്പുകളെ പിടിക്കുന്നതിലും അവന്റെ സ്റ്റെൽ ഒന്നു വേറെ തന്നെയാണ്. വിഷമില്ലാത്തവയാണെങ്കിൽ അതിനെ തന്റെ കൈത്തണ്ടയിൽ ചുറ്റിപ്പിടിക്കും.

തികഞ്ഞൊരു മ്യൂഗസ്നേഹിയായിരുന്നു അവൻ. പിടിക്കുന്ന പാമ്പുകളെ ദുരൂഹ ഏതെങ്കിലും കാട്ടിൽ കൊണ്ട് പോയി വിടും.

അന്ന് ശശി എന്റെ മുമ്പിൽ ഒരു ഹീറോയുടെ തലയെടുപ്പോടെ നിന്നു.... അവനതിനർഹനായിരുന്നു...

(ശേഷം പേജ് 50)



ജ്യോതിഷാചാര്യൻ: ജി.കെ. മേനോൻ

1199 കന്നിമാസഫലം

Ernakulam Karayogam 0484 - 2361160,



8848036518, 9645683491

ഹരി ശ്രീ ഗണപതയെ നമഃ അവിഷ്‌നമസ്തു

മേടക്കൂർ (അശ്വതി ഭരണി, കാർത്തിക ആദ്യപാദം) വാഹനം വാങ്ങാനും വീട് പുതുക്കിപ്പണിയാനും ഉദ്ദേശിക്കുന്നവർക്ക് ആഗ്രഹ സാഫല്യം ഉണ്ടാകും. ഉന്നത വിദ്യാഭ്യാസത്തിനു ശ്രമിക്കുന്നവർക്ക് തടസ്സം നീങ്ങി കിട്ടും. സെപ്തംബർ 21, 22 തീയതികളിൽ അഷ്ടമരാശിനക്ഷത്രങ്ങളായതിനാൽ പുതിയ സംരംഭങ്ങളുടെ ആരംഭം ഒഴിവാക്കുന്നത് നല്ലതാണ്. ശൈവശക്തയ പ്രീതികരമായ വഴിപാടുകളും നവഗ്രഹക്ഷേത്രത്തിൽ രാഹു ഗ്രഹദോഷ നിവാരണ അർച്ചനയും നടത്തുക.



ഇടവക്കൂർ (കാർത്തിക അവസാന മൂന്നു ഭാഗം, രോഹിണി, മകീര്യം ആദ്യപകുതി) സാഹിത്യ കലാരംഗത്ത് ശോഭിക്കാനും ആദരവ് നേടാനും കഴിയും. പുതിയ സൃഷ്ടികൾക്ക് ആരംഭം കുറിക്കും. ഭാഗിനൂവങ്ങൾ കർമ്മരംഗത്ത് പ്രതിഫലിക്കും. സെപ്തംബർ 23, 24 തീയതികൾ അത്ര അനുകൂലമായിരിക്കില്ല. ആയതിനാൽ മാറ്റി വെക്കാൻ പറ്റുന്ന പ്രധാന കാര്യങ്ങൾ ഈ ദിവസങ്ങളിൽ ഒഴിവാക്കുന്നത് നല്ലതാണ്. ദേവി ക്ഷേത്ര ദർശനം നടത്തി ഗുരുതി പൂജപാഠങ്ങളിലും നാമജപവും നടത്തുന്നത് നല്ലതാണ്.



മിഥുനക്കൂർ (മകീര്യം രണ്ടാം പകുതി തിരുവാതിര, പുണർതം അവസാന മൂന്ന് പാദം) വാഹനത്തിന് വേണ്ടി പണം ചിലവഴിക്കേണ്ടി വരും. ബുദ്ധിപരമായ മികവ് പുലർത്താൻ സാധിക്കും. വിദേശവുമായി ബന്ധപ്പെട്ട് പ്രവർത്തിക്കുന്നവർക്ക് നേട്ടം പ്രതീക്ഷിക്കാം. സെപ്തംബർ 25, 26 ദിവസങ്ങൾ പുതിയ കാര്യങ്ങൾക്ക് സ്വീകരിക്കാതിരിക്കുന്നതാണ് നല്ലത്. ഗണപതിഹോമവും ഗണപതി ക്ഷേത്ര ദർശനവും മന്ത്രജപവും നടത്തുന്നത് തടസ്സങ്ങൾ നീങ്ങാൻ ഉപകാരപ്പെടും.



കർക്കിടകക്കൂർ (പുണർതം അവസാന പാദം, പൂയ്യം, ആയില്യം) വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് അവരുടെ കഴിവ് പ്രകടിപ്പിക്കുവാനുള്ള അവസരം സംജാതമാകും. വിദേശ പഠനത്തിന് ശ്രമിക്കുന്നവർക്ക് അനുകൂല പ്രതീക്ഷിക്കാം. കർമ്മരംഗത്തെ പ്രശ്നങ്ങൾ ബുദ്ധിപൂർവ്വം പരിഹരിക്കും. സെപ്തംബർ 27, 28 ദിവസങ്ങൾ ശുഭകരമായിരിക്കില്ല. ശൈശവ ക്ഷേത്ര ദർശനം നടത്തി പ്രാർത്ഥിക്കുന്നതും യഥാശക്തി വഴി പാടുകൾ നടത്തുന്നതും മനസ്സമാധാനം കിട്ടാൻ ഗുണകരമാകും.



ചിങ്ങക്കൂർ (മകം, പുരം, ഉത്രം ആദ്യപാദം) ബുദ്ധിസാമർത്ഥ്യം കൊണ്ട് ധനപരമായ വിഷയങ്ങളിലും, കുടുംബത്തിലെ പ്രശ്നങ്ങൾക്കും പരിഹാരം കണ്ടെത്താൻ കഴിയും. വിദേശയാത്രയ്ക്ക് ശ്രമിക്കുന്നവർക്ക് സാഹചര്യം അനുകൂലമാകും. സെപ്തംബർ 29, 20 തീയതികൾ അഷ്ടം രാശിക്കുറിലെ നക്ഷത്രങ്ങളായതിനാൽ നല്ല സംരംഭങ്ങൾക്ക് സ്വീകരിക്കാതിരിക്കുക. ശിവപാർവ്വതി ക്ഷേത്ര ദർശനം നടത്തി പ്രാർത്ഥിക്കുകയും നെയ്യ് വിളക്ക് കത്തിക്കുകയും ചെയ്യുന്നത് നല്ലതാണ്.



കന്നിക്കൂർ (ഉത്രം അവസാന മൂന്ന് പാദം, അത്തം, ചിത്തിര ആദ്യപകുതി) മുൻകോപം നിയന്ത്രിച്ച് വാക്കും ധനവും ശ്രദ്ധയോടെ കൈകാര്യം ചെയ്യുക. വിദ്യാ തടസ്സത്തിന് സാധ്യത ഉള്ളതിനാൽ വിദ്യാർത്ഥികൾ കൂടുതൽ ശ്രദ്ധയോടെ പരിശ്രമിച്ച് തടസ്സങ്ങളുടെ കാരണം പരിഹരിക്കാൻ ശ്രമിക്കണം. ഒക്ടോബർ 1, 2 ദിവസങ്ങൾ അനുകൂലമല്ല. ക്ഷേത്രത്തിൽ ഗണപതിഹോമവും മേധാ സൂക്ത മന്ത്രാർച്ചനയും നടത്തി, ദേവി പ്രീതികരങ്ങളായ ജപങ്ങളും നടത്തുക.



തുലാക്കൂർ (ചിത്തിര രണ്ടാം പകുതി, ചോതി, വിശാഖം അവസാനമൂന്ന് പാദം) വിവാഹിതരാകാൻ ശ്രമിക്കുന്നവർക്ക് കാലം അനുകൂലമാണ്. സർക്കാരിൽ നിന്നോ മേലധികാരികളിൽ നിന്നോ അംഗീകാരവും ആദരവും ലഭിക്കും. സാഹിത്യ കലാരംഗത്ത് പ്രവൃത്തി ചെയ്യുന്നവർക്ക് ഗുണകരമായ സാഹചര്യങ്ങൾ സംജാതമാകും. പാദത്തിന് പൂകച്ചിലും, വീണ്ടു കീറലും മൂലം അസ്വസ്ഥത തോന്നുന്നു. സെപ്തംബർ 5, 6 ദിവസങ്ങൾ പ്രായേണ ഗുണം കുറഞ്ഞതായിരിക്കും. ദേവപ്രീതി വരത്തുക.



വൃശ്ചികക്കൂർ (വിശാഖം അവസാന പാദം അനിഴം, തൃക്കേട്ട) കർമ്മരംഗത്ത് നിലുണുത തെളിയിക്കാൻ സാധിക്കും. മേലധികാരികൾ അനുകൂലമായി പ്രവർത്തിക്കും. ജീവിതപങ്കാളി നിമിത്തം ചില ഭാഗ്യാനുഭവങ്ങൾ ഉണ്ടാകും. ചില ഭക്ഷണങ്ങൾ അലർജിക്ക് കാരണമാകുന്നതിനാൽ ഉദരരോഗ സാധ്യതയുണ്ട്. സെപ്തംബർ 8, 9 തീയതികൾ ശുഭകരമല്ല. വൈഷ്ണവ ക്ഷേത്രത്തിൽ ലക്ഷ്മി നാരായണ പൂജ നടത്തുന്നത് അഭിഷ്ഠഫലസിദ്ധിക്ക് കാരണമാകും.



ധനുക്കൂർ (മൂലം, പുരാടം, ഉത്രാടം ഒന്നാം പാദം) വിവാഹിതരാകാൻ ശ്രമിക്കുന്നവർക്ക് ആഗ്രഹസാഫല്യം ലഭിക്കും. ഉന്നത വിദ്യാഭ്യാസത്തിന് വിദേശത്ത് പോകാൻ ശ്രമിക്കുന്നവർക്ക് പ്രതീക്ഷയ്ക്ക് വകയുണ്ട്. സെപ്തംബർ 11, 12 തീയതികളിൽ ശുഭകാര്യാരംഭത്തിന് സ്വീകാര്യമല്ല. ദുർഗ്ഗാ ദേവി ക്ഷേത്ര ദർശനം നടത്തി ജയദുർഗ്ഗാ ശുലിനി ദുർഗ്ഗാ മന്ത്രങ്ങളാൽ അർച്ചന നടത്തുന്നത് പരീക്ഷാവിജയത്തിനും, ശത്രുത മൂലമുള്ള പരാജയത്തിനും പരിഹാരമാകും.



മകരക്കൂർ ഉത്രാടം അവസാന മൂന്ന് പാദം തിരുവോണം, അവിട്ടം ആദ്യപകുതി) വാഹനം, വീട് എന്നിവ വാങ്ങാൻ ഉദ്ദേശിക്കുന്നവർക്ക് അനുകൂല സാഹചര്യമാണ്. മുടങ്ങിപോയ വിവാഹാലോചനകൾ പുനർചിന്തനത്തിലൂടെ നടക്കാൻ സാധ്യതയുണ്ട്. പഠന കാര്യത്തിൽ അലസത ഉണ്ണെങ്കിലും പരിശ്രമം വിജയിക്കും. സെപ്തംബർ 13, 14 ദിവസങ്ങൾ അനുകൂലമായിരിക്കില്ല. മഹാലക്ഷ്മി പ്രീതികരമായ ജപവും ദേവീക്ഷേത്ര ദർശനവും നടത്തുന്നത് വിദ്യാ ലാഭത്തിനും സാമ്പത്തിക പ്രശ്നങ്ങൾക്കും ഒരു പരിധി വരെ നല്ലതാണ്.



കുംഭക്കൂർ (അവിട്ടം അവസാന പകുതി, ചതയം, പുരുട്ടുട്ടാതി ആദ്യ മൂന്ന് പാദം) പാണ്ഡിത്യത്തിന് അനുകൂലമായ വിവാഹാലോചനകൾ വന്ന് ചേരും. അലസത പല കാര്യങ്ങൾക്കും തടസ്സങ്ങൾ സൃഷ്ടിക്കും. കർമ്മരംഗത്ത് അസ്വസ്ഥത അനുഭവപ്പെടാം. മുത്രാശയ രോഗങ്ങൾ വരാതിരിക്കാൻ മുൻകരുതൽ എടുക്കുന്നത് നല്ലതാണ്. സെപ്തംബർ 6, 17 തീയതികൾ പ്രായേണ ഗുണം കുറയും. ഭദ്രകാളി ക്ഷേത്രദർശനവും ദേവിപ്രീതികരങ്ങളായ വഴിപാടുകളും നടത്തുക.



മീനക്കൂർ (പുരുട്ടുട്ടാതി അവസാന പാദം, ഉത്രട്ടാതി, രേവതി) പൊതുവെ കാലം അനുകൂലമാണ്. വസ്തുവകകളിൽ നിന്നും വിദേശത്തു നിന്നും പ്രതീക്ഷിക്കുന്ന ധന ലാഭം ഉണ്ടാകും. കാലിന് മരവിപ്പ് അനുഭവപ്പെടാം. ആഗസ്റ്റ് 23, 24 തീയതികൾ പൊതുവെ അനുകൂലമായിരിക്കില്ല. വിഷ്ണു പ്രീതിയും സർപ്പപ്രീതിയും വരുത്തുക. ക്ഷേത്ര ദർശനം നടത്തി കണ്ണന് തുളസിമാല ചാർത്തുകയും സർപ്പത്തിന് പാട്ട് നടത്തുകയും ചെയ്യുന്നത് ദുഷ്ടി ദോഷം മാറുന്നതിനും കാര്യവിഷ്ഠനം മാറുന്നതിനും നല്ലതാണ്.



ശുഭമസ്തു ശംഭോമഹാദേവ! എറണാകുളത്തപ്പൻ തുണ!



MANGALYAM MATRIMONIAL

വധുവിനെ ആവശ്യമുണ്ട്



Menon Boy, 27,182cm, Aswathy,
B.Tech Computer Science, Senior
Engineer, Vanenburg Software (India),
Mob:- 8921434291

Email: rkpatval@gmail.com
Date of Birth: 16-08-1995 (4.58 pm)
Sishta Dasa:

	ര	ശിമാ	മ	
ശു	ച	ശി		
	മ	ഗ്രഹനില & അശങ്കം	ര	ച
ല	ല		ശു	കു
		ശു	സ	കു
		മാ		ബു
		സ	ശു	

Contact Address:
MR. RADHAKRISHNAN. P
SREEPADMAM, KRRWA 57
KANNYATH ROAD
MAMANGALAM
PALARIVATTOM P.O
ERNAKULAM - 682025

(തുടർച്ച പേജ് 48)

ഒരു നിമിഷം ഞാൻ ചിന്തിച്ചിരിക്കുന്നു. ജീവൻ പണയം വെച്ച് തികഞ്ഞ വൈദികന്മാരുടെ ആ അപകട ജീവിയെ അവൻ പിടിച്ചില്ലായിരുന്നെങ്കിൽ ഞങ്ങളൊരോ വീട്ടുകാരും ഓരോനിമിഷവും പേടിച്ചുനിൽക്കുകയായിരുന്നില്ലേ? അവന്റെ സമയോചിതമായ പ്രവൃത്തി എത്രമനസ്സുകളിൽ ആശ്വാസത്തിന്റെ നെടുവീർപ്പുകളേകി...

ഞാൻ ചിന്തിച്ചിരിക്കുന്നു.....

അവന്റെ പഠിത്തക്കാരായ സഹപാഠികൾ വെള്ളക്കോളർ ജോലി ചെയ്തത് സമൂഹത്തെ സേവിക്കുമ്പോൾ ശശിയോ തന്റെ ഉഴുത ഇങ്ങനെ ഉറപ്പാക്കുന്നു. അവനും സമൂഹത്തിന്റെ ഭാഗമാണ്. പക്ഷേ തന്റെ ജീവിതോദ്ദേശം മറ്റൊന്നാണ് എന്ന് നിസ്സംശയം വെളിപ്പെടുത്തുന്നു.

ഒന്നു ഞാൻ മനസ്സിൽ അരക്കിട്ടുറപ്പിച്ചു.....

ഓരോ വ്യക്തിയും സമൂഹത്തിനോടുള്ള തന്റെ പ്രതിബദ്ധത എത്രയും ആത്മാർത്ഥതയോടെ ചെയ്യുന്നുവോ, അതാണ് വന്നെ മനുഷ്യനാക്കുന്നത്. ശശി അത് വീണ്ടും, വീണ്ടും വിളിച്ചു പറയുന്ന പോലെ....

ഒരുപക്ഷേ അവന്റെ കാഴ്ചപ്പാട് ഇതായിരിക്കാം....

നിലനിൽപ്പിനാധാരം ഇപ്രകാരമാവാം... വിചിത്രം തന്നെ ഈ ജീവിതം

www.karayogammangalyam.com

എന്ന വെബ്സൈറ്റ് വഴി
എറണാകുളം കരയോഗം മാംഗല്യത്തിൽ രജിസ്റ്റർ ചെയ്തു,
ഉത്തമ പങ്കാളിയെ കണ്ടെത്തുന്നു.

കൂടുതൽ വിവരങ്ങൾക്ക്:- Ph: 0484 2361160 (Extn.115),

കരയോഗം ഓണം വിപണനമേള - 2023



കരയോഗത്തിലേയും പ്രശാന്തി വനിതാഹോസ്റ്റലിലേയും ഓണാഘോഷങ്ങളിൽ നിന്ന്....





എറണാകുളം കരയോഗം ഹെറിറ്റേജ് ഗ്രൂപ്പിന്റെ ആഭിമുഖ്യത്തിൽ മുഴിക്കുളം ശാലയുടെ ഡയറക്ടറായ ശ്രീ ടി.ആർ. പ്രേംകുമാർ സെപ്റ്റംബർ 15-ാം തീയതി, വൈകുന്നേരം 5 മണിക്ക്, ടി.ഡി.എം. ഹാളിൽ ഞാറ്റുവേലയെക്കുറിച്ച് സംസാരിക്കുന്നു.

ഏവർക്കും സ്വാഗതം.

എറണാകുളം കരയോഗം സാംസ്കാരിക വിഭാഗം സംഗീത സായാഹ്നം

സെപ്റ്റംബർ 24 ഞായറാഴ്ച വൈകുന്നേരം 4 മണിക്ക് ടി.ഡി.എം. ഹാളിൽ

ബീം സെപ്റ്റംബർ മാസ പരിപാടി

കൊളത്തൂർ ലിറ്റിൽ എർത്ത് സ്കൂൾ ഓഫ് തിയേറ്റർ അവതരിപ്പിക്കുന്ന **ഡ്രാമ - കെന്റോണിയൻസ്** സെപ്റ്റംബർ 29 വെള്ളിയാഴ്ച വൈകുന്നേരം 6.30ന് ടി.ഡി.എം. ഹാളിൽ

എറണാകുളം കരയോഗം കഥകളി ക്ലബ്ബ് പ്രതിമാസ പരിപാടി

കഥ-ബകവധം

സെപ്റ്റംബർ 26 ചൊവ്വാഴ്ച വൈകുന്നേരം 6.30ന് ടി.ഡി.എം. ഹാളിൽ



കഥാസാരം: ദുര്യോധനന്റെ ചതിപ്രയോഗമായ അരക്കില്ലത്തിൽ നിന്നും രക്ഷപ്പെട്ട പാണ്ഡവർ ഏകചക്രയിലേയ്ക്കു താമസം മാറ്റി. അവിടെ പാണ്ഡവർ താമസിച്ചി

രുന്ന ബ്രാഹ്മണഗൃഹത്തിൽ ദമ്പതിമാരുടെ വിലാപം കേൾക്കുന്നു. കാരണം അന്വേഷിച്ചപ്പോൾ ബകാസുരനു ഭക്ഷിക്കേണ്ട വിഭവങ്ങളോടൊപ്പം ഒരാളിനേയും ഭക്ഷണത്തിനായി നൽകണമായിരുന്നു. ആരെ അയക്കണമെന്ന് ചൊല്ലിയിരുന്നു വിലാപം. കുന്തീദേവി ആ വീട്ടുകാരുടെ പ്രതിനിധിയായി ഭീമനെ അയച്ചുകൊള്ളാമെന്നു ഏൽക്കുന്നു. ഒരു കാളവണ്ടി നിറയെ ഭക്ഷണവുമായി ബകനെ സമീപിക്കുന്ന ഭീമൻ യുദ്ധത്തിൽ ബകാസുരനെ വധിക്കുന്നു.

അരങ്ങത്ത് - കൂന്തി: ശ്രീ. പത്മകുമാർ, ബ്രാഹ്മണൻ: ശ്രീ. രവിശങ്കർ, ഭീമൻ: ശ്രീ. RLV ഏവൂർ രാജേന്ദ്രൻ പിള്ള, ബകൻ: ശ്രീ. സദനം മോഹനൻ, പാട്ട്: ശ്രീ. രാജേഷ് ബാബു, ശ്രീ. ശ്രീജിത്ത് ചെണ്ട: ശ്രീ. ഗോപികൃഷ്ണൻ തമ്പുരാൻ, ശ്രീ.കലാ: ആദിത്യൻ, മദ്ദളം: ശ്രീ. കലാ: സുദേവ് വർമ്മ, ശ്രീ. ശ്രീഹരി

If undelivered please return to:
Karayoga Souhridam
T.D.M Hall Complex, D.H. Road,
Kochi 682016, Kerala

The Views expressed in this journal are those of the authors and need not necessarily reflect the policies and views of Ernakulam Karayogam
Printed by M. Sreevallabhan nair Published by M. Sreevallabhan Nair on behalf of Ernakulam Karayogam, TDM Hall complex, Durbar Hall Road, Kochi-682016, Ph : 0484 -2361160, E mail : ekmkgm@gmail.com, Website : www.ernakulamkarayogam.com and Printed at Sterling Print House (P) Ltd., Door.No.49/1849, AIMS Ponekkara P.O, Kochi-682041, Ph: 0484-2802522, 2800406 for Murali Industries, Babu Cottage, Alappat extn.Road, Behind Ravipuram Temple, Kochi-682016 and Published at Ernakulam Karayogam, TDM Hall Complex, Durbar Hall Road, Kochi-682016. Editor: M. Sreevallabhan Nair- Mob: 9947736071.