



കരയോഗ സമാഹൃതി



സത്യം പരം ധീമഹി

Rs. 6

മാസിക : എറണാകുളം കരയോഗത്തിന്റെ മുഖപത്രം

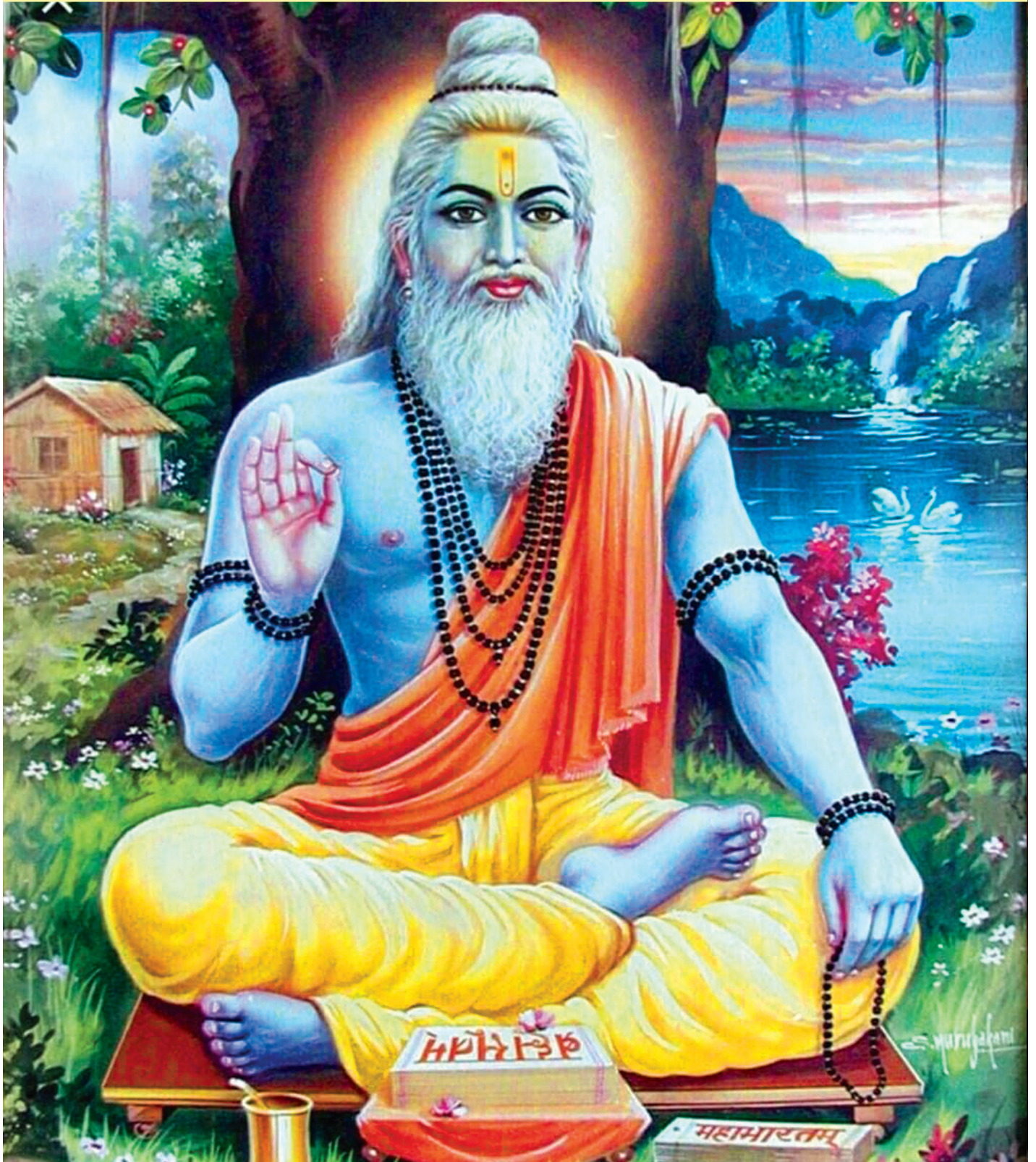
Pages 68

വാല്യം - 13

ലക്കം - 7

മിഥുനം - 1196

ജൂലൈ 2021



ERNAKULAM KARAYOGAM EXECUTIVE COMMITTEE MEMBERS

2021

PRESIDENT



K P K MENON
PH: 9446352343

GEN. SECRETARY



P. RAMACHANDRAN (VENU)
PH: 9447053940

TREASURER



CA. K.T. MOHANAN
PH: 9947134381

2022

VICE PRESIDENT



A. MURALEEDHARAN
PH: 9447060693

VICE PRESIDENT



ADV. T. SIVADASAN NAIR
PH: 9496513424

ASST. SECRETARY



K. JANARDHANAN
PH: 9745007187

ASST. SECRETARY



ADV. A. BALAGOPALAN
PH: 9847039205

COMMITTEE MEMBERS



M. SREEVALLABHAN NAIR
PH: 9947736071



S. SREEKUMAR
PH: 9446517644



P. GIRIJAVALLABHAN
PH: 9447818431



K. SADIESH
PH: 9447022006



CA. ANIL K NAYAR
PH: 9447080703



SAJEEVKUMAR PALAZHI
PH: 9447170198



MANOJ ALAPPAT
PH: 9447061888



MANOJ B NAIR
PH: 9847273927



SUDHA KRISHNAKUMAR
PH: 9544629588



PROF. C. SUMANGALADEVI
PH: 9447785214



DR. PARVATHY A.
PH: 9447579402



K. BHAVANI
PH: 9895071101



SASIKALA DEVIDAS
PH: 9847004827



N.T. SARALAKUMARI
PH: 9446207177



നീതിയും നിയമവും

ഇന്ന് ലോകത്തെ മിക്ക രാജ്യങ്ങളിലും ജനാധിപത്യഭരണസംവിധാനമാണല്ലോ നിലനില്ക്കുന്നത്. ഇവിടങ്ങളിലേയ്ക്കൊക്കെ ഭരണനിർവ്വഹണത്തിനായി ജനപ്രതിനിധികളെ തിരഞ്ഞെടുക്കുന്നത് വ്യത്യസ്ത സംവിധാനങ്ങളിലൂടെയാണെങ്കിലും ഭരണനിർവ്വഹണം നടത്തുന്നത് ജനപ്രതിനിധികൾ തന്നെയാണ്. തിരഞ്ഞെടുപ്പ് സമ്പ്രദായം ഏത് തരത്തിലുള്ളതായാലും അത് ഏകാധിപത്യത്തെക്കാളും മതാധിപത്യത്തെക്കാളും എത്രയോ ഉദാത്തമാണ്, മഹത്തരമാണ്. ജനാധിപത്യഭരണസംവിധാനത്തിൽ ജനങ്ങളുടെ ആശയാഭിപ്രായങ്ങൾക്കനുസരിച്ച് ഭരണനിർവ്വഹണം നടത്തുക എന്നുള്ള കടമയാണ് ജനപ്രതിനിധികളിൽ നിക്ഷിപ്തമായിരിക്കുന്നത്. എന്നാൽ ജനാധിപത്യ സമ്പ്രദായം ഇന്ന് നേരിടുന്ന ഏറ്റവും വലിയ വെല്ലുവിളി ഭരണകർത്താക്കളുടെ അധികാരദുർവിനിയോഗവും, അഴിമതിയും, സ്വജനപക്ഷപാതയും രാഷ്ട്രീയ, ജാതി, മത, പ്രീണന തന്ത്രങ്ങളുമാണ്. അധികാരത്തിലേറിക്കഴിഞ്ഞാൽ പിന്നെ, ജനങ്ങളെ മറന്ന്, തിരഞ്ഞെടുപ്പുവേളയിൽ ജനങ്ങൾക്കു മുമ്പിൽ വെച്ച പ്രകടന പത്രികയേയും വാഗ്ദാനങ്ങളെയും പറ്റി ചിന്തിക്കുകപോലും ചെയ്യാതെ, ജനങ്ങളെ ചൂഷണം ചെയ്യുന്ന, അധികാരം ഉപയോഗിച്ച് അവരെ കൊള്ള ചെയ്യുന്ന അതിദാരുണമായ, നീതിരഹിതമായ കാഴ്ചയാണ് ഇന്നു നാം കാണുന്നത്. അധികാരത്തിലിരിക്കുന്നവരുടെ അറിവില്ലായ്മ കൊണ്ടുണ്ടാകുന്ന കഷ്ട നഷ്ടങ്ങളും അഴിമതി മൂലമുണ്ടാകുന്ന അധികഭാരവും പിന്നെ അഹങ്കാരവും ധൂർത്തും മൂലമുണ്ടാകുന്ന അധികചിലവുകളും എല്ലാം നികത്തേണ്ടത് ജനങ്ങളിൽ നിന്നും പിരിച്ചെടുക്കുന്ന നികുതിയിൽ നിന്നുമാണ്. അതായത് ഇതെല്ലാം വന്നു പതിക്കുന്നത് സാധാരണക്കാരായ നികുതിദായകന്റെ തലയിൽ. എന്തെല്ലാം തരത്തിൽ എത്രമാത്രം നികുതികളാണ് നാം നല്കുന്നത് എന്ന് ഒന്ന് ചിന്തിച്ചു നോക്കുക. ജീവൻ നിലനിർത്തുവാൻ വേണ്ടി നാം വാങ്ങുന്ന നിത്യോപയോഗസാധനങ്ങൾക്ക് ചുമത്തപ്പെടുന്ന നികുതി, കേരിക്കിടക്കാൻ ഒരു വീടു വയ്ക്കാൻ ഒരു തുണ്ട് ഭൂമി വാങ്ങിയാൽ അതിന് നികുതി, വീടു വെയ്ക്കാൻ അനുവാദം കിട്ടണമെങ്കിൽ അതിന് ഫീസ് അടയ്ക്കണം. കെട്ടിടനിർമ്മാണ സാമഗ്രികൾക്ക് മുഴുവനും നികുതി, വീട്ടിൽ താമസിക്കുന്നതിന് വീട്ടുകരം, മെഡിക്കൽ ഷോപ്പിൽ പോയി മരുന്നു വാങ്ങുമ്പോൾ അതിന്

ഉള്ളടക്കം

വാല്യം 13 | ലക്കം 7 | ജൂലൈ 2021

എഡിറ്റോറിയൽ	3
സെക്രട്ടറിയുടെ പംക്തി	5
ബാലജോകം	7
രാമപരിചയം	11
വാസ്തു	12
ക്ഷേത്രങ്ങളിലൂടെ	13
ഭഗവദ്ഗീത	16
എനിക്കിഷ്ടം	26
പാതഞ്ജലയോഗദർശനം	27
കോവിലത്ത് പ്രതിരോധം ആയുർവേദത്തിലൂടെ	28
വൃശ്ചി, വൃശ്ചിത്വം, വികാസം	30
ആയുഷ്ഠാൻ ഭവ:	35
അതിബുദ്ധി അപകടം	39
നിറമാർന്ന നിഴലുകൾ	40
ഗുളിക	47
ആ രാമ ഭൂമി എവിടെ	49
സ്വദേശി	50
പഞ്ചമഹായജ്ഞങ്ങൾ	52
ഇഷ്ടം	53
ശ്രീകൃഷ്ണ ജനനത്തിൽ ഒളിഞ്ഞിരിക്കുന്ന കഥ	54
അഷ്ടലക്ഷ്മികൾ	61
മാസഘ്രം	65
മാദ്രിമോണിയൽ	66

കവർ: വേദവ്യാസ മഹർഷി

പത്രാധിപസമിതി

- കെ.പി. കൃഷ്ണമേനോൻ (മാനേജിംഗ് എഡിറ്റർ)
- എം. ശ്രീവല്ലഭൻ നായർ (എഡിറ്റർ)
- പി. രാമചന്ദ്രൻ (വേണു)
- കെ.ടി. മോഹനൻ
- എ. മുരളീധരൻ





നികുതി, എന്തിന് ഗുരുതരാവസ്ഥയിലുള്ള രോഗിക്കു കൊടുക്കാനുള്ള പ്രാണവായുവിന് പോലും നികുതി, ഇതിന്റെ പുറമേയാണ് റോഡ് ടാക്സ് വണ്ടി ടാക്സ് തുടങ്ങിയ മറ്റ് നികുതികളും. ആകട്ടെ, എല്ലാം സന്തോഷത്തോടെ കൊടുക്കാം - ഈ പണമെല്ലാം രാജ്യസുരക്ഷയ്ക്കും ജനക്ഷേമകരമായ പ്രവർത്തനങ്ങൾക്കും നാടിന്റെ ഉന്നമനത്തിനുമാണ് ഉപയോഗിക്കുന്നതെങ്കിൽ, നികുതി അടയ്ക്കുക എന്നുള്ളത് ഒരു പൗരന്റെ ഉത്തരവാദിത്വമാണ്, കടമയാണ്. അത് ഒട്ടും വീഴ്ച വരുത്താതെ കൃത്യമായി അടയ്ക്കേണ്ടതുമാണ്. നികുതി കൃത്യമായി അടയ്ക്കുന്ന ഒരു പൗരന് സർക്കാർ ജനങ്ങളിൽ നിന്നും പിരിച്ചെടുക്കുന്ന നികുതി ശരിയായ വിധത്തിലാണോ വിനിയോഗിക്കുന്നത് എന്ന് നിരീക്ഷിക്കുവാനുള്ള ഉത്തരവാദിത്വം കൂടി ജനാധിപത്യ സംവിധാനത്തിൽ നിറവേറ്റപ്പെടേണ്ടതായിട്ടുണ്ട്. അങ്ങനെ ഒരു നിരീക്ഷണം നടത്തുകയാണെങ്കിൽ, സംശയമില്ല, രാജ്യസന്ദേഹികളായ ഏതൊരു പൗരന്റെയും ഹൃദയം തകർന്നു പോകും. ആ വിധത്തിലാണ് പല സർക്കാരുകളും ഇന്ന് വജനാവിലെ പണം വിനിയോഗിക്കുന്നത്. അഴിമതി മൂലം നഷ്ടമാവുന്നത് സർക്കാർ വജനാവിലെ പണം. അഴിമതി നടത്താനുള്ള ചിലവും സർക്കാർ വജനാവിലെ നിന്ന്, പിന്നെ അതിന്റെ അന്വേഷണത്തിന് വജനാവിലെ പണം, പോരാ, കേസാകുമ്പോൾ കോടതി ചിലവിനും വ്യവഹാരത്തിനുമെല്ലാം സർക്കാർ വജനാവിലെ പണം. നമ്മുടെ പാലാതിവട്ടം പാലം പണിതന്നെ ഇതിനൊരു ഉദാഹരണമാണ്. പാലാതിവട്ടം പാലം പണിയാൻ സർക്കാർ വജനാവിലെ പണം - പാലത്തിന്റെ അറ്റകുറ്റ പണികൾക്ക് സർക്കാരിന്റെ പണം - ഗതാഗത യോഗ്യമല്ലാതായപ്പോൾ അത് പൊളിക്കാൻ വജനാവിലെ പണം - ഇതിനെല്ലാമുപരി ഇതിന്റെ കേസ് നടത്തിപ്പിനായി സർക്കാർ വജനാവിലെ പണം. പിന്നീട് പുതിയ പാലം പണിയാൻ സർക്കാർ വക പണം. അത്ര വലിയ വൈദഗ്ദ്ധ്യം ഒന്നും വേണ്ടാത്ത ഒരു സാധാരണ മേൽ പാലം പണിയിൽ കാണിച്ച നിരുത്തരവാദിത്വവും, അഴിമതിയും മൂലം ഇവിടുത്തെ പാവപ്പെട്ടവനിൽ നിന്നും നികുതിയായി പിരിച്ചെടുത്ത എത്ര കോടി രൂപയാണ് നഷ്ടമായത്? ഈ നഷ്ടം ആർ നീകത്തും. ദീർഘദൃഷ്ടി ഇല്ലാത്ത ഭാവനാശൂന്യമായ പ്രവർത്തനത്തിന്റെ മറ്റൊരു ഉദാഹരണമാണ് വൈറ്റില മേൽപ്പാലം. കേരളത്തിലെ ഏറ്റവും കൂടുതൽ തിരക്കേറിയ, ബ്ലോക്ക് മൂലം ഒന്ന് കടന്നു പോകാൻ മണിക്കൂറുകളോളം കാത്തു കിടക്കേണ്ട ആ ജംഗ്ഷനിൽ കുറഞ്ഞത് ഒരു 50 വർഷത്തിനുശേഷമുണ്ടായേക്കാവുന്ന വാഹനത്തിരക്ക് പോലും കണക്കാക്കി, അതിനുപോലും ഉതകുന്ന തരത്തിലുള്ള നിർമ്മാണം നടത്തേണ്ടിടത്ത്, പാലം ഉദ്ഘാടനം ചെയ്ത് മാസങ്ങൾക്കുള്ളിൽ തന്നെ

പുതിയ പാലത്തിന്റെ പണിയേക്കുറിച്ച് ആലോചിക്കേണ്ടി വന്നിരിക്കുന്നു. ഇപ്പോഴത്തെ പാലത്തിന്റെ പണി തുടങ്ങിയപ്പോൾ തന്നെ ഈ രംഗത്തെ വിദഗ്ദ്ധരിൽ വിദഗ്ദ്ധനായ മെട്രോമാൻ ശ്രീധരൻ ഇതിന്റെ പോരാഴികകൾ ചൂണ്ടി കാണിച്ചിരുന്നു. രാഷ്ട്രീയ തിമിരവും അധികാര ഗർവ്വവും മൂത്ത ചില നേതാക്കൾ അന്ന് അദ്ദേഹത്തിന്റെ അഭിപ്രായത്തെ പരിഹസിച്ച് തള്ളിക്കളയുകയാണുണ്ടായത്. ശരിയായി ചിന്തിച്ചാൽ നിലവിലെ വൈറ്റില മേൽപ്പാലം കൊണ്ട് ജനങ്ങൾക്ക് കാര്യമായ പ്രയോജനം ഉണ്ടായിട്ടില്ല. ആ ജംഗ്ഷൻ ഒന്ന് കടന്ന് പോകാനുള്ള കാത്തു കിടപ്പ് പഴയതു പോലെ തുടരുന്നു. സർക്കാർ വജനാവിലെ പണം ഉത്തരവാദിത്വത്തോടുകൂടി ചിലവാക്കാത്തതിന്റെ മറ്റൊരു ഉദാഹരണമാണീ മേൽപ്പാലം. ഇങ്ങനെ എത്രയെത്ര കേസുകളാണ് നമ്മുടെ നാട്ടിലും മറ്റ് സംസ്ഥാനങ്ങളിലും നടന്നിട്ടുള്ളത്. ജനാധിപത്യ നിയമങ്ങൾക്കുള്ള പോരാഴിക ഇങ്ങനെയൊക്കെയുള്ള കാര്യങ്ങളിലാണ് നാം കാണുന്നത്. അഴിമതിയും, പക്ഷപാതിത്വവും, പിടിപ്പുകേടും ഒക്കെ കൊണ്ട് ഉണ്ടാകുന്ന അധിക ചിലവുകൾ, ആരിൽ നിന്ന് ഉണ്ടായാലും ശരി സർക്കാരിനുണ്ടാകുന്ന മുഴുവൻ നഷ്ടവും അതിനുത്തരവാദിയായ വ്യക്തിയിൽ നിന്നും ഈടാക്കണം. അതാണ് ശരിയായ ധർമ്മാധിഷ്ഠിത നീതി. കാട്ടിലെ മരം, തേവരുടെ ആന, വലിയെടാ വലി എന്ന രീതിയിലുള്ള നിരുത്തരവാദിപരമായ പെരുമാറ്റങ്ങൾക്ക് സൗകര്യം ഒരുക്കും വിധമുള്ള നിയമങ്ങൾ ഒക്കെയും മാറ്റപ്പെടണം. കുറ്റം ചെയ്യുന്നവർ രക്ഷപെടാതിരിക്കത്തക്കവിധം നിയമങ്ങളിലുള്ള പഴുതുകളൊക്കെ അടയ്ക്കണം.

അഴിമതിക്കോ, പ്രീണനത്തിനോ എന്തിനുവേണ്ടിയായിരുന്നാലും ശരി സർക്കാർ പണം ദുർവ്വയം ചെയ്യുന്നത് മൂലം സർക്കാർ ചിലവുകൾക്ക് ജനങ്ങളിൽ നിന്നും കൂടുതൽ നികുതികൾ പിരിക്കേണ്ടി വരും. അതുവഴി കുറ്റം ചെയ്യാത്തവൻ ശിക്ഷിക്കപ്പെടുന്നു. നിയമങ്ങളിലെ പഴുതുകളും സർക്കാർ വജനാവിലെ പണവും ഉപയോഗപ്പെടുത്തി കുറ്റക്കാരൻ രക്ഷപ്പെടുകയും ചെയ്യുന്നു. ഇവിടെയാണ് നീതിയും നിയമവും തമ്മിൽ പൊരുത്തപ്പെടാത്തത്. ഇവിടെ ധാരാളം നിയമങ്ങളുണ്ട്. ആ നിയമങ്ങൾ നിയമങ്ങൾക്കുവേണ്ടി ആവരുത്. അവ മനുഷ്യനുവേണ്ടി ആവണം. കുറ്റം ചെയ്തവൻ ശിക്ഷിക്കപ്പെടുകയും നിരപരാധികളായ സാധാരണ മനുഷ്യർ ശിക്ഷിക്കപ്പെടാതെ രക്ഷിക്കപ്പെടുകയും വേണം. ഇവിടെയാണ് നീതിയിലധിഷ്ഠിതമായ നിയമങ്ങൾ ഉണ്ടാവേണ്ടതിന്റെ ആവശ്യകത നിലനില്ക്കുന്നത്. സംശുദ്ധരാഷ്ട്രീയത്തിന്റെ വക്താക്കളുടെ ശ്രദ്ധ ഇക്കാര്യത്തിലുണ്ടാവട്ടെയെന്ന് ആഗ്രഹിക്കുന്നു*****



ജനറൽ സെക്രട്ടറിയുടെ പംക്തി

പി. രാമചന്ദ്രൻ (വേണു)

പ്രിയ കരയോഗാംഗങ്ങളേ,

എറണാകുളം കരയോഗത്തിന്റെ 95-96 മത് വാർഷിക പൊതുയോഗങ്ങൾ സംയുക്തമായി 27-06-2021 ഞായറാഴ്ച രാവിലെ ഓൺലൈൻ/ ഹൈബ്രീഡ് യോഗമായി ചേർന്ന വിവരം സന്തോഷപൂർവ്വം അറിയിക്കുന്നു. ഈ മഹാമാരിയുടെ കാലഘട്ടത്തിൽ ഒത്തു ചേരുവാനും കൂട്ടം കൂട്ടുവാനും കഴിയാതെ ആധുനിക സാങ്കേതിക സൗകര്യങ്ങൾ ഉൾപ്പെടുത്തി നാം ആദ്യമായിട്ടാണ് ഒരു പൊതുയോഗം സംഘടിപ്പിക്കുന്നത്. കാലത്തിന്റെ മാറ്റങ്ങൾ ഉൾക്കൊണ്ടുകൊണ്ട് അതിൽ താദാത്മ്യപ്പെട്ട് അതിന്റെ ഗുണങ്ങളും പോരായ്മകളും സസൂക്ഷ്മം വിലയിരുത്തുകയും ചെയ്ത ശേഷം ആവശ്യമായ മാറ്റങ്ങളിലൂടെ വരും കാലങ്ങളിൽ ഇത്തരം ഓൺലൈൻ/ ഹൈബ്രീഡ് യോഗങ്ങൾ നടത്തി കൊണ്ടുപോകുവാൻ കഴിയുകയുള്ളൂ എന്നാൽ നമ്മെ സംബന്ധിച്ച് ഒരുമിച്ച് ഒത്തുകൂടി മുഖാമുഖം നേരിട്ട് സംവാദം നടത്തി കുറ്റങ്ങളും കുറവുകളും പോരായ്മകളും പുരോഗതികളും പദ്ധതികളും നിർദ്ദേശങ്ങളും തീരുമാനങ്ങളും ആരോഗ്യകരമായ സംവാദത്തിലൂടെ എടുക്കുകയും അതു വഴി സാമൂഹ്യനന്മയും പ്രസ്ഥാനത്തിന്റെയും നായർ സമുദായത്തിന്റെയും ഉന്നമനവും ലാക്കാക്കി പ്രവർത്തിക്കുക എന്ന പഴയ രീതി തന്നെയാണ് കൂടുതൽ അഭികാമ്യം.

കഴിഞ്ഞ ഒരു വർഷം നമ്മെ സംബന്ധിച്ചിടത്തോളം ഒരു പ്രവർത്തനവും പൂർണ്ണമായി മുന്നോട്ട് കൊണ്ടുപോകുവാൻ കഴിഞ്ഞിട്ടില്ല. ടി ഡി. എം ന്റെ വിവിധ ഹാളുകൾ, രാധേയം ഗസ്റ്റ് ഹൗസ്, കൈലാസം ഗസ്റ്റ് ഹൗസ്, പ്രശാന്തി ഓൾഡ് ഏജ് ഹോം എന്നിവിടങ്ങളിലൊരിടത്തും പൂർണ്ണമായി പ്രവർത്തിക്കാൻ കഴിഞ്ഞില്ല എന്ന് എടുത്ത് പറയേണ്ടിയിരിക്കുന്നു. എറണാകുളം കരയോഗത്തിന്റെ സേവന മേഖലകളായ

മേൽ സൂചിപ്പിച്ച സ്ഥാപനങ്ങളിൽ നിന്ന് ലഭിക്കുന്ന മിച്ച വരുമാനമാണ് കരയോഗത്തിന്റെ ദൈനംദിന പ്രവർത്തനങ്ങൾ മുന്നോട്ട് കൊണ്ടുപോകുന്നതിനും സാമൂഹിക ജീവകാരുണ്യ പ്രവർത്തനങ്ങൾക്കും പുതിയ പദ്ധതികൾക്കും ഉപയോഗിച്ച് വരുന്നതും എന്നത് പ്രസ്ഥാവ്യമാണ്. കഴിഞ്ഞ വർഷത്തെ നില ഈ വർഷവും തുടരുകയാണെങ്കിൽ നമ്മെ സംബന്ധിച്ചിടത്തോളം കൂടുതൽ കഠിനമായ ബുദ്ധിമുട്ടുകൾ നേരിടേണ്ടി വരുമെന്ന് വളരെ വിഷമത്തോടെ രേഖപ്പെടുത്തി കൊള്ളട്ടെ.

96-ാമത് വാർഷിക പൊതുയോഗം വളരെ ക്രിയാത്മകമായ ചർച്ചകൾക്കു ശേഷം ദീർഘവീക്ഷണത്തോട് കൂടിയ സാമ്പത്തിക പദ്ധതികൾ ഉൾപ്പെടുന്ന ഭരണസമിതിയുടെ നിർദ്ദേശങ്ങൾക്ക് അംഗീകാരം നൽകിയിട്ടുള്ളതും ഇവിടെ എടുത്ത് പറയേണ്ടതാണ് ആയതനുസരിച്ച് വരും വർഷങ്ങളിൽ നമ്മൾ ഒരുമിച്ച് കൂട്ടായി ഈ പ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ നിലനിൽപ്പിനു വേണ്ടി പ്രയത്നിക്കണമെന്ന് വിനീതമായി അഭ്യർത്ഥിക്കുന്നു.

96-ാം മത് വാർഷിക പൊതുയോഗത്തിൽ എടുത്ത സുപ്രധാന തീരുമാനങ്ങൾ അംഗങ്ങളുടെ അറിവിലേക്ക് രേഖപ്പെടുത്തുന്നു. എല്ലാ അംഗങ്ങളും പൊതുയോഗ തീരുമാനമനുസരിച്ച് പ്രവർത്തിക്കുവാനും തീരുമാനങ്ങൾക്ക് വിധേയമായി എറണാകുളം കരയോഗത്തിന്റെ അന്തസ്സിനും അച്ചടക്കത്തിനും സൽപേരിനും കളങ്കം വരുത്താതെ പ്രവർത്തിക്കണമെന്നും ഒരിക്കൽ കൂടി അഭ്യർത്ഥിച്ച് കൊള്ളുന്നു.

96 -ാമത് വാർഷിക പൊതുയോഗം എടുത്ത തീരുമാനങ്ങൾ അംഗങ്ങളുടെ ശ്രദ്ധയിൽ പെടുത്തുന്നു.

1. ഈ വർഷം തന്നെ COW പദ്ധതി ജനങ്ങൾക്ക് വേണ്ടി സേവനത്തിന് തയ്യാറാക്കി നൽകുവാൻ തീരുമാനിച്ചു.





- 2. നിർദ്ധനരായ ക്യാൻസർ, ഡയാലിസിസ് രോഗികൾക്ക് നൽകി വരുന്ന സാമ്പത്തിക സഹായത്തിന് പകരം മരുന്ന് ആയി ആയുഷ്യം പോളിക്ലിനിക്കിൽ നിന്നും നൽകുവാൻ തീരുമാനിച്ചു.
- 3. കരയോഗം അംഗങ്ങൾക്ക് ഒഴികെ കഴിഞ്ഞ കാലങ്ങളിൽ നൽകി വന്നിരുന്ന വാർദ്ധക്യ വിധവ പെൻഷനുകൾ നിർത്തലാക്കുവാൻ തീരുമാനിച്ചു.
- 4. കരയോഗം മാംഗല്യം സേവനം പുതുതെ പ്ലാറ്റ്ഫോമിലേക്ക് മാറ്റി കൂടുതൽ ജനങ്ങളിലേക്ക് എത്തിക്കുവാൻ തീരുമാനിച്ചു.
- 5. 2020-2021 ക്യാമ്പിറ്റൽ ബഡ്ജറ്റ് 5,39,60,000/- രൂപയും, റവന്യൂ ബഡ്ജറ്റ് 3,83,00,000/- ആകെ 9,22,60,000/- രൂപയും 2021 - 2022 ക്യാമ്പിറ്റൽ ബഡ്ജറ്റ് 2,81,00,000/- രൂപയും, റവന്യൂ ബഡ്ജറ്റ് 1,18,00,000/- ആകെ 3,99,00,000/- രൂപയും ആകെ 13,21,60,000/- രൂപയുടെ കണക്കുകൾ പൊതുയോഗത്തിന്റെ അംഗീകാരം ലഭിക്കുകയുണ്ടായി.
- 6. കരയോഗം ഭരണസമിതി സ്വരൂപിച്ച് കാലങ്ങളിലായി വിവിധ ബാങ്കുകളിൽ കുറഞ്ഞ പലിശനിരക്കിൽ വിവിധ എൻഡോവ്മെന്റുകളിലായി നിക്ഷേപിച്ച തുക (വ്യക്തികളുടെയും അംഗങ്ങളുടെയും ഡിപ്പോസിറ്റുകൾ ഒഴികെ) എല്ലാ തുകയും കരയോഗത്തിന്റെ ആവശ്യങ്ങൾക്കായി ഉപയോഗിക്കുവാനും, കോവിഡ് കാലഘട്ടത്തിനുശേഷം കരയോഗത്തിന്റെ സാമ്പത്തിക നില ഭദ്രമാകുന്ന മുറയ്ക്ക് മേൽപ്പറഞ്ഞ ഡിപ്പോസിറ്റുകൾ പുനക്രമീകരിക്കുന്നതിനും തീരുമാനിച്ചു.
- 7. ടി.ഡി. എം കൃഷ്ണ ഹാളിന്റെ ഒരു ഭാഗം പ്രതിമാസ വാടകയ്ക്കോ/ ലീസിനോ നൽകുവാൻ ഭരണസമിതിയെ ചുമതലപ്പെടുത്തി.
- 8. കരയോഗം നേരിടുന്ന സാമ്പത്തിക പ്രതിസന്ധി മറികടക്കുന്നതിന് നിയമാവലി 13 (v) പ്രകാരം എല്ലാ അംഗങ്ങളും 2000/- രൂപയിൽ കുറയാത്ത തുക കരയോഗത്തിലേക്ക് സംഭാവനയായി നൽകണമെന്നും, 5000/- രൂപയിൽ കൂടുതൽ നൽകുന്നവർക്ക് 36 മാസ

ത്തിനുശേഷം ടി.തുക പലിശരഹിതമായി തിരിച്ചു നൽകുവാനുള്ള തീരുമാനം യോഗം അംഗീകരിച്ചു. ടി തീരുമാനത്തിന്റെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ എല്ലാ അംഗങ്ങളും പ്രവർത്തിക്കണമെന്ന് നിർദ്ദേശിക്കുകയും ഇക്കാര്യത്തിൽ നിയമാവലി 13 (v) ബാധകമാണ് എന്ന് യോഗം തീരുമാനമെടുത്തു.

9. കരയോഗം നേരിട്ടു നടത്തുന്ന ശവസംസ്കാരത്തിന് നൽകുന്ന സഹായം സാമ്പത്തികമായി പിന്നോക്കം നിൽക്കുന്നവർക്ക് മാത്രമായി പരിമിതപ്പെടുത്തിയിരിക്കുന്നു.

10. വിവാഹം, നിശ്ചയം തുടങ്ങിയ മംഗളകർമ്മങ്ങൾ എറണാകുളം കരയോഗം ഭാരവാഹികൾ നടത്തുന്നത് ടി.ഡി. എം ഹാളിൽ വെച്ച് നടത്തുന്ന പരിപാടികൾക്കു മാത്രമായി പരിമിതപ്പെടുത്തിയിരിക്കുന്നു.

11. കോവിഡ് മഹാമാരിയുടെ പശ്ചാത്തലത്തിൽ കരയോഗം നേരിടുന്ന സാമ്പത്തിക പ്രതിസന്ധി തരണം ചെയ്യുന്ന മുറയ്ക്ക് ക്യാമ്പിറ്റൽ ബഡ്ജറ്റിൽ റൂഫിന്റെ പരിഷ്കരണവും (പമ്പ ഹാൾ) പ്രധാന ഗേറ്റിനടുത്ത് ലിഫ്റ്റ് നിർമ്മാണവും ആരംഭിക്കുവാനും ഭരണസമിതിയെ യോഗം ചുമതലപ്പെടുത്തി.

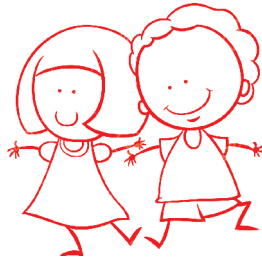
രാമായണമാസത്തോട് അനുബന്ധിച്ച് ഈ വർഷം സമ്പൂർണ്ണ രാമായണ പാരായണം 08.08.2021 ഞായറാഴ്ച രാവിലെ 5.30 മണിമുതൽ വൈകുന്നേരം 6.30 മണി വരെ നടത്തുന്നു. കോവിഡ് പ്രതിരോധം വാക്സിനേഷന്റെ രണ്ടു ഡോസും എടുത്തവർക്ക് മാത്രമേ പ്രവേശനം ഉണ്ടായിരിക്കുകയുള്ളൂവെന്നും, കോവിഡ് പ്രോട്ടോക്കോൾ നിയമങ്ങൾ കർശനമായി പാലിക്കണമെന്നും അറിയിച്ചു കൊള്ളുന്നു. കൂടുതൽ വിവരങ്ങൾക്ക് : എൻ.ടി. കാർത്തികേയൻ, ഫോൺ:9847147216.

കരയോഗത്തിന്റെ തുടർന്നുള്ള എല്ലാ പ്രവർത്തനങ്ങളിലും അംഗങ്ങളുടെ സഹകരണവും സാന്നിദ്ധ്യവും പ്രതീക്ഷിച്ചു കൊള്ളുന്നു.

ജനറൽ സെക്രട്ടറി

ധന്യന്തരി, ക്ഷപണകാ, മരസിംഹ, ശങ്കുഃ
വേതാളഭട്ട, ഘടകർപ്പര, കാളിദാസഃ
ഖ്യാതോ വരാഹമിഹിരോ നൃപതഃ സഭായാഃ
രത്നനി വൈ വരരുചിർന്നവ വിക്രമസ്യ

ധന്യന്തരി, ക്ഷപണകൻ, അമരസിംഹൻ, ശങ്കു വേതാളഭട്ടൻ, ഘടകർപ്പരൻ, കാളിദാസൻ, വരാഹമിഹിരൻ, വരരുചി എന്നീ ഒമ്പതുപേർ രാജാവായ വിക്രമാദിത്യന്റെ സഭയിലെ ഒമ്പതു രത്നങ്ങൾ എന്നു പ്രസിദ്ധരാകുന്നു.



ബാല ലോകം അറിവിന്റെ നിറവ്

പറവൂർ രാജഗോപാൽ (ഫോൺ: 9847291483)

പ്രിയപ്പെട്ട ബാലലോകം കുട്ടുകാരെ,
ദൈവ വസുഷ്ടിയിൽ നാം മനുഷ്യർ കേമന്മാരായ തെന്തുകൊണ്ടെന്നറിയുമോ കുട്ടുകാർക്ക്?

നമുക്ക്, മനുഷ്യർക്ക് മറ്റു ജീവജാലങ്ങളിൽ നിന്ന് അറിവു കൂടുതലായതു കൊണ്ടാണ്.

പുല്ലുകൾക്കും വൃക്ഷങ്ങൾക്കും ഒരറിവേയുള്ളൂ. ശരീരം കൊണ്ടു മാത്രം. കാക്കകൾക്കും ഒച്ചിനും അറിവുകൾ രണ്ടു തരത്തിലാണ്. ശരീരം കൊണ്ടും വായ കൊണ്ടും. പാറ്റകൾക്കും ഉറുമ്പുകൾക്കും അറിവുകൾ മൂന്ന്. ശരീരം, വായ, മുക്ക്, ഇവകൊണ്ട്. ഞണ്ടുകൾക്കും വണ്ടുകൾക്കും അറിവുകൾ നാലു വിധത്തിലാണ്. ശരീരം, വായ, മുക്ക്, കണ്ണ് എന്നിവ കൊണ്ട്. മൃഗങ്ങൾക്കെല്ലാം അറിവുകൾ അഞ്ചാണ്. ശരീരം, വായ, മുക്ക്, കണ്ണ്, ചെവി - ഇവകൊണ്ട്.

ഈ അഞ്ച് അറിവുകൾക്കൊപ്പം മനുഷ്യർക്കെല്ലാം ആറാമതായി ഒരറിവുകൂടിയുണ്ട്. അതാണ് ചിന്താശക്തി. ചിന്തിക്കാനുള്ള കഴിവ്, അറിവ് മനുഷ്യർക്കേയുള്ളൂ. അതാണ് ദൈവത്തിന്റെ സൃഷ്ടിയിൽ മനുഷ്യർ കേമന്മാരായത്.

പണ്ടുണ്ടായിരുന്നോർക്കുണ്ടായിരുന്നോ -
രറിവിൻ നിറവ്

ഇന്നുള്ളോർക്കുള്ളറിവിൻ നിറ-
വിനേക്കാൾ വലുത്.

-സത്യമായൊരു പഴമൊഴിയാണിത്.

ഇന്ദ്രിയങ്ങൾ മനസ്സ്, ബുദ്ധി, പ്രാണൻ ഇവയെല്ലാം ചേർന്നതാണ് ശരീരം. ഇവയിൽ ഏതാണ് ശ്രേഷ്ഠം?

- ഒരിക്കൽ ഇന്ദ്രിയങ്ങളുടെ അധിഷ്ഠാന ദേ

വന്മാർ എല്ലാം ചേർന്ന് ബ്രഹ്മാവിനോട് ചോദിച്ചു. ബുദ്ധിമാനായ ബ്രഹ്മാവ് ആദരപൂർവ്വം പറഞ്ഞു.

നിങ്ങൾ തന്നെ സ്വയം പരീക്ഷിച്ചറിഞ്ഞു -
കൊള്ളുക - എന്ന്!

ദേവതകൾ സമ്മതിച്ചു. ആദ്യം കണ്ണിന്റെ ദേവത ശരീരം വിട്ടു.

ഒരാണ്ട് കഴിഞ്ഞ് തിരിച്ചു വന്നിട്ടു ചോദിച്ചു. ഞാൻ പോയ ഒരാണ്ട് നിങ്ങൾ എങ്ങനെ ജീവിച്ചു?

കഷ്ടപ്പെട്ടായിരിക്കും കഴിഞ്ഞു കൂടിയതല്ലേ? ശരീരത്തിലെ മറ്റിന്ദ്രിയ ദേവതകൾ പറഞ്ഞു.

അതുപിന്നെ കണ്ണില്ലെങ്കിൽ പ്രയാസമല്ലേ? കൂറച്ചു വിഷമമൊക്കെ ഉണ്ടായിരുന്നു. എങ്കിലും പതിയെ ഞങ്ങൾ അതുമായി പൊരുത്തപ്പെട്ടു.

താൻ നിസ്സാരയാണെന്ന് നേത്രദേവത തിരിച്ചറിഞ്ഞു. തുടർന്ന് കർണ്ണം, നാവ് തുടങ്ങിയ ഇന്ദ്രിയദേവതകളും ദേഹം വിട്ടു നിന്ന് തിരിച്ചു വന്നു. ഒടുവിൽ പ്രാണൻ വന്നു.

ശരി ഇനി ഞാനൊന്നു പോയി നോക്കാം.

പ്രാണൻ തന്റെ ശക്തിയെ കണ്ണിൽ നിന്നു പിൻവലിച്ചു. കണ്ണ് ജഡമായി. മറ്റിന്ദ്രിയങ്ങളും അതോടെ നിശ്ചലമായി.

എല്ലാ ഇന്ദ്രിയ ദേവതകളും അപ്പോൾ ഒന്നിച്ചു വിളിച്ച് അപേക്ഷിച്ചു.

അല്ലയോ പ്രാണൻ അങ്ങ് പോവല്ലേ. അങ്ങില്ലെങ്കിൽ ഞങ്ങളില്ല!

മാരുതി മരിച്ചെന്നാൽ സർവ്വവും മരിച്ച ഫലമാണെന്ന് രാമായണത്തിൽ ജാംബവാൻ പറഞ്ഞതും ഇതു തന്നെ.





കേട്ടു മാത്രമേ കൂട്ടുകാരേ നമുക്കു പഠിക്കുവാൻ കഴിയൂ. ജ്ഞാനവിജ്ഞാനങ്ങൾ ചെവിയിലൂടെയാണ് നാം ആർജ്ജിക്കുന്നത്.

കരങ്ങൾ ദാനം കൊണ്ടാണ് ശോഭിക്കുന്നത്. എന്തും നൽകുന്നത് കരങ്ങൾ കൊണ്ടാണ്. നമ്മുടെ ശരീരമെന്നത് പരോപകാരത്തിനുള്ളതാവണം. ശരീരംകൊണ്ടും വാക്കുകൊണ്ടും മനസ്സുകൊണ്ടും ബുദ്ധിയിലൂടെയും മറ്റുള്ളവർക്ക് വേണ്ടുന്ന ഉപകാരങ്ങൾ നാം ചെയ്തു കൊടുക്കണം.

ചെവിയിലൂടെ നല്ല കാര്യങ്ങൾ കേട്ട് മനസ്സ് ബലിഷ്ഠമാക്കി ബുദ്ധി സൂക്ഷ്മമാക്കണം.

ജയപരാജയങ്ങളെ ഭാഗ്യവുമായി കൂട്ടി വായിക്കുന്നവരുണ്ട്. ജയപരാജയങ്ങൾ നമ്മുടെ പരിധിക്കകത്തു തന്നെ നിലനിൽക്കുന്നു. അതിനോടുള്ള മനോഭാവം നമ്മുടെ നിയന്ത്രണത്തിലാക്കണം.

നമുക്ക് നേരിട്ട് നിയന്ത്രിക്കാനാവാത്ത ചില കാര്യങ്ങൾ ജീവിതത്തിലുണ്ടാകാം. അതിനുവേണ്ടി കൂടുതൽ യത്നം അനാവശ്യം.

പുരുഷാർത്ഥത്തിനു പേരു കേട്ട നമ്മുടെ നാട്ടിൽ ധർമ്മത്തിനാണു മുൻതൂക്കം. അർത്ഥകാമങ്ങൾക്കല്ല. ധർമ്മസമരമാണ് മഹാഭാരതത്തിലെ ഇതിവൃത്തം. ധർമ്മപുത്രരാണ് ഈ ഇതിഹാസത്തിലെ ഈടുറ്റ കഥാപാത്രം. ധർമ്മവും കർമ്മയോഗവുമാണ് ഭഗവത് ഗീതയിലെ പരാമർശവിഷയം. ധർമ്മപദത്തിലാണ് ഭഗവത്ഗീത തുടങ്ങുന്നതു തന്നെ. ധർമ്മത്തെ രക്ഷിക്കുന്നവനെ ധർമ്മം രക്ഷിക്കും.

ധർമ്മശ്ലാഘി സംഭവിക്കുമ്പോൾ അതിന്റെ പുനഃസ്ഥാപനത്തിനായാണു ഭഗവാൻ അവതരിക്കുന്നത്. ഇതൊക്കെ ധർമ്മത്തിന്റെ പ്രാധാന്യം വ്യക്തമാക്കുന്നു. എന്നാൽ ഇന്നു പലതിന്റെയും പേരിൽ നാം ഒരുപാടു മാറിയിരിക്കുന്നു. എവിടെയും അർത്ഥബദ്ധവും ആർത്തിയിൽ അടിസ്ഥാനപ്പെടുത്തിയതുമായ ഒരു ജീവിതശൈലിയാണു കാണാൻ സാധിക്കുന്നത്. പരിഷ്കാരവും പാശ്ചാത്യ സംസ്കാരത്തിന്റെ സ്വാധീനവുമാണ് ഈ മാറ്റത്തിനു മുഖ്യ കാരണം. ലോകം ഒരു ഉപഭോഗഗ്രാമമായി ചുരുങ്ങിയിരിക്കുന്നു എന്ന അറിവ് ആശങ്കയുളവാക്കുന്നു.

ലോകത്തെവിടെയും ശാന്തി പുലരട്ടെ എന്നു നമുക്കു പ്രാർത്ഥിക്കാം. തല ചായ്ക്കാൻ ഒരിടവും വിശപ്പിനു ഭക്ഷണവും എല്ലാവർക്കുമുണ്ടാവട്ടെ. പ്രകൃതി മാതാവ് നമ്മുടെ തെറ്റുകൾ പൊറുത്ത് പ്രകൃതിക്ഷോഭങ്ങൾ ഇല്ലാത്ത നാളുകൾ പ്രദാനം ചെയ്യട്ടെ. എല്ലാവർക്കും ശാന്തിയും സമൃദ്ധിയും

സമാധാനവും ഉണ്ടാവട്ടെ. ഇതെല്ലാം നടക്കുമോ എന്നു കൂട്ടുകാരിൽ ചിലരെങ്കിലും ചിന്തിച്ചേക്കാം. ഇത്തരം സ്വപ്നങ്ങളാണ് നമ്മുടെ ജീവിതത്തിനു ശരിയായ ദിശാബോധം നൽകുന്നത്. ചെറിയൊരു ചുവടുവെപ്പിൽ നിന്നാണ് ഏതൊരു വലിയ യാത്രയും തുടങ്ങുന്നത്.

സഹജീവികളോടുള്ള കാര്യം നാം പ്രത്യേകം വളർത്തിയെടുക്കേണ്ട ഒരു ഉത്തമഗുണമാണ് ഓരോ ദിനവും ഒരു കാര്യം പ്രവൃത്തി ചെയ്തു കൊണ്ടാവട്ടെ നമ്മുടെ തുടക്കം.

സന്മനസ്സുള്ളവർക്ക് സമാധാനം എന്ന മഹത്വചനം ശ്രദ്ധേയമാണ്. സുമനസ്സുകളുടെ കൂട്ടായ്മയിലാണ് സംസ്കാരം രൂപപ്പെടുന്നത്. മനസ്സുകൾ തമ്മിലുള്ള സ്നേഹവായ്പുകൾ ദുഃഖങ്ങളെ കഴുകി കളയും.

നാം നമ്മെ അറിയാതെ, നമ്മുടെ സൂക്ഷ്മതലയാഥാർത്ഥ്യങ്ങളെ അറിയാതെ എന്തൊക്കെയോ ചെയ്ത്, എന്തിനൊക്കെയോ അടിമപ്പെട്ട് അലയുകയാണ്. വലയുകയാണ്. ഇതിൽ നിന്ന് രക്ഷ നേടാൻ ഒരു വഴിയേയുള്ളൂ. നാം നമ്മെ അറിയുക.

നമ്മുടെ സ്വഭാവ രൂപീകരണത്തിൽ നന്മയും തിന്മയും തുല്യപങ്കു വഹിക്കുന്നുണ്ട്. സുഖവും ദുഃഖവും മനുഷ്യാത്മാവിന്റെ മുന്നിലൂടെ കടന്നു പോകുന്നതോടൊപ്പം അവ അവിടെ വിവിധങ്ങളായ ചിത്രങ്ങൾ പതിക്കുന്നു. ഈ സംസ്കാരങ്ങളുടെ സംയുക്തഫലത്തെയാകുന്നു മനുഷ്യന്റെ സ്വഭാവം എന്നു പറയുന്നത്. സുഖവും ദുഃഖവും ജ്ഞാനസമ്പാദനത്തിലുള്ള രണ്ടു പ്രധാന ഗുരുക്കന്മാരാണ്. നന്മയിൽ നിന്നുള്ളത്രതന്നെ തിന്മയിൽ നിന്നും പഠിക്കുന്നുണ്ട്. സ്വഭാവരൂപീകരണത്തിൽ നന്മയും തിന്മയും തുല്യപങ്കു വഹിക്കുന്നുണ്ട്.

ലക്ഷ്യം മനസ്സിലാക്കി പ്രവർത്തിച്ചാൽ മാത്രമേ നാം വിജയിക്കുകയുള്ളൂ.

ജീവിതത്തിന് സത്യസാക്ഷാത്ക്കാരമെന്നു പരമലക്ഷ്യമുണ്ടാവുകയും അർത്ഥകാമങ്ങളെ ആത്മനിയന്ത്രണത്തോടെ മാത്രം നേടി മുന്നേറാൻ ശ്രമിക്കുകയും ചെയ്യുമ്പോഴാണ് ജീവിതം ധർമ്മികമാവുന്നത്. പരമലക്ഷ്യം പരമമായ ആനന്ദം കൂടിയാണെന്നു തിരിച്ചറിവ് ഇല്ലാത്തതാണ് പലർക്കും ധർമ്മിക ജീവിതത്തിനു വിലങ്ങു തടിയാവുന്നതും സുഖം തേടി മറ്റു വഴികൾ തിരഞ്ഞെടുക്കാൻ ഇടയാവുന്നതും. ധർമ്മിക മാർഗ്ഗങ്ങളിൽ പ്രതിസന്ധികൾ ഉണ്ടാവുക സ്വാഭാവികമാണ്. യുദ്ധഭൂമിയിൽ



നിന്ന അർജ്ജുനനും നേരിട്ടതു ഒരു വലിയ പ്രതിസന്ധിയെയാണ്.

വിട്ടുവീഴ്ചയില്ലാത്ത സ്വധർമ്മാനുഷ്ഠാനം കൊണ്ടു മാത്രമേ ശ്രേഷ്ഠസ്ഥിന്റെ വഴിയിൽ മുന്നേറാൻ സാധിക്കൂ എന്ന വലിയ പാഠമാണ് സംഗ്രാമഭൂമിയിൽ വെച്ച് ഭഗവാൻ ശ്രീകൃഷ്ണൻ അർജ്ജുനനെ പഠിപ്പിച്ചത്.

എല്ലാം തന്റെ മാത്രം മിടുക്കാണെന്ന വിചാരം ഉപേക്ഷിച്ചു സർവ്വനിയന്താവായ ഭഗവാനിൽ സ്വയം അർപ്പിച്ച് സ്വധർമ്മാനുഷ്ഠാനത്തിൽ ഏർപ്പെടു എന്നാണ് ഭഗവാൻ അർജ്ജുനനെ ഉപദേശിച്ചത്.

8-ാം അദ്ധ്യായത്തിലെ 7-ാം ശ്ലോകത്തിലെ ആദ്യഭാഗം ശ്രദ്ധിക്കുക.

തസ്മാത് സർവേഷു കാലേഷു
മാമനുസ്മര യുദ്ധ്യ ച -

എപ്പോഴും എന്നെ സ്മരിക്കുക. യുദ്ധവും ചെറുതും. പ്രതിസന്ധി ഏതുമാവട്ടെ. അതിനെ ധൈര്യപൂർവ്വം നേരിടുക മാത്രമാണ് മാനവരാശിയുടെ മുന്നിലുള്ള വഴി. ആരുടെയും പിൻബലവും സഹായവും കാണില്ലെന്ന ധാരണ ഉപേക്ഷിക്കണം. ഭഗവത് സമക്ഷം എല്ലാം അർപ്പിക്കുക. ഭഗവത് സ്മരണ തന്നെയാണ് പിൻബലമായും ഊർജ്ജമായും നമ്മെ മുന്നോട്ടു നയിക്കുക.

ഇനി ചില മൊഴി മുത്തുകൾ കുറിക്കട്ടെ :-

ജീവിതത്തിൽ പ്രയോഗിക്കപ്പെടുന്ന അറിവാണു ഏറ്റവും പ്രയോജനപ്രദമായ അറിവ്.

തേനീച്ച പുമ്പൊടി ശേഖരിക്കും പോലെ നിങ്ങൾ പ്രയോജനപ്രദമായ അറിവ് സമ്പാദിക്കുക.

തന്നത്താൻ അറിയാത്തവൻ മറ്റുള്ളവരെയും ശരിയാംവിധം അറിയുന്നില്ല.

ചിന്താശക്തിയുള്ളവൻ ഓരോ കാര്യത്തിൽ നിന്നും പാഠം പഠിക്കും.

കളങ്കപ്പെടുത്തുന്ന രണ്ട് ദുഃസ്വഭാവങ്ങളാണ് പ്രതികാര വാഞ്ചര്യം അസൂയയും.

.....

രണ്ടു തരത്തിൽ നമുക്കു ജീവിക്കാം, മക്കളേ.

ഒന്ന് ഒരു തീവണ്ടി യാത്രപോലെ, നേരത്തേ ചിട്ടപ്പെടുത്തിയ പാളങ്ങളിലൂടെ. മറ്റേത്, ഒരു പുഴ പോലെ. ഒഴുകിയൊഴുകി വഴികൾ നിശ്ചയിക്കുന്നു, ജീവിതം!

തീരുമാനം നിങ്ങൾക്കാകാം. ഏതു തരത്തിലായാലും ധൈര്യപൂർവ്വം എന്തും ഏതും നേരിടുക. ഭഗവത് സമക്ഷം എല്ലാം അർപ്പിക്കുക. ഈശ്വരനാമസ്മരണ കീർത്തിനാദികളാൽ ചുറ്റപ്പെടുന്നതാണ് സമാധാന പ്രാപ്തിക്കുള്ള കുറുക്കുവഴി. ദൈവത്തോടൊപ്പം നടക്കുകയെന്നത് ഒരു സ്വപ്നമാണ്. സാധ്യമാക്കാവുന്നതുമാണ്.

ദൈവത്തിന്റെ പുഞ്ചിരി പ്രപഞ്ചത്തിൽ സംഗീതം പൊഴിക്കുന്നു. ദൈവത്തോടുള്ള പ്രാർത്ഥനകൾ പ്രപഞ്ചത്തിൽ പൂക്കാലമൊരുക്കുന്നു. ദൈവത്തെ കുറിച്ചുവെക്കുമ്പോൾ പ്രപഞ്ചം നിറയെ സ്വപ്നങ്ങൾ. ദൈവത്തിന്റെ ചിറകിൽ നമുക്കും ഓരോതുവലായ് ചേരാം !

എന്തൊക്കെയായാലും ആർക്കുമറിയാത്ത ജീവിതം ആകാശംപോലെ കൽപിതം.

അറിവിന്റെ നിറവാകട്ടെ കൂട്ടുകാരുടെ ജീവിതം! *****

കുങ്കന്റെ കല്യാണം കെങ്കേമം **പറവൂർ രാജഗോപാൽ. ഫോൺ: 9847291483**

പാപ്പാത്തിക്കാട്ടിലെ അത്തിമരക്കൊമ്പിൽ പണ്ടു പണ്ടൊരു പുള്ളിക്കുയിൽ കൂട്ടുകെട്ടി പാർത്തിരുന്നു. രഞ്ചു എന്നായിരുന്നു അവന്റെ പേര്. കാട്ടിലും നാട്ടിലും പല ഗുരുക്കന്മാരുടേയും അടുക്കൽ പോയി സംഗീതം പഠിച്ചിട്ടുള്ള ആളാണ് രഞ്ചുക്കുയിൽ. പാട്ടുകച്ചേരി നടത്തി പേരെടുത്ത കേമനുമാണ്. പക്ഷേ, ഒരു കുഴപ്പം. പേരും പ്രശസ്തിയുമൊക്കെയായപ്പോൾ അൽപ്പം അഹങ്കാരം! പാവപ്പെട്ട പക്ഷികളേയും മൃഗങ്ങളേയുമൊക്കെ

അവൻ കണ്ട ഭാവം നടിക്കില്ല! പാപ്പാത്തിക്കാട്ടിലെ നീലാണ്ടൻ കുരങ്ങൻ രഞ്ചുവിന്റെ ഈ സ്വഭാവം നന്നായറിയാമായിരുന്നു. എങ്ങനെയെങ്കിലും രഞ്ചുക്കുയിലിന്റെ അഹങ്കാരം കുറയ്ക്കാൻ തക്കം പാർത്തിരിക്കുകയായിരുന്നു അവൻ. അങ്ങനെയിരിക്കെയാണ് കുങ്കൻ കാക്കയുടെ കല്യാണം വന്നത്. കല്യാണത്തിന്റെ തലേദിവസം നീലാണ്ടൻ കുരങ്ങൻ കുങ്കന്റെ അടുത്തു വന്നു



ചോദിച്ചു.

കുങ്കന്റെ കല്യാണം കെങ്കേമമാക്കേണ്ടേ? നമുക്ക് ആ രഞ്ജുക്കുയിലിന്റെ ഒരു പാട്ടുകച്ചേരി വച്ചാലോ?

ഹയ്യോ! അതിന് രഞ്ജുക്കുയിൽ സമ്മതിക്കുമോ? - കുങ്കൻ സംശയത്തോടെ ചോദിച്ചു.

ഞാനൊന്നു നോക്കട്ടെ ഇങ്ങനെ പറഞ്ഞിട്ട് നീലാണ്ടൻ മരച്ചില്ലകളിലൂടെ ചാടിച്ചാടി രഞ്ജുവിന്റെ അത്തിമരത്തിൽ ചെന്നു.

രഞ്ജുക്കുയിലേ, നമ്മുടെ സിംഹരാജൻ കൊട്ടാരത്തിലേക്ക് ആസ്ഥാന ഗായകനെ തിരഞ്ഞെടുക്കുന്ന കാര്യം അറിഞ്ഞില്ലേ?

നീലാണ്ടന്റെ ചോദ്യം കേട്ട് രഞ്ജുക്കുയിലിന്റെ കണ്ണുകൾ വിടർന്നു!

നേരോ? അതിനുവേണ്ടി ഒരു തിരഞ്ഞെടുപ്പെന്തിനാ? ഞാനാണ് കാട്ടിലെ പ്രധാന പാട്ടുകാരൻ എന്ന് രാജാവിനറിയാമല്ലോ? - അവൻ ഗമയിൽ പറഞ്ഞു.

പക്ഷേ, ആസ്ഥാന ഗായകന് കഴിവുമാത്രം പോരാ, നല്ല സ്വഭാവഗുണവും വേണമെന്നാണ് രാജാവിന്റെ തീരുമാനം. - നീലാണ്ടൻ പറഞ്ഞു.

ഇക്കാര്യം രാജാവു തന്നെ പരീക്ഷിച്ചറിയുകയയും ചെയ്യുമത്രേ!

അതുകേട്ടപ്പോൾ രഞ്ജുക്കുയിൽ പറഞ്ഞു.

അങ്ങനെയൊക്കെയും ആ പദവി എനിക്കു തന്നെ കിട്ടും. എന്താ എന്റെ സ്വഭാവം നല്ലതല്ലേ, നീലാണ്ടാ?

അതുപിന്നെ പറയാനുണ്ടോ? - നീലാണ്ടൻ കുരങ്ങൻ ഉത്സാഹിപ്പിച്ചു.

ഓ, പിന്നെ നാളെയാണ് നമ്മുടെ കുങ്കൻ കാക്കയുടെ കല്യാണം. ആ സമയത്ത് നിന്റെ വക ഒരു പാട്ടുകച്ചേരി വച്ചാലോ? കല്യാണത്തിന് രാജാവിനേയും ക്ഷണിച്ചിട്ടുണ്ട്. ചിലപ്പോൾ ആ സമയത്തെ ഞാൻ രാജാവ് അങ്ങോട്ട് വന്നാലോ? - നീലാണ്ടൻ തട്ടിവിട്ടു.

ഏതായാലും പണി പറ്റി!

പിറ്റേന്ന് രഞ്ജുക്കുയിൽ കല്യാണത്തിനു നേരത്തെ തന്നെ വന്ന് ഇരിപ്പുറപ്പിച്ചു. ഗംഭീരമായി കച്ചേരി അവതരിപ്പിക്കുകയും ചെയ്തു.

സംഗതി ഭംഗിയായി കഴിഞ്ഞപ്പോൾ നീലാണ്ടൻ രഞ്ജുവിനോട് പറഞ്ഞു.

അതേയ്, ആസ്ഥാനഗായകനെ തിരഞ്ഞെടുക്കുന്ന കാര്യമൊക്കെ ഞാൻ ചുമ്മാ പുളുവടിച്ചതാ! ഏതായാലും നിന്റെ കച്ചേരി ഗംഭീരമായി. താങ് യു!

രഞ്ജുവിന്റെ കാര്യം പറയാനുണ്ടോ?

ചമ്മിപ്പോയ അവൻ തല താഴ്ത്തിപ്പിടിച്ച് അവിടെ നിന്ന് പറഞ്ഞൊളിച്ചു

എറണാകുളം കരയോഗം - ചാരിറ്റി പ്രവർത്തനങ്ങൾക്ക് 2021 ജൂൺ മാസം സംഭാവന നൽകിയവർ		
1.	ശ്രീമതി. സുശീല രാമചന്ദ്രൻ & പാർവ്വതി. ആർ മേനോൻ, ഗോവിന്ദം, ടാഗോർ നഗർ, പൊന്നേത്ത് ടെമ്പിൾ റോഡ്, കടവന്ത്ര, കൊച്ചി -682020	20,000/-
2.	ശ്രീമതി. വിജയലക്ഷ്മി. കെ, വെമ്പ്ളാശ്ശേരി ഹൗസ്, എം.ജി. റോഡ്, കൊച്ചി-682016	17,000/-
3.	ശ്രീ. കെ. ജനാർദ്ദനൻ, വെമ്പ്ളാശ്ശേരി ഹൗസ്, എം.ജി. റോഡ്, കൊച്ചി-682016	17,000/-
4.	ശ്രീ. സുരേഷ് കുമാർ. കെ, രോഹിണി, ഇലഞ്ഞേരി ലെയ്ൻ, കെ.പി. വള്ളോൻ റോഡ് കടവന്ത്ര, കൊച്ചി -682020	15,000/-
5.	ശ്രീ. ശശീന്ദ്രൻ, സൗപർണ്ണിക, കൊരക്കനാശ്ശേരിൽ, കെ.പി. വള്ളോൻ റോഡ് കടവന്ത്ര, കൊച്ചി - 682020	5,000/-
6.	ശ്രീമതി. ഇന്ദിര അമ്മ മണ്ണൂർ, വെമ്പ്ളാശ്ശേരി ഹൗസ്, എം.ജി. റോഡ്, കൊച്ചി-682016	5,000/-
7.	ശ്രീ. ശ്രീധരവാര്യർ, ശ്രീഗീതം, ശ്രീൻ ഗാർഡൻസ്, ഇടപ്പള്ളി ടോൾ, കൊച്ചി -682024	5,000/-
8.	ശ്രീമതി. പ്രസന്ന കുറുപ്പ്, 2 സി, ജോമർ ആവ്ലോൻ, കരിയർ സ്റ്റേഷൻ റോഡ്, കൊച്ചി	5,000/-



രാഗപരിചയം



സരസ്വതി

ഡോ. ജയലക്ഷ്മി നന്ദകുമാർ

64-ാമത്തെ മേളകർത്താ രാഗമായ വാചാസ്പതിയുടെ ജന്മരാഗമാണ് സരസ്വതി. പൂർണ്ണമായും കർണ്ണാടക സംഗീതത്തിൽ അധിഷ്ഠിതമായ രാഗമാണിത്. കർണ്ണാടക സംഗീതത്തിൽ നിന്നും ഹിന്ദുസ്ഥാനി സംഗീതത്തിലേക്ക് സ്വീകരിക്കപ്പെട്ട ഒരു രാഗം കൂടിയാണിത്.

ആരോഹണം : സ റി മ പ ധ സ
അവരോഹണം : സ നി ധ പ മ റി സ

സ്വരസ്ഥാനങ്ങൾ : ഷഡ്ജം, ചതു : ശ്രുതി
രിഷഭം, പ്രതിമദ്ധ്യം, പഞ്ചമം, ചതു : ശ്രുതി ധൈ
വതം, കൈശികി നിഷാദം.

ഗാന്ധാരം ഈ രാഗത്തിൽ വർജ്ജ്യസ്വരമാണ്. ആരോഹണത്തിൽ ഗാന്ധാരത്തെ കൂടാതെ നിഷാദവും ഉണ്ട്. വളരെ ചുരുങ്ങിയ ആലാപന സാധ്യത ഉള്ള രാഗമാണെങ്കിലും സരസ്വതി രാഗം വളരെ ആകർഷകമാകുന്നു. ഭക്തിയാണ് ഈ രാഗത്തിന്റെ ഭാവം. അന്യസ്വരങ്ങൾ (സ്വന്തം മേളകർത്താരാഗത്തിൽ ഇല്ലാത്ത സ്വരം) വരാത്തതിനാൽ സരസ്വതി ഒരു ഉപാംഗ രാഗമാണ്. രാത്രിയുടെ രണ്ടാം യാമത്തിൽ ആണ് സരസ്വതി രാഗം ആലപിച്ചാൽ നല്ലത് എന്നു പറയപ്പെടുന്നു.

ഈ രാഗത്തിലുള്ള കൃതികൾ

1. അനുരാഗമുലേ	രൂപകം	ത്യാഗരാജസ്വാമി
2. വാഗിശ്വരീ	ആദി	മുത്തയ്യാഭാഗവതർ
3. സരസ്വതി നമോസ്തുതേ	രൂപകം	ജി.എൻ. ബാലസുബ്രഹ്മണ്യം
4. സരസ്വതി ദയൈ	ആദി	പാപനാശം ശിവൻ
5. സാദരമവ നിരൂപമ	ആദി	സ്വാതി തിരുനാൾ

ചലച്ചിത്രഗാനങ്ങൾ

1. കേരനിരകളാടും	ജലോത്സവം
2. ആയിരം അജന്താ	ശംഖുപുഷ്പം
3. സരസ്വതീയാമം കഴിഞ്ഞു	അനാവരണം
4. രജനീകദംബം	പുജയ്ക്കെടുക്കാത്ത പൂക്കൾ
5. ശംഖിൽ ഒലി കേൾക്കും	കണ്ണേ മടങ്ങുക
6. ബ്രഹ്മനന്ദിനീ സരസ്വതി	ജീവിക്കാൻ മരന്നു പോയ സ്ത്രീ
7. വീണാവാനീ	പൊൻമേഖലൈ (തമിഴ്)





വാസ്തു

വാസ്തു ശാസ്ത്രം



ശ്രീ.പ്രഭാകരമേനോൻ പര്യടത്ത്, റിട്ടയേർഡ് എഞ്ചിനീയർ, വാസ്തു വിദഗ്ദ്ധൻ (ഫോൺ: 9447032434)

കഴിഞ്ഞ ആഴ്ച ഒരു ഹൗസിംഗ് കോളനിയിൽ പോകേണ്ടതായി വന്നു. പല വീടുകളും മൂന്നു നിലകളായിട്ടാണ്. 6000 മുതൽ 8000 സ്ക്വയർ ഫീറ്റ് വലിപ്പമുള്ളതും എല്ലാ വീടുകൾക്കും രണ്ടു കാർ പോർച്ചും ഉണ്ട്. എല്ലാ പ്ലോട്ടിനും 16 മുതൽ 20 സെന്റ് വരെ സ്ഥലം ഉണ്ട്. തെക്കു വടക്കായി കോളനിയുടെ നടുവിൽ കൂടി നല്ല വീതിയുള്ള നാലുവരി റോഡുണ്ട്. കൂടാതെ കോളനിക്കു ചുറ്റും റോഡുണ്ട്. പ്രധാന റോഡിനു സമാന്തരമായി കിഴക്കും പടിഞ്ഞാറും ഓരോ റോഡുമുണ്ട്. എല്ലാ റോഡും തെക്കു വശത്താണ്. ഏത് റോഡിൽ കൂടി പ്രവേശിച്ചാലും വൺവേ ആയി നടുവിലുള്ള പ്രധാന റോഡിലെത്തും. കോളനിയുടെ വടക്ക് മദ്ധ്യത്തിലാണ് കവാടം അഥവാ പ്രധാന ഗേറ്റ്. മൊത്തം കോളനിയുടെ വടക്കു കിഴക്കെ മൂല പൊന്തിയാണ് ഇരിക്കുന്നത്. തെക്കു പടിഞ്ഞാറെ മൂല 12 അടി താഴെയാണ്. എല്ലാ റോഡുകളും തെക്കോട്ടു ചരിവാണ്. ഈ കോളനിയുടെ കിഴക്കും, വടക്കുമുള്ള സ്ഥലങ്ങൾ ഇതിനെക്കാൾ വളരെ ഉയരത്തിലാണ്.

ഞാൻ നോക്കാൻ പോയ വീട് കോളനിയുടെ തെക്ക് കിഴക്കെ മൂലയിലാണ്. കിഴക്കും പടിഞ്ഞാറും റോഡുണ്ട്. കിഴക്കെ റോഡിലേക്ക് അർക്കും പ്രവേശനമില്ല. പ്രധാന ഗെയ്റ്റ് കടന്നു വരുന്നവർക്ക് വൺവേ ഡ്രൈവിന് വേണ്ടി മാത്രം ഉപയോഗിക്കുന്നു. വീടിരിക്കുന്ന സ്ഥലം രണ്ടു ലെവലിലാണ്. വടക്ക് പൊന്തിയും, തെക്കു താണുമാണ്. വീടിന്റെ പടിഞ്ഞാറു തെക്കാണ് ഗെയ്റ്റ്. അതിനു നേരെയാണ് കാർ പോർച്ച്. കാർ പോർച്ച് വീടിന്റെ തെക്കു പടിഞ്ഞാറെ മൂലയിലാണ്. കാർപോർച്ചിന്റെ അകത്തു കൂടിയാണ് വീടിനകത്തേക്കുള്ള പ്രവേശനം. വലിയ ഒരു ഹാളിലേക്കാണ് പ്രവേശനം. ഈ ഹാളിൽ നിന്നും ഒന്നാം നിലയിലേക്കുള്ള സ്റ്റെയർ കെയ്സ് മുകളിലേക്കും, കാർപോർച്ചിലേക്ക്

അടിയിലേക്കും ഇറങ്ങുന്നതുപോലെയാണ് കൊടുത്തിരിക്കുന്നത്. പറമ്പിന്റെ പോലെ തന്നെ വീടും സ്പിറ്റ് ലെവൽ ആണ്. താഴ്ന്നു കിടക്കുന്ന തെക്കു വശത്താണ് അടുക്കളയും, ഊണുമുറി, സെർവന്റ് റൂം രണ്ടു വലിയ ഹാളുകളും സ്ഥിതി ചെയ്യുന്നത്. വടക്കു വശം 3 അടി ഉയർന്നു നിൽക്കുന്ന സ്ഥലത്താണ് കിടപ്പുമുറികൾ സ്ഥിതി ചെയ്യുന്നത്. ഒന്നാം നിലയിൽ കിടപ്പു മുറികളും, രണ്ടാം നിലയിൽ തിയേറ്റർ ജീം തുടങ്ങിയവയും ഉണ്ട്. ആറു കൊല്ലമായി ഇവിടെ താമസമാക്കിയിട്ട്.

പറമ്പ് മദ്ധ്യത്തിന്റെ തെക്കു താഴ്ന്നും, വടക്ക് പൊന്തിയുമാണ്. ഗേറ്റ് തെക്കു പടിഞ്ഞാറുമാണ്. ഇതു ശരിയാക്കണമെങ്കിൽ പറമ്പ് വടക്കുവശം താഴ്ത്തുകയോ, തെക്കുവശം ഉയർത്തുകയോ വേണം. തെക്കു വശം ഉയർത്തുന്ന പക്ഷം മുറികളുടെ അകത്ത് തട്ട് ഉയരം കുറയുന്നതായിരിക്കും. ആ കോളനിയിലെ എല്ലാ വീടുകളിലും പല തരം പ്രശ്നങ്ങളുണ്ട്.

തൽക്കാലം അവർ പണ്ടു താമസിച്ചിരുന്ന വീട്ടിലേക്കു തന്നെ താമസം മാറാൻ പറയേണ്ടി വന്നു. ആ വീടു പരിശോധിച്ചതിൽ നല്ല ഒരു പഴയ തറവാടാണ്. വീടും പറമ്പും സ്പിറ്റ് ലെവൽ ആണെങ്കിൽ പ്രത്യേകിച്ച് തെക്കോട്ടും, പടിഞ്ഞാറോട്ടും നല്ല ചരിവുള്ള ഭൂമിയിൽ ശരിയാക്കുവാൻ എളുപ്പമല്ല. ഒരിക്കലും പറമ്പ് ശരിയാക്കാതെ വീടു പണി തുടങ്ങരുത്.

തെക്കു പടിഞ്ഞാറ് താഴ്ന്നു കിടക്കുന്ന ഹൗസിങ് കോളനികളിലോ, ഒരു കുന്നിന്റെ പടിഞ്ഞാറോ തെക്കോ സ്ഥലം വാങ്ങുന്ന പക്ഷം വീടുപണി തുടങ്ങുന്നതിനുമുമ്പ് സ്ഥലം നിരപ്പാക്കുകയും, വടക്കുകിഴക്കെ മൂലയിൽ ഗേറ്റു വരാൻ പാകത്തിന് വീടു പണിയാൻ ശ്രദ്ധിക്കണം. വീടു പണിയുമ്പോൾ വീടിന്റെ കിഴക്കും, വടക്കും കഴിയുന്നത്ര സ്ഥലം ഒഴിച്ചിടാനോ ശ്രദ്ധിക്കണം

വാസ്തു സംബന്ധമായ എല്ലാ സംശയങ്ങളും എല്ലാ മാസവും 10-ാം തിയതിക്കു മുൻപ് കരയോഗം ഓഫീസിൽ ലഭിക്കേണ്ടതാണ്. കരയോഗം മെമ്പർമാർക്ക് രാവിലെ 10 മണി മുതൽ 5 മണി വരെ 9447032434 എന്ന നമ്പറിൽ വിളിക്കാവുന്നതാണ്. ഈ സേവനം തികച്ചും സൗജന്യമായിരിക്കും. എല്ലാ മാസവും രണ്ടാം ഞായറാഴ്ച എഞ്ചിനീയർ പ്രഭാകരമേനോൻ എറണാകുളം കരയോഗം ഓഫീസിൽ രാവിലെ 9.30 മുതൽ 1 മണി വരെ ഉണ്ടായിരിക്കും. അദ്ദേഹത്തെ കാണുന്നതിന് മുൻപ് പേർ രജിസ്റ്റർ ചെയ്തിരിക്കണം.



ക്ഷേത്രങ്ങളിലൂടെ - തുടർച്ച



മരുത്തോർവട്ടം ശ്രീധന്വന്തരീക്ഷേത്രം

ഇന്ദിരാഭായി ഫോൺ : 8078552892



ഓം നമോ ഭഗവതേ വാസുദേവായ
ധന്വന്തരമൂർത്തയേ അമൃതകലശഹസ്തായ
സർവ്വായ വിനാശായ
ത്രൈലോക്യനാഥായ മഹാവിഷ്ണവേ നമഃ :

ജിവനെ രക്ഷിക്കുന്നവനേ, അമൃത കലശമേന്തിയവനേ, സകലദുഃഖങ്ങളേയും, അകറ്റുന്നവനേ, ത്രിലോകങ്ങൾക്കും നാഥനേ, ധന്വന്തരിയായി അവതരിച്ച ശ്രീമഹാവിഷ്ണുദേവാ അങ്ങയെ ഞാൻ വണങ്ങുന്നു. രോഗങ്ങൾക്കുള്ള ചികിത്സയോടൊപ്പം മികച്ച ഔഷധതുല്യശക്തി നൽകുന്ന ഒരു ശ്ലോകമാണിത്. ഈ ശ്ലോകം നിത്യം ഭക്തിപൂർവ്വം ജപിച്ചുകൊണ്ട് രോഗചികിത്സ നടത്തിയാൽ രോഗവിമുക്തമായി പൂർണ്ണ ആരോഗ്യം നേടാം എന്നാണ് ഭക്തരുടെ വിശ്വാസവും അനുഭവവും.

പാലാഴി മഥന വേളയിൽ പാൽക്കടലിൽ നിന്നും ഭഗവാൻ മഹാവിഷ്ണുവിന്റെ അംശാവതാരമായി പ്രത്യക്ഷപ്പെട്ട ആരാധനമൂർത്തിയാണ് ശ്രീധന്വന്തരീക്ഷേത്രം. ആദി ഭിഷ്ഗരനായാണ് ധന്വന്തരീക്ഷേത്രത്തിലെ വിശേഷിപ്പിക്കുന്നത്. ഭഗവാൻ ധന്വന്തരീക്ഷേത്രത്തിലെ ഭക്തിപൂർവ്വം ഭജിച്ചാൽ മാറാവ്യാധികളിൽ നിന്നുപോലും മുക്തി നേടാം. നമ്മുടെ പുരാണങ്ങളിൽ മനുഷ്യനന്മക്കായി

അനവധി വ്രതാനുഷ്ഠാനങ്ങളെപ്പറ്റി പ്രതിപാദിച്ചിട്ടുണ്ട്. അവയൊക്കെ മനുഷ്യരുടെ നന്മക്കായി പ്രയോജനപ്പെടുത്തുക എന്നത് നമ്മുടെ ധർമ്മമാണ്. അച്ചുതാ, ആനന്ദാ, ഗോവിന്ദാ എന്നീ നാമോച്ചാരണങ്ങളെ ഔഷധമായാണ് പുരാണങ്ങളിൽ വിശേഷിപ്പിക്കുന്നത്. കയ്യിൽ അമൃതകുംഭവുമായി ആവിർഭവിച്ച ഭഗവാന്റെ നാമം ഉച്ചരിക്കുന്നതുപോലും സർവ്വരോഗനിവാരണഫലം നൽകും എന്നാണ് വിശ്വാസം.

പ്രപഞ്ചത്തിലെ ആദ്യ ആയുർവേദ വൈദ്യനാണ് ധന്വന്തരമൂർത്തി. ആയുർവേദത്തിന്റെ അധിഷ്ഠാന ദേവനായാണ് ഈ മൂർത്തിയെ സങ്കല്പിക്കുന്നത്. ധന്വന്തരീക്ഷേത്രം എന്നാണ് ധന്വന്തരി. ധന്വം എന്നാൽ ശാസ്ത്രം എന്നാണർത്ഥം. ദേവാസുരന്മാർ പാലാഴികടഞ്ഞപ്പോൾ ദേവവൈദ്യനായ ധന്വന്തരി കയ്യിൽ അമൃതകുംഭവുമായി പ്രത്യക്ഷനായി എന്നു വിശ്വസിക്കുന്നു. അങ്ങനെ ധന്വന്തരി ആയുർവേദത്തിന്റെ ഉപജ്ഞാതാവായി. ആയുസ്സു സംരക്ഷിക്കുന്നതിനാവശ്യമായ ആരോഗ്യ രക്ഷാമാർഗ്ഗങ്ങൾ വിശദമാക്കുന്ന ഒരു ഭാരതീയ വിജ്ഞാനശാഖയാണ് ആയുർവ്വേദം. ആയുസ്സ് എന്നാൽ ജീവിതദൈർഘ്യം എന്നും വേദം എന്നാൽ ക്രമീകൃത വിജ്ഞാനം എന്നുമാണ്. ആയുസ്സിനെ രക്ഷിക്കുന്ന





ശാസ്ത്രം ആയുർവ്വേദം എന്നു പറയുന്നു. ശരീരത്തിനും മനസ്സിനും പീഡയുണ്ടാക്കുന്നതാണ് രോഗം രോഗത്തെയും ജരാനരകളെയും അകറ്റുകയാണ് ആയുർവ്വേദത്തിന്റെ ലക്ഷ്യം. അതിനാണ് ചികിത്സകൾ നടത്തുന്നത്. മനുഷ്യന്റെ പൊതു നന്മയെ ഉദ്ദേശിച്ച് പുരാണങ്ങളിൽ പ്രതിപാദിച്ചിട്ടുള്ള പല വ്രതാനുഷ്ഠാനങ്ങളും ആരാധനാ രീതികളും പ്രത്യേക പേരുകളിൽ അറിയപ്പെടുന്നു. ഈ വ്രതാനുഷ്ഠാനങ്ങളനുസരിച്ച് ഈശ്വരപുജകൾ നടത്തിയാൽ സകലദുരിതങ്ങളിൽ നിന്നും മുക്തി നേടാൻ കഴിയും എന്നു പുരാണങ്ങളിൽ പ്രതിപാദിച്ചിട്ടുണ്ട്. മനുഷ്യൻ രോഗങ്ങളായും മറ്റനർത്ഥങ്ങളായും ഉണ്ടാകുന്ന വിഷമതകൾ അവന്റെ പൂർവ്വജന്മാർജ്ജിതമായ പാപകർമ്മങ്ങളുടെ ഫലമാണ് എന്നു വിശ്വസിക്കുന്നു.

‘പൂർവ്വജന്മകൃതം പാപം വ്യാധിരൂപേണ ജായതേ’ എന്ന പരമാർത്ഥത്തെ മനസ്സിലാക്കുമ്പോൾ തന്റെ പൂർവ്വ ജന്മകർമ്മഫലങ്ങളായുണ്ടാകുന്നതാണ് രോഗദുരിതങ്ങളെന്ന തിരിച്ചറിവുണ്ടാകുമ്പോൾ മനസ്സ് പശ്ചാത്തപിക്കുന്നു. ഈ പാപഫലങ്ങളിൽ നിന്നു മുക്തമാകണമെന്ന് മനസ്സ് ആഗ്രഹിക്കുമ്പോൾ സാക്ഷാൽ ധന്വന്തരീമൂർത്തയെ ആശ്രയിക്കുവാനാണ് ഋഷിവര്യന്മാർ ഉപദേശിക്കുന്നത്.

ആയുർവ്വേദത്തിന്റെ ദേവനായ ധന്വന്തരീമൂർത്തിയെ ധന്വന്തരീവ്രതമനുഷ്ഠിച്ച് ഭക്തിയോടും നിഷ്ഠയോടും കൂടി പ്രാർത്ഥിക്കുന്നതിലൂടെ രോഗബാധകളിൽ നിന്നും നമുക്കു മോചനം നേടാം. മരുന്നും മന്ത്രവും ചേരുമ്പോൾ രോഗമുക്തി സുഗമമാകുമെന്ന് ആയുർവ്വേദിഷ്ഠിഗരന്മാരും അംഗീകരിക്കുന്നുണ്ട്. ആയുർവ്വേദ ചികിത്സ തുടങ്ങുന്നതിനുമുമ്പ് ധന്വന്തരീമൂർത്തിയുടെ അനുഗ്രഹത്തിനായി ഭക്തി വിശ്വാസപൂർവ്വം പ്രാർത്ഥിക്കുന്നു.

അമരതം പ്രദാനം ചെയ്യുന്ന അമൃതകുംഭവുമായി അവതരിച്ചതും ഭഗവാൻ മഹാവിഷ്ണുവിന്റെ അംശാവതാരവുമായ ധന്വന്തരീമൂർത്തി പ്രധാന ദേവനായി കൂടിക്കൊള്ളുന്ന ഒരു ക്ഷേത്രമാണ് മരുത്തോർവട്ടം ശ്രീ ധന്വന്തരീക്ഷേത്രം. ആലപ്പുഴ ജില്ലയിലെ തണ്ണീർമുക്കം പഞ്ചായത്തിലാണ് മരുത്തോർവട്ടം ശ്രീധന്വന്തരീക്ഷേത്രം സ്ഥിതി ചെയ്യുന്നത്. കിഴക്കും പടിഞ്ഞാറും പ്രവേശന കവാടങ്ങളുള്ള ഈ ക്ഷേത്രത്തിൽ ആയുർവ്വേദാചാര്യനായ ഭഗവാൻ പടിഞ്ഞാട്ടു ദർശനമായി പരിലസിക്കുന്നു. പടിഞ്ഞാറെ ക്ഷേത്രഗോപുരകവാടത്തിലൂടെ ക്ഷേത്രം കണത്തിലേക്ക് കടന്നാൽ ശില്പഭംഗിയാർന്ന തൂണുകളോടു കൂടിയ അതിവിശാലമായ ആനക്കൊട്ടിലിലേക്ക് ആണ് എത്തുന്നത്. പഞ്ചലോഹനിർമ്മിതമാണ് ഇവിടുത്തെ ക്ഷേത്രധാരാലിംഗം. ഭംഗിയാർന്ന ചുമർച്ചിത്രങ്ങളാൽ

അലംകൃതമായ വട്ടശ്രീകോവിൽ ചെമ്പു മേഞ്ഞതാണ്. ശ്രീകോവിൽ ചുമരിലെ ചിത്രങ്ങളിൽ ശ്രീകൃഷ്ണാവതാരവും പാഞ്ചാലീസായംവരവും എടുത്തു പറയേണ്ടവയാണ്. ശ്രീകോവിലിൽ പ്രതിഷ്ഠിച്ചിരിക്കുന്ന ചതുർബാഹുവായ ഭഗവാന്റെ വിഗ്രഹം കൈകളിൽ ശംഖ്, ചക്രം, ജളുകം, അമൃതകുംഭം എന്നിവ വഹിച്ചുകൊണ്ട് നില്ക്കുന്ന തൂപത്തിലാണ് കാണപ്പെടുന്നത്. നൂറ്റാണ്ടുകളുടെ പഴക്കമുള്ള ഈ ക്ഷേത്രത്തിൽ വീശുന്ന കാറ്റിനുപോലും ആദ്ധ്യാത്മികസംഗീതത്തിന്റെ ഒരു ഈണമുണ്ട്.

പണ്ട് ചേർത്തലക്കടുത്ത് വയലാർ എന്ന സ്ഥലത്ത് ഭഗവാൻ ശ്രീപരമേശ്വരഭക്തനായ ഒരാൾ വസിച്ചിരുന്നു. അദ്ദേഹത്തിന് ഒരിക്കൽ അതികഠിനമായ വയറുവേദന ഉണ്ടായി. അദ്ദേഹം പല ചികിത്സകൾക്കും വിധേയനായി എങ്കിലും അദ്ദേഹത്തിന് വയറുവേദനയ്ക്ക് ഒരു കുറവും ഉണ്ടായില്ല. പിന്നീട് അദ്ദേഹം വൈക്കം ശ്രീമഹാദേവക്ഷേത്രത്തിലെത്തി ഭഗവാനെ പ്രാർത്ഥിച്ചുകൊണ്ട് അവിടെ ഭജനം പാർത്തു. കുറച്ചു ദിവസങ്ങൾക്കുശേഷം അദ്ദേഹത്തിന്റെ വയറുവേദനയുടെ കാഠിന്യം അല്പം കുറഞ്ഞു എങ്കിലും പൂർണ്ണമായും ഭേദമായില്ല. ഒരു ദിവസം രാത്രിയിൽ ഉറക്കത്തിൽ അദ്ദേഹത്തിന് സ്വപ്നദർശനമുണ്ടായി. ഇവിടെ പ്രാർത്ഥിച്ചതുകൊണ്ട് നിങ്ങളുടെ അസുഖം ഭേദമാവുകയില്ല. അസുഖം പരിപൂർണ്ണമായും മാറണമെങ്കിൽ നിങ്ങൾ ചേർത്തല ദേശത്തേക്ക് മടങ്ങുക. അവിടെ കേളൻകുളം എന്നറിയപ്പെടുന്ന ഒരു കുളമുണ്ട്. ആ കുളത്തിൽ മൂന്നു വിഗ്രഹങ്ങൾ കിടക്കുന്നുണ്ട്. ആ വിഗ്രഹങ്ങളെടുക്കുക. ആദ്യം കിട്ടുന്ന വിഗ്രഹം കുളത്തിൽ തന്നെ ഉപേക്ഷിക്കുക. മാനവരാശിയിൽപ്പെട്ട ആർക്കും ആ വിഗ്രഹത്തെ പുജിക്കുവാൻ സാദ്ധ്യമല്ല. അതുകൊണ്ട് ആ വിഗ്രഹത്തെ ഉപേക്ഷിക്കുക. രണ്ടാമതു കിട്ടുന്ന വിഗ്രഹം ശ്രീധന്വന്തരീമൂർത്തിയുടേതായിരിക്കും. ആ വിഗ്രഹം ഉത്തമനായ ഒരു ബ്രാഹ്മണശ്രേഷ്ഠൻ ദാനം ചെയ്യുക. മൂന്നാമതു കിട്ടുന്ന വിഗ്രഹം നിങ്ങൾ തന്നെ പുജിച്ചാ രാധിച്ചു കൊള്ളുക. നിങ്ങളുടെ രോഗം പൂർണ്ണമായും ഭേദമാകുകയും ചെയ്യും. എന്നിങ്ങനെ വൈക്കത്തപ്പൻ അദ്ദേഹത്തോടു വന്നു പറയുന്നതായാണ് സ്വപ്നത്തിൽ ദർശിച്ചത്. സ്വപ്നദർശനത്തെ വൈക്കത്തപ്പൻ തനിക്കു നൽകിയ അനുഗ്രഹമായി കരുതിയ അദ്ദേഹം ചേർത്തലയിലെത്തി കുളത്തിൽ നിന്നും വിഗ്രഹങ്ങൾ കണ്ടെടുക്കുകയും ചെയ്തു. ആദ്യം കിട്ടിയ വിഗ്രഹം കുളത്തിൽ തന്നെ ഉപേക്ഷിച്ചു. രണ്ടാമതു കിട്ടിയ വിഗ്രഹം വെള്ളുട്ടു നമ്പൂതിരിക്ക് ദാനം ചെയ്തു. മൂന്നാമത്തെ വിഗ്രഹം അദ്ദേഹം സ്വഗൃഹത്തിൽ വെച്ചു പുജിച്ചാ രാധിക്കുകയും





ചെയ്തു. അതിനു ശേഷം അദ്ദേഹത്തിന്റെ അസുഖം പരിപൂർണ്ണമായും ഭേദമാകുകയും ചെയ്തു.

വെള്ളട്ടു നമ്പൂതിരിക്കു കിട്ടിയ ധന്യന്തരീമൂർത്തി വിഗ്രഹം അദ്ദേഹം തന്റെ വസതിയിലെ പൂജാമുറിയിൽ വെച്ചു പൂജിച്ചു പോന്നു. ടിപ്പുവിന്റെ പടയോട്ടക്കാലത്ത് ഒരു നമ്പൂതിരി കുടുംബം വടക്കു നിന്നും പലായനം ചെയ്ത് ഈ സ്ഥലത്തെത്തി. അവർ വെള്ളട്ടു നമ്പൂതിരിയുടെ ഇല്ലത്തിന് സമീപം താമസമാക്കി. ഒരു ദിവസം നമ്പൂതിരി വെള്ളട്ട് നമ്പൂതിരിയുടെ ഇല്ലത്തെത്തുകയും അദ്ദേഹത്തിന്റെ പൂജാവിഗ്രഹം കാണുകയും ചെയ്തു. തേജസ്സാർന്ന ഈ വിഗ്രഹം ക്ഷേത്രം പണിത് ക്ഷേത്രത്തിൽ വെച്ചു പൂജിക്കണം എന്ന് അദ്ദേഹം നമ്പൂതിരിയോടു നിർദ്ദേശിച്ചു. ക്ഷേത്രം പണി കഴിപ്പിക്കുവാനുള്ള സാമ്പത്തിക ശേഷി അദ്ദേഹത്തിനില്ല എന്നു മനസ്സിലാക്കിയ നമ്പൂതിരി ക്ഷേത്രനിർമ്മാണത്തിനാവശ്യമായ പണം നൽകി. അങ്ങനെ പണി തീർത്ത ക്ഷേത്രമാണ് മരുത്തോർവട്ടം ധന്യന്തരീക്ഷേത്രം. വിഗ്രഹം പൂജിച്ചിരുന്ന നമ്പൂതിരിയും ക്ഷേത്രപ്പണിക്ക് പണം നൽകിയ നമ്പൂതിരിയും ക്ഷേത്രത്തിന്റെ തുല്യ അവകാശികളായി. പിന്നീട് നമ്പൂതിരിയും കുടുംബവും കോട്ടയത്തേക്കു താമസം മാറിപ്പോവുകയും , വെള്ളട്ടു നമ്പൂതിരി ക്ഷേത്രം പണിക്കു ചിലവാക്കിയ പണത്തിനു പകരം തന്റെ ഭൃന്ദന്മാർക്കു അവർക്കു നൽകുകയും ചെയ്തു. അങ്ങനെ ക്ഷേത്രത്തിന്റെ അവകാശം പൂർണ്ണമായും വെള്ളട്ടു നമ്പൂതിരിക്കു ലഭിച്ചു. ധന്യന്തരീമൂർത്തിയുടെ അനുഗ്രഹത്താൽ വെള്ളട്ടു നമ്പൂതിരി ചികിത്സാരംഗത്ത് വളരെ പ്രസിദ്ധനായി. രോഗം നിർണ്ണയിക്കുന്നതിനും ഔഷധം ഏതെന്നു തീരുമാനിക്കുന്നതിനും ഒരു പ്രത്യേക കഴിവ് അദ്ദേഹത്തിനു സിദ്ധിച്ചു. അദ്ദേഹം രോഗിക്ക് ഒരു വട്ടം മരുന്നു നൽകിയാൽ പോലും രോഗിയുടെ അസുഖം ഭേദമാകുമായിരുന്നു. വെള്ളട്ടു നമ്പൂതിരിയുടെ ചികിത്സാരീതിയെപ്പറ്റി മരുന്നൊരു വട്ടം എന്നൊരു ചൊല്ലു തന്നെ ആ പ്രദേശത്തുണ്ടായി. ഈ ചൊല്ല് പിന്നീട് മരുത്തോർവട്ടം എന്നാവുകയും ഈ പ്രദേശത്തിന്റെ സ്ഥലനാമമായി മാറുകയും ചെയ്തു. അങ്ങനെ വെള്ളട്ടു നമ്പൂതിരിയാൽ നിർമ്മിക്കപ്പെട്ട ധന്യന്തരീക്ഷേത്രം ഇന്ന് മരുത്തോർവട്ടം ശ്രീധന്യന്തരീക്ഷേത്രം എന്ന പേരിൽ പ്രസിദ്ധിയാർജ്ജിച്ചു.

പാലാഴിമഥനവേളയിൽ വൈഷ്ണവാംശമായി ധന്യന്തരീമൂർത്തി അവതരിച്ചത് കാർത്തിക മാസത്തിലെ കൃഷ്ണപക്ഷത്രയോദശിയിലാണ്. ഇന്ന് ഈ പുണ്യദിനം ധന്യന്തരീജയത്തിയായി ആചരിക്കുന്നു. മരുത്തോർവട്ടം ധന്യന്തരീമൂർത്തിക്ക് വിഷ്ണുക്ഷേത്രങ്ങളിൽ നടത്തുന്ന എല്ലാ വഴിപാടുകളും നടത്തുന്നതോടൊപ്പം ആയുർവ്വേ

ദാധിപനായതിനാൽ രോഗശാന്തിക്ക് വേണ്ടിയുള്ള വിശേഷവഴിപാടുകളും നടത്തപ്പെടുന്നു. അവയിൽ ചിലതാണ് മുക്കുടി, അട്ടയും, കുഴമ്പും, മരുന്നുകഞ്ഞി, താളുകരി നിവേദ്യം എന്നിവ. രോഗപീഡകളിൽ നിന്നുള്ള മോചനത്തിനായി ഭഗവാനു മുഴുക്കാപ്പുവഴിപാടും നടത്തുന്നുണ്ട്. വാതാദിരോഗശമനത്തിനായി സഹസ്രയോഗപ്രകാരം തയ്യാറാക്കി നടത്തുന്ന വഴിപാടാണ് അട്ടയും കുഴമ്പും. ഉദരരോഗശാന്തിക്കായി ഔഷധഗുണമുള്ള നിരവധി പച്ചമരുന്നുകൾ ചേർത്ത് ആയുർവ്വേദവിധിപ്രകാരം തയ്യാറാക്കി ദേവനു നിവേദിക്കുന്നതാണ് മുക്കുടി വഴിപാട്. കർക്കിടകത്തിൽ എല്ലാ ദിവസവും മരുന്നുകൾ ചേർത്ത് ക്ഷേത്രാങ്കണത്തിൽ വെച്ചു ഔഷധക്കഞ്ഞി തയ്യാറാക്കി ഭക്തജനങ്ങൾക്കു വിതരണം ചെയ്യുന്നു. വലിവുരോഗം മാറുന്നതിനായി ഉത്സവക്കാലത്ത് മാത്രം നടത്തുന്ന വഴിപാടാണ് 'കയറ്റേൽവാണം' എന്നത്. സന്താനലബ്ധിക്കായി ധന്യന്തരീമൂർത്തിക്ക് സന്താനഗോപാലം കഥകളി വഴിപാടു നടത്തുന്നു. കഥകളി വഴിപാടു നേർന്ന് സന്താനഭാഗ്യം സിദ്ധിച്ചശേഷം കുട്ടിയുമായി വന്നിട്ടാണ് ഈ വഴിപാടു നടത്തുന്നത് എന്നത് ഈ ക്ഷേത്രത്തിലെ ഒരു പ്രത്യേകതയാണ്. തിരുവോണപൂജയും പ്രധാനമാണ്. ഭക്തജനങ്ങൾ പിതൃപ്രീതിക്കായി ഇവിടെ പിതൃനമസ്കാരം നടത്താറുണ്ട്. ഇത് നിത്യേന നടക്കുന്നുണ്ട്. പിതൃക്കളുടെ ആത്മാവിനുവേണ്ടി പിതൃതർപ്പണം നടത്തി അനുഗ്രഹം നേടുന്നതോടൊപ്പം ഭക്തർക്ക് ഭഗവാന്റെ അനുഗ്രഹമായി ആയുരാരോഗ്യസൗഖ്യവും നേടുന്നതിനുള്ള ഒരു പുണ്യസ്ഥാനമാണ് മരുത്തോർവട്ടം ശ്രീ ധന്യന്തരീക്ഷേത്രം. തുലാം, കുറുംഭം, കർക്കിടകം എന്നീ മാസങ്ങളിലെ അമാവാസി ദിനങ്ങളിൽ ഇവിടെ പിതൃതർപ്പണത്തിന് കൂടുതൽ പ്രാധാന്യം കല്പിക്കുന്നു. ഈ ദിവസങ്ങളിൽ ക്ഷേത്രത്തിൽ തയ്യാറാക്കുന്ന താൾകരി വിശേഷ ഔഷധ പ്രസാദമാണ്. ഇത് നമസ്കാരച്ചോറിനൊപ്പം ഭക്തജനങ്ങൾക്കു വിതരണം ചെയ്യുന്നു. താൾക്കരി പ്രസാദം സ്വാദിഷ്ഠവും ഉദരരോഗത്തിന് അത്യുത്തമമായ ഔഷധവുമാണ്. മുക്കുടി നിവേദ്യവും താൾക്കരി പ്രസാദവും വളരെയധികം ഔഷധഗുണമുള്ളതും രോഗപ്രതിരോധശേഷി വർദ്ധിപ്പിക്കുന്നതുമായ ഔഷധങ്ങളാണ്. അമരത്വം പ്രദാനം ചെയ്യുന്ന അമൃതകുംഭവുമായി അവതരിച്ച ധന്യന്തരീമൂർത്തിയായ ഭഗവാനെ ഭജിച്ച് രോഗവിമുക്തരായി ആയുരാരോഗ്യസൗഖ്യം നേടുവാൻ എല്ലാ ഭക്തജനങ്ങൾക്കും സാധിക്കുമാറാകട്ടെ.

ലോകേശ ലോകസാരംഗ വിഷ്ണുർനാരായണ പ്രഭോ

പരാജ്ജന്യ പൂർവ്വരീകാക്ഷാ ധന്യന്തരീ നമാമ്യഹം





ഭഗവദ്ഗീത ഒമ്പതാമദ്ധ്യായം രാജവിദ്യാരാജ ഗുഹ്യയോഗം

ഡോ: രാജേശ്വരികുഞ്ഞമ്മ. ഫോൺ : 9388382009

ഭഗവദ്ഗീത ഒമ്പതാമദ്ധ്യായം (രാജഗുഹ്യ യോഗം)

ഇതുവരെയുള്ള അദ്ധ്യായങ്ങളിൽ മനുഷ്യൻ ചില മായയിൽപ്പെട്ടു അവനവന്റെ സത്തയും ഈശ്വരനുമായുള്ള ബന്ധവും മറക്കുന്നുവെന്നു പറയുന്നുണ്ട്. അങ്ങനെയുള്ളവരെ ഭഗവാങ്കൽ എത്തിക്കുകയെന്ന ഉദ്ദേശത്തോടെ മഹത്തായ ഉപദേശമാണിവിടെ ഭഗവാൻ നൽകുന്നത്.

മനുഷ്യൻ അവന്റെ ശക്തി മനസ്സിലാക്കി അവൻ നിർഭയനാകണം. സമഗ്രഭാവത്തേയും ഉണർത്തി അനന്തമായ ആത്മാവിനെ മനസ്സിലാക്കണം. കാര്യകാരണസഹിതം കാര്യങ്ങളെ മനസിലാക്കാൻ കഴിവു നേടുകയെന്നതാണ് മനുഷ്യന്റെ ലക്ഷ്യം. ലോകത്തിൽ ദുഃഖകരമായ കഷ്ടപ്പെടുന്ന ചിന്താഗതിയുള്ളവരെ നല്ല രീതിയിലേക്ക് കൊണ്ടുപോകാൻ സാധിക്കുന്ന മാർഗ്ഗങ്ങളാണിവിടെ വിവരിച്ചുകൊണ്ടുവരുന്നത്. അർജ്ജുനൻ ബ്രഹ്മജ്ഞാനം ആഗ്രഹിക്കുന്നുവെന്നു ഭഗവാൻ മനസ്സിലാക്കി. അതുകൊണ്ട് കൃഷ്ണൻ പറയുകയാണ്

ഇദം തു തേ ഗുഹ്യതമം
പ്രവക്ഷ്യാമ്യനസുയവേ
ജ്ഞാനം വിജ്ഞാന സഹിതം
യത്ജ്ഞാത്മാ മോക്ഷ്യസേ ഉ ശുഭാത്

ഈ ജ്ഞാനത്തെ അസുയയില്ലാത്ത നിനക്ക് ഞാൻ ഉപദേശിക്കാം. ഇതറിഞ്ഞാൽ നീ അശുഭചിന്തകളിൽ നിന്നും മുക്തനാകും.

പല കാര്യങ്ങളും വേണ്ടവിധത്തിൽ മനസിലാക്കാതെ അപക്വമായി പലതിലും ചെന്നുചേരുന്ന മനുഷ്യൻ ജീവിതംതന്നെ അസഹ്യമായി തോന്നി രോഗിയായി മാറുന്നു. പക്ഷെ ഇവയെല്ലാംതന്നെ നിയന്ത്രിക്കുകയും വിഷമങ്ങൾ സന്ധ്യയും നേരിടാനുള്ള കഴിവ് നേടിയെടുക്കുന്നവനാണ് ഉത്തമ മനുഷ്യൻ. ജീവിതത്തിന്റെ ദുർഘടമായ വഴിയകളിലൂടെ സഞ്ചരിച്ച് സാഹചര്യങ്ങളെ തനിക്കനുകൂലമായി

മാറ്റാൻ കഴിവുള്ള ജീവിക്കാൻ അറിയാവുന്നവർ മാത്രമാണ് ജ്ഞാനം നേടുന്നത്. ആ വിദ്യ അർജ്ജുനനു പറഞ്ഞുകൊടുക്കാമെന്നേറ്റു കൃഷ്ണൻ

രാജവിദ്യാ രാജഗുഹ്യം
പവിത്രമിദമുത്തമം
പ്രത്യക്ഷാവശമം ധർമ്മ്യം
സുസുഖം കർത്തുമവ്യയം

ഇതു വിദ്യകളിൽ വച്ചേറ്റവും ശ്രേഷ്ഠവും രഹസ്യവും പവിത്രവും അനുഷ്ഠിക്കാൻ എളുപ്പമുള്ളതുമാകുന്നു. ഇവിടെ ഈ വിദ്യയുടെ മഹിമയേയാണ് വർണ്ണിക്കുന്നത്. മനുഷ്യൻ ജീവിക്കേണ്ട മാർഗ്ഗത്തെ ശാസ്ത്രീയമായി പറയുന്ന സയൻസ് പ്രപഞ്ചത്തെ മനസ്സിലാക്കുന്നുവെങ്കിൽ ബ്രഹ്മവിദ്യയിലൂടെ വൈരാഗ്യവും മോക്ഷേച്ഛയും വളർത്തി സകല ദുഃഖങ്ങളിൽ നിന്നും മോചിപ്പിക്കുകയാണ് ഭഗവാന്റെ ലക്ഷ്യം. അതുകൊണ്ടാണിത് രാജവിദ്യായാകുന്നത്. രഹസ്യമായി സൂക്ഷിക്കേണ്ടതുകൊണ്ടും കൂടുതൽ ഫലപ്രദമാകുന്നത്. അതുകൊണ്ടിത് രാജഗുഹ്യവുമാകുന്നു. ഇതു നേരിട്ടറിഞ്ഞ് അനുഭവിക്കാൻ സാധിക്കുന്നതുകൊണ്ട് ഇത് പ്രത്യക്ഷാവശ്യമാണ്. ധർമ്മത്തിൽ ശ്രദ്ധയില്ലാത്തവർ സംസാരമാർഗ്ഗത്തിൽ കിടന്ന് കഷ്ടപ്പെടുന്നു. സംസാരദുഃഖത്തിനു നിവർത്തിയുണ്ടാകാൻ ജ്ഞാനം തന്നെ വേണം. അവ്യക്തമൂർത്തിയായ എന്നിലാണ് ഈ ലോകം മുഴുവൻ. എന്നാൽ ഞാൻ അവയിൽ സ്ഥിതിചെയ്യുന്നില്ല. നാം മണ്ണുകൊണ്ടും തടികൊണ്ടും പല വസ്തുക്കളും ഉണ്ടാക്കുന്നു. എന്നാൽ ആ വസ്തു മാത്രമല്ല തടിയും മണ്ണും കൊണ്ടുണ്ടാക്കുന്നത്. തടികൊണ്ട് പല പ്രയോജനങ്ങളുമുണ്ട്. മുൻഡകോപനിഷത്തിൽ പറയുന്നു, നദികൾ ഒഴുകി കടലിലെത്തിച്ചേരുന്നു. അപ്പോൾ പേരും ഭാവവും മാറുന്നു. ഇതുതന്നെയാണ് പരബ്രഹ്മത്തിൽ ലയിക്കുമ്പോൾ സംഭവിക്കുന്നതും. പാമ്പ് പടം പൊഴിച്ചുകളയുന്നതുപോലെ ശരീരം



ഉപേക്ഷിക്കപ്പെടുന്നു. എല്ലാം ബ്രഹ്മമയമായി മാറുന്നു. അവ്യക്തരൂപത്തിൽ സ്ഥിതിചെയ്യുന്ന ഞാൻ ഒന്നിലും ഭാഗമാകുന്നില്ല. സ്വരൂപത്തിൽനിന്നും ഭൂതങ്ങളുണ്ടാകുന്നുവെങ്കിലും ഭൂതങ്ങളിലിരിക്കുന്നില്ല. നാം ഉണർന്നിരിക്കുമ്പോൾ സ്വപ്നങ്ങളില്ല. ആ അവസ്ഥയിൽ സ്വപ്നത്തിന് ഒരു പ്രാധാന്യവുമില്ല. എങ്ങനെയാണ് ഭൂതങ്ങൾ തന്നിലിരിക്കുന്നതെന്ന് ഭഗവാൻ പറയുന്നു.

യഥാകാശസ്ഥിതോ നിത്യം
വായു സർവത്രഗോ ഭവാൻ
തഥാ സർവാണി ഭൂതാനി
മത്സ്ഥാനീത്യുപധാരയ

എല്ലായിടത്തും ഉള്ള വായു ഏതുപോലെ ആകാശത്തിൽ സ്ഥിതിചെയ്യുന്നുവോ അതുപോലെ എല്ലാ പ്രപഞ്ചഘടകങ്ങളും എന്നിൽ സ്ഥിതി ചെയ്യുന്നു. കേൾക്കുന്ന ആൾക്ക് വ്യക്തമായി മനസ്സിലാക്കണമെന്ന ഉദ്ദേശത്തോടുകൂടി കൃഷ്ണൻ ഉദാഹരണസഹിതം ആകാശം തുടങ്ങിയ ഭൂതങ്ങൾ ബ്രഹ്മത്തിൽ ഇരിക്കുന്നുവെന്നു വിവരിക്കുന്നു. വായു എല്ലായിടത്തും സഞ്ചരിക്കുന്നു. എന്നാൽ അത് ആകാശത്തെ സ്പർശിക്കുന്നില്ല. അതുപോലെ എല്ലാ ഭൂതങ്ങളും ബ്രഹ്മത്തിൽ സ്ഥിതിചെയ്യുന്നു. സൂചവും ദുഃഖവുമുണ്ട്. പക്ഷെ സൂചത്തെ നശിപ്പിച്ചല്ല ദുഃഖമുണ്ടാകുന്നത്. സ്വന്തം പ്രവർത്തികൊണ്ടുണ്ടാകുന്ന ദുഃഖങ്ങൾ സൂചത്തിന്റെ ഒരുഭാഗത്തേയുള്ളൂ. സൂചത്തിനെ നശിപ്പിക്കുന്നില്ല. ആ ബന്ധം ആകാശവും വായുവുംപോലെയാണ്. സർവഭൂതങ്ങളും എന്നിൽ ലയിക്കുകയും വീണ്ടും അവയെ ഞാൻ സൃഷ്ടിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. ഇവയെ വീണ്ടും വീണ്ടും സൃഷ്ടിക്കുന്നു. പ്രാണികളുടെ കർമ്മമനുസരിച്ച് പല സ്ഥലത്തും ജനിപ്പിക്കുകയും സംഹരിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. സർവ്വേശ്വരൻ ഞാനാകുന്നു എന്നാണ് പറയുന്നത്.

പ്രകൃതിം സ്വാമവഷ്ടഭ്യ
വിസൃജാമി പുനഃ പുനഃ
ഭൂതഗ്രാമമിമം കൃത്സ്നം
അവശം പ്രകൃതേർവശാത്

സ്വപ്രകൃതിയെ കീഴ്പ്പെടുത്തിക്കൊണ്ട് ഈ ഭൂതസമൂഹത്തെ വീണ്ടും വീണ്ടും പ്രകൃതിക്ക് അധീനമാക്കി, അസ്വതന്ത്രമാക്കി സൃഷ്ടിക്കുന്നു. അതാതിന്റെ പ്രകൃതിക്കൊത്തവണ്ണം വീണ്ടും സൃഷ്ടിക്ക് അധീനമാക്കി അസ്വതന്ത്രമാക്കി സൃഷ്ടിക്കുന്നു. അതാതിന്റെ പ്രകൃതിക്കൊത്ത വണ്ണം വീണ്ടും സൃഷ്ടിക്കുന്നു. ഇവിടെ സാധാരണക്കാരനു വരുന്ന ഒരു സംശയമാണ് പഴയ ജന്മത്തേക്കുറിച്ചുള്ള ഓർമ്മകൾ എന്ന കാര്യം. പതജ്ഞലിയുടെ അഭിപ്രായത്തിൽ

ധ്യാനംകൊണ്ട് പഴയ ഓർമ്മകളെ തിരിച്ചെടുക്കാമെന്നാണ്. ബുദ്ധൻ തന്റെ പഴയ ജന്മത്തേക്കുറിച്ചു ചിലയിടത്ത് പറഞ്ഞിട്ടുണ്ട്. ശ്രീകൃഷ്ണൻ തന്നെ ഗീതയുടെ നാലാമദ്ധ്യായത്തിൽ പറയുന്നു ഞാനും നീയും കടന്നുവന്ന പഴയ ജന്മങ്ങൾ എനിക്കോർമ്മിക്കാൻ കഴിയും. എന്നാൽ നിനക്കതിനു കഴിയില്ലായെന്ന്. പല പഠനങ്ങളിലും നമുക്ക് കാണാൻ കഴിയുന്നത് മനുഷ്യൻ ശരീരം മാത്രമല്ല, തന്നെ അറിയാൻ കഴിയുന്ന ഒരു ആത്മവാണെന്ന്. എല്ലാ ബോധത്തിന്റേയും കേന്ദ്രബിന്ദു, ഉപനിഷത്തിൽ പറയുന്നത്, ജീവിതമാണ് യഥാർത്ഥ മനുഷ്യനെന്ന്. മനുഷ്യൻ അവന്റെ അസ്ഥിത്വവും മറ്റുള്ളവരുടെ അസ്ഥിത്വവും അറിയാം. രണ്ടാമദ്ധ്യായത്തിൽ തന്നെ ഭഗവാൻ പറയുന്നു, ആത്മാവിന് ജനനവും മരണവുമില്ല. ശരീരം നശിച്ചാലും ആത്മവ് നശിക്കുന്നില്ല.

പരമാത്മാവ് അതിന്റെ പ്രകൃതിയെ നശിപ്പിക്കുകയും ഷീണ്ടും വീണ്ടും സൃഷ്ടിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. കർമ്മത്തിന് അതിന്റെ പുറകിലുള്ള ലക്ഷ്യമാണ് അതിന്റെ ഫലത്തെ തീരുമാനിക്കുന്നത്. ആത്മാവ് മനസ്സിനെ ശക്തിമത്താക്കുന്നു. അർജ്ജുനനോട് ഭഗവാൻ വീണ്ടും വീണ്ടും പറയുന്നത് തന്റെ സാന്നിദ്ധ്യംകൊണ്ട് മനുഷ്യൻ അവരവരുടെ ജോലി ചെയ്യുന്നു. ഞാൻ കൊടുപ്പിക്കുന്നില്ല, കൊടുക്കുന്നുമില്ല. ഞാൻ ജ്ഞാനരൂപനാണ്. പക്ഷെ ഇതു സാധാരണക്കാർ മനസ്സിലാക്കുന്നില്ല.

അവജാനന്തി മാം മുഢോ
മാനുഷീം തന്നുമാശ്രിതം
പരം ഭാവമജാനന്തോ
മമ ഭൂതമഹേശ്വരം

എന്റെ പരമഭാവം അറിയാത്ത മുഢന്മാർ എന്നെ മനുഷ്യരൂപം കൈക്കൊണ്ടവനായി തെറ്റിദ്ധരിക്കുന്നു. യഥാർത്ഥത്തിൽ ഞാൻ ഭൂതവസ്തുക്കളുടെ യെല്ലാം ഈശ്വരനാണ്.

ഒരു പ്രത്യേക രൂപത്തിൽ മാത്രമാണ് തന്നെ കാണുന്നതെന്ന് ഭഗവാൻ പറയുന്നു. ചില മനുഷ്യൻ അവിവേകിയും മോഹത്താൽ വലയം ചെയ്തവനുമാണ്. അവർ ദുർജ്ജനങ്ങളാണ്. എന്നാൽ സജ്ജനങ്ങൾ ഏകാഗ്രചിത്തരായി ഭഗവാനെ ഭജിക്കുന്നു. പ്രപഞ്ചത്തിൽ സംഭവിക്കുന്ന കാര്യങ്ങളെ എങ്ങനെയാണ് നാം നോക്കിക്കാണേണ്ടതെന്നാണ് ഇവിടെ വിവരിക്കുന്നത്. ഭഗവാൻ ആദിയും അന്തവുമില്ലാത്ത ഒന്നാണെന്നു മനസ്സിലാക്കി എല്ലാവരും അതിൽ നിന്നും പ്രകാശിക്കുന്ന പ്രകാശമാണെന്നും മനസ്സിലാക്കുമ്പോൾ മനുഷ്യനിൽ ആദ്ധ്യാത്മിക ഭാവം ഉണ്ടാകുന്നു. ആസുരഭാവങ്ങൾ കൂടുതൽ കാണുന്ന ഈ സമൂഹം മനസ്സിലാക്കേണ്ട വസ്തുതയാണിത്.



നല്ല സംസ്കാരത്തിലൂടെ കടന്നു പോകണമെങ്കിൽ ചെമ്പേണ്ടതെന്തെന്നോ

സതതം കീർത്തയന്തോ മാം
യതന്തശ്ച ദൃഢവ്രതാഃ
നമസ്യാതശ്ച മാം ഭക്ത്യാ
നിത്യയുക്താ ഉപാസതേ

അവർ സദാ എന്നെ സ്തുതിക്കുകയും പ്രയത്നശാലികളായി ഏകാഗ്രമനസോടെ പരമാത്മചിന്ത കൈവിടാതെ എന്നെ ഭക്തിയോട് നമസ്കരിച്ച് ഉപാസിക്കുന്നു. മറ്റു ചിലർ ജ്ഞാനയജ്ഞത്താൽ ഏകാഗ്രമായ മനസ്സോടും പ്രാർത്ഥിക്കുന്നു. മനുഷ്യൻ അവന്റെ അബദ്ധധാരണകൾകൊണ്ട് വല്ലപ്പോഴും അനുഷ്ഠാനം നടത്തി ബാക്കി ദൈവം നോക്കിക്കൊള്ളുമെന്നു പറഞ്ഞ് നടക്കുന്നു. ഇത് ആദ്ധ്യാത്മികതയല്ല. പ്രയത്നം അതായത് സർവ്വസമയവും നിരന്തരമായ ജാഗ്രതയും ആത്മചിന്തനവും ആവശ്യമാണ്. ഭക്തി, അതാണ് പരമാത്മാവുമായുള്ള തന്മയീഭാവം. ഇവിടെ ഒരു കാര്യം ശ്രദ്ധേയമാണ്. ഭഗവാൻ പറയുന്നു:

അഹം ക്രതുരഹം യജ്ഞഃ
സ്വധാഹമഹമൗഷധം
മന്ത്രോ ള്വ ഹമഹമേവാജ്യം
അഹമഗ്നിരഹം ഹൃതം

യാഗം ഞാനാണ്, യജ്ഞം ഞാനാണ്, ശ്രാദ്ധവും ഞാനാണ്. ഹോമദ്രവ്യങ്ങൾ, അഗ്നിയും ഹോമവും ഞാനാണ്. കൂടാതെ

പിതാമഹസ്യ ജഗതോ
മാതാ ധാതാ പിതാമഹഃ
വേദ്യം പവിത്രമോങ്കാര
ഋക് സാമ യജുരേവ ച

പ്രപഞ്ചത്തിന്റെ മാതാവും പിതാവും പിതാമഹനും ഓങ്കാരവും ഋഗ്വേദവും സാമവേദവും യജുർവേദവും ഞാനാണ്.

പരമാത്മാവ് സർവ്വത്ര വ്യാപിച്ചിരിക്കുന്നു. പരമാത്മാവിന്റെ പ്രതീകമായ ഓങ്കാരവും കർമ്മഫലവും എല്ലാവരുടേയും അഭയകേന്ദ്രവും പരമാത്മാവാകുന്നു. അതുകൊണ്ട് നിഗ്രഹവും സൃഷ്ടിയും അമൃത്യവും മൃത്യുവും എല്ലാം ഞാൻ തന്നെയാണ്. വേദങ്ങളറിയുന്നവനാണെങ്കിൽ സ്വർഗ്ഗലോകത്ത് ചെന്ന് പുണ്യം അനുഭവിച്ചു തിരിച്ചുവന്ന് വീണ്ടും ജന്മമെടുക്കുന്നു. വേദധർമ്മം അനുഷ്ഠിച്ച് കുറച്ചുനാൾ സുഖമായി കഴിയുന്നു. എന്നാൽ നിഷ്കാമമായി പരമാത്മാപാസന നടത്തുന്നവർ:

അനന്യാശ്ചിന്തയന്തോ മാം
യേ ജനാഃ പര്യുപാസതേ

തേഷാം നിത്യാഭിയുക്താനാം
യോഗക്ഷേമം വഹാമ്യഹം

ഏകാഗ്രചിത്തനായി എന്നെതന്നെ സ്മരിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന ഏകാന്തഭക്തരുടെ ലൗകികവും ആദ്ധ്യാത്മികവുമായ എല്ലാ കാര്യങ്ങളും ഞാനേ റെടുക്കുന്നു.

ആത്മീയമായി എങ്ങനെ സാക്ഷാത്കാരം നേടും എന്നാണിവിടെ വിവരിക്കുന്നത്. ലക്ഷ്യവും മാർഗ്ഗവും ഒരേപോലെ ശരിയാണെങ്കിൽ വിജയം സുനിശ്ചിതം. കർമ്മബന്ധമായ പ്രവർത്തിയിലൂടെ ലക്ഷ്യം നേടുക. ഇഹാശക്തിയും പ്രവർത്തിയും ദൃഢമാണെങ്കിൽ ആത്മനിയന്ത്രണത്തിലൂടെ വിജയിക്കുവാൻ ആർക്കും കഴിയും. നമ്മൾ ചെയ്യുന്ന പ്രവർത്തികൾക്ക് അപ്പോൾ ഫലം കിട്ടാനുള്ള ഭൗതികമായ എല്ലാം നമ്മളിലേക്കെത്തിച്ചേരും. സർവ്വ യജ്ഞങ്ങളുടേയും ഫലം ലഭിക്കുന്നതും പരമാത്മാവിൽ നിന്നാണ്. സാധാരണ പൂജാദ്രവ്യങ്ങൾ കൊണ്ടുള്ള പൂജയും പരമാത്മാവിനുള്ളതാണ്. കർമ്മാകർമ്മങ്ങളുടെ ഫലങ്ങൾ ബാധിക്കാതിരിക്കണമെങ്കിൽ യുക്തനായി ഭജിക്കണം. സർവ്വ കാര്യങ്ങളിലും സമഭാവനയോടുകൂടി വർത്തിക്കണം. മനസ്സിൽ ഇൗശ്വരഭാവത്തോടുകൂടി പ്രാർത്ഥിച്ചാൽ എല്ലാം ശരിയാകും. ലക്ഷ്യബോധം ഉണ്ടാകുകയും ചെയ്യും. മനുഷ്യയോടുകൂടി ഏതുനേരവും പരമാത്മാവിനെ ഓർമ്മിക്കുമ്പോൾ ഭഗവദ്പദം ലഭിക്കും. ഭക്തിയോട് ഭജിക്കുകയാണെങ്കിൽ പരമാത്മാവുമായി ഒത്തുചേർന്ന് ഭഗവാനും താനും ഒന്നുതന്നെയാണെന്ന തത്വം സാക്ഷാത്കരിക്കുന്നു. അതുകൊണ്ട് വിഷയാസക്തമല്ലാതെ ആത്മസാക്ഷാത്കാരം വരുത്തുക.

അപി ചേത് സുദുരാചാരോ
ഭജതേ മാമനന്യദോക്
സാധുരേവ സ മതവ്യഃ
സമ്യഗ് വ്യവസിതോ ഹി സഃ

ഏറ്റവും വലിയ ദുരാചാരി ഏകാഗ്രചിത്തനായി എന്നെ ഭജിച്ചാൽ അവനെ സാധുവായി ഗണിക്കണം. എന്തെന്നാൽ അയാൾ ശരിയായ വഴിയിലൂടെയാണ് സഞ്ചരിക്കുന്നത്.

ഒരാളെ സമൂലമായ പരിവർത്തനത്തിന് ഇതു വഴിതെളിക്കും. മനസിലെ ദുരാചാരചിന്ത മാറുമ്പോൾ സർവ്വ ഐശ്വര്യവും വന്നുചേരും. അങ്ങനെ ദുർവ്വൃത്തരെ മോചിപ്പിക്കുമെന്നുകൂടി വ്യാസൻ ഇവിടെ പറയുന്നു. അവനെ അദ്ധ്യാത്മമാർഗ്ഗത്തിലൂടെ മാറ്റാമെന്നുള്ള ചിന്താധാരയും ഇവിടെ സ്പഷ്ടമാണ്. ആത്മീയചിന്ത വരുമ്പോൾത്തന്നെ അയാളിൽ മാറ്റങ്ങൾ കണ്ടുതുടങ്ങും. അവൻ വേഗത്തിൽ ധർമ്മാത്മാവായി മാറുന്നു. അവർക്ക് പരാജയമില്ല. മനസ്സിൽ



ആത്മീയത ഉള്ള ഒരാൾക്ക് വിജയം സുനിശ്ചിതമാണ്. ആത്മാവിന്റെ ദിവ്യത്വം മനുഷ്യമനസ്സിനെ പരിശുദ്ധമാക്കുന്നു. മാനസ്സിക പരിവർത്തനത്തിനുള്ള ഒരുപായം ഗീത ഇവിടെ നമുക്കു നൽകുന്നു.

മന്മനാ ഭവ മദ്ഭക്തോ
മദ്യാജീ മാം നമസ്കൂരു
മാമേവൈഷ്യസി യീശൈതവം
ആത്മാനം മത്പരായണ

എന്നിൽത്തന്നെ മനസ്സുറപ്പിക്കുക. കർമ്മഫലചിന്ത കൈവെടിഞ്ഞ് എന്നെ ആശ്രയിക്കുക. എല്ലാ കർമ്മങ്ങളും എന്റെ ആരാധനയാക്കുക. മനസ്സാ എന്നെ എല്ലാറ്റിലും വണങ്ങുക. എന്നിൽ എത്തിച്ചേരണമെന്ന ഉറച്ച ലക്ഷ്യത്തോടെ എന്നെ ആശ്രയിക്കുന്നവൻ എന്നെ തന്നെ പ്രാപിക്കും.

ബ്രഹ്മത്തെ ചിന്തിക്കണം. അതിൽ തത്പരനായിരിക്കുകയെന്നതാണ് ബ്രഹ്മാഭ്യാസം. കഴിഞ്ഞതൊന്നും ആത്മവികാസത്തിനു തടസമല്ല. ഏതു കർമ്മം ചെയ്യുമ്പോഴും എന്നിൽ മനസ്സുറപ്പിക്കുക. നമുക്ക് അനശ്വരമായ സത്യത്തെ പ്രാപിക്കാം. ഇങ്ങനെ നശ്വരമായ ഈ ലോകത്തിൽ ജീവിക്കുന്നവർ പരബ്രഹ്മത്തെക്കുറിച്ചു ചിന്തിച്ചാൽ ലക്ഷ്യം പ്രാപിക്കും എന്ന പൊസിറ്റീവായ ചിന്താഗതിയാണ് ഈ അദ്ധ്യായം നമുക്കു തരുന്നതും. ഇവിടെ ഈ അദ്ധ്യായം അവസാനിക്കുന്നു.

ഭഗവദ്ഗീത പത്താമദ്ധ്യായം (വിഭൂതി യോഗം)

ശ്രീകൃഷ്ണൻ ഇതുവരെയുള്ള അദ്ധ്യായങ്ങളിലൂടെ ഈ പ്രപഞ്ചത്തിൽ ഉൽപ്പത്തിക്കും ലയത്തിനും കാരണഭൂതനാണെന്നു പറയുന്നു. പക്ഷെ തന്റെ ഉൽപ്പത്തിയേക്കുറിച്ച് ബ്രഹ്മാവ് തുടങ്ങിയ ദേവന്മാർക്കു പോലും അറിയില്ല. കാരണം അവരിലും ആദിഭൂതൻ താൻതന്നെയാണ്. താൻ മനോബുദ്ധിയുമായി ഒന്നുചേരുമ്പോൾ ജീവനും സമസൃഷ്ടിയുടെ മനോബുദ്ധിയുമായി ഒന്നുചേരുമ്പോൾ സർവ്വശക്തനായ ഈശ്വരനാകുന്നു. നമ്മുടെ ശാരീരികവും മാനസ്സികവുമായ ഒരവസ്ഥക്ക് പരമാത്മതത്ത്വത്തെ അറിയണം. സകലത്തിന്റെയും ഉൽപ്പത്തി പരബ്രഹ്മമാണ്. പ്രപഞ്ചത്തിലുള്ള എല്ലാത്തിനേയും ഉപേക്ഷിച്ച് തന്നെ ഭജിക്കുന്നവർക്ക് ഭഗവാൻ ജ്ഞാനയോഗത്തെ പ്രദാനം ചെയ്യും. ഭഗവാൻ പറയുന്നു:

യോ മാമജമനാദിം ച
വേത്തി ലോകമഹേശ്വരം
അസംമൂഢഃ സ മർത്യേഷു
സർവപാപൈഃ പ്രമുച്യതേ

ആരാണെന്ന ജനനരഹിതനും അനാദിയും

ലോകമഹേശ്വരനുമായി അറിയുന്നു അവൻ മനുഷ്യരിൽവെച്ച് മോഹമറ്റവനായി എല്ലാ പാപങ്ങളിൽനിന്നും മുക്തനാകുന്നു.

ഇവിടെ സാധാരണ കിട്ടുന്ന ഒരറിവല്ല, മറിച്ച് അനുഭൂതിയാണ്. ഇവിടെ അറിയേണ്ടത് അജം, അനാദി, ലോകമഹേശ്വരം എന്നിങ്ങനെ ആത്മാവിനെ അറിയുക, നശ്വരമായ ഈ പ്രപഞ്ചത്തിൽ ജനനവും മണവുമൊക്കെ ഉണ്ടാകുന്നു. എന്നാൽ ആത്മാവ് അനശ്വരമാണ്. ആത്മാവ് എല്ലായിടത്തും ഒന്നു തന്നെയാണ്. ഇങ്ങനെ ആത്മാവിനെ അറിയുന്നവൻ ആഗ്രഹമില്ലാത്തവനാകുകയും പാപവിമുക്തനാവുകയും ചെയ്യുന്നു.

ബുദ്ധിർജ്ഞാനമസംമോഹഃ
ക്ഷമാ സത്യം ദമഃ ശമഃ
സുഖം ദുഃഖം ഭവോ ഭാവോ
ഭയം ചാഭയമേവ ച

ബുദ്ധി, ജ്ഞാനം, മോഹമില്ലായ്മ, ക്ഷമ, സത്യം, ദമം, ശമം, ദുഃഖം, ഉണ്മ ഇവയൊക്കെ ഉണ്ടാകുന്നത് എന്നിൽ നിന്നാണ്. പൂർവ്വികരായ മഹർഷികളും എന്റെ ഭാവത്തിൽനിന്നും ജനിച്ചവരാണ്. ഇവരുടെ സന്തതികളാണ് ഇന്നു ലോകത്തുകാണുന്നവരെല്ലാം തന്നെ എന്നു ഭഗവാൻ പറയുന്നു. കൂടാതെ എന്റെ വിഭൂതിയേയും യോഗശക്തിയേയും അറിയുന്നവർ അചഞ്ചലമായ യോഗത്താൽ മുക്തരായിത്തീരുകയും ചെയ്യും. സർവ്വഭൂതാത്മാവായി വിളങ്ങുന്ന തന്നിൽ മനസ്സുറപ്പിച്ച് എന്നെക്കുറിച്ചു മാത്രം സംസാരിക്കുകയും കേൾക്കുകയും ചെയ്യുക. ഇങ്ങനെ പ്രീതിപൂർവ്വം ഭജിക്കുന്നവർക്ക് ബുദ്ധിയോഗം നൽകുകയും ചെയ്യുമെന്നാണ് ഭഗവാൻ പറയുന്നത്. അവർക്ക് ജ്ഞാനയോഗം നൽകുമെന്നും ഇവിടെ ഭഗവാൻ പറയുന്നു. ആത്മാവ് ബ്രഹ്മമാണെന്ന ബോധം ഉണ്ടാകും. ആത്മസാക്ഷാത്കാരത്തിന് വിവേകപൂർവ്വമുള്ള കാര്യങ്ങൾ ചെയ്യണം. ഇവിടെ അർജ്ജുനൻ പറയുന്നു:

സർവമേതദ്ഭൂതം മന്യേ
യന്മാം വദസി കേശവ
ന ഹി തേ ഭഗവൻ വ്യക്തിം
വിദുർദേവാ ന ദാനവാഃ

കൃഷ്ണാ അവിടുന്ന് പറയുന്നതെല്ലാം സത്യം തന്നെ. അങ്ങയുടെ യഥാർത്ഥരൂപത്തെ ദേവന്മാരും ദാനവരും അറിയുന്നില്ല.

അങ്ങയുടെ വിശിഷ്ടമായ രൂപങ്ങൾ എനിക്കൊന്നു പറഞ്ഞുതരാമോ. കൂടാതെ എത്രേതു ഭാവങ്ങളിലാണ് താൻ ധ്യാനിക്കേണ്ടതെന്നും തത്ത്വങ്ങൾ പറഞ്ഞുതരണമെന്നും അപേക്ഷിക്കുകയാണ്. ഇവിടം മുതൽ 22 ശ്ലോകങ്ങളിലായി ശ്രീകൃഷ്ണൻ തന്റെ ദിവ്യങ്ങളായ വിഭൂതികളിൽ പ്രധാനമായിട്ടുള്ളവയെ





വിശദീകരിക്കുന്നു.

അഹമാത്മാ ഗുഡാകേശ
സർവഭൂതാശയസ്ഥിതഃ
അഹമാദിശ്ച മധ്യം ച
ഭൂതാനാമന്ത ഏവ ച

ഹേ നിദ്രയേ ജയിച്ചിരിക്കുന്ന അർജ്ജുനാ ഞാൻ സർവ്വഭൂതങ്ങളുടേയും അന്തരംഗത്തിൽ വസിക്കുന്ന വിശ്വാത്മാവാൻ. സർവ്വ ചരാചരങ്ങളുടേയും ആദിയും മദ്ധ്യവും അന്തവും ഞാൻതന്നെയാണ്.

സ്വയം പ്രകാശിതമായ ആത്മാവിന്റെ ഭാവത്തേയാണ് ഉപാസിക്കേണ്ടതും. മനസ്സാണെങ്കിൽ പരംപൊരുളിനെ പ്രപഞ്ചമായി കാണണം. പ്രപഞ്ചത്തിന്റെ കാരണവും സ്വരൂപവും ഞാനാണ്. ആദിത്യന്മാരിൽ മഹാവിഷ്ണുവും ജ്യോതിസുകളിൽ സൂര്യനും മരുത്ഗണത്തിൽ മരീചിയും നക്ഷത്രങ്ങളിൽ ചന്ദ്രനുമാണ്. വേദങ്ങളിൽ സാമവേദവും ദേവന്മാരിൽ ഇന്ദ്രനുമാണ്. ഇന്ദ്രിയങ്ങളിൽ മനസ്സും ഭൂതങ്ങളുടെ ശക്തിയും ഞാനാണ്. രൂപന്മാരിൽ ശങ്കരനും യക്ഷരക്ഷസുകളിൽ വിത്തേശനും അഷ്ടവസുക്കളിൽ പാവകനും പർവ്വതങ്ങളിൽ മഹാമേരുവും ഞാനാണ്. ബ്രഹ്മസ്പതിയും സ്കന്ദനും സാഗരവും ഞാനാണ്. ഭൃഗുവും ഓങ്കാരവും ഹിമാലയവും ഒക്കെ ഞാനാണ്. ഇങ്ങനെ തുടങ്ങി ബ്രഹ്മാവിനും വിഷ്ണുവിനും ആധാരമായിരിക്കുന്നതും ഞാൻതന്നെ എന്നു പറയുന്നു.

അനന്തശ്ചാസ്മി നാഗാനാം
വരുണോ യാദസാമഹം
പിതൃണാമര്യമാ ചാസ്മി
യമഃ സംയമതാമഹം

നാഗങ്ങളിൽ അനന്തൻ, ജലചരങ്ങളിൽ വരുണൻ, പിതൃക്കളിൽ അര്യമാവ്, ദുഷ്ടന്മാരെ നിഗ്രഹിക്കുന്നവരിൽ യമൻ ഇവയെല്ലാം ഞാനാണ്.

അനന്തൻ വിഷ്ണുവിന്റെ മെത്തയാണ്. പരേതാത്മക്കളുടെ ലോകം പിതൃലോകം. മരണത്തിന്റെ അധിദേവത യമൻ. ദൈത്യന്മാരിൽ പ്രഹ്ലാദനും മൃഗങ്ങളിൽ സിംഹവും പക്ഷികളിൽ ഗരുഡനും ഞാനാണ്. ഇങ്ങനെ ആദിയും മദ്ധ്യവും അന്തവുമെല്ലാം ഞാൻ തന്നെയാണെന്നു ഭഗവാൻ അർജ്ജുനനോടു പറയുകയാണ്. ഭാവിയിൽ വരാനിരിക്കുന്ന എല്ലാവസ്തുക്കളും തന്നിൽതന്നെയാണ്. വിജയം ആഗ്രഹിക്കുന്നവരുടെ വിജയവും തത്ത്വജ്ഞാനികളുടെ തത്ത്വജ്ഞാനവും ഞാനാണ്. വൃഷ്ണീവംശജരിൽ കൃഷ്ണനും പാണ്ഡവരിൽ അർജ്ജുനനും മുനിമാരിൽ വ്യാസനും കവികളിൽ ശുകാചാര്യരും ഞാൻതന്നെയാണ്. ഇങ്ങനെ സർവ്വജീവന്റേയും ഉത്പത്തി

താനാണെന്നും എന്നെ കൂടാതെ ചരമോ അചരമോ ആയ ഒന്നുംതന്നെയില്ലെന്നും ഭഗവാൻ പറയുന്നു. ചുരുക്കത്തിൽ ഭഗവാൻ പറയുന്നു

നന്തോ സ്തി മമ ദിവ്യാനാം
വിഭൂതീനാം പരന്തപ
ഏഷ തുദ്ദേശതഃ പ്രോക്ത
വിഭൂതേർവിസ്തരോ മയാ

എന്റെ ദിവ്യവിഭൂതികൾക്കവസാനമില്ല. ഈ വിവരണം ചുരുക്കിയുള്ളതാണ്.

ഈ പ്രപഞ്ചത്തിൽ ഭഗവാന്റെ മഹിമ മനസ്സിലാക്കാൻ വേണ്ടിയുള്ള വിവരണമാണ് ലഭിക്കുന്നത്. തന്റെ മഹിമയുടെ ഏകമായ അംഗത്തിലാണ് ഈ പ്രപഞ്ചം സ്ഥിതിചെയ്യുന്നതെന്നും ഭഗവാൻ പറയുന്നു. ഐശ്വര്യത്തോടും ഭംഗിയോടും ശക്തിയോടും കൂടിയുള്ള വസ്തുക്കളെല്ലാം തന്നിൽനിന്നും ഉണ്ടായതാണ്. എല്ലാ രൂപവും വിശദമായി അറിഞ്ഞതുകൊണ്ട് അർജ്ജുനന് ഫലമൊന്നുമില്ല. യോഗശക്തിയുടെ ഒരംശംകൊണ്ടു സ്ഥിതിചെയ്യുകയാണെന്നും ഭഗവാൻ പറയുന്നു. സച്ചിദാനന്ദരൂപത്തിലുള്ള ഭഗവാനെ സേവിച്ചാൽ സംസാരസാഗരത്തിൽ നിന്നും മുക്തനാകാം എന്ന ആത്മീയതത്ത്വം ഇവിടെ വിശദമായി വിവരിക്കപ്പെടുകയാണ്. ഈ അദ്ധ്യായം ഇവിടെ അവസാനിക്കുന്നു.

ഇവിടെ ശാസ്ത്രീയവും ആദ്ധ്യാത്മികവുമായ പല തത്ത്വങ്ങളും വിശദീകരിക്കുന്നു. കഴിഞ്ഞ പല അദ്ധ്യായങ്ങളിലൂടെ വിവരിച്ച പരമാത്മാവ് എന്ന സ്വരൂപത്തെ പ്രായോഗികമായി ഇവിടെ വിവരിക്കുന്നു. പ്രപഞ്ചത്തിലുള്ള എല്ലാ വസ്തുക്കളേയും നാം വേറെ വേറെയായി കാണുന്നു. പക്ഷെ എല്ലാം ഒന്നിൽ നിന്നാണ് ഉത്ഭവിക്കുന്നത്. നാം വസ്തുക്കളെ കാണുമ്പോൾ തോന്നുന്ന വ്യത്യാസം അതെല്ലാംകൂടി ചേർക്കുമ്പോൾ പലതും അവശേഷിക്കുന്നതായി കാണാം. അർജ്ജുനന്റെ പല സംശയങ്ങളും ദൂരീകരിച്ചു. തന്റെ യഥാർത്ഥ സത്തയെ മനസ്സിലാക്കിക്കൊടുക്കാൻ ഈ പത്ത് അദ്ധ്യായങ്ങളിലൂടെ വ്യാസൻ വിജയിച്ചു. കഠോപനിഷത്തിൽ നചികേതസിനോട് പറയുന്നു, ഈ ആത്മാവ് വേദപഠനംകൊണ്ടോ തീഷ്ണബുദ്ധികൊണ്ടോ ധാരാളം ഉപദേശം കേട്ടതുകൊണ്ടോ ലഭ്യമല്ല. ആത്മാവ് ആരെയാണോ വരിക്കുന്നത് അവന് ലഭ്യമാണ്. അവന് ആത്മാവ് തന്റെ യഥാർത്ഥരൂപം കാണിച്ചുകൊടുക്കും. ഇവിടെ അർജ്ജുനൻ എല്ലാംകേട്ട് വിശ്വസിക്കുന്നു. ഇനി എനിക്ക് അങ്ങയുടെ അനശ്വരമായ ആ രൂപം കാണണം. അതാണ് അടുത്ത അദ്ധ്യായം.



ഭഗവദ്ഗീത പതിനൊന്നാമദ്ധ്യായം (വിശ്വരൂപ ദർശനയോഗം)

ഇതുവരെയുള്ള അദ്ധ്യായങ്ങളിൽ മാനസികദൗർബ്ബല്യം ബാധിച്ച ധീരയോദ്ധാവിനെ സ്വയം അറിയുക എന്നതിൽനിന്നും സാവധാനം മാറിക്കൊണ്ട് മാനസികവും ആത്മീയവുമായ ഒരു തലത്തിലേക്കു കൂട്ടിക്കൊണ്ടുപോയി. അർജ്ജുനനാണെങ്കിലോ അയാളിലുണ്ടായിരുന്ന ഞാൻ ധീരനാണെന്നും തന്റെ തേരാളി തനിക്കൊപ്പമുള്ള ഒരു വ്യക്തി തന്നെയാണെന്നും ഉള്ള ധാരണയിലാണ് യുദ്ധമുഖത്തുകൊണ്ടുപോയി രഥം നിർത്തുവാനും മററും കൃഷ്ണനോട് ആജ്ഞാപിക്കുന്നതും. കൃഷ്ണനെ പലപ്പോഴും ഒരു ചങ്ങാതിയെന്നതിനപ്പുറം അർജ്ജുനൻ കണക്കാക്കിയിരുന്നുമില്ല. പക്ഷെ കൃഷ്ണൻ പറയുന്നത് ശ്രദ്ധയോടെ മനസിലാക്കുക എന്നൊരു ലക്ഷ്യം ഭഗവാനുണ്ടായിരുന്നു. കർത്തവ്യത്തിലേക്ക് തിരികെ അയക്കണമെങ്കിൽ അർജ്ജുനന് യാഥാർത്ഥ്യവും ഉയർന്ന തലത്തിലുള്ള മാനസിക പക്ഷതയും പ്രപഞ്ചശക്തിയിലുള്ള വിശ്വാസവും ആവശ്യമാണെന്നു മനസിലാക്കാനാണ് വ്യാസൻ കൃഷ്ണനെക്കൊണ്ട് ലോകം മുഴുവൻ നിറഞ്ഞുനിൽക്കുന്ന പരംപൊരുളാണ് താനെന്നും സംസാരബദ്ധമുക്തനായി ഏകത്വത്തെ ഉപാസിക്കണമെന്നും ഉള്ള വസ്തുതകളുടെ വിശദീകരണം നടത്തുന്നത്. വ്യാസൻ തന്റെ തത്ത്വചിന്താപരമായ വിജ്ഞാനത്തെ ലോകത്തിനു വിശദീകരിച്ചുകൊടുക്കുന്നത്. സർവ്വാരത്ഥമായ സച്ചിദാനന്ദ രൂപത്തെ ഉപാസിക്കുന്നതിലൂടെ ലോകസുഖദുഃഖങ്ങളിൽ നിന്നും എപ്രകാരം മോചനം ലഭിക്കുമെന്ന് മനുഷ്യരെ പഠിപ്പിക്കാൻ കൂടിയാണ്. ഇവിടെ ശാസ്ത്രം എപ്രകാരം വസ്തുതകളെ വിശദീകരിച്ച് നിഗമനത്തിലെത്തുന്നുവോ അതുപോലെ ഓരോന്നും വിശകലന വിമർശന ബുദ്ധിയോടെ പ്രതിപാദിക്കുന്നു. ഇതെല്ലാം കേട്ട അർജ്ജുനന് വിശ്വരൂപം കാണണമെന്ന ആഗ്രഹമുണ്ടായി. കാരണം നാനാത്വത്തിൽ ഏകത്വം മനസിലാകും എന്നാൽ നാനാത്വത്തിന്റെ നിലനിൽപ്പ് ഏകത്വത്തിലാണെന്ന സത്യം കണ്ടാൽ മാത്രമേ ഉറപ്പിക്കുവാൻ കഴിയുകയുള്ളൂവെന്ന് അർജ്ജുനനു തോന്നി. മനശാസ്ത്രവിശകലനത്തിൽ പറയാറുണ്ട് ഓരോ വ്യക്തിയും മറ്റൊരാൾ വ്യക്തിയിൽനിന്നും വ്യത്യസ്തമാണെന്ന്. പക്ഷെ അടിസ്ഥാനപരമായി അവരെല്ലാം മനുഷ്യരാണ്. രണ്ടുപേർ തമ്മിലുള്ള അന്തരം മേൽപറഞ്ഞ ഘടകങ്ങളിലാണ്. നമ്മൾ വിവിധ തരത്തിലുള്ള ആഹാരം കഴിക്കുന്നു. ശരീരത്തിനുള്ളിൽ പ്രവർത്തനം നടന്ന് ആവശ്യമുള്ളത്

സ്വീകരിച്ചുകഴിഞ്ഞ് ബാക്കിയുള്ളത് പുറത്തേക്കു കളയുന്നു. നമ്മുടെ രക്തം പരിശോധിച്ചാൽ ഇവയെല്ലാം ഇതിലടങ്ങിയിരിക്കുന്നതായി കാണാം. ഓരോ ആഹാരം കഴിച്ചാലുണ്ടാകുന്ന ഫലം രക്തത്തിൽ അടങ്ങിയിരിക്കും. വിഘടീകരണത്തിലൂടെ അതു പലതാണെന്നു കാണാം. പലതു കഴിച്ചപ്പോൾ ഉണ്ടായതു രക്തം, നാനാത്വത്തിൽ ഏകത്വമായി. പക്ഷെ ആഹാരത്തിൽ പല ഘടകങ്ങളുണ്ടെന്നറിയാതെമെങ്കിൽ നമുക്കു മൈക്രോസ്കോപ്പു വേണം. അവിടെയാണ് ജ്ഞാനം അല്ലെങ്കിൽ ജ്ഞാനചക്ഷുസ് എന്നൊക്കെ പറയുന്നത്. അതുപോലെതന്നെയാണ് എനിക്ക് ബന്ധുമിത്രാദികളെ കൊല്ലാൻ സാധിക്കില്ലായെന്ന അർജ്ജുനന്റെ രോദനം. ഇതു മനസിലാക്കാനാണ് ശരീരത്തിൽനിന്നും ഉയർന്ന തലത്തിൽ നിൽക്കുന്ന ആത്മാവിനേക്കുറിച്ചുള്ള പരാമർശങ്ങൾ കൃഷ്ണൻ നൽകിയത്. അങ്ങനെ അവസാനം അർജ്ജുനൻ പറയുകയാണ്, അതീവ രഹസ്യവും ആദ്ധ്യാത്മികവുമായ അങ്ങയുടെ വാക്കുകൾ ശ്രവിച്ച് തനിക്കുണ്ടായിരുന്ന സംശയങ്ങളെല്ലാം നീങ്ങി. ഇപ്പോൾ ഭൂതങ്ങളുടെ ഉത്പത്തിയും ലയവും ഞാൻ കേട്ടു. പക്ഷെ ഇതു കണ്ടാൽ മാത്രമേ ബാക്കിയുള്ള സംശയം കൂടി നീങ്ങാൻ സാധിക്കുകയുള്ളൂ. അർജ്ജുനൻ പറയുന്നതും അതാണ്. അങ്ങയുടെ ആ വിശ്വരൂപത്തെ എനിക്കു കാണണം. പരോക്ഷജ്ഞാനത്തെ പ്രത്യക്ഷ ജ്ഞാനംകൊണ്ട് സാധ്യകരിക്കണമെന്നാണ്. തന്റെ ജന്മം സഫലീകൃതമാകണമെങ്കിൽ എനിക്കാ രൂപം ദർശിക്കണം. അതിനനുവദിക്കണമെന്ന് അർജ്ജുനൻ പറയുന്നു. ശിഷ്യന്റെ കഴിവിൽ ഗുരുവിന് വിശ്വാസം വന്നുവെങ്കിൽ മാത്രം എന്നുകൂടി പറയുന്നു.

മന്യസേ യദി തച്ഛക്യം
 മയാ ദ്രഷ്ടുമിതി പ്രഭോ
 യോഗേശ്വര തതോ മേ ത്വം
 ദർശയാത്മാന്മവ്യയം

വിശ്വരൂപം കാണുവാനുള്ള യോഗ്യത എനിക്കുണ്ടെന്ന് അങ്ങ് കരുതുന്നുവെങ്കിൽ അങ്ങയുടെ അവിദ്യമായ സ്വരൂപം എനിക്കു കാണിച്ചുതരണമേ.

ഭഗവാനനുവദിച്ചു. നാനാപ്രകാരമുള്ള എന്റെ ദിവ്യരൂപത്തെ കാണാൻ നിന്റെ കണ്ണുകൾ കൊണ്ട് സാധിക്കയില്ല. അതുകൊണ്ട് ദിവ്യമായ നേത്രങ്ങൾ ഞാനിതാ നിനക്കു തരുന്നു. അതിലൂടെ ദർശിക്കുകയെന്നും ഭഗവാൻ പറഞ്ഞു. ഏകത്വത്തിൽ നാനാത്വം കാണണമെങ്കിൽ സാധാരണക്കാർക്കു സാധിക്കില്ല. വളരെ ശ്രദ്ധയോടുകൂടി പ്രവർത്തിച്ചാൽ മാത്രമേ സാധിക്കുകയുള്ളൂ. അവിടെ തത്ത്വാശാസ്ത്രം വേ





ണം, ജ്ഞാനം വേണം, ബോധമണ്ഡലം വികസി തമാകണം. അതാണ് അറിവിന്റേതായ മണ്ഡലം. ആ അകക്കണ്ണിലൂടെ മാത്രമേ പരംപൊരുളെന്ന സത്യത്തെ മനസിലാക്കാൻ കഴിയുകയുള്ളൂ.

ഭഗവദ്ഗീത തന്നെ സഞ്ജയൻ ധൃതരാഷ്ട്രരോടു മഹാഭാരതയുദ്ധം വർണ്ണിക്കുന്നതാണല്ലോ. ഇതുവരെ അർജ്ജുനനും കൃഷ്ണനും തമ്മിലുള്ള വാക്കുകളെ വിവരിക്കുന്നതായിട്ടാണ് കണ്ടത്. വീണ്ടും സഞ്ജയന്റെ വാക്കുകളെ നമ്മുക്ക് ഇവിടെ കാണാം. സഞ്ജയൻ ധൃതരാഷ്ട്രരോടു പറയുകയാണ് ഭഗവാന്റെ രൂപം അർജ്ജുനനു കാണിച്ചുകൊടുത്തുവെന്ന്. അനേകനേത്രങ്ങളും അനേകമുഖങ്ങളുമുള്ള ചക്രം ഗദ തുടങ്ങിയ ആയുധങ്ങൾ ധരിച്ച് ഭഗവാന്റെ രൂപത്തെ ഇവിടെ വ്യാസൻ സഞ്ജയനിലൂടെ നമുക്കു വിവരിച്ചു തരുന്നു. ഇനിയും സഞ്ജയന്റെ വർണ്ണന തുടരുകയാണ്. ആയിരം സൂര്യന്റെ പ്രകാശത്തേക്കാൾ ഭംഗിയേറിയ വിശ്വരൂപ പ്രകാശം വിവരിച്ചുകൊണ്ട് സഞ്ജയൻ പറയുകയാണ് കൃഷ്ണഭഗവാന്റെ ശരീരത്തിൽ ജഗത്തുമുഴുവനും ഒന്നിച്ചു സ്ഥിതിചെയ്യുന്ന തായി കണ്ടുവെന്നാണ്. അർജ്ജുനൻ പറയുകയാണ്:

പശ്യാമി ദേവാംസ്തവ ദേവ ദേഹേ
സർവാംസ്തഥാ ഭൂതവിശേഷസംഘാൻ
ബ്രഹ്മാണമീശം കമലാസനസ്ഥം
ഋഷീംശ്ച സർവാനുരഗാംശ്ച ദിവ്യാൻ

ഞാൻ അങ്ങയുടെ ശരീരത്തിൽ സകല ദേവന്മാരേയും ഭൂതഗണങ്ങളേയും സംഘങ്ങളേയും ബ്രഹ്മാവിനേയും ഋഷിമാരേയും ഉരഗങ്ങളേയും കാണുന്നു.

അനവധി ബാഹുക്കളും മുഖങ്ങളും അനേകം കൈകൾഅനേകം ആകൃതിയിലും സർവ്വ സ്ഥലത്തും പ്രകാശത്തോടുകൂടിയതെന്നും തുടങ്ങിയുള്ള വ്യാസന്റെ വിവരണം പ്രപഞ്ചം മുഴുവൻ ഏകതത്തിൽ വ്യാപിച്ചു സകല ചരാചരങ്ങളും അങ്ങയിൽ നിന്നും ഉണ്ടായി സകലവും ബ്രഹ്മം തന്നെയെന്ന സത്യത്തെ വെളിപ്പെടുത്തുന്നു. അങ്ങനെ ഈ ജഗത്തുമുഴുവനും ശ്രീകൃഷ്ണന്റെ സ്വരൂപത്തിൽ ഒന്നിച്ചു സ്ഥിതിചെയ്യുന്നതായി അർജ്ജുനൻ കാണുകയാണ്. ഈ അദ്ധ്യായം വിവരിക്കുകയും കേൾക്കുകയും പഠിക്കുകയും ചെയ്യുന്ന ഏതൊരാൾക്കും പരബ്രഹ്മത്തിന്റെ പാരമ്യത്തിൽ ആനന്ദനൃത്തം നടത്തുന്നതുപോലെയുള്ള ഒരു അനുഭൂതി എത്തിക്കുകയെന്ന ലക്ഷ്യത്തോടുകൂടിയുള്ള ഭക്തിസാന്ദ്രമായവിവരണമാണിവിടെ വ്യാസഭഗവാൻ നൽകുന്നത്. മഹാഭാരതത്തിന്റെ രചനയിലും പല ഭാഗത്തും യുദ്ധമുഖത്തുപോലും

പ്രത്യക്ഷപ്പെടുന്ന വ്യാസന്റെ വർണ്ണനാവൈഭവം മഹത്ഗുരുക്കന്മാരിൽ വേറെ ആർക്കെങ്കിലും ഉണ്ടോയെന്നു സംശയമാണ്.

ഭഗവാന്റെ ചില ഉഗ്രരൂപങ്ങൾ ദർശിച്ച് ചിലർ ഭയപ്പെടുന്നു. ചിലർ സ്തുതിക്കുന്നു. അർജ്ജുനൻ പറയുന്നു:

രൂപം മഹത് തേ ബഹുവക്രതനേത്രം
മഹാബാഹോ ബഹുബാഹുരുപാദം
ബഹുദരം ബഹുദംഷ്ട്രാകരാളം
ദൃഷ്ട്വാ ലോകാഃ പ്രവൃഥിതാസ്തഥാഹം

ഹേ മഹാബാഹോ, അനവധി വക്ത്രങ്ങളും നേത്രങ്ങളും അനേകം ബാഹുക്കളും ഊരുക്കളും പാദങ്ങളും അസംഖ്യം ഉദരങ്ങളും ഉള്ളതും ബഹുദംഷ്ട്രാദികൾ കൊണ്ടു ഭയാനകവും ആയ അങ്ങയുടെ മഹത്തായ രൂപം ദർശിച്ചു ലോകങ്ങൾ ഏററവും വൃഥിതങ്ങളായിരിക്കുന്നു. അങ്ങയെപ്പോലെ ഞാനും ദുഃഖിതനായി ഭവിച്ചിരിക്കുന്നു.

ഭഗവാന്റെ രൂപം കണ്ടിട്ട് അർജ്ജുനൻ ഭയം തോന്നി. ഭഗവാൻ ആദ്യ അദ്ധ്യായങ്ങളിൽ പറഞ്ഞിട്ടുണ്ട് നമ്മുടെ മനസിൽ എപ്രകാരം ഒരു കാര്യത്തെ വീക്ഷിക്കുന്നുവോ അതുപോലെ നാം കാണുന്നു. ആധുനിക മനശാസ്ത്ര ചികിത്സാരംഗം തന്നെ വസ്തുതകളെ വിശദീകരിച്ചു വീക്ഷിക്കുമ്പോൾ ആ വ്യക്തിയുടെ മനസിൽ ബോധമനസിലും ഉപബോധമനസിലും ആ വസ്തുതയേക്കുറിച്ചുള്ള അവബോധത്തെ വിശകലനം ചെയ്യും. സിഗ്മണ്ട് ഫ്രോയിഡിന്റെ ചികിത്സാരീതി സ്വപ്നത്തെ വിശദീകരിച്ചുകൊണ്ടുള്ളതാണല്ലോ. ഇവിടെ ഭയാനകമായ മനസുകൊണ്ടു വീക്ഷിക്കുന്ന അർജ്ജുനന്റെ മനസിൽ ഭഗവദ്രൂപം ഭയമുണ്ടാക്കി. ഇവിടെ ഭഗവാന്റെ ദിവ്യസാമീപ്യം മനസിലാക്കിയവർ സന്തോഷിക്കുകയും തെറ്റു ചെയ്യുന്നവർ ആ രൂപത്തെ പേടിച്ച് കൈകുപ്പി പ്രാർത്ഥിക്കുകയും ചെയ്യുന്നുവെന്നു പറയുന്നു. ഓരോ മനുഷ്യന്റേയും മാനസികനിലയെ സവിസ്തരം വ്യാസൻ വിശദീകരിക്കുകയാണ്. രുദ്രാദി ദേവന്മാർ വിസ്തരിച്ചതായി നോക്കുന്നു. ഒരു മനുഷ്യന്റെ രൂപത്തിൽനിന്നും വ്യത്യസ്തമായി കാണുന്ന വിശ്വരൂപം ദിവ്യചക്ഷുസിൽകൂടിയാണ് അർജ്ജുനൻ കാണുന്നത്. തത്ത്വചിന്താപരമായ ആശയങ്ങൾ സാധാരണക്കാർക്ക് മനസിലാക്കിക്കാനുള്ള കഴിവ് വ്യാസനുണ്ടായിരുന്നു. ഈ വിശ്വരൂപ ദർശനം കണ്ട് വില്ലാളിവീരനായ അർജ്ജുനൻ തന്റെ കഴിവിന്റെ പരിമിതി മനസിലാക്കി ഭഗവാന്റെ മുന്നിലെത്തി കൈകുപ്പുകയാണ്. അതുകണ്ട് ഭഗവാൻ പ്രസാദിച്ചാലു മെന്നു പറയുകയാണ്.



പ്രസീദ ദേവേശ ജഗന്നിവാസ
ഭഗവാനേ പ്രസാദിച്ചാലും.

മനുഷ്യൻ മനസിലാക്കേണ്ട ഒരു കാര്യമാണിത്. ശാസ്ത്രസാങ്കേതിക വിദ്യകളാൽ ലോകം കീഴടക്കിയെന്നും മറും പറഞ്ഞ് അഹങ്കരിക്കുന്ന മനുഷ്യൻ പല സ്ഥലത്തും മുട്ടുകുത്തേണ്ട അവസ്ഥ വരുന്നത് നമുക്കു കാണുവാൻ കഴിഞ്ഞിട്ടുണ്ട്. ഈ സത്യം മനസിലാക്കാൻ സമയം എടുക്കുമെങ്കിലും മനസിലാക്കിപ്പിടഞ്ഞാൽ പ്രപഞ്ചശക്തിയുടെ മുൻപിൽ പകച്ച് അവസാനം അഭയം പ്രാപിക്കുന്നതും നമ്മൾ കണ്ടുകഴിഞ്ഞു. തനിക്കു ദിക്കുകൾ അറിയാൻ കഴിയുന്നില്ല എന്നും മനസമാധാനം കിട്ടുന്നില്ലായെന്നും ഒക്കെ അർജ്ജുനൻ പറയുന്നു. ഈ അവസ്ഥയിലാണ് താനാരുമല്ലെന്നും തന്റെ പരിമിതികൾ എന്താണെന്നും മനുഷ്യൻ മനസ്സിലാക്കേണ്ടത്. പ്രപഞ്ചനാടം കാണുന്നതിനുമപ്പുറ മാണെങ്കിൽ അവിടെ കൂടികൊള്ളുന്ന ശക്തി എത്രയോ അകലെയാണ്. എല്ലാം കീഴടക്കിയെന്നു വിചാരിക്കുമ്പോഴാണ് ഇനി മനുഷ്യൻമൈലുകൾ എത്ര താണ്ടിയാലും ഒന്നും ആകില്ലായെന്നും ദിഗ്ഭാവങ്ങളെ തിരിച്ചറിയാൻ കഴിയില്ലായെന്നും ഉള്ള അവബോധം ഉണ്ടാകുന്നത്. ഇങ്ങനെയുള്ള അവസരത്തിൽ തന്റെ ധൈര്യവും എന്തൊക്കെയാണ് താൻ എന്ന വിചാരവും കീഴ്മേൽ മറിയുകയാണ്. എപ്പോൾ മനുഷ്യൻ വിനയാനിതനും ഭക്തിനിർഭരത്താൽ തേങ്ങുന്ന ഹൃദയവുമായി ഭഗവാനെ കാണുന്നുവോ അപ്പോൾ മാത്രമേ അനു കമ്പാപൂർവ്വമായ പെരുമാറ്റവും ജ്ഞാനവും അകൈതവമായ ഭക്തിയും വരികയുള്ളൂ. ഇതു മനുഷ്യനെ മനസിലാക്കിക്കുകയെന്നതായിക്കാം വ്യാസൻ എന്ന ഗുരുവിന്റെ ദൗത്യവും. ശിഷ്യന്റെ അഹംഭാവത്തിന് ഒരു സമാധാനം വരുത്തുകയും പരബ്രഹ്മത്തെ അറിയാൻ സ്വയം പാകപ്പെടുത്തുകയും ചെയ്തശേഷം കൃഷ്ണൻ അർജ്ജുനന്റെ കർത്തവ്യത്തേക്കുറിച്ച് ഓർമ്മിപ്പിക്കുവാൻ വേണ്ടി കൗരവപ്പടയുടെ അന്ത്യം കൂടി കാണിച്ചുകൊടുക്കുന്നു.

അമീ ച ത്വാം ധൃതരാഷ്ട്രസ്യ പുത്രാഃ
സർവ സഹൈവാവനിപാലസംഘൈഃ
ഭീഷ്മോ ദ്രോണഃ സുതപുത്രസ്ഥാസൗ
സഹാസ്മദീയൈരപി യോധമുഖ്യൈഃ
ധൃതരാഷ്ട്രന്റെ പുത്രന്മാരും ഭൂപാലഗണങ്ങളും ഭീഷ്മരും ദ്രോണരും കർണ്ണനും നമ്മുടെ യോധപ്രമുഖന്മാരും എല്ലാവരും ദംഷ്ട്രകൾ കൊണ്ട് ഭയാനകമായിരിക്കുന്ന ഭഗവാന്റെ മുഖത്തേക്ക് ദ്രുതഗതിയിൽ പാഞ്ഞുകയറുന്നു. ചിലർ പല്ലുകളുടെ ഇടയിൽപെട്ട് ശിരസുകൾ പൊടിഞ്ഞു പോകുന്നവ

രായും കാണപ്പെടുന്നു.

നദികളെല്ലാം ഒഴുകുന്നത് സമുദ്രത്തിലേക്കാണ്. അതുപോലെ മനുഷ്യർ അങ്ങയുടെ ജലിക്കുന്ന മുഖത്തിലേക്കു പ്രവേശിക്കുകയാണ്. ഇവിടെ അർജ്ജുനന്റെ നഷ്ടപ്പെട്ടിരിക്കുന്ന വീര്യത്തെ അവർ ജയിക്കുമെന്നു പറയുന്നതിനേക്കാൾ നല്ലത് അവിരുടെ പരാജയകാഴ്ചകൾ കാണിക്കുകയാണെന്ന് വ്യാസനു തോന്നിക്കാണെന്നും. തത്ത്വചിന്താപരമായി സൃഷ്ടിയും സ്ഥിതിയും അതിൽനിന്നുണ്ടാകുന്ന സംഹാരവും സത്യമാണെന്നും വിശദീകരിക്കുന്നു. കൂടാതെ ഇവ മൂന്നും വ്യത്യതമല്ലെന്നും മനസിലാക്കിക്കുന്നു. എത്ര വീരനായാലും ഭഗവാന്റെ മുൻപിൽ ഒന്നും അല്ലായെന്ന സത്യം മനുഷ്യനെ മനസിലാക്കിക്കാനും കൂടി ഉതകുന്ന തരത്തിലാണിവിടെ വിവരണം നൽകുന്നത്. സൃഷ്ടി, സ്ഥിതി, സംഹാരം ഇതു മൂന്നും വ്യത്യസ്തമല്ല.

യഥാ പ്രീപ്തം ജലനം പതംഗാ
വിശന്തി നാശായ സമുദ്ധവേഗാഃ
തഥൈവ നാശായവിശന്തി ലോകാ
സ്താവപി വക്രതാണി സമുദ്ധവേഗാഃ

ഏതൊരു പ്രകാരത്തിൽ അഗ്നിയിൽ ശലഭങ്ങൾ പ്രവേശിക്കുന്നുവോ അതേപ്രകാരത്തിൽതന്നെ ഈ ലോകങ്ങളും നാശത്തിനായി ത്വരിതഗതികളായി അങ്ങയുടെ വക്ത്രങ്ങളിൽ വീണുകൊണ്ടിരിക്കുന്നു. ഈയാംപാറുകൾ അഗ്നിയിൽ പതിക്കാനായി തിരക്കിട്ടു പായുകയാണോയെന്നു തോന്നും. അതുപോലെ തന്നെയാണ് ദുർജ്ജനസംസർഗ്ഗം ഉള്ളവർ ഭഗവാന്റെ വദനങ്ങളിലേക്ക് വീഴുന്നത്. നദികൾ സമുദ്രത്തെ ലക്ഷ്യം വെച്ച് ഒഴുകുന്നു. അതുപോലെ തിരകൾ അവ കുറച്ചു സമയത്തിനു ശേഷം സമുദ്രത്തിൽ ലയിക്കുന്നു. ഇപ്രകാരം മനുഷ്യൻ പ്രപഞ്ചത്തിൽ കുറച്ചു സമയം ചെലവഴിച്ച് തിരികെ ഉൽപ്പത്തിയിലേക്ക് തിരികെ പോകുന്നു. ഇവിടെ യുദ്ധത്തിൽ എന്തു സംഭവിക്കുന്നുവെന്ന് അർജ്ജുനനു മനസിലായി. ഇവിടെ സ്ഥലകാലബോധം വീണ്ടെടുക്കാൻ അർജ്ജുനനു കഴിയുന്നുവെന്നും കൂടാതെ നന്മയും തിന്മയും സൗന്ദര്യവും ഭീകരതയും വൈരുദ്ധ്യവും എല്ലാംതന്നെ ജ്ഞാനിക്ക് ഒരുപോലെആണെന്നുള്ള സത്യം മനുഷ്യമനസാക്ഷിക്ക് മനസിലാക്കി കൊടുക്കുവാനും കഴിഞ്ഞു. അത്ഭുതംകൊണ്ട് ആടിയുലഞ്ഞ മനസുമായി അർജ്ജുനൻ ചോദിക്കുകയാണ്:

ആഖ്യാഹി മേ കോ ഭവാനുഗ്രഹുപോ
നമോജസ്തു ദേവവര പ്രസീദ
വിജ്ഞാതുമിച്ഛാമി ഭവന്തമാദ്യം
ന ഹി പ്രജാനാമി തവ പ്രവൃത്തിം



ഉഗ്രരൂപിയായ അങ്ങ് ആരാണ് എന്നു പറഞ്ഞാലും. അങ്ങക്ക് നമസ്കാരം. എന്നിൽ പ്രസാദിക്കേണമേ. ആദിപുരുഷനായ അങ്ങയെ അറിയുവാനാഗ്രഹിക്കുന്നു. അങ്ങയുടെ പ്രവർത്തി എന്താണെന്നെനിക്കു മനസിലാക്കുന്നില്ല. കൃഷ്ണൻ തന്റെ സാരഥിയായി, സുഹൃത്തായി മാത്രമാണ് അർജ്ജുനൻ ആദ്യം കണ്ടത്. പിന്നീടാണ് ആദ്ധ്യാത്മിക ചിന്തകൾ, അതിനു ശേഷം വിശ്വരൂപം. വിശ്വരൂപത്തിൽതന്നെ ഭയാനകമായ കാഴ്ചകൾ. ഇതൊക്കെ എന്താണെന്ന് അർജ്ജുനൻ മനസിലാക്കുന്നില്ല. തന്റെ ശത്രുക്കൾ വദനങ്ങളിൽ കൂടി കടന്നു പോകുന്നതും കണ്ടു. പരിഭ്രാന്തനായ അർജ്ജുനൻ യുദ്ധത്തിൽ എന്താണ് സംഭവിക്കുന്നതെന്നു പോലും ശരിക്കു മനസിലാക്കിയില്ല. ഭഗവാന്റെ ഈ ദർശനം പല സംശയങ്ങളും ഉണ്ടാക്കി. അതുകൊണ്ട് സത്യം എന്താണെന്നു അറിയാനുള്ള ഒരാഗ്രഹവും അർജ്ജുനനുണ്ടായി. മറുപടിയായി ഭഗവാൻ താൻ കാലപുരുഷനാണെന്നും ഇവരെ സംഹരിക്കുവാനായി പിറന്നതാണെന്നും അർജ്ജുനന്റെ സഹായമില്ലെങ്കിലും അവരുടെ നാശം താൻ നടത്തുമെന്നും ഭഗവാൻ പറഞ്ഞു. അർജ്ജുനന് ആ നേട്ടം സ്വന്തമായി കിട്ടണമെങ്കിൽ :

തസ്മാത് ത്വമുത്തിഷ്ഠം യശോ ലഭസ്യ
ജിതോ ശത്രുൻ ഭുങ്ക്ഷ്യ രാജ്യം സമൃദ്ധം
മയൈവൈതേ നിഹതാഃ പൂർവ്വമേവ
നിമിത്തമാത്രം ഭവ സവ്യസാചിൻ

അതുകൊണ്ട് എഴുന്നേൽക്കൂ. പേര് സമ്പാദിക്കുക. ശത്രുക്കളെ ജയിച്ച് രാജ്യം അനുഭവിക്കുക. ഇവർ മുന്പേതന്നെ ഹതന്മാരായി. നീ ഇതിനൊരു നിമിത്തം മാത്രം.

ഇത് യശസ്സ് സമ്പാദിക്കുവാനുള്ള അവസരമാണ്. കാരണം ഭഗവാൻ എല്ലാവരെയും നശിപ്പിച്ചു. അർജ്ജുനൻ വെറും ഒരു നിമിത്തം. സന്ദർഭം നോക്കി പ്രവർത്തിക്കണം. ജീവിക്കുവാൻ പഠിക്കണം. ഈശ്വരൻ തന്റെ സഹായ ഹസ്തങ്ങളാൽ സജ്ജനങ്ങളെ രക്ഷിക്കുകയും ദുർജ്ജനങ്ങളെ ശിക്ഷിക്കുകയും ചെയ്യും. അദ്ദേഹത്തിന്റെ അനുഗ്രഹത്താലുണ്ടാകുന്ന ശക്തി നാം നമ്മുടേതാണെന്നു കരുതുന്നു. വാസ്തവത്തിൽ നമ്മുടെ ഗുണം നമുക്കൊന്നെങ്കിലും നമ്മെക്കൊണ്ട് നമ്മെ ചെയ്യിക്കുന്നത് ആ പ്രപഞ്ചാതീത ശക്തിയാണ്. പക്ഷെ ഈ സത്യം മനസിലാക്കാത്തവർ തന്നെയാണ് അഹങ്കരിക്കുന്നതെന്ന യാഥാർത്ഥ്യം ഇവിടെ ശ്രദ്ധേയമാണ്. അതുകൊണ്ട് തന്റെ കഴിവിൽ അഹങ്കരിക്കാതെ തന്നെ ഇതിലേക്കു നയിച്ച പ്രപഞ്ചശക്തിയുടെ മുന്നിൽ കൈകുപ്പുകയെന്നതാണ് ജ്ഞാനിയുടെ മാർഗ്ഗം.

അർജ്ജുനൻ ഭയപ്പെട്ടിരിക്കുന്ന ഗുരുക്കന്മാരുടേയും പിതാമഹന്റേയും പേരു പറഞ്ഞ് അവരെല്ലാം തന്നാൽ കൊല്ലപ്പെട്ടുകഴിഞ്ഞുവെന്നും കൃഷ്ണൻ വ്യക്തമാക്കുന്നു. നാം ഭക്തിയോടു കൂടി കർമ്മം ചെയ്യുമ്പോൾ നമുക്കുണ്ടാകുന്ന പ്രയാസങ്ങളും ബുദ്ധിമുട്ടുകളും ഭഗവാൻ ലഘൂകരിച്ച് വിജയം നേടാൻ സഹായിക്കുന്നു. ഇവിടെ മാനസിക പരിവർത്തനത്തിലൂടെ ആദ്ധ്യാത്മികതയുടെ ഉയർന്ന തലത്തിലേക്ക് എത്താൻ കഴിയുമെന്ന തത്ത്വചിന്താപരമായ യാഥാർത്ഥ്യം വ്യാസൻ മനുഷ്യസമൂഹത്തിനു നൽകുന്നു. സഞ്ജയൻ തന്റെ വാക്കുകളിലൂടെ അർജ്ജുനൻ തന്റെ ഭാവഹാവാദികളെ വിസ്തരിക്കുകയാണ് ഇനിയെഴുതുന്നത്. അർജ്ജുനൻ വീണ്ടും വീണ്ടും നമസ്കരിച്ച് തൊഴുതു നിൽക്കുന്നു. സഞ്ജയൻ ധൃതരാഷ്ട്രർക്ക് വിശ്വരൂപദർശനം വിവരിച്ചുകൊടുത്തു. കൃഷ്ണന്റെ മായാവിലാസങ്ങൾ സവിസ്തരം പറഞ്ഞു പാണ്ഡവരുടെ വിജയം ഉറപ്പിക്കുകയാണ്. അന്ധനായ ധൃതരാഷ്ട്രർക്ക് വിശദീകരണം നൽകാൻ വ്യാസൻ സഞ്ജയനു നൽകിയ ദിവ്യചക്ഷുസ് പ്രയോജനകരമായി ഉപയോഗിച്ചു. അർജ്ജുനൻ പറയുന്നു:

ത്യാമാദിദേവഃ പുരുഷഃ പുരാണ
സ്ത്വമസ്യ വിശ്വസ്യ പരം നിധാനം
വേത്താസി വേദ്യം പ പരം ച ധാമ
ത്വയാ തതം വിശ്വമനന്തരൂപ

അങ്ങ് ആദിദേവനും പുരാണപുരുഷനും ജഗത്തിന്റെ ആശ്രയസ്ഥാനവുമാകുന്നു. എല്ലാം അറിയുന്നവനും, അറിയപ്പെടേണ്ടവനും എല്ലാറ്റിന്റേയും ഉറവിടവും അങ്ങാണ്. അങ്ങ് ഈ പ്രപഞ്ചം മുഴുവൻ നിറഞ്ഞുനിൽക്കുന്നു.

പിന്നീട് അർജ്ജുനൻ പറയുകയാണ് അങ്ങയുടെ മഹത്വമറിയതെ സ്നേഹിതനാണെന്നു കരുതി ഹേ യാദവാ, ഹേ സഖേ എന്നൊക്കെ വിളിച്ചിട്ടുണ്ട്. അനാദരവും കാണിച്ചിട്ടുണ്ട്. ഇതിനെല്ലാം ക്ഷമിക്കണമെന്ന് അപേക്ഷിക്കുന്നു.

തന്നേക്കാൾ വലിയ ഒന്നിനു മുൻപിൽ സ്വയം സമർപ്പിക്കുമ്പോൾ ഹൃദയം ശുദ്ധമാകും. ഇങ്ങനെ വരുമ്പോൾ ആണ് സ്വയം ഉൾക്കാഴ്ച ഉണ്ടാകുന്നത്. ഐൻസ്റ്റയിൻ പറഞ്ഞിട്ടുണ്ട്, പ്ലൂട്ടോണിയത്തിന്റെ സ്വഭാവം മാറാൻ കഴിയും. എന്നാൽ മനുഷ്യമനസ്സിന്റെ തിന്മയുടെ സ്വഭാവം മാറ്റാൻ കഴിയില്ലെന്ന്. അവിടെയാണ് ഉൾക്കാഴ്ചയുടെ മഹത്വം. വിവേകാനന്ദസ്വാമികൾ പറഞ്ഞിട്ടുണ്ട് മനുഷ്യമനസ് പ്രവർത്തിക്കുന്നത് ബോധമനസിലും അബോധമനസിലുമാണ്. ബോധമനസിൽ കർമ്മം ചെയ്യുന്നത്



അഹങ്കാരമൂലവും അബോധമനസിൽ ചെയ്യുന്നത് അഹങ്കാരമില്ലാതെയുമാണ്. ആധുനിക മനസാസ്ത്രം പൂർവ്വബോധ ജ്ഞാനത്തെ പ്രൈമറി കൊഗ്നീഷൻ എന്നും യുക്തിനിഷ്ഠമായ ജ്ഞാനത്തെ സെക്കൻഡറി കൊഗ്നീഷൻ എന്നും പറയുന്നു. അർജ്ജുനനെ യുക്തിപൂർവ്വം കൃഷ്ണൻ പരമാർത്ഥ തത്ത്വത്തെ മനസിലാക്കിക്കൊടുക്കുന്നു. അർജ്ജുനന് ആദ്ധ്യാത്മിക വളർച്ച നേടുന്നതായാണ് നാം കാണുന്നത്. അതായത് മാനസിക സാമൂഹിക പരിണാമം. ഇതാണ് ഇന്നത്തെ മനുഷ്യന്റെ ആവശ്യം. ഇങ്ങനെയുള്ള വികാസം നേടുമ്പോൾ മനുഷ്യർതമ്മിൽ സ്നേഹിക്കുവാനും പരസ്പരം സഹായിക്കുവാനും ഉള്ള കഴിവു നേടും. വ്യക്തിമൂല്യവും കർത്തവ്യബോധവും ഉണ്ടാകുന്നുവെന്നു കാണാം. ഇത്തരം ബോധാവസ്ഥയിൽ അർജ്ജുനൻ നിൽക്കുമ്പോൾ ഇതുവരെ പ്രവർത്തിച്ചതെല്ലാം തെറ്റായിരുന്നുവെന്ന തോന്നൽ കൂടി ഉണ്ടാകുമ്പോൾ ഉണ്ടാകുന്ന സംഭ്രമം വ്യാസൻ വിവരിച്ചിരിക്കുന്നത് ഇങ്ങനെയാണ്:

പിതേവ പുത്രസ്യ സഖേവ സഖ്യഃ

പ്രിയഃ പ്രിയയാർഹസി ദേവ സോഽപ്യം

പിതാവ് പുത്രന്റേയും, സ്നേഹിതൻ സ്നേഹിതന്റേയും ഭർത്താവ് ഭാര്യയുടേയും അപരാധങ്ങൾ ക്ഷമിക്കുന്നതുപോലെ അങ്ങ് എന്റെ അപരാധങ്ങൾ ക്ഷമിക്കണം.

അർജ്ജുനൻ എല്ലാ സത്യങ്ങളും മനസിലാക്കി യുക്തിയുക്തമായി സംസാരിക്കാനുള്ള കഴിവു നേടി. ഗീത പഠിപ്പിക്കുന്ന യോഗശാസ്ത്രത്തിൽ ജ്ഞാനം, ഭക്തി, ധ്യാനം, കർമ്മം ഇവയെല്ലാം സമന്വയിപ്പിച്ച് ജ്ഞാനം നേടുകയെന്നതാണല്ലോ . അതുകൊണ്ട് അർജ്ജുനൻ ഭഗവാനോടു പ്രാർത്ഥിച്ചത് വിശ്വരൂപം മാറി പൂർവ്വരൂപം കാണിക്കണമെന്നാണ്.

തദേവ മേ ദർശയ ദേവരൂപം

പ്രസീദ ദേവേശ ജഗന്നിവാസ

വിഷ്ണുരൂപം ദയവായി കാട്ടി തരിക. ദേവാദി ദേവാ പ്രസാദിച്ചാലും.

ഭഗവാന്റെ വിശ്വരൂപം ഇതുവരെ ആരും കണ്ടിട്ടില്ല. അർജ്ജുനനല്ലാതെ വേറെ ആരും ഈ രൂപം കണ്ടിട്ടില്ല. ജ്ഞാനംകൊണ്ടോ കർമ്മംകൊണ്ടോ തപസ്സുകൊണ്ടോ ഈ രൂപം കാണാൻ കഴിയുകയില്ല. അർജ്ജുനന് ഇനെയൊരു സാഹചര്യത്തിൽ ദിവ്യചക്ഷുസ് നൽകി കാണിച്ചുകൊടുക്കുകയാണ് ചെയ്തത്. കർമ്മംചെയ്തതുകൊണ്ടു മാത്രം ലഭിക്കുന്നതല്ല ഈശ്വരദർശനം. അർജ്ജുനൻ ഭയക്കേണ്ട എന്നുപറഞ്ഞ് ഭഗവാൻ തന്റെ പൂർവ്വരൂപം കാണിച്ചുകൊടുത്തു.

സഞ്ജയൻ വീണ്ടും വവരിക്കുന്നു. ഭഗവാൻ തന്റെ പഴയരൂപം അർജ്ജുനന് കാണിച്ചു കൊടുക്കുന്നു. ഭഗവാൻ സ്വന്തം രൂപത്തിലേക്കു തിരിച്ചുവന്നപ്പോൾ അർജ്ജുനന്റെ ഭയം മാറി. ഭഗവാൻ പറഞ്ഞു:

സുദുർദർശമിദം രൂപം

ദൃഷ്ട്വാനസി യന്മമ

ദേവാ അപ്യസ്യ രൂപസ്യ

നിത്യം ദർശന കാംക്ഷിണഃ

നീ കണ്ട വിശ്വരൂപം കാണാൻ അധികം പ്രയാസമുള്ളതാണ്. ദേവന്മാർ പോലും കാണാൻ കാംക്ഷിക്കുന്നതുമാണ്.

എന്നാൽ, വീണ്ടും ഭഗവാൻ പറയുന്നു:

ഭക്ത്യാ ത്വനന്യയാ ശക്യ

അഹമേവംവിയോളർജ്ജുന

ജ്ഞാതും ദ്രഷ്ടും ച തത്തേന

പ്രവേഷ്ടും ച പരന്തപ

എന്നെ അനന്യഭക്തികൊണ്ട് അറിയാനും കാണാനും പ്രാപിക്കുവാനും കഴിയും.

എനിക്കുവേണ്ടി കർമ്മം ചെയ്യുന്നവനും എന്നെ പരമഗതിയയി കാണവാനും എന്റെ ഭക്തനും സർവ്വ ഭൂതങ്ങളിലും വൈരമററവനും ആരുണ്ടോ അവൻ എന്നെ പ്രാപിക്കും.

ഈ ശ്ലോകങ്ങളെല്ലാം തന്നെ മാനവരാശിക്കു പഠനവിധേയമാക്കാനുതകുന്നവയാണ്. ശാരീരികമായോ മാനസികമായോ ആയ പ്രവർത്തിയിൽ ഒരു നിസ്സംഗത വരണമെന്ന് ആഗ്രഹിക്കുന്നവർക്ക് പരമ സത്യത്തെ അല്ലെങ്കിൽ പ്രപഞ്ചശക്തിയെ മനസിലാക്കാനുള്ള ഒരു ആർജ്ജവം ഉണ്ടാകണം. അതിനുവേണ്ടത് നമ്മൾ മറ്റൊരാളിൽനിന്നും വ്യുത്പന്നമല്ലെന്നും നമ്മളേപ്പോലെതന്നെ വികാരവിചാരങ്ങളുള്ള വ്യക്തിയാണെന്നുമുള്ള അവബോധവും ഉണ്ടാകണം. അപ്പോൾ കോപവും ദേഷ്യവും ഉണ്ടാകുകയില്ല. മനുഷ്യൻ എല്ലാത്തിലും ഇടപെട്ട് പ്രശ്നാധിഷ്ഠിതമായി നിലകൊള്ളുന്നു. പക്ഷെ ഇതിൽനിന്നെല്ലാം മാറി മനസിനെ ഉദ്ബുദ്ധമാക്കാൻ പരിശീലിക്കണം. ഇതു തന്നെയാണ് മനശാസ്ത്രത്തിൽ വ്യക്തിത്വവികസനമെന്നു പറയുന്നത്. എല്ലാവരേയും സ്നേഹിച്ച് ജീവിക്കുക എന്ന ഗീതയുടെ സന്ദേശം മനുഷ്യരാശിയെ ഉദ്ബുദ്ധരാക്കാൻ ഉതകും. ആത്മാനുഭൂതി ലഭിക്കണമെങ്കിൽ സാധന ശീലിക്കണം. മനുഷ്യനും അവന്റെ പരിപൂർണ്ണ വളർച്ചക്കും പരിശീലനം ആവശ്യമാണ്. അങ്ങനെ അത്യാഗ്രഹമില്ലാതെ ആരോടും വൈരമില്ലാതെ ഭജിക്കുന്നവൻ ആത്മസായുജ്യം നേടും. ഇവിടെ ഈ അദ്ധ്യായം അവസാനിക്കുന്നു*****





കവിത

എനിക്കിഷ്ടം

പ്രൊഫ. അംബുജാക്ഷി, ഫോൺ : 9447577652

എനിക്കേറെയിഷ്ടം
 വയൽക്കാറ്റിലെന്റെ
 കളിക്കൂട്ടരൊത്തൊന്നു
 മണ്ടിക്കളിക്കാൻ
 ഇളംകാറ്റിൽ വീഴും പഴംമാങ്ങ
 ചെന്നിട്ടെടുക്കാൻ തുടക്കാൻ
 മണക്കാൻ കടിക്കാൻ
 എനിക്കേറെയിഷ്ടമാവിദ്യാലയത്തി
 നന്നതിവേഗമോടിക്കിതച്ചെത്തി
 കോലായിൽ
 പുസ്തകക്കെട്ടു വലിച്ചെറിഞ്ഞോടി
 കുളത്തിലെ വെള്ളത്തിൽ
 ചാടിക്കളിക്കാൻ
 അക്കരെയിക്കരെ നീന്തിക്കളിക്കാൻ
 മുങ്ങാംകുഴിയിട്ടൊളിച്ചു കളിക്കാൻ
 തൊടിയിലെ പൂക്കൾ പഠിച്ചോടിവന്നിട്ടു

വലിയൊരു പൂക്കളും
 തീർത്തുരസിക്കാൻ
 മണ്ണുകുഴിച്ചൊരു മാവേലിയുണ്ടാക്കി
 പൂപ്പൊലിപാടാൻ പുത്തുമ്പി തുള്ളാൻ
 ആതിരരാവിലെ നറുനിലാവിൽ “മാര
 ലാവണ്യ” പാടിക്കുമ്മിയടിക്കാൻ
 തുള്ളിക്കളിക്കുന്ന പൈക്കിടാവിനൊന്നു
 കണ്ണെഴുതിക്കുവാൻ
 പൊട്ടുകുത്തിക്കാൻ
 ഇങ്ങനെയൊട്ടേറെ ഇഷ്ടങ്ങളെന്റെ
 മങ്ങുന്നോരോർമ്മയിൽ
 തങ്ങിനിൽക്കുന്നു.
 മുളളൻ പഴങ്ങളും തെച്ചിപ്പഴങ്ങളും
 ചുണ്ടുചോപ്പിച്ചൊരാ വിസ്മയക്കാലം
 വീണ്ടു കിട്ടില്ലെന്നറിഞ്ഞാലുമെന്നുടെ
 ഓർമ്മകൾ ലാളിച്ചിരിക്കട്ടെ ഞാനും

2021 ജൂൺ മാസം അന്തരിച്ച കരയോഗാംഗങ്ങൾക്ക് ആദരാഞ്ജലികൾ



രഘുനാഥ് മങ്ങാട്ട്
 L/1481, മങ്ങാട്ട് ഹൗസ്, 34/2454 ബി
 ദേവൻ കുളങ്ങര, ഇടപ്പള്ളി, കൊച്ചി - 682024



മുരളീധരൻ അഞ്ഞാട്ട്
 L/2703, 39/1490, കളത്തിൽ പറമ്പ് ക്രോസ്സ് റോഡ്
 കൊച്ചി - 682016



രാമചന്ദ്രമേനോൻ നെടുവേലിൽ
 L/2528, ഗോവിന്ദം, 28/3013 എ, ടാഗോർ നഗർ
 പൊന്നേത്ത് ട്രൈവർ റോഡ്, കടവുന്ത, കൊച്ചി - 682020



ഡോ. പി. നരകുമാർ
 L/1330, ഗോദ വിഹാർ, കാരക്കാട്ട് റോഡ്
 കൊച്ചി - 682016



പാതഞ്ജലയോഗദർശനം

കൈതപ്രം വാസുദേവൻ നമ്പൂതിരി ഫോൺ : 9447077203

തപ : സ്വാധ്യായ ഈശ്വരപ്രണിധാനാനി ക്രിയാ യോഗ : (2-1)

പതഞ്ജലി മൂന്നംഗങ്ങളെ ചേർത്ത് ക്രിയാ യോഗമെന്ന് വിധിച്ചിരിക്കുന്നു. തപസ്സ്, സ്വാധ്യായം, ഈശ്വരപ്രണിധാനം എന്നിവ.

ഇത് യോഗ ദർശനത്തിന്റെ രണ്ടാമത്തെ പാദത്തിലാണ് വരുന്നത്. ആദ്യത്തെ അധ്യായത്തിൽ അദ്യാസ-വൈരാഗ്യങ്ങളാൽ ഉള്ള യോഗമാണ് പറഞ്ഞത്. അത് പക്ഷെ നല്ല മനോ നിയന്ത്രണമുള്ള ഉയർന്ന തരം സാധകർക്കുള്ളതാണ്. ഇത് ഒരു മധ്യ മാർഗ്ഗവും. ഇവിടെ യോഗം ക്രിയകളുടെ അകമ്പടിയോടെയാണ്. കൂടുതൽ സാധാരണമായ, പ്രായോഗികമായ, ബഹുജനങ്ങളുടെ മാർഗ്ഗമാണ് പിന്നീട് പറയുന്ന അഷ്ടാംഗ യോഗം. അത് നാം അനുഭവത്തിൽ കാണുന്നുണ്ടല്ലോ.

യോഗത്തിലേക്ക് ആരോഹണം ചെയ്യുന്നവന് (ആരുമുണ്ടാകും) കർമ്മം സഹായകമാണ്. എന്നാൽ യോഗത്തിൽ ആരൂഢനായാൽ ശമമാണ് വേണ്ടത് എന്ന് ഭഗവദ്ഗീത (6-3) പറയുന്നു.

തപസ്സ്

ശരീര- പ്രാണ- ഇന്ദ്രിയങ്ങളുടെ നിയന്ത്രണം തന്നെയാണ് തപസ്സ്. ഇന്ദ്രിയങ്ങളിലൂടെ അകത്തേക്കെടുക്കുന്ന വിഷയങ്ങളുടെ അളവും, വിളവും, ക്രമവും നിയന്ത്രിക്കുക. മറ്റൊരു തരത്തിൽ പറഞ്ഞാൽ അവയെ സാത്വികമാക്കുക. രാജസ - താമസ പ്രവണതകൾക്ക് തടയിടുക.

ശീതം - ഉഷ്ണം, സുഖം - ദുഃഖം മുതലായ ദുഃഖങ്ങളുടെ സഹനമാണ് തപസ്സെന്നും നിർവചനമുണ്ട്. ഇവ വന്നും പോയുമിരിക്കും. (ആഗമ - അപായിന : അനിത്യം) സ്ഥിരമല്ല എന്നറിഞ്ഞ് ആവലാതി കൂടാതെ സഹിക്കുക. മനസ്സിൽ ഇളക്കമുണ്ടാക്കുന്ന അനാദിയായ കർമ്മ - ക്ലേശ - വാസനകളാകുന്ന കറകളെ കഴുകിക്കളയുക. തപസ്സിലൂടെയേ ഇതു സാധ്യമാകൂ.

തപസ്സിനെ മാനസികം, വാചികം, ശാരീരികം (മനസാ വാചാ- കർമ്മണാ) എന്നും തിരിക്കാം. വിദ്വജ്ഞങ്ങളെയും മുതിർന്നവരെയും പൂജിക്കുക. ശൗചം, ബ്രഹ്മചര്യം, അഹിംസ മുതലായവ ശാരീരിക തപസ്സ്: സത്യവും പ്രിയവും ഹിതവുമായ വാക്കുകൾ, പഠനം, പഠനം ഇവ വാചിക തപസ്സ്; മനഃപ്രസാദം സൗമ്യത്വം മൗനം മുതലായവ മാനസിക തപസ്സ്.

സരളവും ഋജുവുമായി ജീവിതം നയിക്കുക എന്നതു തന്നെ തപസ്സായി ഓഷോ പറഞ്ഞിട്ടുണ്ട്.

സ്വാധ്യായം

മന്ത്ര ജപത്തെയും ശാസ്ത്ര പഠനത്തെയും ആണ്

വ്യാസൻ സ്വാധ്യായത്തിൽ പെടുത്തിയിരിക്കുന്നത്. എന്നും ചെയ്യേണ്ട ഒരു അദ്യാസം തന്നെയാണ് സ്വാധ്യായം. ശാസ്ത്ര പഠനത്തിൽ നിന്ന് യോഗിജ്ഞാനവും പ്രേരണയും ഉത്സാഹവും നേടുന്നു.

സ്വ - അധ്യായം എന്ന അർത്ഥത്തിലും ചില വ്യാഖ്യാതാക്കൾ ഇതിനെ കാണുന്നുണ്ട്. തന്നെ പഠിക്കുക, താനാർ എന്നാലാകും. നിത്യ - അനിത്യ വസ്തു വിവേകം. അതു തന്നെയാണല്ലോ തത്ത്വചിന്തയുടെ തുടക്കം.

ഈശ്വരപ്രണിധാനം

സാധകൻ ചെയ്യുന്ന എല്ലാ കർമ്മങ്ങളും കർമ്മഫലങ്ങളും ഈശ്വരനിൽ അർപ്പിക്കുകയാണിവിടെ. കർമ്മങ്ങൾ സ്വാർഥപരമാവാതെ ഈശ്വരാർപ്പണമാക്കുക. 'കരോമി യദ് യദ് സകലം പരസ്മൈ നാരായണായേതി സമർപ്പയാമി' ഞാൻ എന്തൊക്കെ ചെയ്യുന്നുവോ അതെല്ലാം നാരായണനിൽ അർപ്പിക്കുന്നു എന്ന ബോധം വരണം. അനന്യമായ ഭക്തിയുണ്ടാവുക. ഈശ്വരനിൽ പരമമായ പ്രേമമുണ്ടാവുക. മറ്റൊന്നിനെയും ആശ്രയിക്കാതിരിക്കുക.

യോഗദർശനത്തിൽ പതഞ്ജലി തപഃ സ്വാധ്യായം ഈശ്വരപ്രണിധാനാനി എന്ന് രണ്ടിടത്ത് പ്രയോഗിക്കുന്നുണ്ട് - ക്രിയാ യോഗത്തിലും നിയമത്തിലും. സൂത്രങ്ങളായതിനാൽ ആവർത്തനത്തിന് സാധ്യതയില്ല എന്ന് ചില വ്യാഖ്യാതാക്കൾ അനുമാനിക്കുന്നുണ്ട്. അതുകൊണ്ടു തന്നെ വിഭിന്ന അർത്ഥത്തിലാവും പ്രയോഗമെന്നും. മേലെ കൊടുത്ത അർത്ഥവിചാരം പൊതുവാണ്. രണ്ടിടത്തും യോജിക്കും. എന്നാൽ നിയമത്തിൽ വ്യക്തിപരമായ ഒരാചരണമായി ഇതിനെ എടുക്കണം. ക്രിയാ യോഗത്തിൽ തപസ്സിനെ കർമ്മയോഗമെന്നും സ്വാധ്യായത്തെ ജ്ഞാനയോഗമെന്നും ഈശ്വരപ്രണിധാനത്തെ ഭക്തിയോഗമെന്നും കണ്ട് വിഭിന്ന മനോനിലയിലുള്ളവർക്കുള്ള വിവിധ യോഗമാർഗ്ഗങ്ങളായി ഇവയെ കാണണമെന്നുമാണ് വിവക്ഷ. ശാരീരികമായ കർമ്മങ്ങളിൽ കൂടുതൽ താല്പര്യമുള്ളവർക്ക് കർമ്മയോഗവും ജ്ഞാനയോഗവും മാനസിക- വൈകാരിക ഭാവങ്ങളിൽ ലീനർക്ക് ഭക്തിയോഗവും അതാത് ഭാവങ്ങളെ ഉദാത്തമാക്കാൻ, സമാധിക്കുകയുമാക്കാൻ സഹായിക്കും.

മൂന്നും ചേർന്നാൽ ഒരു സമഗ്രമായ വ്യക്തിത്വവികാസവും സാധ്യമാവും. അങ്ങിനെ വരുമ്പോൾ ഉന്നതശ്രേണിയിലുള്ളവർക്ക് അദ്യാസ - വൈരാഗ്യങ്ങളും മധ്യമാധികാരികൾക്ക് ഗുണ വിഭാഗമനുസരിച്ച് ജ്ഞാന - കർമ്മ- ഭക്തിയോഗങ്ങളും സാധാരണക്കാർക്ക് അഷ്ടാംഗയോഗവും എന്നു കിട്ടും *****



കോവിഡ് പ്രതിരോധം ആയുർവേദത്തിലൂടെ

ഡോ. ദേവിദാസ് വെള്ളാടി. ഫോൺ:9747480903



കോവിഡ് 19 എന്ന പകർച്ചവ്യാധി:

കോവിഡ് 19 എന്ന മഹാമാരിയുടെ ഭീകരതാണ്ഡവത്തിൽ പകച്ചു നിൽക്കുകയാണ് ലോക ജനത

ഏതൊക്കെ ആണ് പകർച്ചവ്യാധികൾ?

കേരളത്തിൽ അങ്ങങ്ങായി നിലനിൽക്കുന്ന കുരങ്ങു പനി, പക്ഷിപ്പനി, 2018 -ലെ നിപ്പ വൈറസ് ബാധ, കൊറോണ ഇവയൊക്കെ പകർച്ചവ്യാധികളുടെ ഉദാഹരണങ്ങൾ ആണ്.പകർച്ചവ്യാധികൾ വ്യാപകമായ ഈ സന്ദർഭത്തിൽ ഇവ എന്താണെന്നും എങ്ങനെ പകരുമെന്നും എന്താണ് പ്രതിരോധമാർഗ്ഗങ്ങളെന്നും എല്ലാവരും അറിഞ്ഞിരിക്കേണ്ടതാണ്.

കോവിഡിനെ കുറിച്ച് നിരവധി ഊഹാപോഹങ്ങൾ നടക്കുന്നുണ്ട്. മഞ്ഞൾ വെള്ളം കുടിച്ചാൽ മതി, ഇഞ്ചിനീർ കുടിച്ചാൽ മതി, കുരുമുളകുപൊടി തേനിൽ കഴിച്ചാൽ മതി.... എത്രയെത്ര ഒറ്റമൂലികളാണ് പ്രചാരത്തിലുള്ളത്.

കഷണ്ടിയുള്ളവർക്ക് കോവിഡ് തീവ്രതരമാകുമെന്ന് കുടി കേട്ടപ്പോൾ കഷണ്ടിക്കാർ ഭയപ്പാടിലാണ്. ജനങ്ങളെ പറഞ്ഞിട്ട് കാര്യമില്ല, കാര്യങ്ങൾ കൈവിട്ട് പോയില്ലേ?

പകർച്ചവ്യാധികളെക്കുറിച്ച് അറിഞ്ഞിരിക്കേണ്ട കുറച്ച് കാര്യങ്ങൾ പറയാം.

മനുഷ്യരിൽ നിന്ന് മനുഷ്യരിലേക്ക് നേരിട്ട് സ്പർശനത്തിലൂടെയോ ശരീര സ്രവങ്ങളായ ഉമീനീർ,

നാസസ്രവം, വിയർപ്പ്, രക്തം, കഫം മുതലായവയുടെ സമ്പർക്കത്തിലൂടെയോ പകർച്ചവ്യാധികൾ സമൂഹത്തിൽ വ്യാപിക്കാം. ഹസ്തദാനം ആലിംഗനം എന്നിവയിലൂടെയും വ്യാധി പകർച്ച ഉണ്ടാകാം. അണുബാധയുള്ള വസ്തുവിനെയോ പ്രതലത്തെയോ സ്പർശിക്കുന്നതു മൂലം പകർച്ച സംഭവിക്കാം ഇതിനെല്ലാം ഉപരി വായുവിലൂടെയും വെള്ളത്തിലൂടെയും രോഗപകർച്ച ഉണ്ടാകാം...

അദ്യശ്യമായ സർവ വ്യാപിയായ സാത്താൻ...

എന്തുകൊണ്ട് എല്ലാവരിലും ഒരേപോലെ കോവിഡ് തീവ്രമാകുന്നില്ല, എന്തുകൊണ്ട് ചിലർക്ക് ജീവഹാനിപോലും വരുത്തുന്നു? ഉത്തരം കിട്ടാതെ നമ്മൾ ഉഴലുകയാണ്.

എല്ലാ വൈദ്യശാസ്ത്രവും പറയുന്നത് പ്രതിരോധശേഷി കൂട്ടണമെന്നാണ്. എങ്ങനെ പ്രതിരോധശേഷി കൂട്ടാം

ആയുർവ്വേദത്തിന് പ്രസക്തി:

വ്യക്തിശുചിത്വത്തിന് പേരുകേട്ട അമേരിക്ക, ബ്രട്ടൺ തുടങ്ങിയ രാജ്യങ്ങൾ പോലും കോവിഡ് വ്യാധിയിൽ പകച്ചു പോയി. ഇന്ന് കൊറോണയെങ്കിൽ നാളെ വേറൊരു വൈറസ് വരാം. ഇതിന് രോഗപ്രതിരോധശേഷി കൂട്ടുക മാത്രമേ ശാശ്വത മാർഗ്ഗമുള്ളൂ ഇവിടെയാണ് ആയുർവേദത്തിന് പ്രസക്തി. ആയുർവേദ സ്വസ്ഥവൃത്തം, സദ് വൃത്തം ഇവ സമൂഹത്തിൽ പാലിക്കപ്പെട്ടാൽ ഒരു പരിധിവരെ പകർച്ച വ്യാധികളുടെ ഭീകരാവസ്ഥയെ വ്യക്തിതലത്തിലും സമൂഹതലത്തിലും കുറക്കാൻ സാധ്യമാണ്.

പകർച്ച വ്യാധികളെ കുറിച്ച് ആയുർവ്വേദം എന്ത് പറയുന്നു.

ആയുർവേദത്തിന്റെ അടിസ്ഥാന ഗ്രന്ഥമായ ചരക സംഹിതയുടെ വിമാനസ്ഥാനം മൂന്നാം അദ്ധ്യായം ജനപഥോധാംസനീയത്തിൽ പകർച്ച വ്യാധികളെ കുറിച്ചും അതിനു വേണ്ടി എടുക്കേണ്ട മുൻകരുതലുകളെക്കുറിച്ചും വൈദ്യസമൂഹത്തിന്



വേണ്ട തയ്യാറെടുപ്പുകളെക്കുറിച്ചും വിശദമായി പരാമർശിച്ചിട്ടുണ്ട്. ഇതിൽ പറഞ്ഞ കാര്യങ്ങൾ ഇന്നും പ്രസക്തമാണ്. പ്രത്യേകിച്ചും ഇന്നത്തെ കൊറോണ വൈറസ് രോഗകാലഘട്ടത്തിൽ. ദേശം സമൂഹം കാലം വായു ജലം പ്രകൃതി ഇവയിൽ ഏതെങ്കിലും ഒന്നോ ഒന്നിൽ കൂടുതൽ ഘടകങ്ങളോ ദുഷിച്ചാൽ പകർച്ച വ്യാധികളുണ്ടാവുകയും അത് വ്യാപിച്ച് ജനപഥത്തെ ഒന്നാകെ നശിപ്പിക്കുകയും ചെയ്യും എന്ന് ഈ അധ്യായത്തിൽ പറയുന്നു. പകർച്ച വ്യാധികളെ ചെറുക്കാനുള്ള മാർഗ്ഗങ്ങളെ വൈദ്യൻ അറിയണമെന്നും അതിനു വേണ്ടി ഫലപ്രദമായ മരുന്നുകൾ കരുതി വെക്കണം എന്നും നിർദ്ദേശിക്കുന്നുണ്ട്. ഈ വ്യാധികൾ സമൂഹത്തിൽ എല്ലാ രീതിയിലും നഷ്ടം വിതക്കുന്നതു കൊണ്ടാണ് പകർച്ച വ്യാധികളെ ജനപദോധംസനം എന്ന് വിളിക്കുന്നത്.

എങ്ങനെയും പകർച്ച വ്യാധികൾ പിടിപെടാതെ ശ്രദ്ധിക്കുക എന്നതാണ് ഏറ്റവും നല്ല പ്രതിരോധം ഒട്ടു മിക്ക പകർച്ച വ്യാധികളും പ്രത്യേകിച്ച് വൈറസ് ബാധകൾ ഉള്ള സമയത്ത് രോഗപ്രതിരോധ ശേഷി കുറഞ്ഞു വേറെ അനുബന്ധ അനുബന്ധകൾ അതായത് സെക്കന്ററി ഇൻഫെക്ഷൻ വരാതെ നോക്കണം ഇതിനൊക്കെ നല്ല ആരോഗ്യം, നല്ല സാഭാവിക രോഗക്ഷമതാം അവ അത്യാവശ്യമാണ്. ഇത് ആയുർവേദത്തിലൂടെ സാധ്യമാണ്. രോഗാനു വ്യക്തിയുടെ ശരീരത്തിൽ പ്രവേശിച്ച് രോഗപ്രതിരോധ ശക്തിയെ തോൽപ്പിച്ച് അടയിരിക്കൽ കാലം അതായതു ഇൻക്യുബേറ്റിങ് പീരീഡു കഴിഞ്ഞു ശക്തിപ്രാപിച്ചു ലക്ഷണങ്ങൾ വ്യക്തമാക്കും.

ലക്ഷണങ്ങളുടെ തീവ്രത രോഗികളുടെ വയസ്സ്, ആരോഗ്യസ്ഥിതി, പ്രമേഹം പോലുള്ള അനുബന്ധരോഗങ്ങൾ എന്നിവയെ ആശ്രയിച്ചിരിക്കും. ആയുർവേദ ദിനചര്യ, കാലാനുസൃതമായ ഋതുചര്യ, സമൂഹ പെരുമാറ്റചട്ടം നിർദ്ദേശിക്കുന്ന സദ്യുത്തം ഇവയൊക്കെ കൃത്യമായി അനുഷ്ഠിച്ചാൽ ബലവത്തായ സാഭാവിക രോഗപ്രതിരോധ ശക്തി ഉണ്ടാവുകയും രോഗത്തെ ചെറുക്കാനും ഇനി ഉണ്ടായാൽ തന്നെ ലക്ഷണങ്ങളുടെ തീവ്രത കുറക്കാനും വേഗം തന്നെ ആരോഗ്യം പ്രാപിക്കാനും സാധ്യമാകും. രോഗാവസ്ഥയിൽ ലഘുവായ പോഷകമൂല്യമുള്ള ആഹാരം, ലക്ഷണങ്ങൾക്കുള്ള ചികിത്സ, പൂർണ്ണ വിശ്രമം എന്നിവ ആവസ്യമാണ്.

രോഗപ്രതിരോധ ശക്തി വർദ്ധിപ്പിക്കുന്ന ആയുർവേദ മരുന്നുകൾ

പ്രതിരോധ ശക്തി വർദ്ധിപ്പിക്കാനുള്ള മരുന്നു

കൾ ആയുർവേദത്തിൽ ധാരാളമുണ്ട്. 70 ൽ പരം ആയുർവേദ മരുന്നുകളുടെ രോഗപ്രതിരോധ ഗുണം ആധുനിക ശാസ്ത്രീയ പരീക്ഷണങ്ങളിലൂടെ തെളിയിക്കപ്പെട്ടിട്ടുണ്ട്. അശ്വഗന്ധം, നെല്ലിക്ക, ത്രിഫല ഇവയൊക്കെ അതിൽ ഉൾപ്പെടുന്നു. പിന്നെ ആയുർവേദ ജീവിത ശൈലി, യോഗാഭ്യാസം ഇവയൊക്കെ അസുഖത്തെ ചെറുക്കാനും ആരോഗ്യം മെച്ചപ്പെടാനും ഉത്തമമാണ്. ഒരു ഉദാഹരണം പറയാം, ഇപ്പോൾ നമുക്ക് വേനലാണ്. ഈ സമയത്തു ശരീര ബലം കുറഞ്ഞിരിക്കും. ബലവർദ്ധനത്തിനായി രണ്ടു നേരം കുളിക്കുക, മലർ, കഞ്ഞിവെള്ളം, മല്ലി, ചുക്ക്, കരിങ്ങാലി ഇവ ഇട്ടു തിളപ്പിച്ച് വെള്ളം ധാരാളം കുടിക്കുക. വേപ്പില,നാല്പാമരം പോലെ ഉള്ള മരുന്നുകൾ ആവശ്യമെങ്കിൽ കുളിക്കുന്ന വെള്ളത്തിൽ ചേർക്കുക. പുളിയില്ലാത്ത മോർ, പാൽ, മലർ, കുത്തരി കഞ്ഞി, ചക്ക, മാങ്ങാ, ചാമ്പക്ക പോലുള്ള പഴങ്ങൾ ഇവ കഴിക്കുന്നത് നല്ലതാണ്. എരിവും പുളിയും ഒഴിവാക്കണം. പശുവിൻ നെയ്യ് ഉപയോഗിക്കണം. ചോറ് നന്നായി വേവണം. നന്നാറി ശർക്കര ചേർത്ത് ജ്യൂസ് ഉണ്ടാക്കി കഴിക്കാം. ഇപ്പോഴത്തെ സാഹചര്യത്തിൽ ചുക്ക്, തിപ്പലി, ചിറ്റമൂത്, കറുവപ്പട്ട, മല്ലി ഇട്ടു വെള്ളം തിളപ്പിച്ച് വാങ്ങി വെക്കുമ്പോൾ അര സ്പൂൺമഞ്ഞൾ പൊടിയും, കുറച്ചു തുളസിയീലയും ഇട്ടു അടച്ചു വെച്ച് ആറിയ ശേഷം ചെറു ചുടോടെ ഇടയ്ക്കിടയ്ക്ക് കുടിക്കാം. ഇതെല്ലാം പ്രതിരോധ ശേഷി കൂട്ടുവാൻ സഹായിക്കും. കോവിഡ് പിടിപെട്ടു കാര്യമായ ലക്ഷണങ്ങൾ ഇല്ലെങ്കിൽ അമൃതോത്തരം കോവിഡ് പിടിപെട്ടു കാര്യമായ ലക്ഷണങ്ങൾ ഇല്ലെങ്കിൽ അമൃതോത്തരം കഷായം, സുദർശനം ഗുളിക, വിൽവാദി ഗുളിക, വ്യോഷാദി വടകം എന്നിവ ഒരു വൈദ്യന്റെ നിർദ്ദേശാനുസരണം കഴിക്കുന്നത് വളരെ ഗുണം ചെയ്യും. കൂടുതൽ പ്രയാസങ്ങൾ ഉണ്ടെങ്കിൽ മാത്രം അലോപ്പതി മരുന്നുകൾ കഴിച്ചാൽ മതിയാകും.

ഇതൊക്കെ ചെയ്താൽ രോഗം വരില്ല എന്നല്ല! ഇതിന്റെയൊക്കെ കൂടെ ലോക ആരോഗ്യ സംഘടന നിർദ്ദേശിച്ചിട്ടുള്ള ചിട്ടകൾ കൃത്യമായി പാലിക്കണം, വ്യക്തി ശുചിത്വം ഹാൻഡ് സാനിറ്റൈസേഷൻ, 3 അടി അകലം പാലിക്കൽ, ഇവയെല്ലാം വളരെ പ്രധാനം ആണ്.

ബ്രേക്ക് ദി ചെയിൻ വിജയിപ്പിക്കുക
സഹകരിക്കുക
നമുക്ക് ഒത്തൊരുമിക്കാം





വ്യക്തി, വ്യക്തിത്വം, വികാസം

ഡോ. കെ. ഹരിഹരൻ ഫോൺ : 9847313322

ആകർഷകമായ ഒരു വ്യക്തിത്വം എല്ലാ മനുഷ്യരുടേയും സ്വപ്നമാണ്. വ്യക്തിവികാസം അഥവാ Personality Development ആണ് പ്രധാനം. അന്നമയ, പ്രാണമയ, മനോമയ, വിജ്ഞാനമയ, ആനന്ദമയ എന്നീ അഞ്ചു തലങ്ങളിൽ വ്യാപരിക്കുന്നവനാണ് 'ഞാൻ' എന്ന വ്യക്തി. അന്നമ തലം സ്ഥൂലശരീരത്തേയും, പ്രാണമയതലം പ്രാണനേയും മനോമയതലം വിചാര വികാരങ്ങളേയും, വിജ്ഞാനമയ തലം ശ്രേഷ്ഠമായ അറിവിനേയും ആനന്ദമയതലം അന്തര്യമായി ഈ ശരസന്നിധിയേയും പ്രതിനിധീകരിക്കുന്നു. ശരീരത്തിൽ തല, ഉടൽ, കാലുകൾ, എന്ന് മൂന്ന് വ്യത്യസ്ത അവയവങ്ങൾ ഉണ്ടെങ്കിലും അവയെല്ലാം ചേർന്നുള്ള ഏകശരീരമാണ് ഞാൻ എന്ന വ്യക്തി.

ജനിച്ച വീട്, നാട്, ജോലി, ഏതെങ്കിലും സംഘടനയിലെ അംഗത്വം എന്നിവയെല്ലാം ഓരോ വ്യക്തിയുടെയും ഐഡൻറിറ്റി ആണ്. എന്നാൽ ഇവയെല്ലാം സാമ്പ്രദായികമായി വന്നു ചേർന്ന റോളുകൾ മാത്രമാണ്. ദാർശനികമായി പറഞ്ഞാൽ ഈ റോളുകൾ അല്ല ഒരു വ്യക്തി എന്ന ഞാൻ. ഞാൻ എന്ന വ്യക്തി ആരാണ് എന്ന ചോദ്യത്തിന് ഡോ. ബേൺ നൽകുന്ന മനശാസ്ത്രപരമായ ഉത്തരം ശ്രദ്ധേയമാണ്. ഓരോ വ്യക്തിയും ലക്ഷ്യപലക്ഷം ജീവിതാനുഭവങ്ങളുടെയും മാനസീകാവസ്ഥകളുടെയും ആകെ തുകയാണ്. ചിലപ്പോൾ ഞാനൊരു കൊച്ചുകുട്ടി, ചില സന്ദർഭങ്ങളിൽ മുതിർന്നവൻ മറ്റു ചിലപ്പോൾ തിരിച്ചറിവും വീണ്ടുവിചാരവും സുബോധവുമുള്ള വ്യക്തി. ഇതാണ് ഞാൻ എന്ന വ്യക്തിയും എന്റെ പെരുമാറ്റവും.

നമ്മുടെ മൂന്നു മുഖങ്ങൾ : നമ്മുടെയും മറ്റുള്ളവരുടേയും പല പെരുമാറ്റങ്ങളും നമുക്ക് മനസ്സിലാക്കുവാൻ ബുദ്ധിമുട്ടാണ്. വിദ്യാഭ്യാസനരായ വ്യക്തികൾ തീർത്തും ബാലിശമായി പെരുമാറുന്നത് നമ്മെ അത്ഭു

തപ്പെടുത്തുന്നു. അനീതിക്കും അഴിമതിക്കുമെതിരെ സ്വരമുയർത്തുന്നവർ അഴിമതി കാണിക്കുന്നു. അനീതി പ്രവർത്തിക്കുന്നു. ചെയ്യരുത് എന്നാഗ്രഹിക്കുന്ന കാര്യങ്ങൾ നാം ചെയ്തു പോകുന്നു. ഇങ്ങനെ പല പെരുമാറ്റങ്ങൾ നമ്മിലും മറ്റുള്ളവരിലും നമുക്കു കാണാം. നമ്മുടെ പെരുമാറ്റങ്ങൾക്ക് മൂന്ന് ഉറവിടങ്ങൾ ഉണ്ടെന്നാണ് ഡോ. എറിക് ബേൺ വാദിക്കുന്നത്.

1. നമ്മുടെ ബാല്യകാലാനുഭവങ്ങൾ ശേഖരിച്ചിരിക്കുന്ന മനസ്സ് (Archaeo Psyche)
2. നമ്മുടെ മാതാപിതാക്കളുടെയോ പിതൃസ്ഥാനീയരുടെയോ പെരുമാറ്റങ്ങൾ പകർത്തിയിരിക്കുന്ന മനസ്സ്. (Extero Psyche)
3. വർത്തമാന കാലവുമായി പ്രതികരിക്കുന്ന മനസ്സ്. (Neo Psyche)

ഉറവിടത്തിന്റെ വ്യത്യാസമനുസരിച്ച് നമ്മുടെ വികാരങ്ങളും ചിന്തകളും പെരുമാറ്റങ്ങളും വ്യത്യാസപ്പെട്ടിരിക്കും. നോർമലായ ഏതൊരാൾക്കും വർത്തമാന കാലവുമായി പ്രതികരിക്കുവാനുള്ള കഴിവുണ്ട്. എങ്കിലും പലപ്പോഴും നമ്മുടെ ബാല്യത്തിലെ പെരുമാറ്റങ്ങളോ മാതാപിതാക്കളിൽ നിന്നും പകർത്തിയ പെരുമാറ്റങ്ങളോ നാം ആവർത്തിക്കുന്നു. അപ്പോൾ നാം യഥാക്രമം ശിശുഭാവത്തിലോ പിതൃഭാവത്തിലോ ആണ് വർത്തിക്കുന്നത്. ഒരു വ്യക്തിയുടെ മൂന്നു ഭാവങ്ങൾ താഴെ കൊടുത്തിരിക്കുന്നു.

- P പിതൃഭാവം (Parent)
- A പക്ഷഭാവം (Adult)
- C ശിശുഭാവം (Child)

സാഹചര്യമനുസരിച്ച് പിതൃഭാവത്തിലോ ശിശുഭാവത്തിലോ നമുക്കു വർത്തിക്കേണ്ടതായി വരും. കുട്ടികളെ സംരക്ഷിക്കുന്ന അച്ഛനും അമ്മയും പിതൃഭാവത്തിലാണ് വർത്തിക്കുന്നത്. തങ്ങളുടെ മാതാപിതാക്കളിൽ നിന്നും പഠിച്ച രീതികൾ അവർ അവ



ലംബിക്കുന്നു. മറ്റു ചിലപ്പോൾ കുട്ടികളുമൊത്ത് മാതാപിതാക്കൾ കളികളിൽ ഏർപ്പെടുന്നു വരാം. അപ്പോൾ അവർ ശിശുഭാവത്തിലായിരിക്കും. വീട്ടിൽ ആർക്കെങ്കിലും ഒരസുഖം വരുന്നുവെന്ന് കരുതുക. അപ്പോൾ അസുഖത്തിന്റെ ഗൗരവമനുസരിച്ച് ഏതെങ്കിലും ആശുപത്രിയിൽ കൊണ്ടു പോകാനോ അഥവാ മറ്റു പ്രതിവിധികൾ ചെയ്യുവാനോ തീരുമാനിക്കുമ്പോൾ അവർ പക്ഷഭാവമാണ് പ്രവർത്തന നിരതമാക്കുന്നത്. മാനസികാരോഗ്യമുള്ള വ്യക്തികൾക്ക് പക്ഷഭാവത്തെ നിലനിർത്തിക്കൊണ്ടു തന്നെ പിതൃഭാവത്തിലോ ശിശുഭാവത്തിലോ പെരുമാറാൻ സാധിക്കും.

ഓരോ വ്യക്തിയുടെയും തുടക്കം ശിശുഭാവത്തിൽ നിന്നുമാണ്. ഏതാണ്ട് ഏഴു വയസ്സു പ്രായം വരെ ഈ ഭാവത്തിനുണ്ടാകും. ആദ്യാനുഭവങ്ങളെല്ലാം ഈ ഭാവത്തിലാണ്. വിശപ്പും, ദാഹവും, സന്തോഷവും, ദുഃഖവും, ഭയവും, കോപവും, നിരാശയും ഇങ്ങനെയുള്ള വികാരങ്ങളെല്ലാം അതിന്റെ തനിമപ്രകാശമാകും. ഒരു വ്യക്തിയുടെ ശിശുഭാവം ജീവിതകാലമത്രയും അയാളുടെ ഊർജ്ജ സ്രോതസ്സ് ആയി നിലകൊള്ളും. ശിശുഭാവത്തിന്റെ സഹകരണവും സമ്മതവും ഏതു വിധത്തിലുള്ള മാറ്റത്തിനും ആവശ്യമായി തീരും. വളക്കൂറുള്ള മണ്ണുപോലെ ഒരനുഗ്രഹമാണിത്.

മാതാപിതാക്കളിൽ നിന്നോ അവരുടെ സ്ഥാനത്തുള്ളവരിൽ നിന്നോ അവരുമായുള്ള നിരന്തര സഹവാസത്തിലൂടെ ശിശു അനുകരിച്ചു സ്വന്തമാക്കിയ വികാരങ്ങളും മനോഭാവങ്ങളും പെരുമാറ്റ രീതികളുമാണ് പീതൃഭാവത്തിൽ പ്രതിഫലിക്കുന്നത്.

ഉപബോധമനസ്സിന്റെയും അബോധമനസ്സിന്റെയും തലങ്ങളിൽ നിന്നും ബോധമനസ്സിലേക്ക് ഇറങ്ങി വരുമ്പോഴാണ് പക്ഷഭാവത്തെ കണ്ടെത്തുന്നത്. പഞ്ചേന്ദ്രീയങ്ങളിലൂടെ വന്നു ചേരുന്ന വികാര വിചാരങ്ങളും പെരുമാറ്റങ്ങളുമാണ് പക്ഷഭാവത്തിലുള്ളത്.

എല്ലാ വ്യക്തികളും സാഹചര്യമനുസരിച്ച് വർത്തമാന കാലവുമായി ബന്ധപ്പെട്ടിരിക്കുന്ന പക്ഷഭാവം നിലനിർത്തുന്നതാണ് അഭിലാഷണീയം- ഏതു വ്യക്തിഭാവം കൂടുതൽ ഉപയോഗിക്കുന്നുവോ ആ വ്യക്തിഭാവം നമ്മുടെ മുഖമുദ്രയായിത്തീരും.

വ്യക്തി എന്നാൽ എന്ത് എന്നതിന് ഏകദേശ ധാരണയിൽ എത്തിയ നാം ഇനിയും മനസ്സിലാക്കേ

ണ്ടത് വ്യക്തിത്വം സംബന്ധിച്ച അടിസ്ഥാന ആശയങ്ങൾ വിവിധ വ്യക്തിത്വ സമീപനങ്ങൾ എന്നിവയെക്കുറിച്ചുള്ള സവിശേഷതകൾ ആണ്.

വിവിധ സാഹചര്യങ്ങളിൽ ഒരാൾ പുലർത്തുന്ന സമചിത്തത വ്യക്തിത്വത്തിന്റെ അടിസ്ഥാനമായി വർത്തിക്കുന്നു. പ്രശ്ന സങ്കീർണതയിൽ പെട്ട് വിഷമം അനുഭവിക്കുമ്പോൾ തമാശ പറയുന്നവരെയും യഥാർത്ഥ പ്രശ്നമെന്തെന്ന് അന്വേഷിക്കാൻ താല്പര്യപ്പെടുന്നവരെയും പരിഹാരം സാധ്യമല്ലായെന്ന് പറഞ്ഞ് പിന്മാറുന്നവരെയും നാം കണ്ടിട്ടുണ്ടാകും. ഒരേ സന്ദർഭത്തോട് തന്നെ വിവിധ വ്യക്തികൾ പ്രകടിപ്പിക്കുന്ന വ്യത്യസ്തങ്ങളായ പ്രതികരണത്തിന്റെ അടിസ്ഥാനവും വ്യക്തിത്വം തന്നെയാണ്.

'Persona' എന്ന ലാറ്റിൻ പദത്തിൽ നിന്നാണ് വ്യക്തിത്വം എന്നർത്ഥമുള്ള Personality എന്ന ഇംഗ്ലീഷ് പദം ഉണ്ടായത്. മുഖംമൂടി എന്നാണ് ഈ ലാറ്റിൻ പദത്തിന്റെ അർത്ഥം. വിവിധ ജീവിത സന്ദർഭങ്ങളെ നേരിടുന്നതിനുവേണ്ടി വിവിധ മുഖം മൂടികളാണ് ഓരോരുത്തരും ധരിച്ചു കൊണ്ടിരിക്കുന്നത്. ഒരാളുടെ ബാഹ്യരൂപത്തിനും പെരുമാറ്റത്തിനും അപ്പുറമാണ് അയാളുടെ വ്യക്തിത്വം നിലകൊള്ളുന്നത്. വ്യക്തിത്വത്തിന് മനഃശാസ്ത്രകാരന്മാർ നൽകിയ നിർവചനങ്ങൾ പലതാണ്.

വ്യക്തിത്വത്തെക്കുറിച്ചുള്ള വിവിധങ്ങളായ നിർവ്വചനങ്ങളൊക്കെ പരിഗണിച്ച് G.W. All Port നൽകിയ നിർവചനം പൊതുവെ കൂടുതൽ സ്വീകാര്യത നേടിയിട്ടുള്ളതായി കാണുന്നു.

വ്യക്തിത്വം എന്നത് ഒരു വ്യക്തിയുടെ വിശിഷ്ടമായ വ്യവഹാരത്തെയും ചിന്തയേയും നിർണ്ണയിക്കുന്ന ശാരീരിക മാനസിക സംവിധാനങ്ങളുടെ ചലനാത്മകമായ ആന്തരിക സംഘടനയാണ്. (Personality is the dynamic organisation within the individual of those Psychophysical system that determine his characteristic behaviour and thought)

G.W. Allport വ്യക്തിത്വത്തിന് നൽകിയ നിർവചനത്തിലെ വിവിധ സങ്കല്പങ്ങൾക്ക് ചില വിശദീകരണങ്ങളും അദ്ദേഹം നൽകിയിട്ടുണ്ട്. അവ എന്താണെന്ന് പരിശോധിക്കാം.

1. വിശിഷ്ടം : ഒരു വ്യക്തി തന്റെ പ്രത്യേക ശാരീരിക മാനസിക പ്രവർത്തന ഫലമായി പ്രകടിപ്പിക്കുന്ന അനന്യമായ സവിശേഷ സ്വഭാവങ്ങളെയാണ്.





വിശിഷ്ടം എന്ന പദംകൊണ്ട് അർത്ഥമാക്കുന്നത്.

2. ചലനാത്മകം : എപ്പോഴും മാറ്റത്തിന് വിധേയമായി പുതുതായി ആവിഷ്കരിക്കപ്പെട്ടുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന വ്യക്തിത്വത്തെ സൂചിപ്പിക്കാനാണ് ചലനാത്മകം എന്ന പദം ഉപയോഗിച്ചിട്ടുള്ളത്. ഒരു വ്യക്തി വളരുന്നതനുസരിച്ച് ശാരീരികവും മാനസ്സികവുമായ വികാസം സംഭവിക്കുന്നതിനാൽ വ്യക്തിത്വത്തിലും മാറ്റങ്ങൾ അനുഭവപ്പെട്ടുകൊണ്ടിരിക്കും. പരിസ്ഥിതികൾ മാറുന്നതിനുസരിച്ചും വ്യക്തിത്വത്തിൽ മാറ്റങ്ങൾ ദൃശ്യമാകും.

3. വ്യവഹാരവും ചിന്തയും : ഒരു പ്രത്യേക ലക്ഷ്യം നേടുന്നതിന് തന്റെ ചുറ്റുപാടുകളെ പൊരുത്തപ്പെടുത്തി കൊണ്ട് വ്യക്തി പ്രകടിപ്പിക്കുന്ന ആശയങ്ങളും പ്രവർത്തനങ്ങളുമാണ് വ്യവഹാരവും ചിന്തയും എന്നതുകൊണ്ടുദ്ദേശിക്കുന്നത്.

4. ശാരീരിക മാനസിക സംവിധാനങ്ങൾ : ഉദ്ദേശലക്ഷ്യങ്ങൾ, ശീലങ്ങൾ, വൈകാരിക അവസ്ഥകൾ, മനോഭാവങ്ങൾ, വിശ്വാസങ്ങൾ എന്നിവയൊക്കെ ശാരീരിക മാനസ്സിക സംവിധാനത്തിൽ ഉൾപ്പെടുന്നു. ഇവ മാനസികപ്രവർത്തനഫലങ്ങളാണെങ്കിലും പ്രവർത്തിക്കാനുള്ള ശക്തി ലഭിക്കുന്നത് പൊതുവായ ശാരീരികാവസ്ഥ, നാഡീവ്യൂഹം, ഗ്രന്ഥികൾ തുടങ്ങിയ ശാരീരിക ഘടകങ്ങളുമായി ബന്ധപ്പെട്ടാണ്. വ്യക്തിയിലെ ശാരീരിക മാനസിക വ്യവസ്ഥയുടെ ബാഹ്യവും ആന്തരികവുമായ രൂപഭാവങ്ങൾ വ്യക്തിത്വത്തിന്റെ അവിഭാജ്യഘടകങ്ങളാണ്.

5. സംഘടന : ഒരു വ്യക്തിയുടെ തന്നെ വ്യത്യസ്ത വ്യക്തിത്വ ഭാവങ്ങൾക്ക് അയാളുടെ ആകെ വ്യക്തിത്വവുമായി പ്രത്യേക ബന്ധമുണ്ട്. ഒരാളുടെ വ്യക്തിത്വം വിവിധ വ്യക്തിത്വ സ്വഭാവങ്ങൾ അഹത്തിന്റെ സ്വാധീനതയിൽ അകപ്പെട്ടു പ്രവർത്തിക്കുക വഴി ഉണ്ടാകുന്നതാണ്. ഇത്തരത്തിലുള്ള വ്യക്തിത്വ രൂപീകരണമാണ് സംഘടന എന്ന പദം കൊണ്ട് വിവക്ഷിക്കപ്പെടുന്നത്.

സഹജമായ കഴിവുകൾ ഉപയോഗപ്പെടുത്തി നിരന്തരം പ്രവർത്തന നിരതനായ ഒരു വ്യക്തിയെ പൂർണ്ണ വ്യക്തിത്വത്തിന് ഉടമയായി പരിഗണിക്കാം. പൂർണ്ണ വ്യക്തിത്വത്തിന് ഉടമകളായവർ താഴെ പറയുന്ന സവിഷേഷതകൾ പ്രകടിപ്പിക്കുന്നു.

1. അനുഭവങ്ങളെ തുറന്ന മനസ്സോടെ ഉൾക്കൊള്ളുന്നു. അനാവശ്യ എതിർപ്പുകൾ ഇത്തരക്കാർ പൊ

തുവെ പ്രകടിപ്പിക്കാറില്ല.

2. ജീവിതത്തിലെ ഓരോ നിമിഷത്തേയും പ്രായോഗിക സമീപനത്തോടെ നേരിടുന്നു.

3. സന്ദർഭങ്ങൾക്ക് അനുയോജ്യമായ പെരുമാറ്റ രീതികൾ കണ്ടെത്തി അവലംബിക്കുന്നു.

4. തെരഞ്ഞെടുക്കുവാനുള്ള സ്വാതന്ത്ര്യം ഔചിത്യപൂർവ്വം ഉപയോഗിക്കുന്നു.

5. ഉയർന്ന തലത്തിലുള്ള സർഗ്ഗാത്മകത പ്രകടിപ്പിക്കുന്നു.

6. ആക്രമണോത്സുകമായി പെരുമാറുവാൻ സാധ്യതയുള്ള സന്ദർഭങ്ങളിൽ പോലും തന്റെ സഹജമായ നന്മ പ്രകടിപ്പിക്കുന്നു.

സിഗ്മണ്ട് ഫ്രോയിഡ് സിദ്ധാന്തിക്കുന്നതനുസരിച്ച് വ്യക്തിത്വഘടന ഇദ്ദ (ID) അഹം, അത്യഹം എന്നീ 3 മുഖ്യവ്യവസ്ഥകൾ സംയോജിച്ചുണ്ടാകുന്നതാണ്. ഈ മൂന്ന് വ്യവസ്ഥകൾക്കും അതാതിന്റെ സവിശേഷതകളും പ്രവർത്തനതന്ത്രങ്ങളും ഉണ്ടെന്നും അവ പരസ്പര പ്രവർത്തനത്തിൽ ഏർപ്പെടുന്നതിന്റെ ഫലമാണ് വ്യക്തിത്വം എന്നും ഫ്രോയിഡ് വ്യക്തമാക്കുന്നു.

ഇദ് :

മനുഷ്യ മനസ്സിലെ പ്രാകൃതമായ വിചാര വികാര ശക്തിയാണ് ഇദ്. ജന്മ വാസനകൾ ഇദ്ദിനെ ഉത്തേജിപ്പിക്കുന്നു. സാമ്പാർഗ്ഗിക ബോധം (ധർമ്മിക ബോധം) ഇല്ലാത്തതിനാൽ എല്ലാ അസാമ്പാർഗ്ഗിക പ്രവർത്തനങ്ങളുടെയും പിന്നിൽ പ്രവർത്തിക്കുന്നത് ഇദ് ആണ്. ഒരു ജീവി എന്ന നിലയിൽ വ്യക്തിക്ക് ആനന്ദം നൽകുക എന്ന ലക്ഷ്യത്തിൽ ഇദ് പ്രവർത്തിക്കുന്നതിനാൽ നന്മതിന്മകളോ ശരി തെറ്റുകളോ യാഥാർത്ഥ്യ- അയാഥാർത്ഥ്യങ്ങളോ പരിഗണിക്കാറില്ല. ഇദ് സുഖതത്ത്വം അനുസരിച്ച് പ്രവർത്തിക്കുന്നു.

അഹം :

ഇദ്ദിനെ നിയന്ത്രിക്കുകയും അടക്കി നിർത്തുകയും ചെയ്യുന്ന വൈകാരിക ശക്തിയാണ് അഹം. ഇദ്ദിന്റെ ലക്ഷ്യങ്ങൾ കൂടുതൽ സ്വീകാര്യമായ രീതിയിലൂടെ, വ്യക്തിക്ക് അപകടം സംഭവിക്കാത്ത വിധം നടപ്പിലാക്കുക എന്ന ഉദ്ദേശ്യത്തോടെ ഇദ്ദിന്റെ ഊർജ്ജം ഉപയോഗിച്ച് ഇദ്ദിൽ നിന്നു തന്നെയാണ് അഹം വികസിക്കുന്നത്. ഒരു വ്യക്തിയെ യാഥാർത്ഥ്യബോധം ഉൾക്കൊണ്ടു പെരുമാറാൻ സഹായിക്കുന്ന



അഹം യാഥാർത്ഥ്യ ബോധതത്ത്വം അനുസരിച്ചാണ് പ്രവർത്തിക്കുന്നത്. അനന്തരഫലങ്ങളെക്കുറിച്ച് വ്യക്തിക്ക് താക്കീത് നൽകുന്നു. ഒരു നിയന്ത്രണ ഘടകമായി അഹം പ്രവർത്തിക്കുന്നു. ഇദ്ദേഹം ആത്മനിഷ്ഠമായ അനുഭവങ്ങളെ മാത്രം പരിഗണിക്കുമ്പോൾ ഈഗോ ആത്മനിഷ്ഠമായ അനുഭവങ്ങളെയും വസ്തു നിഷ്ഠമായ ശരികളെയും വേർതിരിച്ചറിയുന്നു. അതായത് വ്യക്തിയുടെ വാസനാപരമായ ആവശ്യങ്ങളേയും പാരിസ്ഥിതിക സാഹചര്യങ്ങളേയും ഇണക്കി ചേർക്കുന്ന രീതി ഈഗോ അവലംബിക്കുന്നു. ഇത് മാനസിക പ്രക്രിയകളെ ഏകോപിപ്പിക്കുന്നു.

അത്യഹം : അത്യഹം മനുഷ്യമനസ്സിലെ ഈഗോവിന്റെ തന്നെ പരിണിത രൂപമാണ്. സാമൂഹിക യാഥാർത്ഥ്യങ്ങളുമായി ബന്ധപ്പെട്ട് ഈഗോയ്ക്ക് ഉണ്ടാകുന്ന അനുഭവങ്ങളിൽ നിന്നാണ് സൂപ്പർ ഈഗോ വികസിക്കുന്നത്. രക്ഷിതാക്കളുടെയും, അദ്ധ്യാപകരുടേയും വിദ്യാലയങ്ങളുടേയും മതസ്ഥാപനങ്ങളുടെയും സമൂഹത്തിന്റെയും സ്വാധീനം മനസ്സിന്റെ സാംസ്കാരിക സത്തയായി സന്മാർഗ്ഗീകമായും സാംസ്കാരികമായും അനുബന്ധനം ചെയ്യപ്പെട്ട അംശമാണ് സൂപ്പർ ഈഗോ. ഇത് യാഥാർത്ഥ്യത്തിനുപകരം ആദർശത്തെയും സാമൂഹികതയെയും പ്രതിനിധാനം ചെയ്യുന്നു. സമൂഹം അംഗീകരിച്ചിട്ടുള്ള മാനദണ്ഡങ്ങൾക്കനുസരിച്ച് പ്രവർത്തിച്ച് ശരിയും തെറ്റും നിർണ്ണയിക്കുന്നതിനാണ് സൂപ്പർ ഈഗോ ശ്രദ്ധിക്കുന്നത്. വിശ്വാസപ്രമാണങ്ങൾ മേൽക്കൈ നേടുകയും അത് മാനസ്സിക സത്തയായി പരിണമിക്കുകയും ചെയ്യുമ്പോൾ സൂപ്പർ ഈഗോ പ്രബലമാകുന്നു. അതിന് എതിരായി പ്രവർത്തിക്കേണ്ടി വരുമ്പോൾ വല്ലാത്ത മനസ്സാക്ഷിക്കുത്ത് അനുഭവപ്പെടുന്നു.

ഇദ്ദേഹം, ഈഗോ, സൂപ്പർ ഈഗോ എന്നിവ തമ്മിലുള്ള ചലനാത്മകമായ സന്തുലനം തൃപ്തികരവും ആഹ്ലാദകരവുമായ വ്യക്തിത്വത്തിനു കാരണമാകുന്നു. ജന്മവാസനാപരവും പ്രാകൃതവുമായ ചോദനകൾ കൂടിക്കൊള്ളുന്ന ഇദ്ദേഹം ഒരു വ്യക്തിയുടെ മാനസ്സിക പ്രവർത്തനങ്ങൾക്ക് വേണ്ട ഊർജ്ജം പ്രദാനം ചെയ്യുന്നു. എന്നാൽ ഇദ്ദേഹം ഈ ചോദനകളെ യാഥാർത്ഥ്യബോധത്തോടെ നിയന്ത്രിക്കുന്ന ഈഗോയും സാമൂഹിക നിയമങ്ങൾക്കും വ്യവസ്ഥകൾക്കും അനുസരിച്ച് ചോദനകളെ നിയന്ത്രിക്കുന്ന സൂപ്പർ ഈഗോയും പരസ്പര പൂരകമായി പ്രവർത്തിക്കുന്നു.

ഈഗോയ്ക്ക് വ്യക്തിത്വം സന്തുലിതമാകുന്നത്. അതായത് ഇദ്ദേഹം ശക്തമായ പ്രാകൃതമായ ചോദനകളും സൂപ്പർ ഈഗോയുടെ ശക്തമായ നിയന്ത്രണങ്ങളും തമ്മിൽ സന്തുലനം വരുത്തുന്നത് ഈഗോയാണ്. അതുകൊണ്ട് ഈഗോവിനെ വ്യക്തിത്വത്തിന്റെ പാലകൻ അഥവാ നിയന്ത്രണാധികാരി എന്ന് വിശേഷിപ്പിക്കാം.

വ്യക്തി വികാസത്തിന്റെ രീതിയും ഘടകങ്ങളും.

ശാരീരികവും മാനസ്സികവും ആയ വളർച്ചയെ സൂചിപ്പിക്കുന്ന വിവിധ ഘടകങ്ങളുടെ സ്വഭാവത്തിന്റെയോ അനുഭവജ്ഞാനത്തിന്റെയോ ഫലമായി ഒരു വ്യക്തിയിലുണ്ടാകുന്ന പുരോഗമനോന്മുഖമായ മാറ്റങ്ങളെയാണ് വികാസം എന്ന വാക്കുകൊണ്ട് വിവക്ഷിക്കപ്പെടുന്നത്. മാറ്റങ്ങളാണ് എല്ലാ ജീവജാലങ്ങളുടെയും ഏറ്റവും പ്രധാനപ്പെട്ട സവിശേഷത. ജനനം മുതൽ മരണം വരെയുള്ള മനുഷ്യജീവിതത്തിലെ മാറ്റങ്ങൾ വളരെ വ്യക്തമാണ്. ഓരോ അവസ്ഥയിൽ നിന്നുമുള്ള മാറ്റങ്ങൾ വളരെ അത്ഭുതാവഹമാണ്. നമ്മുടെ ശരീരത്തിനും മനസ്സിനും ദിനംപ്രതി മാറ്റങ്ങൾ സംഭവിക്കുന്നതായി നമുക്കു മനസ്സിലാക്കാം. ചിലത് പെട്ടെന്നു മനസ്സിലാക്കാമെങ്കിൽ മറ്റു ചിലത് പെട്ടെന്നു മനസ്സിലാക്കാവുന്നവയല്ല. ഇവയിൽ ചിലത് ജന്മനാലുള്ള ഘടകങ്ങളും മറ്റുള്ളവ ചുറ്റുപാടും സംസ്കാരവും നിമിത്തം ഉണ്ടാകുന്നതാണ്. ചുറ്റുപാടിനെക്കുറിച്ചും വികസനത്തിലെ രീതികളെക്കുറിച്ചും മനസ്സിലാക്കിയാൽ ഏറ്റവും മികച്ച രീതിയിൽ വികാസം പ്രാപിക്കാൻ ഒരു വ്യക്തിക്ക് സാധിക്കും.

വ്യക്തിത്വവികാസത്തെ സംബന്ധിച്ച് പാശ്ചാത്യ മനശാസ്ത്രജ്ഞരും ചിന്തകരുടെയും വീക്ഷണം മൂന്നു തലങ്ങളുടെ വികാസം എന്നതാണ്. ശരീരം, മനസ്സ്, ബുദ്ധി എന്നിവയാണ് ആ മൂന്ന് ഘടകങ്ങൾ. എന്നാൽ വ്യക്തിത്വ വികസനത്തിന്റെ ഭാരതീയ പരിപ്രേക്ഷ്യം ഇതിലും ഉയർന്നു നിൽക്കുന്നതാണ്. ഭാരതീയ ദാർശിനികർ ശരീരം, മനസ്സ്, ബുദ്ധി, ആത്മാവ്, എന്നീ നാലു ഘടകങ്ങളുടെ സമഗ്രവികാസത്തെയാണ് വ്യക്തിത്വ വികാസം എന്നതുകൊണ്ട് വ്യക്തിത്വ വികാസത്തിന്റെ ഭാരതീയ വീക്ഷണം എന്നത് സമഗ്രമാനവനെ സൃഷ്ടിക്കുക എന്നതാണ്. നാല് ഘടകങ്ങളുടെ വികാസം സാദ്ധ്യമാക്കുക അതുവഴി ജീവിത വിജയം കൈവരിക്കുക എന്നതാണ് നമ്മുടെ കാഴ്ചപ്പാട്.



ശരീരം : ‘ശരീരമാദ്യം ഖലു ധർമ്മസാധന’ ശക്തമായ ശരീരത്തെ സൃഷ്ടിച്ചെടുക്കുക പരമപ്രധാനമാണ്. ഉറച്ച ശരീരത്തിലെ ഉറച്ച മനസ്സ് ഉണ്ടാവൂ. ശരീരത്തിന്റെ വികാസം സാധ്യമാക്കാൻ ദാർശനികർ നിർദ്ദേശിക്കുന്നത് യോഗമാർഗ്ഗമാണ്. വ്യായാമം, യോഗ, കളികൾ തുടങ്ങിയവയിലൂടെ ആരോഗ്യമുള്ള ശരീരം സൃഷ്ടിക്കാം.

മനസ്സ് : മനസ്സും ശരീരവും തമ്മിൽ അഭേദ്യമായ ബന്ധമുണ്ട്. മനസ്സ് വികാരങ്ങളുടെ ഇരിപ്പിടമാണ്. മനസ്സിനെ സർവ്വവികാരങ്ങളുടെ വിളനിലമാക്കി മാറ്റേണ്ടതുണ്ട്. ഇതിന് ചിത്തത്തിൽ സംസ്കരണം നടക്കണം. ചീത്ത വികാരങ്ങളെ നിയന്ത്രിച്ച്, വിവേകപൂർണ്ണമായി ചിന്തിക്കാനും, പ്രവർത്തിക്കാനും വേണ്ടി ധ്യാനം, പ്രാർത്ഥന, ദപം, പ്രാണായാമം എന്നിവയുടെ കൃത്യമായ നിർവ്വഹണം നിത്യജീവിതത്തിൽ നടക്കണം.

ബുദ്ധി : യുക്തവും, ഉചിതവുമായ തീരുമാനങ്ങൾ സമയോചിതവും സന്ദർഭോചിതവുമായി എടുക്കുവാനുള്ള കഴിവാണു ബുദ്ധി. കാര്യങ്ങൾ വിവേചനശേഷിയോടെ കണ്ടറിഞ്ഞ്, വേണ്ടത് വേണ്ടപ്പോൾ ചെയ്യാനുള്ള സവിശേഷമായ കഴിവ് ഉണ്ടാക്കി നാനമ്മുടെ ബുദ്ധിയുടെ തലങ്ങളെ ഉണർത്തണം. വിവേകപൂർണ്ണമായ പെരുമാറ്റം ബുദ്ധിവികാസത്തിന്റെ ലക്ഷണമാണ്. പാരായണം, മനനം, ശാസനം, അനുസന്ധാനം എന്നിവയിലൂടെ ബുദ്ധിയുടെ വികാസം സാധ്യമാക്കാം. വിവേകമാണ് നമ്മെ എപ്പോഴും നയിക്കേണ്ടത്. വികാരങ്ങൾക്ക് അടിമപ്പെടാതെ വീണ്ടു വിചാരങ്ങളുടെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ വേണം തീരുമാനവും പ്രവർത്തിയും.

ആത്മാവ് : മുകളിൽ പറഞ്ഞ മൂന്ന് ഘടകങ്ങളും നമ്മുടെ നിയന്ത്രണത്തിലാണ്. എന്നാൽ ആത്മാവ് നമ്മുടെ നിയന്ത്രണത്തിലല്ല. പക്ഷെ ശരീരം, മനസ്സ്, ബുദ്ധി എന്നിവയുടെ പ്രവർത്തനം ശരിയായ രീതിയിൽ ആണെങ്കിൽ ആത്മാവ് ഊർദ്ധഗതി കൈവരിക്കും. അപ്പോൾ ഉയർന്ന ബോധതലം കൈവരിക്കാം. ആത്മബോധം വ്യക്തിവികാസത്തിന് അനുപേക്ഷിണീയമാണ്. ആത്മീയമായ അടിത്തറ ശക്തമാണെങ്കിൽ മാത്രമേ ഭൗതികമായ വികാസത്തിന്റെ പൂർണ്ണത അനുഭവിക്കാൻ സാധിക്കൂ.

ബോധതലം ഉയരുമ്പോൾ ജൈവപരമായ പരിണാമം സംഭവിക്കുന്നു. അപ്പോൾ അതിമാനവൻ,

സമ്പൂർണ്ണ മാനവൻ, ഉദ്ഗ്രഹിത മാനവൻ സൃഷ്ടിക്കപ്പെടുന്നു. ഇച്ഛാശക്തിയും, ജ്ഞാനശക്തിയും, ക്രിയാശക്തിയും ഉള്ള മനുഷ്യരാണ് സമഗ്രമാനവർ. ഇതാണ് സമഗ്രമായ വ്യക്തിത്വ വികാസത്തിലെ വിവിധ തലങ്ങൾ.

പുതിയ മാറ്റങ്ങൾ ഉണ്ടാക്കുന്ന തരത്തിലുള്ള നേട്ടവും നഷ്ടവും കാണാൻ സാധിക്കുന്ന ഒരു പ്രക്രിയയാണ് വികസനം. പുതിയ ഒരു മാറ്റത്തിന്റെ ഫലമായി പഴയ ഒരു സ്വഭാവത്തിൽ മാറ്റം സംഭവിക്കാം. പാരമ്പര്യത്തിന്റെയും ചുറ്റുപാടിന്റെയും ഒന്നിച്ചുള്ള സാധീനം മൂലം വികസനം സംഭവിക്കുന്നു. ഒരു വ്യക്തിയുടെ പരിതസ്ഥിതി ഘടകങ്ങളായ ഭൗതികസൗകര്യങ്ങൾ, സാമൂഹിക സാംസ്കാരിക ഘടകങ്ങൾ, വിദ്യാഭ്യാസം തുടങ്ങിയവ വികസനത്തിനെ സാധീനിക്കുന്നു. ജന്മനാൽ മാതാപിതാക്കളിൽ നിന്നു ലഭിക്കുന്ന ഘടകങ്ങളെ പാരമ്പര്യഘടകങ്ങളെന്നും പറയുന്നു.

വികാസം എന്ന വാക്ക് വളർച്ച അല്ലെങ്കിൽ പക്ഷത എന്നീ പദങ്ങൾക്ക് പകരമായി ഉപയോഗിക്കാറുണ്ട്. എന്നാൽ ശ്രദ്ധാപൂർവ്വം ഇവ വേർതിരിച്ചു കാണേണ്ടതുണ്ട്. ജൈവ ഘടനയിലുള്ള മാറ്റം അല്ലെങ്കിൽ എണ്ണത്തിലുള്ള വർദ്ധനയെയാണ് വളർച്ച എന്നു പറയുന്നത്. പ്രായമാകുന്നതിനനുസരിച്ച് ശരീരത്തിന്റെ വലുപ്പം, ഭാരം, പൊക്കം ഇവ തമ്മിലുള്ള അനുപാതം എന്നിവയിൽ വ്യത്യാസങ്ങൾ ഉണ്ടായിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്നു. ഭാഷ മെച്ചപ്പെടുന്നു, വൈജ്ഞാനികത, വൈകാരികത, വ്യക്തിത്വം തുടങ്ങിയ മേഖലയിലുണ്ടാകുന്ന ഗുണപരമായ മാറ്റങ്ങളാണ് വികാസം. പ്രായം കൂടുന്നതനുസരിച്ച് വ്യക്തിക്കുണ്ടാകുന്ന മാറ്റങ്ങളെയാണ് പക്ഷത എന്ന് പറയുന്നത്.

ഒരു വ്യക്തിക്ക് വികാസം സംഭവിക്കുമ്പോൾ അത് കുടുംബത്തിലും സമൂഹത്തിലും വികസനം സൃഷ്ടിക്കും. ഇതുവഴി സമൂഹത്തിലെ എല്ലാവരിലും സുഖവും സമാധാനവും കൈവരിക്കാൻ ഇടവരും. അതിനായി സ്വയം വികാസത്തിനുള്ള മാർഗ്ഗങ്ങൾ അവലംബിച്ച് നമുക്ക് ഉത്തമ വ്യക്തികളാകാം. തെറ്റുകൾ തിരുത്തി ആത്മവിശ്വാസത്തോടെ ജീവിതവിജയത്തിന്റെ പടവുകൾ ഒന്നൊന്നായി കയറി ഉത്തമ ജീവിതം നയിക്കാം



ആയുഷ്മാൻ ഭവ:

യു. എസ്. രവീന്ദ്രൻ ഫോൺ : 9496120978

ആയുനിക യുഗത്തിൽ ആയുസ്സിന്റെ ദൈർഘ്യം വർദ്ധിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുകയാണ്. വൈദ്യശാസ്ത്രത്തിലെ പുതിയ പല പല കണ്ടുപിടുത്തവും വാക്സിനേഷനുകളും ആന്റിബയോട്ടിക്സുകളും ഇതിൽ പ്രധാന പങ്കു വഹിക്കുന്നു. ഇപ്പോൾ ഒരു ശരാശരി ഇന്ത്യാക്കാരന്റെ ആയുസ്സ് 69 വയസ്സാണ്. 1960 കളിലെ അപേക്ഷിച്ച് 20 വർഷം കൂടുതൽ. ദീർഘനാൾ ജീവിച്ചിരിക്കുന്നതിനോടൊപ്പം അത്രയും നാൾ സന്തോഷത്തോടെയും ആരോഗ്യത്തോടെയും ഇരുന്ന് ഒരു പൂർണ്ണജീവിതം നയിക്കുക എന്നത് ഭാഗ്യം തന്നെയാണ്.

ദീർഘയുസ്സുള്ളവരുടെ ജീവിതശൈലിക്ക് ഏറെ സമാനതകൾ ഉണ്ടായിരിക്കും എന്ന് ഗവേഷണങ്ങൾ തെളിയിച്ചിട്ടുണ്ട്. എവിടെ എങ്ങിനെ അവർ ജീവിച്ചു അവരുടെ ഏതെല്ലാം കാര്യങ്ങളിൽ അവർ ശ്രദ്ധിച്ചിരുന്നു എന്നതെല്ലാം ഏറെ സമാനതകളുള്ളതായിരിക്കും. ജീവിച്ചിരിക്കുമ്പോൾ സ്വന്തം ആവശ്യങ്ങൾക്ക് മറ്റുള്ളവരെ ആശ്രയിക്കേണ്ട അവസ്ഥ വരിക എന്നാൽ ദീർഘായുസ്സ് നിരർത്ഥകമാണ്. ന്യൂഫൗണ്ട്ലണ്ടിലെ മെമ്മോറിയൽ യൂണിവേഴ്സിറ്റിയിലെ സാമൂഹിക ആരോഗ്യ വിദഗ്ദ്ധൻ ബെഞ്ചമിൻ സെന്റർലിന്റെ അഭിപ്രായമാണിത്.

താഴെ പറയുന്ന ചില കാര്യങ്ങൾ പിൻതുടരുകയാണെങ്കിൽ സന്തോഷപ്രദമായ ഒരു ജീവിതം മുന്നോട്ട് കൊണ്ടുപോകാനും ആയുർദൈർഘ്യം കൂട്ടുവാനും സാധിക്കും.

ശരീരഭാരം ശ്രദ്ധിക്കുക

ജീവിതകാലത്ത് എപ്പോഴെങ്കിലും ശരീരത്തിന് അധികഭാരം ഉണ്ടായിട്ടുണ്ടെങ്കിൽ അത് ആയുർദൈർഘ്യത്തെ ബാധിക്കും. ഭാരക്കൂടുതൽ തോന്നുന്നുണ്ടെങ്കിൽ പത്തു ശതമാനമെങ്കിലും കുറയ്ക്കുവാൻ ശ്രമിക്കുക. പ്രമേഹം പോലുള്ള രോഗങ്ങൾ അധികഭാരമുള്ളവരെ എളുപ്പത്തിൽ കീഴ്പ്പെടുത്തുന്നു.

ദന്തശുചീകരണം :

‘വായയും പല്ലും വൃത്തിയായി സൂക്ഷിക്കുന്നതും ഹൃദയമനികളുടെ പ്രവർത്തനവും പ്രമേഹവുമായി ബന്ധപ്പെട്ടു കിടക്കുന്നു’. കാനഡയിലെ ടൊറോന്റോ ഹെൽത്ത് സിസ്റ്റത്തിലെ മുഖ്യ ഡോക്ടറായ ഹോവാർഡ് ടെനബ്രോമിന്റെ അഭിപ്രായമാണിത്. വായിൽ നിന്നുള്ള ബാക്ടീരിയ രക്തവ്യൂഹത്തിൽ പ്രവേശിച്ച് മറ്റു രോഗങ്ങൾ ഉണ്ടാക്കാനുള്ള സാധ്യതകളുണ്ട്. ഒരു പക്ഷേ ശരീരത്തിന്റെ ഇതര ഭാഗങ്ങളിൽ നീരുവരുന്നത് വായിലെ ബാക്ടീരിയുടെ പ്രവർത്തനം മൂലമാവാം.

നേത്രസംരക്ഷണം

അമേരിക്കൻ മെഡിക്കൽ അസോസിയേഷന്റെ ജേർണലിൽ ആയുസ്സ് കാഴ്ചയുമായി ബന്ധപ്പെട്ടു കിടക്കുന്നു എന്ന് പ്രതിപാദിക്കുന്നുണ്ട്. കണ്ണിന്റെ കാഴ്ചശക്തി കുറഞ്ഞുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന പ്രായമായ വരിൽ മാനസ്സിക സമ്മർദ്ദം മൂലം മറ്റുള്ളവരേക്കാൾ കൂടുതൽ മരണസാധ്യതയുണ്ടെന്ന് കണക്കാക്കപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു. പ്രായമായവരിൽ കാഴ്ചക്കുറവുണ്ടെങ്കിൽ വേഗത്തിൽ പരിഹരിക്കപ്പെടേണ്ടതാണ്. വീട്ടാവശ്യത്തിനുള്ള പലചരക്കുകൾ വാങ്ങുമ്പോൾ എളുപ്പത്തിൽ വായിക്കാൻ ഒരു Magnifying Glass ഉപയോഗിക്കുന്നത് മാനസിക സമ്മർദ്ദം കുറയ്ക്കാൻ നല്ലതാണ്.

ദീർഘശ്വാസം ശീലിക്കുക

ഏകദേശം 35 വയസ്സു കഴിയുമ്പോൾ ശ്വാസകോശങ്ങളുടെ വായു ഉൾക്കൊള്ളാനുള്ള കഴിവ് കുറഞ്ഞു തുടങ്ങുന്നു. വായു നാളങ്ങളുടെ വലിപ്പം ചുരുങ്ങൽ (Elasticity) കഴിവും കുറയുന്നു. ശ്വാസകോശ അറയുടെ താഴെയുള്ള ആന്തരിക ചർമ്മത്തിന്റെ (Diaphragm) ശക്തിയും കുറയുന്നു. ശരീരത്തിന് ആവശ്യമുള്ള വായു അകത്തേക്ക് വലിച്ചെടുക്കാൻ





കവിയാതെ വരുന്നു. തന്മൂലം ശരീരത്തിന്റെ മൊത്തത്തിലുള്ള പ്രവർത്തന ശേഷി കുറയുന്നു. അതുകൊണ്ട് ദിവസത്തിൽ 5-10 മിനിറ്റുകൾ എങ്കിലും ദീർഘമായി ശ്വാസോച്ഛ്വാസം ചെയ്യുക. ശ്വാസകോശത്തിന്റെ താഴെയുള്ള പേശിയെ ശ്രദ്ധിച്ചുകൊണ്ട് കൂടുതൽ കൂടുതൽ ദീർഘമായി ശ്വസിക്കുവാൻ ശീലിക്കുക. ശ്വാസം കൂടുതൽ സമയം ഉള്ളിൽ നിർത്തിയശേഷം പുറത്തു വിടുക. യോഗ ചെയ്യുന്നവർ പലതരം ശ്വസനക്രിയയിലൂടെ ഈ വ്യായാമം ചെയ്യുന്നു.

അധികഗുളികവിഴുങ്ങികൾ ആകാതിരിക്കുക

2015 ൽ സ്പെയിനിൽ മുതിർന്നവരിൽ നടത്തിയ ഒരു പഠനത്തിൽ കൂടുതൽ മരുന്നുകൾ കഴിക്കുന്നവർക്ക് മറ്റുള്ളവരേക്കാൾ ആയുസ്സു കുറവായിരിക്കുമെന്ന് കണ്ടെത്തിയിട്ടുണ്ട്. വേണ്ടതിനും വേണ്ടാത്തതിനും മരുന്നുകളികൾ വാങ്ങികൂട്ടി സ്വയം തീരുമാനിച്ചു കഴിക്കാതിരിക്കുക. പലതരം ഗുളികകൾ ഉള്ളിൽ ചെല്ലുമ്പോൾ അവയിലെ രാസവസ്തുക്കൾ തമ്മിലുള്ള പ്രതിപ്രവർത്തനം മനുഷ്യശരീരത്തിൽ ഉണ്ടാക്കുന്ന മാറ്റങ്ങൾ പ്രവചനാതീതമാണ്. വേദനസംഹാരികളായ ബ്രൂഫൻ പോലും ദീർഘകാലാടിസ്ഥാനത്തിൽ ഉപയോഗിച്ചാൽ വയറ്റിൽ അൾസർ, ഹൃദയസംബന്ധിയായ രോഗങ്ങൾ, കിഡ്നി തകരാറുകൾ തുടങ്ങിയവ ഉണ്ടാകാൻ സാധ്യതയുണ്ട്. ഇപ്പോൾ കഴിച്ചു കൊണ്ടിരിക്കുന്ന ഗുളികകൾ ഒരു ഡോക്ടറെ കാണിച്ച് അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഉപദേശപ്രകാരം ആവശ്യമായ മാത്രം തുടർന്നു കഴിക്കുക.

പാദങ്ങൾ പരിശോധിക്കുക

പ്രമേഹരോഗികളായ 70 ലക്ഷം ഇന്ത്യാക്കാരിലും പാദങ്ങളിൽ വ്രണങ്ങൾ ഉള്ളതായി തെളിഞ്ഞിട്ടുണ്ട്. ഇതുമൂലം കാൽ മുറിച്ചു കളയേണ്ട അവസ്ഥയും രോഗം മുർച്ഛിച്ച് 15 വർഷത്തോളം ആയുസ്സ് കുറയുന്നതായും പഠനങ്ങളിൽ തെളിഞ്ഞിട്ടുണ്ട്. കാലിൽ അസാധാരണ തടിപ്പോ ചുവപ്പോ തൊലി പൊട്ടുന്ന അവസ്ഥയോ ഉണ്ടെങ്കിൽ വൈകാതെ ഒരു ഡോക്ടറെ കാണുക.

എല്ലുകൾ ശക്തിപ്പെടുത്തുക

പ്രായമാകുമ്പോൾ എഴുന്നേറ്റു നില്ക്കാൻ വയ്യാത്ത അവസ്ഥ, നടുവേദന, എല്ലുകൾ പൊട്ടുക, എന്നീ രോഗങ്ങൾ കണ്ടു വരുന്നു. അസ്ഥികളിൽ ഉണ്ടാകുന്ന തേയ്മാനവും മറ്റും മൂലമുണ്ടാകുന്ന

താണിത്. ആസ്ത്രേലിയയിലെ മെഡിക്കൽ റിസർച്ച് ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് ബൈ ഫോസ്ഫോണേറ്റ് ഇനത്തിൽ പെട്ട മരുന്നുകൾകൊണ്ട് അസ്ഥിസംബന്ധമായ രോഗങ്ങൾ മുർച്ഛിച്ചുണ്ടാകുന്ന മരണങ്ങൾ കുറയ്ക്കാമെന്ന് കണ്ടെത്തിയിട്ടുണ്ട്. തേയ്മാനം വന്നു തുടങ്ങിയ അരക്കെട്ടിലെ എല്ലുകളും ബുദ്ധിമുട്ടുണ്ടാക്കാറുണ്ട്. ആധുനികവൈദ്യശാസ്ത്രം അരക്കെട്ടിലെ എല്ലുകൾ മാറ്റി വെയ്ക്കുന്ന ശസ്ത്രക്രിയയിൽ ഏറെ പുരോഗതി കൈവരിച്ചിട്ടുണ്ട്. ഒരു ഓപ്പറേഷൻ നടത്തിയാലും വിരോധമില്ല. പതിനഞ്ചു വർഷം കൂടി ആയുസ്സ് നീട്ടിക്കിട്ടും.

ആയുസ്സ് നീട്ടിക്കിട്ടുവാൻ ഹോർമോൺ റിപ്ലെയ്സ്മെന്റ് തെറാപ്പി എന്നൊരു ചികിത്സാരീതിയുണ്ട്. പക്ഷേ ചിലരിൽ ഈ ചികിത്സ പ്രതികൂലമായി ബാധിക്കുന്നതുകൊണ്ട് അത്യാവശ്യഘട്ടങ്ങളിൽ മാത്രം ചെയ്യാവുന്ന ഒരു ചികിത്സയാണിത്. പ്രായമായവരിൽ ഏറെ കണ്ടു വരുന്ന രോഗമാണ് മലാശയ ക്യാൻസർ.ദൃഷ്ടി രക്തപരിശോധന ഡി. എൻ. എ പരിശോധന, പ്രതിരോധരാസ പരിശോധന, തുടങ്ങിയ സ്ക്രീനിംഗ് പരിശോധനകൾകൊണ്ട് നേരത്തേകൂട്ടി രോഗം കണ്ടെത്തുന്നതിനും ചികിത്സ തുടങ്ങുന്നതിനും സാധിക്കും.

പ്രഭാത ഭക്ഷണം ഉപേക്ഷിക്കരുത്

അമേരിക്കൻ ജേർണൽ ഓഫ് കാർഡിയോളജിയിൽ പ്രഭാതഭക്ഷണത്തിന്റെ പ്രാധാന്യത്തെപ്പറ്റി ഇങ്ങനെ പറയുന്നു. 40 മുതൽ 75 വയസ്സുവരെ പ്രായമുള്ളവർ പ്രഭാതഭക്ഷണം കഴിക്കാതിരുന്നാൽ ഹൃദയസംബന്ധമായ അസുഖങ്ങൾകൊണ്ട് മരിക്കാനുള്ള സാധ്യത വളരെ കൂടുതലാണ്; അവർക്ക് ഹൃദയസംബന്ധമായ അസുഖങ്ങൾ നേരത്തെ ഇല്ലെങ്കിൽ കൂടി.

സസ്യപ്രോട്ടീനുകൾക്ക് മുൻഗണന നല്കുക

ബീൻസ്, പയറുവർഗ്ഗങ്ങൾ, വിത്തുകൾ, ധാന്യവർഗ്ഗങ്ങൾ എന്നിവയിലുള്ള പ്രോട്ടീനുകളാണ് മാംസവർഗ്ഗങ്ങളിലുള്ള പ്രോട്ടീനിനെക്കാൾ ആയുസ്സിനു നല്ലത്. ജപ്പാനിലെ ഒരു ഗവേഷണ പഠനത്തിന്റെ റിപ്പോർട്ടിന്റെ ഭാഗമാണിത്. ഹാർവാർഡ് സ്കൂൾ ഓഫ് പബ്ലിക് ഹെൽത്തിലെ ഒരു പഠനത്തിൽ ദിവസവും മാംസം കഴിക്കുന്നവർക്ക് മറ്റുള്ളവരേക്കാൾ അകാലമരണത്തിനുള്ള സാധ്യത കൂടുതലാണ് എന്ന് കണ്ടെത്തിയിട്ടുണ്ട്. മത്സ്യം കഴിക്കുന്നത് നല്ലതാ



ണ്. പക്ഷേ എണ്ണകൾ ഉപയോഗിക്കാതെ പാചകം ചെയ്യുകയോ ഗ്രില്ലിലോ ഓവനിലോ വെച്ച് വേവിച്ച് കഴിക്കുകയോ ചെയ്യുന്നതാണ് നല്ലത്.

ധാരാളം വെള്ളം കുടിക്കുക

വെള്ളം കുടിക്കുന്നതിന്റെ പ്രാധാന്യത്തെപ്പറ്റി അധികമാരും ചിന്തിക്കാറില്ല. മിക്കവാറും എല്ലാ രോഗങ്ങളുമായി ബന്ധപ്പെട്ടു കിടക്കുന്നതാണ് നിർജ്ജലതം. മുത്രത്തിന് കടും നിറമാണെങ്കിൽ വെള്ളം കുടിക്കുന്നത് ആവശ്യത്തിനില്ല എന്ന് മനസ്സിലാക്കണം. എന്നാൽ മധുരം ചേർത്ത പാനീയങ്ങൾ - പെപ്സി, കൊക്കകോള തുടങ്ങിയവ ഗുണത്തേക്കാളേറെ ദോഷം ചെയ്യും. എന്തെന്നാൽ പ്രമേഹം വരുത്തുവാനുള്ള സാധ്യത മേൽപ്പറഞ്ഞ പാനീയങ്ങൾ 21 % കണ്ട് വർദ്ധിപ്പിക്കുന്നു.

പായ്ക്കറ്റ് ഭക്ഷണങ്ങൾ ഉപേക്ഷിക്കുക

പായ്ക്കറ്റ് ഭക്ഷണങ്ങളിൽ കേടു വരാതിരിക്കുവാനുള്ള രാസപദാർത്ഥങ്ങൾ അടങ്ങിയിരിക്കും. ഇവ ഹൃദയസംബന്ധമായ അസുഖങ്ങൾ വിളിച്ചു വരുത്തുന്നവയാണ്. വയറു വീർക്കുന്നതു വരെ വലിച്ചു വാരി കഴിക്കാതെ വിശപ്പു മാറാൻ ആവശ്യത്തിനു മാത്രം ഭക്ഷണം കഴിച്ചു ശീലിക്കുക.

മദ്യപാനം ഒഴിവാക്കുക

മദ്യപാനം മൂലം മാത്രം ഉള്ള രോഗങ്ങൾ കൊണ്ട് 2014 ൽ 14800 മരണങ്ങൾ രേഖപ്പെടുത്തിയിട്ടുണ്ട്. മദ്യപാനം ഒഴിവാക്കുക. കൂടുതൽ തക്കാളി കഴിക്കുക. തക്കാളിയിലുള്ള ലൈക്കോപിൻ എന്ന ഘടകം നല്ലൊരു ആന്റിഓക്സിഡന്റാണ്. അകാല വാർദ്ധക്യവും അകാല മരണവും ക്യാൻസർ മൂലമുള്ള മരണവും കുറയ്ക്കുന്നതിൽ ലൈക്കോപിൻ സഹായിക്കും എന്ന് കണ്ടിട്ടുണ്ട്. കശുവണ്ടി, ബദാം, വാൽനട്ട് എന്നീ ഭക്ഷ്യപദാർത്ഥങ്ങൾക്ക് സെല്ലുകൾ നശിക്കുന്ന വേഗത കുറയ്ക്കാനും സെല്ലുകളുടെ പുനർനിർമ്മാണത്തിനും പ്രത്യേക കഴിവുകൾ ഉണ്ട് എന്ന് തെളിഞ്ഞിട്ടുണ്ട്. മേൽപ്പറഞ്ഞവയും പയറു വർഗ്ഗങ്ങളും ദിവസേന ഭക്ഷണത്തിൽ ഉൾപ്പെടുത്തുവാൻ ശ്രമിക്കുക.

വിറ്റാമിൻ -ഡിയുടെ ഗുണം വിറ്റാമിൻ -ഡിയുടെ ഗുണം

വിറ്റാമിൻ -ഡി യുടെ അഭാവം അകാലമരണ

ത്തിനുള്ള സാധ്യത വർദ്ധിപ്പിക്കുന്നു. എന്നാൽ അതിന്റെ കുറവുകൊണ്ടു മാത്രം അകാല മരണം ഉണ്ടാകണമെന്നുമില്ല. ബ്രിട്ടീഷ് മെഡിക്കൽ ജേർണലിൽ വിറ്റാമിൻ ഡിയുടെ ആവശ്യകത ദീർഘായുസ്സിന് അത്യന്താപേക്ഷിതമാണെന്ന് ഉറന്നി പറയുന്നുണ്ട്.

ഇടയ്ക്ക് കാപ്പി കുടിക്കുക

കാപ്പിയിലെ കഫീൻ എന്ന വസ്തുവിന് ശരീരത്തിലെ നീർക്കെട്ടിനെ കുറയ്ക്കാൻ കഴിവുണ്ടെന്ന് കണ്ടെത്തിയിട്ടുണ്ട്. ഇടയ്ക്കൊക്കെ കാപ്പിയും കുടിക്കാം. എന്നാൽ കൂടുതൽ കഫീൻ ഹൃദയസംബന്ധമായ രോഗങ്ങൾക്കും കാരണമാകാം. കഫീൻ നീക്കിയ കാപ്പിയാണെങ്കിൽ കഫീന്റെ ഗുണം കിട്ടുകയില്ലെങ്കിലും ആന്റി ഓക്സിഡന്റിന്റെ ഗുണം കിട്ടും.

കർമ്മനിരതരായി ഇരിക്കുക

ബ്രിട്ടീഷ് മെഡിക്കൽ ജേർണലിലെ ഒരു വാചകം ശ്രദ്ധിക്കൂ, അടിച്ചുവാരൽ, പാത്രം കഴുകൽ തുടങ്ങിയവ ചെറിയ ജോലികളാണെങ്കിലും കഴിയുന്നത്ര ചെയ്യുക. തന്മൂലം ശരീരത്തിന്റെ വ്യായാമവും മനസ്സിന്റെ ഉന്മേഷവും കൂടുന്നു. വാർദ്ധക്യം മൂലം ഒന്നും ചെയ്യാൻ കഴിയാത്തവരാണെങ്കിൽ വീട്ടിനകത്തു തന്നെ ഉലാത്തിക്കൊണ്ട് ശരീരം അനങ്ങാൻ അനുവദിക്കുക. നോർവീജിയൻ സ്കൂൾ ഓഫ് സ് പോട്സിലെ ഒരു മാഗസിനിലെ വിവരണമാണിത്. ശാരീരികവും മാനസികവുമായ വ്യായാമം കിട്ടുന്ന എന്തെങ്കിലും പ്രവർത്തികൾ ഉണ്ടെങ്കിൽ അവ ചെയ്തു കൊണ്ടിരിക്കുക, ഇടയ്ക്ക് സ്നേഹിതരുമായി ഇടപഴകുക. ഫോണിൽ സംസാരിക്കുമ്പോൾ നിന്നു കൊണ്ട് സംസാരിക്കുവാൻ ശീലിക്കുക. എന്തെങ്കിലും വ്യായാമം ചെയ്യുമ്പോൾ ഇഷ്ടമുള്ള സംഗീതം ശ്രവിക്കുന്നതും നല്ലതാണ്. ശരീരത്തിനും മനസ്സിനും ആവശ്യമായ നല്ല ഹോർമോണുകൾ സിറോടോണിൻ, ഡോപ്പാമിൻ, ഓക്സിടോണിക് തുടങ്ങിയവ മേൽപ്പറഞ്ഞ പ്രവർത്തികളിലൂടെ തന്നത്താൻ ഉല്പാദിപ്പിക്കപ്പെടുന്നു.

നടക്കാൻ എന്തെങ്കിലും കാരണം കണ്ടെത്തുക

കടയിൽ പോകാനോ അമ്പലത്തിൽ പോകാനോ മറ്റോ കാരണം കണ്ടെത്തി കഴിയാവുന്നത്ര നടക്കുക. ലിഫ്റ്റുകളും എസ്കുലേറ്ററുകളും ഒഴിവാക്കി കവിയുന്നത്ര ഗോവണിപടികൾ കയറുവാൻ ശ്രമിക്കുക. ഗോവണി കയറുന്നത് നല്ല ഒരു വ്യായാമമാണ്. അനാ





വശ്യമായി മാനസിക സമ്മർദ്ദങ്ങൾ വലിച്ചു കയറ്റാതെ എപ്പോഴും അനായാസമായിട്ടിരിക്കുക. ഒരാൾക്ക് ഒരു ദിവസം എട്ട്- ഒമ്പത് മണിക്കൂർ ഉറക്കം ആവശ്യമാണ്. കൃത്യസമയത്ത് ഉറങ്ങുക, കൃത്യസമയത്ത് എഴുന്നേൽക്കുക ഉറങ്ങാൻ പോകുന്നതിന് ഒരു മണിക്കൂർ മുൻപെങ്കിലും മൊബൈൽഫോൺ, കമ്പ്യൂട്ടർ തുടങ്ങിയ ഇലക്ട്രോണിക് ഉപകരണങ്ങളുമായുള്ള ബന്ധം അനേയ്ക്ക് അവസാനിപ്പിക്കുക.

ചെറു ചൂടുവെള്ളത്തിൽ കുളിക്കുന്നത് രക്തസമ്മർദ്ദം കുറയ്ക്കാൻ സഹായിക്കും. വൈകുന്നേരത്തെ മേലു കഴുകൽ ചൂടുവെള്ളത്തിലാകാം. എന്നാൽ ഒരിക്കൽ ഹൃദയാഘാതമുണ്ടായവർ ഇത് ഒഴിവാക്കണമെന്ന് അഭിപ്രായമുണ്ട്. അനാവശ്യമായി മാനസിക സമ്മർദ്ദങ്ങൾകൊണ്ടു നടക്കുന്നവരിൽ ഗുണകരമല്ലാത്ത കോർട്ടിസോൾ എന്ന ഹോർമോൺ കൂടുതൽ ഉല്പാദിപ്പിക്കപ്പെടുന്നു. അത് ഹൃദയസംബന്ധമായ രോഗങ്ങളെ വിളിച്ചു വരുത്തുന്നു. പ്രശ്നങ്ങളെ വെല്ലുവിളികളായി ഏറ്റെടുത്തു പരിഹാരം കണ്ടെത്തുക.

പ്രകൃതിയുമായി സംവദിക്കുക

ചെടികളെ ശുശ്രൂഷിക്കുവാനും മരങ്ങളുടെ തണലിൽ നടക്കുവാനും സമയം കണ്ടെത്തുക. പക്ഷികളുടെയും മറ്റും ശബ്ദങ്ങൾ ശ്രദ്ധിക്കുക. ഇങ്ങിനെ ചെയ്യുന്നവരുടെ മാനസികപിരിമുറുക്കങ്ങൾ കുറയുന്നതായി എം. ആർ. ഐ സ്കാനിങ്ങിൽ തെളിഞ്ഞിട്ടുണ്ട്. ഓഫീസിലെ ജോലിയുടെ സമ്മർദ്ദം പ്രത്യേകിച്ച്, പുരുഷന്മാരുടെ മാനസികപിരിമുറുക്കം കൂട്ടുന്നതായി കണ്ടിട്ടുണ്ട്. ഓഫീസിലെ ജോലികൾ ഓഫീസിൽ വെച്ച് അവസാനിപ്പിക്കുക, ആ സമ്മർദ്ദങ്ങൾ വീട്ടിലേക്കും വലിച്ചുകൊണ്ടു വരരുത്. ഓഫീസിൽ നിന്നുള്ള സന്ദേശങ്ങൾ വീട്ടിൽ വന്ന് മൊബൈലിൽ പരതുന്നത് ഒഴിവാക്കുക. മുടി നരച്ചു പോയല്ലോ വയസ്സായല്ലോ എന്ന് വേവലാതിപ്പെടുന്നവരുണ്ട്. മുടി കറുപ്പിച്ച് യൗവ്വനം വീണ്ടെടുക്കുന്നതിൽ വിരോധമില്ല. അതിനെപ്പറ്റിയുള്ള വിചാരങ്ങൾ ഒഴിവാക്കാമല്ലോ. സംഗീതം പഠിക്കുന്നത് ഒരു നല്ല വ്യായാമമാണ്. സത്സംഗങ്ങളിലോ ഭജനയോഗങ്ങളിലോ പങ്കെടുക്കുക. ശബ്ദമലിനീകരണം ഉണ്ടാക്കുന്ന വലിയ ഒച്ചകൾ കേൾക്കുമ്പോൾ ഇങ്ങനെയുള്ളവർക്ക് അസ്വസ്ഥത ഉണ്ടാകാറില്ല.

നല്ല കേൾവിക്കാരാകുക

മറ്റുള്ളവർ പറയുന്നത് ശ്രദ്ധിക്കുവാൻ മനസ്സുണ്ടാകുക എന്നത് ഒരു നല്ല മാനസികാവസ്ഥയാണ്. നല്ല സാമൂഹികബന്ധങ്ങൾ ഇതുമൂലം സ്ഥാപിക്കുവാൻ സാധിക്കും. ഏകാന്തത അനുഭവപ്പെടുകയുമില്ല. അവനവന് സുഖവും സന്തോഷവും തരുന്ന സ്ഥലം ഏതാണെന്ന് ഒരാൾക്ക് അറിയാമല്ലോ. കൂടുതൽ സമയം അവിടെ ചിലവഴിക്കുക സ്വയം സംതൃപ്തി അനുഭവപ്പെടുമ്പോൾ ആയുസ്സു കൂടും.

നല്ല സുഹൃത്തുക്കളെ കണ്ടെത്തുക

സമൂഹവുമായി കൂടുതൽ ഇടപഴകുന്ന സുഹൃത്തുക്കളുണ്ടെങ്കിൽ നമ്മളിലും ആ ഗുണം വന്നു ചേരും. താമസസ്ഥലം തിരഞ്ഞെടുക്കുമ്പോൾ ആശുപത്രി ആരാധനാലയം സൂപ്പർ മാർക്കറ്റ് എന്നിവയ്ക്ക് സമീപമുള്ള സ്ഥലം കണ്ടെത്തുക. പല പല കാര്യങ്ങൾ തേടിയുള്ള ദൈനംദിനബുദ്ധിമുട്ടുകൾ ഒഴിവാക്കാം. കാത്തിരിപ്പും യാത്രയും മനുഷ്യന് ഏറെ സമ്മർദ്ദം നൽകുന്ന പ്രവർത്തികളാണ്. കുടുംബത്തിലെ ഒരംഗത്തെ ശുശ്രൂഷിക്കുക എന്നത് മഹത്തരമായ ജോലിയാണ്. ആ പ്രവർത്തി സേവകന്റെ മനസ്സിന് അളവില്ലാത്ത സംതൃപ്തികൊടുക്കുന്നു. തന്മൂലം ആയുസ്സും വർദ്ധിക്കുന്നു. മറ്റുള്ളവരുടെ ജോലി പങ്കു വയ്ക്കാൻ സാധിക്കുന്നതാണെങ്കിൽ സ്വയം ഏറ്റെടുക്കുക.

പുകവലി ഒഴിവാക്കുക, പുകവലിക്കുന്നവരാണെങ്കിൽ അത് ഒഴിവാക്കുക.

ക്യാൻസർ രോഗത്തിന് അടിമപ്പെടുന്നവരിൽ 15% ഓളം പുകവലിക്കാരാണ്. പുകവലിക്കുന്നവരിൽ നിന്ന് അകലം പാലിക്കുക. Secondary Smoking അപകടകരമാണ്, Primary Smoking നെ പോലെ തന്നെ. അമിതമായ ശൈത്യവും ഊഷ്ണവും പ്രായമേറിയവർക്ക് ദോഷം ചെയ്യും അങ്ങിനെയുള്ള കാലാവസ്ഥകളിൽ പുറത്തിറങ്ങാതിരിക്കുക. മുറിയിൽ തന്നെ കഴിഞ്ഞുകൂടുക

നമ്മുടെ ആയുസ്സിന്റെ താക്കോൾ നമ്മുടെ കൈവശം തന്നെയാണുള്ളത്. മറ്റൊരാൾക്ക് നമ്മുടെ ആയുസ്സ് നീട്ടി തരാൻ സാധിക്കുകയില്ല. സമാധാനത്തോടെ സന്തോഷത്തോടെ ദീർഘായുഷ്ഛാന്മാരായി ജീവിക്കാൻ ദൈവം അനുഗ്രഹിക്കട്ടെ





അതിബുദ്ധി അപകടം

വിദഗ്ദ്ധപ്രഭ. ജെ. എസ്. ഫോൺ : 9847537007

മഹാഭാരതത്തിലെ ഒരു സംഭവം. പാണ്ഡുവിന്റെ കാലം കഴിഞ്ഞതോടെ പാണ്ഡവരിൽ മുത്തവനും ധർമ്മിഷ്ടനുമായ യുധിഷ്ഠിരൻ രാജാവകണമെന്ന് ജനാഭിപ്രായമുയർന്നു. ധൃതരാഷ്ട്രപുത്രനും, ദുർമ്മതിയുമായ ദുര്യോധനന് ഇത് സഹിക്കാനായില്ല. പാണ്ഡവരെ വകവരുത്തിയിട്ടായാലും തനിക്കു രാജാവകണമെന്ന് ദുര്യോധനൻ തീർച്ചപ്പെടുത്തി. അച്ഛൻ ആദ്യം എതിർപ്പ് പ്രകടിപ്പിച്ചുവെങ്കിലും ഒടുവിൽ മകന്റെ ഇംഗിതത്തിനു വഴങ്ങി.

ദുര്യോധനൻ പഞ്ചപാണ്ഡവരെയും കുന്തിയേയും വാരണാവതമെന്ന സ്ഥലത്തേക്ക് അയയ്ക്കുന്നു. അവിടെ അരക്കിലത്തിൽ പാർപ്പിച്ച് തീയിടാനുള്ള തന്ത്രം മെനഞ്ഞു. വളരെ മനോഹരമായി അരക്കിലം നിർമ്മിച്ചു. പുരോചനെന്ന മന്ത്രി വേണ്ട ഒത്താശകളൊക്കെ ദുര്യോധനനു ചെയ്തു കൊടുത്തു. പിതൃസഹോദരനായ വിദുരൻ ഈ കഥയറിഞ്ഞ് വേണ്ട മാർഗ്ഗനിർദ്ദേശം പാണ്ഡവർക്ക് നൽകി. ആ അരക്കു കൊട്ടാരത്തിൽ അവരെ ഒരു കൊല്ലത്തോളം പാർപ്പിച്ചു. എന്നിട്ടു ലവലേശം അവർക്ക് സംശയമില്ലാത്ത വിധേന തീയിടാനായിരുന്നു ദുര്യോധനന്റെ ഉദ്ദേശം. ഇതിനിടയിൽ വിദുരരുടെ നിർദ്ദേശ പ്രകാരം ഒരു രഹസ്യ തുരങ്കം സൃഷ്ടിക്കാൻ പാണ്ഡവർ നിശ്ചയിച്ചു. അവർ അതിനായി ഒരു ശില്പിയെ നിയോഗിച്ചു. ശില്പി അതു വളരെ ഭംഗിയായി ചെയ്തു. പുരോചനൻ തീയിടുന്നതിനുമുമ്പ് ഭീമൻ ആ കർമ്മം ചെയ്തു. തുരങ്കം വഴി അമ്മയെയും സഹോദരങ്ങളെയും രക്ഷപ്പെടുത്തി. വഞ്ചനയും, ചതിയും മാത്രം കൈമുതലാക്കിയ ദുര്യോധനന്റെ അന്ത്യം, അവസ്ഥ എന്ത് എന്ന് നാം കണ്ടത് മറക്കാനാകുമോ. ചതിയിലൂടെ ഒന്നും നേടാനാവില്ല. ചതിച്ചു നേടിയാലും ആയുസ്സുണ്ടാവില്ല. നാം ആരെ എങ്കിലും ചതിച്ചാൽ നമ്മെ ചതിക്കാൻ ദൈവം മറ്റൊരാളെ നിയോഗിക്കും.

മുന്തിരി കൃഷിക്കാരനു രണ്ടു നല്ല കാളകളുണ്ടായിരുന്നു. മുന്തിരിപ്പഴം വലിയ ചക്കിലിടും കാളകൾ ചക്കു തിരിക്കും. ആട്ടി കിട്ടുന്ന മുന്തിരിച്ചാറ്

കർഷകൻ ഉററ്റിയെടുക്കും. ചണ്ടി മുഴുവൻ കാളകളും മുന്തിരിച്ചാർ ഭൃത്യൻ വശം ചന്തയിലെത്തിച്ചു. കാശു വാങ്ങും. വീപ്പകൾ ചുമക്കുന്നത് കഴുതയാണ്. കഴുത സ്വർണ്ണമായാലും, വിഴുപ്പായാലും ചുമക്കും.

ഒരു ദിവസം കഴുത കാളകളെ പരിഹസിച്ച്, നിങ്ങൾ ദിവസവും കഷ്ടപ്പെട്ട് ചക്കാട്ടും, ചാറ് വിറ്റ് കാശാക്കും കർഷകൻ. ചണ്ടി നിങ്ങൾക്കു തരും. കാളകൾ മറുപടിയൊന്നും ഉരിയാടാതെ നിസ്സംഗ ഭാവത്തിൽ നിന്നു. അവറ്റയ്ക്ക് യാതൊരു പരിഭവവും പരാതിയുമൊന്നുമില്ല. അതുകൊണ്ട് കഴുത ഗംഭീരമായി പറഞ്ഞു. ഒരു ദിവസം മുഴുവൻ ചാറും ഞാൻ കുടിക്കും.

അടുത്ത ദിവസം പതിവുപോലെ കഴുത ചന്തയിലേക്ക് മുന്തിരിച്ചാറുമായി പോയി. ഭൃത്യൻ ഉച്ചഭക്ഷണത്തിന് മരത്തണലിൽ ഇരുന്ന തക്കത്തിന് കഴുത വീപ്പ ഉരുട്ടി താഴെയിട്ടു. ഭൃത്യൻ ഉച്ചമയക്കത്തിലായതുകൊണ്ട് കഴുതയ്ക്ക് നല്ല അവസരം കിട്ടി. മുന്തിരിച്ചാർ വേണ്ടുവോളം മോന്തി. നടക്കാൻ കഴിയാതെ കഴുത നിലം പതിച്ചു. പാറയിൽ തലയിടിച്ചു. കവുതയുടെ അതിബുദ്ധി മൂലം അതിന് ജീവൻ തന്നെ നഷ്ടപ്പെടുവാനിടയായി.

ആരുടെയും അഭിപ്രായങ്ങളും വിലയിരുത്തലുകളും കേൾക്കാം. അത് സ്വീകാര്യമാണോ എന്ന് തീരുമാനിക്കേണ്ടത് കേൾവിക്കാരനാണ്. ആരേയും വിമർശിക്കാം. അതു നന്മയിലേക്കൊക്കണം. അത് തകർച്ചയിലേക്കു നയിക്കുന്നതാകരുത്. വീണ്ടുവിചാരമില്ലാത്ത പ്രവൃത്തി അപകടം ക്ഷണിച്ചു വരുത്തും. മനുഷ്യന് വിവേചനം എന്ന ആറാമത് ഇന്ദ്രിയം ദൈവം നൽകിയിരിക്കുന്നത് വേണ്ടത് വേണ്ടപ്പോൾ വേണ്ട വിധത്തിൽ ചെയ്യാനാണ്. അവസരങ്ങൾ ഉപയോഗിച്ച് മുന്നേറുകയാണ് വേണ്ടത്.

അതിബുദ്ധി കാട്ടി ജീവിതത്തിൽ അപകടം ക്ഷണിച്ചു വരുത്തുന്ന പ്രവണത പലപ്പോഴും നാമറിയാതെ നമ്മിൽ വന്നു ചേരും. വീണ്ടു വിചാരത്തോടെ ആത്മസംയമനത്തോടെ സാഹചര്യം എന്തായാലും അതിനെ അതിജീവിക്കാൻ കഴിയണം





നിറമാർന്ന നിഴലുകൾ



സി. നാരായണൻ

എന്നാൽ ഇനി കുട്ടികൾക്ക് തമ്മിൽ സംസാരിക്കാനുണ്ടെങ്കിൽ അതായിക്കോട്ടേ.

എല്ലാവരും ചായ കുടിച്ചു തീർന്നപ്പോൾ ഇടനിലക്കാരനായ രാഘവൻ പറഞ്ഞു. അപ്പോൾ രേശ്മയുടെ അച്ഛൻ വേണുമേനോൻ അതിനോട് യോജിച്ചു.

ആയിക്കോട്ടേ, അങ്ങനെയൊന്നല്ലോ നാട്ടു നടപ്പ്. അകത്തെ റൂമിൽ വെച്ചാവാം.

രാഘവൻ അടുത്തിരുന്ന വിമലിനെ തോണ്ടി.

എന്നാൽ പൊയ്ക്കോട്ടു. ചോദിക്കണ്ടതൊക്കെ ചോദിക്കാം. പിന്നീട് ഒരു പരാതികൊണ്ട് എന്റെ യടുത്തേക്ക് വരരുത്.

രാഘവൻ നായർ ചിരിച്ചുകൊണ്ട് പറഞ്ഞു.

വിമലിന് പെട്ടെന്ന് എന്താണവർ പറയുന്നത് എന്നു മനസ്സിലായില്ല.

എന്താണ് ? അവൻ രാഘവനോടു ചോദിച്ചു.

അതേയ് രേശ്മയോട് പോയി സംസാരിച്ചോട്ടു.

രാഘവൻ ചിരിച്ചു. എന്താ സംസാരിക്കേണ്ടത് ?

ഇതേപ്പൊ നന്നായേ, ഞാനാ പറഞ്ഞു തരേണ്ടത്. അവനോൻ കല്യാണം കഴിക്കാൻ പോണ കൂട്ടോട് എന്തോക്കൂട്ടാ ചോദിക്കാനുള്ളതെന്ന്.

വിമലിന് അതിൽ യുക്തിയുണ്ടെന്നു തോന്നി.

അവൻ എഴുന്നേറ്റു. പിന്നെ രാഘവന്റെ മുഖത്തുതന്നെ നോക്കി ഇനിയെന്ത് എന്ന പോലെ.

വേണുമേനോൻ എഴുന്നേറ്റ് വിമലിനു മുറിയിലേക്കുള്ള വഴി കാണിച്ചു കൊടുത്തു.

വിമൽ മുറിയിൽ കയറിയപ്പോൾ രേശ്മ ജനലിൽ കൂടി പുറത്തു നോക്കി നിൽക്കുകയായിരുന്നു.

വിമലിനെ കണ്ടപ്പോൾ അവൾ ഉപചാരപൂർവ്വം ചിരിച്ചു. രേശ്മയ്ക്കു നടി രമ്യാ നമ്പീശന്റെ കുറച്ചു ഛായയുണ്ടെന്നാണ് വിമലിനു ആദ്യം തന്നെ തോന്നിയത്. അവൻ എന്തെങ്കിലും പറയുന്നതിനുമുമ്പ് രേശ്മ ചോദിച്ചു.

എന്താ വലിയ ഗാഢമായ ചിന്തയിലായിരുന്നല്ലോ. എന്താ ഞങ്ങളെ പിടിച്ചില്ലേ?

അതല്ല.....സോറി... ഞാൻ ഓരോന്നാലോചിക്കുകയായിരുന്നു. വിമൽ ഒന്നു പരുങ്ങി . പിന്നെ ചിരിച്ചുകൊണ്ട് തുടർന്നു. എന്റെ മനസ്സിൽ ഒരു ഷോർട്ട് ഫിലിമിനുള്ള കഥയുടെ വിത്ത് വീണിട്ടുണ്ട്. എന്റെ കുഴപ്പമിതാണ്. ഒരു കഥയുടെ സീഡ് വന്നു പതിച്ചാൽ പിന്നെ അത് ഒരു രൂപമെടുക്കുന്നതു വരെ അതു തന്നെയായിരിക്കും മനസ്സിൽ.

ഷോർട്ട് ഫിലിം എടുത്തിട്ടുണ്ടോ ? രണ്ടെണ്ണം എടുത്തിട്ടുണ്ട്.

ഐ. സി എന്തായിരുന്നു ഫിലിമിന്റെ പേരുകൾ? ഒന്ന് സനാതനം, പിന്നെയൊന്ന് തമിഴിലായിരുന്നു.

അതേയോ! അത്ഭുതമായിരിക്കുന്നു. സനാതനം എടുത്ത വിമൽ മേനോനാണോ. ഈ നിൽക്കുന്ന വിമൽ? ഞാനതറിഞ്ഞില്ല. ഫിലിം എനിക്ക് വളരെ ഇഷ്ടമായി. അതേതോ ഫെസ്റ്റിവലിൽ പ്രൈസൊക്കെ വാങ്ങിച്ചിട്ടില്ലേ?

ഉവ്വ്. ഡൽഹിയിൽ നടന്ന സൗത്തേഷ്യാ ഫെസ്റ്റിവലിൽ ഗോൾഡ് മെഡൽ ആ കൊല്ലം അതിനായിരുന്നു.

ഞാനും ഒന്നു രണ്ടു ഷോർട്ട്ഫിലിംസ് തട്ടിക്കൂട്ടിയിട്ടുണ്ട്.

അതേയോ? എന്നാൽ നമുക്ക് വിശദമായി സംസാരിക്കണം.

ആവായോ. എന്താ ഇപ്പൊ ആലോചിച്ചിരുന്ന കഥ? നായകനാണോ മനസ്സിൽ അതോ നായികയോ?

നായകനാണ്.

എന്നാൽ എന്റെ മനസ്സിൽ ഒരു നായികയുണ്ട്. പക്ഷേ പടം പിടിക്കാൻ അച്ഛൻ പൈസ തരില്ല.

എന്റെ കയ്യിൽ ആവശ്യമുള്ള പൈസയുടെ പകുതിയേ ഉണ്ടാവൂ.

എന്റെയും സ്ഥിതി അതു തന്നെയാണ്. നമുക്കൊരു കാര്യം ചെയ്യാം. നാളെ എവിടെയെങ്കിലും കാണാം. താത്പര്യത്തോടെ തമ്മിൽ സംസാരിച്ചുകൊണ്ടായിരുന്നു അവർ മുറിക്കു പുറത്തു വന്നത്.



കണ്ടു നിന്നവർക്ക് അത്യുതമായി. യാത്ര പറഞ്ഞു പിരിയുന്നതിനു മുമ്പെ രണ്ടു പേരും തങ്ങളുടെ മൊബൈൽ നമ്പർ കൈമാറി.

പിറ്റേന്നു തന്നെ വലിയ തിരക്കില്ലാത്ത ഫെമിലിയർ എന്ന റസ്റ്റോറന്റിൽ അവർ സന്ധിച്ചു. പിന്നെ രണ്ടു പേരും അവർക്കിഷ്ടപ്പെട്ടതും അടുത്ത കാലത്തു കണ്ടതുമായ സിനിമകളെക്കുറിച്ച് സംസാരിച്ചു. അവർ രണ്ടു പേരും അറിയുന്ന പലരുമുണ്ട്. സിനിമയെ കുറിച്ചുള്ള അവരുടെ ചിന്തകളെ പറ്റിയും അവർ വാചാലരായി. വിമൽ ഹ്രസ്വചിത്രങ്ങളുടെ പ്രത്യേകതകളെ കുറിച്ച് പറഞ്ഞു.

ഒരു മുഴുനീളൻ സിനിമയുടെയും ഷോർട്ട് ഫിലിമിന്റെയും വ്യാകരണം വ്യത്യസ്തമാണ്. സാധാരണ സിനിമ സംവാദായകൻ കാണികൾ ഒരു ക്യാമ്പസ് പ്രണയത്തിലെ നായികയെ പോലെയാണ്. അയാൾക്ക് പെൺകുട്ടിയെ പാട്ടിലാക്കാൻ മൂന്നു നാലു വർഷങ്ങളുടെ സാവകാശമുണ്ട്. കോളേജ് കാന്റീനുമുണ്ട്. ആർട്ട്സ് ക്ലബ്ബുമുണ്ട്. ബാറ്റ്മിന്റൻ കോർട്ടുമുണ്ട്. അങ്ങനെ പലതും ഷോർട്ട് ഫിലിം സംവിധായകനാകട്ടെ പണ്ടത്തെ സ്വയം വരങ്ങളിലെ വരന്മാരെ പോലെയാണ്. അവനു അവന്റെ കാമുകിയെ സ്വാധീനിക്കുവാൻ സമയമേ അനുവദിക്കപ്പെടുന്നുള്ളൂ. ഒരേയൊരു അവസരമേ അവന് കിട്ടുന്നുള്ളൂ. ദ്രുതഗതിയിൽ ചലിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന പക്ഷിയെ ഒരേയൊരമ്പിൽ വീഴ്ത്തലാണ് അവൻ നേരിടുന്ന പരീക്ഷ. അർജ്ജുനന്മാർക്കേ അതു സാധിക്കൂ.

പിന്നെ പലതും പറഞ്ഞ കൂട്ടത്തിൽ വിമൽ പറഞ്ഞു.

ഞാനാദ്യം എന്റെ കഥാപാത്രങ്ങളെ രൂപപ്പെടുത്തും. അവരുടെ വിശ്വാസപ്രമാണങ്ങൾ, ജീവിത വീക്ഷണം അഭിരുചികൾ, അവരുടെ ശക്തിയും ദൗർബല്യങ്ങളും മറ്റും. എന്നിട്ട് ഈ കഥാപാത്രങ്ങളുടെ സ്വഭാവങ്ങൾ കാണികളോട് സംവേദിക്കാൻ പറിയ സംഭവങ്ങൾ മെനഞ്ഞെടുക്കും.

വിമൽ ഇങ്ങനെ പറഞ്ഞപ്പോൾ രേശ്മ പറഞ്ഞു.

എന്റെ രീതി അങ്ങനെയല്ല. മറിച്ച്, ഞാനാദ്യം നാടകീയത തുളുമ്പുന്ന ചില സംഭവങ്ങൾ മനസ്സിൽ കാണും. പിന്നീട് അത്തരം സംഭവങ്ങളോട് വിവിധ സ്വഭാവമുള്ളവർ എങ്ങിനെയാണ് പെരുമാറുക എന്നാലോചിക്കും.

അപ്പോൾ വിമൽ ചോദിച്ചു.

അങ്ങിനെയാവുമ്പോൾ കഥാപാത്രങ്ങളുടെ മാനുഷികമായ അംശം

എടുത്തു കാണിക്കാൻ പറ്റുമോ?

എന്തുകൊണ്ടില്ല? സംഭവങ്ങളോട് പ്രതികരിക്കുന്നത്

മനുഷ്യൻ തന്നെയാണല്ലോ. ഓരോരുത്തരും തങ്ങളുടേതായ സവിശേഷതയിലായിരിക്കും.

പക്ഷേ ഒരു സിനിമ കണ്ടു കഴിഞ്ഞാൽ കാണുന്നവരുടെ മനസ്സിൽ തങ്ങി നിൽക്കേണ്ടത് സംഭവങ്ങളല്ല . നല്ലതോ ചീത്തയോ ആയ കഥാപാത്രങ്ങളാണ്.

ഞാൻ പറയുന്നിടത്ത് പക്ഷേ സിനിമ കണ്ടയാൾ അതിലെ പ്രത്യേക സന്ദർഭങ്ങളിൽ താൻ എങ്ങിനെ പ്രതികരിക്കുമായിരുന്നു എന്നാലോചിക്കും.

ആ സംഭാഷണം പിന്നെ പുരോഗമിച്ചത് അഭിനേതാക്കളെയും ആവശ്യമുള്ള മറ്റു സാങ്കേതിക വിദഗ്ദ്ധരേയും തിരഞ്ഞെടുക്കുന്നതിലേക്കു തിരിഞ്ഞു.

രേശ്മയുടെ ചേച്ചി അമേരിക്കയിൽ കുടുംബസമേതം താമസിച്ചു വരികയാണ്. അവർക്ക് ഇരുപതു ദിവസത്തിനുള്ളിൽ അവിടേക്ക് മടങ്ങണം. അവർ പോകുന്നതിനുമുമ്പ് കല്യാണം നടത്തണമെന്ന് അവർ വാശി പിടിച്ചു. വേണുമേനോൻ വിമൽ ജോലി ചെയ്യുന്ന ഐ.ടി കമ്പനിയിൽ അവനെക്കുറിച്ച് അന്വേഷണം നടത്തി. വളരെ നല്ല അഭിപ്രായമാണ് കിട്ടിയത്.

രേശ്മയോട് അവളുടെ അമ്മ വിമലിനെ കുറിച്ചുള്ള അഭിപ്രായം ചോദിച്ചപ്പോൾ

അവൾ പറഞ്ഞു.

എല്ലാ കാര്യത്തിലും ഞങ്ങൾക്കു തമ്മിൽ മുഴുനവും യോജിപ്പില്ല.

യോജിപ്പില്ലേ? എന്നു വെച്ചാൽ?

അതായത് ഒരു സിനിമയെടുക്കുമ്പോൾ ആദ്യം ലൊക്കേഷനെപ്പറ്റിയാണോ അതോ കഥയെപ്പറ്റിയാണോ ആലോചിക്കേണ്ടത്?

നിന്റെ ഒരു ലൊക്കേഷൻ. ഞാൻ ചോദിച്ചത് നിനക്ക് വിമലിനെ കല്യാണം കഴിക്കാൻ ഇഷ്ടമല്ലേ എന്നാണ്.

അതെത്ര തവണ പറയണം. ഇഷ്ടമാണെന്ന്.

രേശ്മയെ കല്യാണം കഴിക്കാൻ ഇഷ്ടം തന്നെയല്ലേ എന്നു രാഘവൻ വിമലിനോട് ചോദിച്ചപ്പോൾ അവൻ കണ്ണ് മിഴിച്ചു. അത് ഇനിയും രേശ്മയുടെ വീട്ടുകാരോട് പറഞ്ഞില്ലേ എന്നായി അവൻ. വിമലിനു ബന്ധുവായിട്ട് അവന്റെ അമ്മ മാത്രമേയുള്ളൂ. അവർ കല്യാണക്കാര്യം മാത്രമല്ല എല്ലാ കാര്യങ്ങളും വിമൽ പറയുന്നപോലെയാണ് ചെയ്യുന്നത്. ഓഫീസിൽ അവനു ഒരാഴ്ച മുമ്പ് ലീവിനപേക്ഷിക്കണം



എന്നു മാത്രമേയുള്ളൂ.

കല്യാണവും സിനിമയുമായി ഒരു ബന്ധവുമില്ലെന്ന മട്ടിലായിരുന്നു രണ്ടു പേരുടെയും പെരുമാറ്റം. മിക്കവാറും എല്ലാ ദിവസവും അവർ ഫെമിലിയറിൽ കണ്ടു മുട്ടി. ഒരു ദിവസം രേശ്മ പറഞ്ഞു.

ഞാൻ എന്റെ മനസ്സിലെ കഥയുടെ രൂപരേഖ പറയട്ടെ?

പറ, ഞാനത് ചോദിക്കാനിരിക്കുകയായിരുന്നു. നമുക്കു കഥ നിശ്ചയിക്കേണ്ടേ? വിമൽ കേൾക്കാൻ തയ്യാറായി. രേശ്മ പറഞ്ഞു തുടങ്ങി.

ഇരുപത് വയസ്സോളം പ്രായമുള്ള ഒരു പെൺകുട്ടി. അവളുടെ പേര് മിനിയെന്നു വെയ്ക്കാം.

അവളുടെ മനസ്സിൽ ഒരു രഹസ്യമുണ്ട്. വേറെയാർക്കും അറിയാത്ത തന്റെ അച്ഛനെ കുറിച്ചുള്ള ഒരു രഹസ്യം. രണ്ടു കൊല്ലം മുമ്പ് ഒരിക്കൽ അവൾ വളരെ യാദൃശ്ചികമായി എന്തോ ആവശ്യത്തിന് അച്ഛന്റെ മേശയുടെ ഡ്രോയർ തുറന്നപ്പോൾ അതിൽ ഒരു യുവാവിന്റെ ഫോട്ടോ കാണാനിടയായി. മുഖത്തിനു എന്തോ ഒരു പരിചയമുള്ള പോലെ തോന്നിയപ്പോൾ അവൾ അതിനോടൊപ്പമുള്ള കടലാസുകൾ മുഴുവനും പുറത്തെടുത്തു. ഫോട്ടോവിന്റെ കൂടെ ഒരെഴുത്തുണ്ടായിരുന്നു. മിനി എഴുത്തു വായിച്ചു. അതു തുടങ്ങുന്നത് അച്ഛാ എന്ന സംബോധനയോടെയായിരുന്നു. അതു കണ്ടപ്പോൾ മിനി ആകെ സ്തംഭിച്ചു പോയി. തന്റെ അച്ഛനെ അച്ഛൻ എന്ന് വിളിക്കുന്ന ഒരു അപരിചിതനോ? കത്തിൽ പിന്നെ എഴുതിയിരിക്കുന്നത് അച്ഛൻ ആവശ്യപ്പെട്ട പോലെ ആസ്തിക്കേഷനും ഫോട്ടോയും അയയ്ക്കുന്നു. സർട്ടിഫിക്കറ്റുകളുടെ കോപ്പിയുമുണ്ട്. പക്ഷേ താൻ ഇപ്പോളേ പറയുന്നു നല്ലവണ്ണം ആകർഷകമായ ജോലിയാണെങ്കിലേ താൻ ഗൾഫിൽ പോകൂ. അമ്മയെ കൊണ്ടു പോകാതിരിക്കാൻ പറ്റില്ലല്ലോ. അമ്മയ്ക്ക് അവിടുത്തെ ജീവിതം ഇഷ്ടമാവുമോ എന്ന് സംശയമാണ്. നല്ല മാർക്കുള്ളതിനാൽ ഇവിടെത്തന്നെ ജോലി കിട്ടുമെന്ന പ്രതീക്ഷ നല്ലവണ്ണം മുണ്ട്. ഇതായിരുന്നു എഴുത്തിന്റെ ഉള്ളടക്കം. മിനി സർട്ടിഫിക്കറ്റിന്റെ കോപ്പി നോക്കി. റീജിയണൽ എൻജിനീയറിംഗ് കോളേജിന്റെ ഇലക്ട്രിക്കൽ എൻജിനീയറിങ്ങിലുള്ള ഡിഗ്രിയാണ്. പേര് ശിവദാസ്. ഇത്രയായപ്പോഴേക്കും മിനിയുടെ മനസ്സ് വല്ലാതെ പ്രക്ഷുബ്ധമായി. ഒന്നാമത്, അച്ഛന്റെ മേശ വേറെയും തുറക്കാറില്ല. പിന്നെ ഒരു വിസ്ഫോടനം പോലെ മനസ്സിലേറ്റ ആ പുതിയ അറിവ്. അവൾ വേഗം അവിടെ നിന്ന് രക്ഷപ്പെട്ടു. മനസ്സിലെ കോളിളക്കം അടക്കിവെക്കാൻ അവൾ പാടുപെട്ടു. എന്തുകൊ

ണ്ടോ, ആരും ഈ വിവരം അറിയരുതേ എന്നുള്ള പ്രാർത്ഥനയായിരുന്നു മുന്നിട്ടു നിന്നത്. അച്ഛനോട് എന്തെന്നില്ലാത്ത സ്നേഹവും ആരാധനയോടുകൂടുന്ന ബഹുമാനവുമാണ് അവൾക്ക്.

അദ്ദേഹം ഐ. എ. എസ്സ് റാങ്കിലുള്ള ഉദ്യോഗസ്ഥനാണ്. അച്ഛൻ അധർമികമായി ഒന്നും ചെയ്തില്ലെന്ന് അവൾക്കുറപ്പുണ്ട്. അതുകൊണ്ടു അച്ഛനെക്കുറിച്ച് മോശമായ ഒരഭിപ്രായത്തിന്റെ നിഴൽ പോലും അവളുടെ മനസ്സിൽ വീണില്ല. പക്ഷേ

രണ്ടു ദിവസം കഴിഞ്ഞപ്പോൾ അവൾക്ക് അത്ഭുതകരമായി തോന്നിയത്. ആ ഫോട്ടോയിൽ കണ്ട യാളെ ഒന്നു നേരിട്ടു കാണാനുള്ള ഉത്കടമായ ആഗ്രഹമാണ് തന്റെ മനസ്സിൽ എല്ലാത്തിനുമുപരിയായി നിൽക്കുന്നത് എന്നാണ്. അത് തന്റെ ചേട്ടനാണ്. അച്ഛന്റെ അതേ ഛായ. എന്നാൽ അച്ഛനേക്കാൾ, സുന്ദരനാണ്. നിറവും കൂടുതലുണ്ട്. ചേട്ടനും അമ്മയും താമസിക്കുന്നത് എവിടെയായിരിക്കും അച്ഛനെ എങ്ങനെയാണ് ആ അമ്മ പരിചയപ്പെട്ടത്. ഈ ചോദ്യങ്ങളുടെ ഉത്തരം താൻ ഒരിക്കലും അറിയാൻ പോകുന്നില്ലെന്നവൾക്കറിയാം. പക്ഷേ ചേട്ടനെ തനിക്കു കാണണം. അന്നത്തെ അങ്കലാപ്പിൽ എഴുത്തിൽ ഫ്രം അഡ്രസ്സ് ഉണ്ടായിരുന്നോ, കുറഞ്ഞ പക്ഷം ഏതു പോസ്റ്റാഫീസിൽ നിന്നായിരുന്നു അതു വന്നത് എന്നോണം അവൾ നോക്കിയിരുന്നില്ല. പിന്നെ പല തവണ അവൾ അച്ഛൻ മാത്രം ഉപയോഗിക്കാനുള്ള വായനമുറിയിൽ ഒളിഞ്ഞു കയറി പരിശോധിക്കുകയുണ്ടായി. എന്നാൽ ആ കാര്യവുമായി ബന്ധപ്പെട്ട ഒന്നും തന്നെ അവൾക്ക് കിട്ടിയില്ല. ആ അമ്മയുടെ പേരോ, ബന്ധപ്പെട്ട ഒരു ഫോൺ നമ്പറോ, ഒന്നും അവൾക്കു കിട്ടിയില്ല.

പിന്നെ രണ്ടു കൊല്ലം കഴിഞ്ഞ് റിട്ടയറു ചെയ്തു രണ്ടു മാസത്തിനുള്ളിൽ ഒരു കനത്ത ഹൃദയാഘാതത്തിൽ മിനിയുടെ അച്ഛൻ മരിച്ചു. അവളുടെ ഡിഗ്രി പരീക്ഷ കഴിഞ്ഞയുടനെയായിരുന്നു അത്. അച്ഛൻ മരിച്ച ദുഃഖത്തിനു കുറച്ചു ലാഘവം കിട്ടിയപ്പോൾ അവൾ ആദ്യം ചെയ്തത് അച്ഛന്റെ മുറിയിൽ പോയി അലമാരിയും മേശയും എല്ലാം കർശനമായി പരിശോധിക്കലായിരുന്നു. ആ ചേട്ടനേയും അമ്മയേയും കുറിച്ച് എന്തെങ്കിലും വിവരം കിട്ടുമോ എന്ന്. പക്ഷേ അതുകൊണ്ട് ഒരു ഫലവുമുണ്ടായില്ല.

രേശ്മ കഥ പറയുന്നത് നിർത്തി വിമലിനോട് ചോദിച്ചു.

എങ്ങനെയുണ്ട്? വർക്കൗട്ട് ചെയ്യാമോ?

കഥ നല്ല ഉദ്ദേശകരമാണ്. അതിനേക്കാൾ കൂ



ടുതൽ രേശ്മ കഥ പറയുന്ന രീതിയാണ് എനിക്കിഷ്ടപ്പെട്ടത്. സ്വാഭാവികവും തികച്ചും നാടകീയവും.

അതുപോട്ട്, ഞാൻ ചോദിക്കുന്നത്, കേട്ടിടത്തോളം ഈ കഥ സിനിമയാക്കാൻ പറ്റുന്നതാണോ?

അത് നമ്മളാണ് തീരുമാനിക്കേണ്ടത്. എങ്ങനെയാണ് കഥ മുന്നോട്ടു കൊണ്ടു പോകുന്നത് എന്നതനുസരിച്ചിരിക്കും എല്ലാം. ഇപ്പോൾ നമ്മുടെ കഥാപാത്രം മിനി സ്വതന്ത്രയായി തീർന്നിരിക്കുകയാണ് അതായത് അച്ഛൻ എന്ന ഘടകം, അദ്ദേഹത്തിന്റെ മരണത്തോടെ വളരെ വ്യത്യസ്തമായി. ഇപ്പോൾ അദ്ദേഹത്തിന്റെ വൈകാരികാംശങ്ങൾക്ക് സ്ഥാനമില്ല. മാത്രമല്ല ഈ വിവരം ആദ്യം അറിഞ്ഞപ്പോൾ മിനി ഒരു കുട്ടിയായിരുന്നു. ഇപ്പോൾ അന്നു ചെയ്യാൻ കഴിയാത്ത പലതും അവൾക്കു ചെയ്യാൻ സാധിക്കും. അച്ഛന്റെ പഴയ കൂട്ടുകാരെയും സഹപ്രവർത്തകരെയുമൊക്കെ, അച്ഛനെ പറ്റി ലേഖനമോ പുസ്തകമോ എഴുതാനാണ് എന്നോ മറ്റോ പറഞ്ഞു കാണാനും വിവരങ്ങൾ ശേഖരിക്കാനുമൊക്കെ മിനിക്കിപ്പോൾ ബുദ്ധിമുട്ടില്ല. വിശാലിന്റെ അഭിപ്രായത്തിൽ ഈ കഥ ഇനി എങ്ങനെയാണ് മുന്നോട്ടു പോകേണ്ടത് ?

ഞാൻ എന്റെ ഭാവനയിൽ വരുന്ന പോലെ പറയാം. രേശ്മ ക്രിട്ടിക്മെന്റോടെ വീക്ഷിക്കുക.

വിമർശന ബുദ്ധിയിലല്ല. ഞാനൊരു ആസ്വാദകയുടെ കണ്ണിലൂടെ നോക്കാം. രേശ്മ ചിരിച്ചു. വളരെ ശരിയാണ്. രേശ്മാ, നല്ല ഒരു ഫിലിം ഡയറക്ടർ നല്ല ആസ്വാദകൻ കൂടിയാവണം നമുക്കു മിനിയെക്കൊണ്ട് ശിവദാസിനെ പല തരത്തിൽ കണ്ടു മുട്ടിക്കാം. ഒരു ട്രെയിൻ യാത്രയിലോ ദൂരെയുള്ള ഒരു സ്ഥലത്തിൽ വെച്ചോ, അല്ലെങ്കിൽ അവളുടെ ഒരു ബന്ധുവീട്ടിൽ വെച്ചോ, അങ്ങനെ പല രീതിയിൽ. പക്ഷേ ഞാൻ സിനിമയിൽ നാടകീയത വേണമെന്ന അഭിപ്രായക്കാരനാണ്. നമുക്കൊരു കാര്യം ചെയ്യാം. ഈ കഥയുടെ ബാക്കി ഭാഗം നമുക്കു രണ്ടു പേർക്കും അവനവന്റെ ഭാവനക്കനുസരിച്ച് വേറെ വേറെ എഴുതാം. എന്നിട്ട് രണ്ടും താരതമ്യം ചെയ്ത് ഒന്ന് തിരഞ്ഞെടുക്കാം. ആ നിർദ്ദേശം രേശ്മക്കും സ്വീകാര്യമായി.

അങ്ങനെ അവർ രണ്ടു ദിവസത്തിനുശേഷം കഥയുടെ തുടർച്ചയായി കണ്ടു മുട്ടാമെന്ന തീരുമാനത്തിൽ പിരിഞ്ഞു.

രണ്ടു ദിവസം കഴിഞ്ഞ് ഒരു പാർക്കിലാണ് അവർ കണ്ടു മുട്ടിയത്. വിമൽ പറഞ്ഞു ആദ്യം രേശ്മയുടെ വിവരണം കേൾക്കാമെന്ന്. രേശ്മ എതിർപ്പൊന്നും പറഞ്ഞില്ല. പുൽത്തകിടിയിൽ ഒതുങ്ങിയിരുന്ന് അവൾ പറഞ്ഞു തുടങ്ങി. മിനി താൻ എങ്ങനെയാണ്

മുന്നോട്ടു പോകേണ്ടതെന്ന് തല പുകഞ്ഞലോചിച്ചു. പെട്ടെന്ന് അവൾക്ക് അച്ഛന്റെ ഒരു ദീർഘകാല സ്നേഹിതൻ എം. കെ നായരെ ഓർമ്മ വന്നു. അദ്ദേഹം അച്ഛന്റെ ഓഫീസിൽ തന്നെയായിരുന്നു ജോലി ചെയ്തിരുന്നത്. എന്നു മാത്രമല്ല, വളരെ കാലമായുള്ള സ്നേഹബന്ധമായിരുന്നു അവർ തമ്മിൽ. അച്ഛൻ മരിച്ചപ്പോൾ. അദ്ദേഹം വീട്ടിൽ വന്നിരുന്നു. അച്ഛനും അദ്ദേഹവും ഒരേ കൊല്ലം തന്നെയാണ് റിട്ടയറായത്. ഹൈസ്കൂളിന്റെ എതിർവശമാണ് തന്റെ വീടെന്നും ഒരു ദിവസം അവിടെ ചെല്ലണമെന്നും അദ്ദേഹം സ്നേഹപൂർവ്വം ക്ഷണിച്ചിരുന്നു. അവൾ അദ്ദേഹത്തെ കാണാൻ തന്നെ തീരുമാനിച്ചു.

എം കെ നായർക്ക് ശിവദാസിനെ അറിയാമായിരുന്നു. അച്ഛനും അദ്ദേഹവും തമ്മിൽ പങ്കു വെക്കാത്ത ഒരു രഹസ്യവും ഉണ്ടായിരുന്നില്ല. പക്ഷേ ശിവദാസ് ജനിച്ചത് അവർ പരിചയപ്പെടുന്നതിനു മുമ്പാണ്. അതുകൊണ്ട് അവന്റെ ജനനത്തെക്കുറിച്ചോ, അതിന്റെ സാഹചര്യങ്ങളെക്കുറിച്ചോ ഒന്നും അദ്ദേഹത്തിനറിയില്ല. ചോദിച്ചിരുന്നെങ്കിൽ രാജഗോപാൽ പറയുമായിരുന്നിരിക്കണം. ശിവദാസിന്റെ അമ്മ കൂടി ഉൾപ്പെട്ട രഹസ്യമായതിനാൽ താൻ അതേക്കുറിച്ചു ചോദിച്ചിട്ടില്ലെന്നു നായർകൾ പറഞ്ഞു. ശിവദാസ് തരക്കേടില്ലാത്ത ഒരു ബിസിനസ്സ് നടത്തുകയാണെന്നും അവൻ അടുത്തു തന്നെയുള്ള ടൗണിൽ അമ്മയുടെ കൂടെയാണ് ഉള്ളതെന്നും നായർ അവളോട് പറഞ്ഞു. ശിവദാസിന്റെ നമ്പരും വാങ്ങിയാണ് അവൾ മടങ്ങിയത്. അവൾ ശിവദാസിനെ അന്നു തന്നെ വിളിച്ചു. ശിവദാസിനു അവളുടെ പേരറിയാമായിരുന്നു. അതു കഴിഞ്ഞ് അടുത്തയാഴ്ച തന്നെ മിനി ശിവദാസിനെ കാണാൻ പോയി. വീട്ടിൽ കയറിയയുടനെ ശിവന്റെ അമ്മയെയാണ് അവൾ കണ്ടത്. അവരുടെ മുഖത്ത് സ്വാഗതത്തിന്റെ ഒരു ലാഞ്ചനയും മിനിക്കണ്ടില്ല. അവർ തീരെ ഉപേക്ഷ കാണിച്ച് അവളുടെ മുന്നിൽ നിന്നു മാറിപ്പോയി. പക്ഷേ ശിവദാസ് അവളെ വാത്സല്യം കൊണ്ടു മുടി. തന്റെ മുറിയിലേക്കു കൊണ്ടു പോയി. തന്റെ അഞ്ചു വയസ്സുകാരി അനിയത്തിയോടൊന്നുപോലെ എന്തെന്നില്ലാത്ത അടുപ്പത്തോടെയും സ്നേഹത്തോടെയും സംസാരിച്ചു. അവൾ എന്താണ് ഇപ്പോൾ ചെയ്യുന്നതെന്നും ഇനി എന്താണു ചെയ്യാൻ ഇഷ്ടപ്പെടുന്നതുമെല്ലാം വളരെ താത്പര്യത്തോടെ ചോദിച്ചറിഞ്ഞു. പിന്നെ തന്റെ കൊച്ചനുജത്തിക്കെന്നപോലെ ഒരു ഡയറിമിൽക്ക് ചോക്കലറ്റ് റാപ്പർ മാറ്റി അവൾക്ക് കൊടുത്തു. മിനിക്കു എന്തെന്നില്ലാത്ത സന്തോഷം തോന്നി. തനിക്ക് നിനച്ചിരിക്കാതെ വലിയ ഒരു നിധി കിട്ടിയപോലെ. മിനി അവളുടെ അമ്മയോട് ഒന്നും പറയേണ്ടെന്ന്



ശിവദാസ് പറഞ്ഞു.

ഏകദേശം രണ്ടു മാസമായിക്കുന്നു. അവർ തമ്മിൽ പതിവായി ഫോണിൽ സംസാരിക്കാറുണ്ടായിരുന്നു. ഒരു ദിവസം മിനി അവളുടെ ഒരു കൂട്ടുകാരിയുടെ ചേച്ചി പ്രസവിച്ചു കിടക്കുന്ന ഫീൽവെൽ എന്ന ഹോസ്പിറ്റലിൽ പോയി. ചേച്ചിയെ കണ്ടതിനുശേഷം ഹോസ്പിറ്റലിന്റെ പോർച്ചിൽ എത്തിയപ്പോൾ ഒരു ആംബുലൻസ് അവിടെയെത്തി. പിന്നെ മിനി കണ്ടത് ശിവദാസിന്റെ അമ്മ കരഞ്ഞുകൊണ്ട് അതിൽ നിന്നിറങ്ങുന്നതാണ്. പിന്നാലെ ഒരു സ്കെച്ചറിൽ കിടത്തി ഇറക്കിയയാളെ കണ്ടപ്പോൾ മിനി സ്വയം മറന്നു നിലവിളിച്ചു. അത് അവളുടെ ചേട്ടൻ ശിവദാസായിരുന്നു. അവൻ ബൈക്കിൽ പോകുമ്പോൾ ഒരു ലോറി ഇടിച്ചതാണത്രെ. രക്തം കുറെ പോയിട്ടുണ്ട്. അവൾ സ്കെച്ചറിന്റെ ഒപ്പം ഓടി.

ഉച്ചതിരിയുന്നതു വരെ അവർ കാത്തിരുന്നു. പിന്നീട് ഒരു ഡോക്ടർ വന്നു പറഞ്ഞു. ഇനിയും കുറച്ചു മണിക്കൂറുകൾ കഴിയാതെ ഒന്നും പറയാൻ പറ്റില്ല എന്ന്. തലക്കാണ് ക്ഷതമേറ്റിട്ടുള്ളത്. ഓപ്പറേഷനുള്ള തയ്യാറെടുപ്പിലാണ് ഡോക്ടർമാർ. ശിവന്റെ അമ്മ ശാരദ മിനിയെ അടുത്തിരുത്തി പറഞ്ഞു അന്ന്. മോളെ വീട്ടിൽ വന്നപ്പോൾ താൻ പെരുമാറിയ രീതി ഇഷ്ടപ്പെട്ടിട്ടുണ്ടാവില്ല. മാപ്പു തരണം. മോളുടെ അച്ഛൻ അത്രയ്ക്ക് ബഹുമാന്യനായിരുന്നു. ഞാൻ കാരണം അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഓർമ്മക്കുപോലും ഒരു കോട്ടം തട്ടരുതെന്നെ എനിക്കുള്ളൂ. അത് തന്നെ അലട്ടിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്ന ചോദ്യങ്ങൾ ചോദിക്കാനുള്ള അവസരമാണെന്നു മിനിക്കു തോന്നി.

അമ്മയും അച്ഛനും എങ്ങനെയാ പരിചയമായത്.

അത് ചോദിക്കരുത് കൂട്ടീ. അത് വേറെയാരു ലോകത്തെ കാര്യമാണ്. നാം ഉണർന്നിരിക്കുമ്പോൾ സ്വപ്നലോകം നമുക്ക് പ്രാപ്യമല്ലല്ലോ. അതുപോലെ തന്നെയാണ് ഇതും എന്നു കരുതിയാൽ മതി. മിനിക്ക് ആ അമ്മയോട് എന്തെന്നില്ലാത്ത അടുപ്പം തോന്നി. തന്റെ അച്ഛനും ഈ അമ്മയും തമ്മിലുള്ള ബന്ധം പവിത്രമായിട്ടുള്ളതാവാനേ പറ്റൂ. അതോടെ അവൾക്ക് അതിന്റെ ഭൗതികമായ തലങ്ങൾ കൂടുതൽ അറിയാനുള്ള എല്ലാ കൗതുകവും അവസാനിച്ചു.

അവർ മിനിയെ തന്നോട് ചേർത്ത്, മോളേ നീ നിന്റെ ചേട്ടനു വേണ്ടി പ്രാർത്ഥിക്ക് എന്നു പറഞ്ഞ് നിസ്സഹായയായി കരഞ്ഞു.

അപ്പോൾ നേരത്തെ കണ്ട ഡോക്ടർ അവരുടെ അടുത്തേക്കു വന്നു.

വിമൽ, എന്താണ് ആ ഡോക്ടർ അവരോട് പറയേണ്ടത്? ശിവദാസ് അപകടഘട്ടം തരണം ചെയ്തുവെന്നോ

അതോ ശിവദാസ് ഇപ്പോൾ ഈ ലോകത്തിലില്ലെന്നോ?

വിമൽ കണ്ണടച്ചു കുറച്ചു നേരം ഇരുന്നു. പിന്നെ പറഞ്ഞു. സിനിമ കാണുന്നവരിൽ മിക്കവാറും എല്ലാവരും ശിവദാസ് ജീവിച്ചിരിക്കണമെന്ന് ആഗ്രഹിക്കുന്നവരായിരിക്കും. പക്ഷേ അത് കഥാകൃത്തിനു ശിവദാസിനു ദീർഘായുസ്സ് കൊടുത്തു ന്യഗ്രഹിക്കാനുള്ള ഒരു പ്രേരണയാവരുത്. ഒരു കഥ കേൾക്കുന്നവന് ആ കഥയിലെ കഥാപാത്രമായി മാറി മാത്രമേ അത് ആസ്വദിക്കാൻ പറ്റൂ. അതു കാരണമാണ് സിനിമ കാണുന്നവൻ കഥാനായകനു ഒരിക്കലും ഒരാപത്തും വരുതെന്നാഗ്രഹിക്കുന്നത്, അതു നോക്കണ്ട. സംവിധായകനു ഒരേയൊരു ദൗത്യമേയുള്ളൂ. അനുവാചകനെ ഒരു കണ്ണാടിക്കു മുനിലെന്നപോലെ അവന്റെ തന്നെ ഉള്ളിലുള്ള സ്വന്തം സൗന്ദര്യത്തിന്റെ മുനിൽ കൊണ്ടു നിർത്തുക. അതിനു ആസ്വാദനത്തിന്റെ രസതന്ത്രം അറിയണം. മനുഷ്യൻ ഏറ്റവുമധികം സൗന്ദര്യം കാണുന്നത് മനുഷ്യത്വത്തിൽ തന്നെയാണ്. അവനു ഒരു ഉൾബോധം പോലെ തന്റെ മനുഷ്യത്വവും ഈശ്വരീയതയും വെച്ചുറയല്ലെന്നറിയാം. വേണമെന്നു വെച്ചാൽ പോലും അവനു രണ്ടും വേറെ വേറെയായി കാണാൻ പറ്റില്ല. ദുഃഖസൂചകങ്ങളായ കണ്ണുനീരും നെടുവീർപ്പുകളും ചിലപ്പോൾ മനുഷ്യത്വത്തിന്റെ പ്രതീകങ്ങളായി മനസ്സിൽ പതിക്കും. വൈലോപ്പുള്ളിയുടെ മാമ്പഴം ഒരാൾ വീണ്ടും വീണ്ടും വായിക്കുന്നത്. മകൻ നഷ്ടപ്പെട്ട ഒരമ്മയുടെ ദുഃഖം കണ്ടു രസിക്കാനല്ല. ആ അമ്മയുടെ മനസ്സിൽ വേറെയാരു സന്ദർഭത്തിലും പ്രകടമാവാത്ത തരത്തിൽ മാതൃസ്നേഹം പതഞ്ഞു വരുന്നത് വായനക്കാരന് തൊട്ടറിയാൻ പറ്റുന്നു. ആ അമ്മയോട് താദാത്മ്യം പൂണ്ട്, ആ കുട്ടിയേയും ലോകത്തിലെ എല്ലാ കുട്ടികളേയും അങ്ങനെ മനുഷ്യനെ തന്നെയും സ്നേഹിക്കുന്ന തന്നെത്തന്നെ അപ്പോൾ വായനക്കാരൻ നേർക്കുനേർ കാണുന്നു. സ്നേഹത്തപ്പോലെ സന്തോഷപ്രദമായി വേറെയാണുമില്ല. ആ സന്തോഷം അനുഭവിക്കാനാണ് ഒരാൾ കവിത വായിക്കുന്നത്. ദുഃഖം അനുഭവിക്കാൻ ഒരാളും ഒരു കാലത്തും ഒന്നിനും തുനിഞ്ഞിട്ടില്ല. അതുകൊണ്ട് ട്രാജഡിയായാലും ഒരു കഥയെ നല്ലൊരു കലാസൃഷ്ടിയാക്കാനും കാണുന്നവരുടെ സൗന്ദര്യബോധം തൊട്ടുണർത്താനും സാധിക്കും.



ആ വിഷയം ഇരിക്കട്ടെ. ഇനി കഥ പറയാനുള്ളത്. എന്റെ ഊഴമാണ്. ഞാൻ പറഞ്ഞു തുടങ്ങട്ടെ. പറയൂ, രേശ്മ കഥ കേൾക്കാൻ തയ്യാറായി.

മിനി യൂക്കി ഉപയോഗിച്ച് എങ്ങനെ ചേട്ടനെ കണ്ടു പിടിക്കാമെന്നാണ് ചികഞ്ഞാലോചിച്ചത്. മിക്കവാറും കോഴിക്കോട് എൻജിനീയറിങ്ങ് കോളേജിലാണ് ചേട്ടൻ പഠിച്ചിട്ടുണ്ടാവുക. ചേട്ടന്റെ വയസ്സിന്റെ കണക്കു വെച്ചുനോക്കുകയാണെങ്കിൽ രണ്ടായിരത്തി പത്തിലോ പതിനൊന്നിലോ ആയിരിക്കും അവിടുത്തെ കോഴ്സ് അവസാനിച്ചിരിക്കുക. അവൾ ആ വഴിക്ക് ഭാഗ്യം പരീക്ഷിക്കാനുറച്ചു. നെറ്റിൽ രണ്ടായിരത്തിപ്പത്തിൽ അവിടെ നിന്നിറങ്ങിയവരുടെ പേരുകൾ നോക്കിയപ്പോൾ അതിൽ ശിവദാസിന്റെ പേരില്ല. ഒരു പ്രാർത്ഥനയോടെയാണ് അവൾ അടുത്ത വർഷത്തെ ബാച്ചിലെ പേരുകൾ നോക്കിയത്. എന്നാൽ ശിവദാസിന്റെ പേരതിലുമില്ലായിരുന്നു. ഇനി വാറംഗലിലോ മറ്റോ ആയിരിക്കുമോ പഠിച്ചിട്ടുണ്ടാവുക എന്നവൾ സംശയിച്ചു. അവൾ വെറുതെ രണ്ടായിരത്തി പന്ത്രണ്ടിലേയുമൊന്നു നോക്കാമെന്നു കരുതി. അവൾ പുളകിതയായി. അതിൽ ഒരു ശിവദാസുണ്ട്. അവൾ പിന്നെ ചെയ്തത് എൻജിനീയറിങ്ങ് കോളേജിന്റെ പി ആർ ഒ വിനെ വിളിക്കലാണ്.

ശിവദാസ് രണ്ടായിരത്തി പതിനൊന്നിൽ ഒരു അമേരിക്കൻ യൂണിവേഴ്സിറ്റിയുടെ മത്സരത്തിനായി ഒരു പ്രോജക്ട് അയച്ചു കൊടുത്തിരുന്നു. മത്സരത്തിൽ അത് സമ്മാനാർഹമായില്ല എന്നാൽ ഒരു വ്യവസായസ്ഥാപനം അതിൽ താല്പര്യം കാണിച്ചിട്ടുണ്ട്. അവരുടെ കയ്യിൽ കോളേജിന്റെ ഡീറെയിൽ സേ ഉള്ളു. അതുകൊണ്ട് അയാളുടെ വീട്ടുഡ്രസ്സ് ഒന്ന് തപ്പിയെടുത്തു തരണം എന്ന് മിനി അപേക്ഷിച്ചു. സാധാരണ ഇത്തരം കാര്യങ്ങളിലൊന്നും അവരുടെ സഹകരണം പ്രതീക്ഷിക്കേണ്ടാത്തതാണ്. എന്തോ, അവർക്കു സഹായിക്കാൻ തോന്നി. പിറ്റേ ദിവസം വിളിക്കാൻ പറഞ്ഞു. അങ്ങനെ മിനിക്ക് ശിവദാസിന്റെ അഡ്രസ്സും ഫോൺനമ്പറും കിട്ടി. അത് പക്ഷേ ഒരു ലാന്റലൈൻ നമ്പറായിരുന്നു. അതിൽ വിളിച്ചപ്പോൾ അങ്ങനെ ഒരു നമ്പർ നിലവിലില്ല എന്ന റെക്കോഡഡ് മെസ്സേജാണ് കിട്ടിയത്. ഇനി എന്തു ചെയ്യുമെന്നാലോചിച്ച് അവൾ തലപുകച്ചു. കൊച്ചിയിലെയാണ് വീടിന്റെ അഡ്രസ്സ് കൊടുത്തിട്ടുള്ളത്. മിനിക്ക് അവളുടെ കൂട്ടുകാരി ശോഭന എറണാകുളത്ത് അവളുടെ ചേട്ടൻ മെഡിക്കൽ റെപ്രസെന്റേറ്റീവായി ജോലി ചെയ്യുന്നുണ്ടെന്നു ഒരിക്കൽ പറഞ്ഞ കാര്യം ഓർമ്മ വന്നു.

ഉടനെ അവളെ വിളിച്ചു. ഫോണിൽ പറഞ്ഞാൽ ശരിയാവില്ലെന്നും നേരിട്ടു പറയാമെന്നും പറഞ്ഞു. അന്നു തന്നെ ശോഭനയെ കണ്ട് കാര്യം പറഞ്ഞു. ശോഭനയുടെ ചേട്ടൻ ആ അഡ്രസ്സിൽ അന്വേഷിച്ചു കിട്ടിയ മറുപടി മിനിയെ വല്ലാതെ നിരാശപ്പെടുത്തി. ശിവദാസ് ഇന്ത്യൻ എയർ ഫോഴ്സിൽ ജോലി കിട്ടി ഒന്നരവർഷമായി. ഉത്തരേന്ത്യയിലെവിടെയോ ആണ്. പിന്നെ ആശങ്കു വഴിയുള്ള ഒരു കാര്യം അറിയാൻ കഴിഞ്ഞത് ശിവദാസിന്റെ അമ്മയുടെ അനുജത്തി എറണാകുളത്തു തന്നെയാണ്. അവരെ കണ്ടാൽ ശിവന്റെ ഇപ്പോഴത്തെ വിലാസവും മറ്റും കിട്ടുമെന്നതാണ്. മിനി അവരുടെ വിവരങ്ങൾ ശേഖരിക്കാൻ ശോഭനയുടെ ചേട്ടനോടപേക്ഷിച്ചു. അങ്ങനെ ഒരു മാസത്തിനു ശേഷം മിനിക്ക് ശിവദാസിന്റെ ഫോൺ നമ്പർ കിട്ടി.

തുടിക്കുന്ന ഹൃദയത്തോടെയാണ് മിനി ശിവദാസിനു ഫോൺ ചെയ്തത്. അയാളുടെ ശബ്ദം കേട്ടപ്പോൾ അവൾക്ക് രോമാഞ്ചമുണ്ടായി. അവൾക്ക് തോന്നിയതിനേക്കാൾ സന്തോഷമായെന്നാണ് ശിവദാസിനുണ്ടായതെന്നാണ് മിനി മനസ്സിലാക്കിയത്. അടുത്ത മാർച്ചിലേ ഇനി ലീവു കിട്ടൂ. ഇത്തവണ കാശിയിൽ പോകണമെന്ന് അമ്മ പറയുന്നുണ്ട്. പക്ഷേ അതു വേണ്ടെന്നു വെച്ച് മിനിയെ കാണാൻ മാത്രമായി നാട്ടിൽ തീർച്ചയായി വരാമെന്ന് അവൻ ഏറ്റു.

അതു കഴിഞ്ഞു മൂന്നു മാസമായി. മിനി പിന്നെയും പല തവണ ചേട്ടനെ വിളിച്ചു. ഒരു ദിവസം അവൾ എന്നത്തെയും പോലെ ടിവിയിൽ ഒമ്പതു മണിയുടെ വാർത്ത കേൾക്കുകയായിരുന്നു. വാർത്തകൾക്കിടയിൽ ഒരു മലയാളി പൈലറ്റ് മിഗ് 21 പറത്തുന്നിടയിൽ വിമാനം തകർന്നു മരിച്ചു വാർത്ത പറഞ്ഞു. ഭടന്റെ പേരു പറഞ്ഞ് ഫോട്ടോ കാണിച്ചപ്പോൾ മിനിയുടെ ചോര തണുത്തുറച്ചു. അവളുടെ കണ്ണുകളും മനസ്സും ജീവൻ തന്നെയും ആ ചിത്രത്തിൽ നിന്ന് വേർപെടാൻ വിസമ്മതിച്ചു. അത് ശിവദാസായിരുന്നു. അവൾ അച്ഛന്റെ മേശയിൽ അന്നു കണ്ട അതേ ഫോട്ടോ. വിമൽ പറഞ്ഞു. ആ ഫോട്ടോയിൽ ഫ്രീസ് ചെയ്ത് സിനിമ അവസാനിപ്പിക്കാമെന്ന്.

നന്നായിട്ടുണ്ട് വിമൽ എൻഗ്ലോസ്സിങ്ങ്. ഇറ്റ് ഇൗസ്. ഇംപ്രസീവ് ആന്റ് ഷോർട്ട്, അനാവശ്യ മേദസ്സുകളൊട്ടുമില്ല.

പക്ഷേ എനിക്ക് രേശ്മയുടെ വേർഷനാണ് ഇഷ്ടമായത്. അതിലെ മിനിയെ ആരും ഇഷ്ടപ്പെട്ടു പോകും. രേശ്മയുടെ കഥയിൽ കണ്ടുകഴിഞ്ഞയാൾ



ക്ക് മിനിയാണ് മനസ്സിൽ നിൽക്കുക. എന്റെ കഥയിൽ ശിവദാസും വേറെ ഒന്നും കൊണ്ടല്ല അയാൾ മരിക്കുന്നതുകൊണ്ട്. ഒരു രക്തസാക്ഷിയുടെ പരിവേഷം. എയർഫോഴ്സിലായിരുന്നതുകൊണ്ട് കുറച്ചു രാജ്യസന്ദേശത്തിന്റെ ഒരു മോട്ടിവിനും വകയുണ്ട്.

നമുക്ക് ഒരു കാര്യം ചെയ്യാം. തൽക്കാലം രണ്ടു കഥയും സജീവമായിത്തന്നെ ഇരിക്കട്ടെ. പിന്നീട് തീരുമാനിക്കാം. ഏതാണ് തിരഞ്ഞെടുക്കേണ്ടതെന്ന്.

വിമലയും രേശ്മയും പിന്നെയും കുറച്ച് ഓരോ കാര്യങ്ങൾ പറഞ്ഞു നടന്നു. വിമൽ പറഞ്ഞു തനിക്ക് വിശക്കുന്നുണ്ടെന്ന്. അവർ ഒരു ഹോട്ടലിൽ കയറി ഓരോ കട്ലറ്റ് കഴിച്ചു. ബില്ലിനായി കാത്തിരിക്കുമ്പോൾ വിമൽ ചോദിച്ചു.

രേശ്മാ, ഒരു കാര്യം ചോദിച്ചോട്ടെ?

ചോദിച്ചോളൂ

തന്റെയീ മിനിയെന്ന കഥാപാത്രം ഒരു സങ്കല്പസൃഷ്ടിയല്ല, അല്ലേ?

എന്തേ ചോദിക്കാൻ?

എനിക്കങ്ങങ്ങനെ തോന്നി.

വിമൽ. ഊഹിച്ചത് സത്യമാണ്. എന്റെ ഏറ്റവും അടുത്ത കൂട്ടുകാരിയാണവൾ. യാമിനി, എന്റെ കഥയിലെ മിനി അവൾ അറിഞ്ഞ രഹസ്യം ആരോടും പറഞ്ഞിട്ടില്ല. പക്ഷേ ജീവിതത്തിലെ യാമിനി അതു മുഴുവൻ വളളിപ്പുള്ളി വിടാതെ എന്നോടു പറഞ്ഞിട്ടുണ്ട്. എന്നോടു മാത്രമേ അവളതു പറഞ്ഞിട്ടുള്ളൂ. ഞാൻ ആദ്യം കഥ പറഞ്ഞു നിർത്തിയില്ലേ? അതു വരെയുള്ളത് മുഴുവനും ശരിക്കുണ്ടായതാണ്. അവളുടെ അച്ഛൻ മരിച്ച് അവൾ അച്ഛന്റെ മുറി മുഴുവനും ഒരു തുമ്പിനു വേണ്ടി തിരഞ്ഞ് പരാജയപ്പെടുന്നതു വരെ. പക്ഷേ ജീവിതം കഥ പോലെയല്ലല്ലോ. അവൾക്ക് ഇത് രഹസ്യമാക്കിത്തന്നെ വെച്ച് അന്വേഷിക്കാൻ പറ്റിയില്ല. ഇപ്പോളും അവൾക്ക് അവളുടെ ചേട്ടനെ പറ്റി ഒരു ഐഡിയയുമില്ല.

അപ്പോൾ രേശ്മ പറഞ്ഞ നായർ എന്ന കൊളീഗിനെ പോലെ ആരുമില്ലേ?

ഉണ്ടായിരുന്നു. പക്ഷേ അദ്ദേഹത്തിനു ഇങ്ങനെയൊരു മകനെ പറ്റി ഒന്നും അറിയില്ല.

ഈ കക്ഷിയെ എനിക്കൊന്നു കാണാൻ പറ്റുമോ. വെറുതെ ഒരു കൗതുകം തോന്നുന്നു. അതിനെന്താ? ഇപ്പോളവൾ സ്ഥലത്തില്ല. പക്ഷേ കല്യാണത്തിനു തീർച്ചയായും ഉണ്ടാവും.

വിമലിന്റെയും രേശ്മയുടെയും തമ്മിലുള്ള വിവാഹം ഭംഗിയായി നടന്നു. രേശ്മയുടെ കുടുംബം കൂറെ കാലമായി അവിടെയായിരുന്നതിനാൽ അതി

ഥികൾ വളരെയേറെയുണ്ടായിരുന്നു. താലികെട്ടിനു ശേഷം സ്റ്റേജ് തയ്യാറായിട്ടില്ലാത്തതിനാൽ രണ്ടുപേരും കുറച്ച് പേരുടെ കൂടെ നിൽക്കുമ്പോൾ രേശ്മ പെട്ടെന്നു പറഞ്ഞു.

അതാ വരുന്നു യാമിനി, നമ്മുടെ കഥാനായിക.

പിന്നെ അവൾ അടുത്തേക്കു വരുന്ന ഒരു പെൺകുട്ടിയെ ഉത്സാഹത്തിമർപ്പോടെ സ്വീകരിച്ചു. വിമൽ നവാഗതയെ നോക്കി. വെളുത്തു മെലിഞ്ഞ ഒരു സുന്ദരിക്കുട്ടി. അവരുടെ കണ്ണുകൾ ഇടഞ്ഞപ്പോൾ ആ പെൺകുട്ടിയുടെ മുഖഭാവത്തിൽ ഒരു നവരൂപ പ്രകടമായി. പിന്നെ അവളുടെ കണ്ണുകളിൽ അവിശ്വസനീയത നിറഞ്ഞു. മുഖത്തേക്ക് രക്തം പടർന്നു കയറി. അവൾ ഇറച്ചു കയറിയ ചേതോവികാരത്തെ തടയാൻ ശ്രമിച്ചിട്ടു പരാജിതയായി പോവുന്ന പോലെ തോന്നി. നിമിഷങ്ങളോളം അങ്ങനെ പ്രതിമപോലെ നിന്നിട്ട് അവൾ വിമലിനെ ചൂണ്ടി ഗർഗദം പൂണ്ടു.

ചേട്ടൻ.. അതെ ഇതെന്റെ ചേട്ടനാണ്. രേശ്മ ഇതുതന്നെയാണ് ഞാൻ അന്വേഷിച്ചിരുന്ന ചേട്ടൻ.

ഒരു നിമിഷമെടുത്തു വിമലിന് സന്ദർഭത്തിന്റെ ആഴം ഉൾക്കൊള്ളാൻ.

വിതുമ്പി നിൽക്കുന്ന അവളെ അവൻ തന്നി ലേക്കടുപ്പിച്ചു കൊണ്ടു വികാരം തുടിക്കുന്ന സ്വരത്തിൽ പറഞ്ഞു.

ഞാനും അന്വേഷിക്കുകയായിരുന്നു എന്റെ കുഞ്ഞനുജത്തിയെ.

രേശ്മയും വിമലും പരസ്പരം പറയേണ്ടതില്ലാത്ത ഒരു കാരണത്താലെന്നപോലെ, പിന്നെ ആ കഥയെക്കുറിച്ച് സംസാരിച്ചതേയില്ല. അവർ ഒരു റഷ്യൻ ചെറുകഥ സിനിമയാക്കാനുള്ള ശ്രമങ്ങൾ തുടങ്ങി



- **മാനസിക സംഘർഷമനുഭവിക്കുന്നവർ**
 - **ഏകാന്തതയനുഭവിക്കുന്നവർ**
 - **ജീവിതം അവസാനിപ്പിക്കണമെന്ന് തോന്നുന്നവർ**
 - **നിങ്ങളുടെ വിഷമം പങ്കുവയ്ക്കാൻ ഫോണിൽ ബന്ധപ്പെടുക: 0484 2361161**
- ചൈത്രത്തിലെ സേവനം തികച്ചും സൗജന്യവും സ്വകാര്യവുമാണ്**
ഉച്ചയ്ക്ക് 2 മണി മുതൽ 6 മണി വരെ



ഗുളിക

മൂന്നാളിനി

രാവിലെ മുതൽ കോലുകൊണ്ട് കുത്തി മരിച്ചിട്ടു ചികയാൻ തുടങ്ങിയതാണ് പറമ്പിലെ കമ്പോസ്റ്റ് കുഴി രാത്രിയിലെ ദുസ്വപ്നങ്ങളിൽ ആയുർവേദ ഗുളികസീൽ ചെയ്ത സ്ലിപ്പ് കൈകളിൽ നിന്ന് താഴേക്ക് ഉതിർന്നു പോകുന്ന കാഴ്ചയാണ് ഞെട്ടി ഉണരാൻ കാരണം. പറ്റില്ല ഇനി നഷ്ടപ്പെടുത്തില്ല അവർ കുഴി മുഴുവൻ ആഞ്ഞു കുത്തി.

മകൾ വന്നു കൈപിടിച്ചുയർത്തി. അമ്മ എന്തിനാണ് രാവിലെ ഇവിടെ വന്നിരിക്കുന്നത്?

ഇന്നലെയും കണ്ടു. വരു വീട്ടിലേക്ക് പോകാം.

സഞ്ചയനം കഴിഞ്ഞ് കുഴിച്ചിട്ട മാവിൻതൈയിലേക്ക് നോക്കിക്കൊണ്ട് അവർ മകളുടെ പിന്നാലെ നടന്നു. അവരെ സ്വന്തം മുറിയിലേക്ക് കൊണ്ടുപോയി ഇരുത്തിയിട്ട് അവൾ ചോദിക്കാൻ തുടങ്ങി. അമ്മയ്ക്ക് എന്താണ് പറ്റിയത് ? നമുക്ക് വല്ല ഡോക്ടറെയും കാണിക്കാം. ഞാൻ ഇനി മുറ്റത്തേക്കിറങ്ങില്ല. അവർ ദയനീയമായി പറഞ്ഞു. മകൾ തൽക്കാലത്തേക്ക് ശാന്തയായി. അവൾ അവരോടു കിടന്നുറങ്ങാൻ പറഞ്ഞിട്ട് മുറി വിട്ടു പോയി. അവർ തന്റെ കൈകൾ ചലിപ്പിച്ചു കൊണ്ടിരുന്നു. പപ്പേട്ടൻ അവസാന ശ്വാസം വലിക്കുമ്പോൾ കൈപ്പത്തി കൊണ്ട് അള്ളിപ്പിടിച്ചിരുന്ന വിരലുകൾ. രമണി രമണി! മുഴങ്ങുന്ന ആ ശബ്ദം ഇപ്പോഴും കേൾക്കാം. അത് അന്ത്യശ്വാസത്തിനു അടുത്തായിരുന്നു. തന്റെ കൈവിരൽ തുമ്പ് പിടിച്ചു ഒന്നു പിടഞ്ഞു. അതായിരുന്നു അന്ത്യം. താൻ മിഴിച്ച കണ്ണുമായി നോക്കിയിരുന്നു. പപ്പേട്ടാ എന്ന് മനസ്സ് ദീന ദീനം വിളിച്ചു. വാക്കുകൾ പുറത്തു വന്നില്ല. നീയാണ് പാതകി. സ്വന്തം മനസ്സ് തന്റെ നേരെ ആക്രോശിച്ചു.

ആ കാളരാത്രി കഴിഞ്ഞപ്പോൾ വീട്ടുജോലിക്കാരി വന്നിട്ട് ആയിരിക്കണം, ആളും വിവരവുമായി മക്കൾ എത്തി. തനിക്ക് യാതൊന്നിനും കഴിവില്ലാത്ത നിശ്ചേഷ്ടമായ അവസ്ഥയിലായിരുന്നു. എങ്ങനെ

യോ ഇന്നലെ സഞ്ചയനം വരെ എത്തി. ഉറങ്ങാൻ സാധിക്കുന്നില്ല. ഉറങ്ങിയാൽ അടുക്കളയുടെ വെയ്സ്റ്റ്കൂട്ടയാണ് കാണുന്നത്. നേരം പുലർന്നു വരുന്നതേയുള്ളൂ. ആദ്യവെളിച്ചം വന്നപ്പോഴാണ് താൻ കമ്പോസ്റ്റ് കുഴി തേടിപ്പോയത്. തിരിഞ്ഞും മറിഞ്ഞും കിടന്നിട്ടും മനസ്സു ഭീകരാവസ്ഥയിലായിരുന്നു. ഈ കുറ്റബോധം തന്നെയും കൊണ്ടു പോയാൽ മതിയായിരുന്നു.

മകൾ ബ്രഷും പേസ്റ്റും ആയി വന്നു. അമ്മ പല്ലുതേക്കു. യാത്രനികമായി എഴുന്നേറ്റു. ഇപ്പോൾ ദിനചര്യ എല്ലാം അവളാണ് നടത്തി തരുന്നത്. അവൾ അമ്മയും താൻ മകളുമായി.

വീണ്ടും ഒരു ദിവസം കടന്നു. കമ്പോസ്റ്റ് കുഴി കുത്തി കുത്തി മണ്ണെല്ലാം പുറത്തു വന്നു. അമ്മേ! ആ വിളി കേട്ട് ഞെട്ടി തിരിഞ്ഞു നോക്കി. ഇന്നലെ പറഞ്ഞതാണ് അമ്മ ഇനി പുറത്തിറങ്ങില്ല എന്ന്. അമ്മ ഇത് എന്ത് ഭാവിച്ചാണ്. എന്താണ് കാര്യം? എന്നോട് പറയൂ.

ഒന്നും ഉരിയാടാതെ തല കുലുക്കി. സത്യം അറിഞ്ഞാൽ ഇവൾക്ക് എന്നോടുള്ള സ്നേഹം കാണുമോ. ഇപ്പോൾ തന്നെ അവൾക്ക് ക്ഷമയുടെ അറ്റം പറ്റി കാണും.

മറ്റൊരു കാളരാത്രി കൂടി. കിഴക്ക് വെള്ളി കീറാൻ തുടങ്ങുമ്പോൾ അവർ ദുസ്വപ്നങ്ങളുടെ പാരമ്യത്തിലെത്തി .യാത്രനികമായി കമ്പോസ്റ്റ് കുഴി തേടി നടക്കാൻ തുടങ്ങി. വാതിൽ തുറന്നപ്പോൾ മകൾ വാതിൽക്കൽ കാവലിരിക്കുന്നു. അമ്മ ഇറങ്ങി പോകും എന്ന് എനിക്കറിയാം. അതാണ് ഇവിടെ കാവലിരുന്നത്. നിസ്സഹായയായി കളവ് ചെയ്യുന്നത് കണ്ടു പിടിക്കപ്പെട്ട ഒരു കുട്ടിയെ പോലെ അവളുടെ മുഖിൽ നിന്നു. അവൾ പതിയെ അമ്മയെ പിടിച്ചു കട്ടിലിൽ ഇരുത്തി അടുത്തിരുന്നു. അമ്മ എനിക്കിനി ഒന്നേ വഴിയുള്ളൂ. ഞാൻ വാതിൽ പുറത്തുനിന്ന് കുറ്റി ഇടുകയാണ്. അമ്മയ്ക്ക് എന്താവശ്യമുണ്ടെ



ങ്കിലും ഈ ബെല്ലുടിച്ചാൽ മതി. വാതിൽ കുറ്റിയിട്ട് അവൾ പോയി.

തനിക്ക് അത്താണിയായി ഉണ്ടായിരുന്ന ആൾ പോയി. അല്ല! താൻ കൊന്നു. ആ ഭീകര നിമിഷങ്ങൾ മനസ്സിൽ തട്ടി വരുന്നു. പപ്പേട്ടൻ എന്നും ആരോഗ്യവാനായിരുന്നു. കുറച്ചു നാളെ ആയുരളളു വായുകോപം വല്ലാതെ അലട്ടാൻ തുടങ്ങിയിട്ട്. വൻകൂടലിൽ അർബുദ ബാധയാണെന്നറിഞ്ഞപ്പോൾ തളർന്നു പോയി. കുട്ടികൾ അകലെയാണ്. അങ്ങോട്ടുമിങ്ങോട്ടും ആശ്വസിപ്പിക്കാൻ ശ്രമിച്ചു. തുടർന്ന് കീമോതെറാപ്പിയുടെ ഇരുണ്ട ദിനങ്ങൾ. അതുകഴിഞ്ഞ് സ്റ്റീറോയ്ഡുകൾ അടക്കം ഒരുപാടു മരുന്നുകൾ. നെഞ്ചെരിച്ചിലും വയറുവേദനയും ആണ് പ്രത്യക്ഷമായ അസുഖങ്ങൾ.

അതിന് ഒരു മരുന്ന് ഡോക്ടർ കുറിച്ചു കൊടുത്തിരുന്നു. പക്ഷേ ആയുർവേദ ഗുളിക ആണ് പപ്പേട്ടനു വിശ്വാസം. പണ്ടേ തനിക്ക് വയറിനു അസുഖം വരുമ്പോഴും ഇത് നല്ലതാണ് എന്നു പറഞ്ഞ് എടുത്തു തരും. പക്ഷേ സുഖകരമായ അവസ്ഥയല്ല തനിക്ക് അത് കഴിക്കുമ്പോൾ. അത് വയറ്റിൽ പോയി പൊട്ടുന്ന അനുഭവമാണ് തോന്നാറ്.

പപ്പേട്ടൻ രോഗിയായപ്പോൾ മരുന്നുകൾ കൊടുക്കുന്ന ചുമതലകൾ തന്റെതായിരുന്നു. പക്ഷേ ഏറെ നിർബന്ധിക്കണം, ഡോക്ടർ തന്ന മരുന്ന് കഴിക്കുവാൻ. ആയുർവ്വേദ ഗുളിക മതിയെന്ന് വാശി പിടിക്കും. പണ്ടേ പലതിലും വാശിക്കാരൻ ആണ്. പക്ഷേ തന്റെ ഉള്ളിൽ ഒരു ഭീതി പടർന്നു കയറി. സ്റ്റീറോയ്ഡ് അടക്കമുള്ള മരുന്നുകൾ കഴിക്കുമ്പോൾ ഈ ആയുർവ്വേദ മരുന്ന് ദോഷം ആയാലോ? അതു കൊടുക്കരുതെന്ന് മനസ്സ് വിലക്കി. മൂന്നാലു ക്യാപ്സുളുകൾ ബാക്കിയുള്ള ആ സ്ട്രിപ്പ് അടുക്കളയിലെ ഭക്ഷ്യ വേസ്റ്റ് കൊട്ടയിൽ താഴ്ത്തി.

അത് ഒരാഴ്ച മുമ്പ് ആയിരുന്നു. രണ്ടു ദിവസം കഴിഞ്ഞ് പപ്പേട്ടന് രാത്രി കഠിനമായ നെഞ്ചെരിച്ചിൽ തുടങ്ങി. താൻ അടുത്തിരുന്ന് നെഞ്ച് തടവി കൊടുത്തു. ആ ആയുർവ്വേദഗുളിക എടുക്കൂ. പപ്പേട്ടൻ വളഞ്ഞു തിരിയുന്നതിനിടെ പറഞ്ഞു. പപ്പേട്ടാ ഡോക്ടറു തന്ന മരുന്നെടുക്കട്ടെ. 'കൊണ്ടു പോയി' പട്ടിക്ക് കൊടുക്ക്. നിന്റെ ഡോക്ടറു തന്ന മരുന്ന്. ഒരു ആയുർവ്വേദ ഗുളിക എടുത്തു തരൂ. മനസ്സ് വിഭ്രാന്തികൊണ്ട് ചഞ്ചലിതമായി. വേസ്റ്റ് കൊട്ട എന്നും കൂഴിയിൽ കൊണ്ടു പോയി തട്ടും. ഈ രാത്രി എവി

ടെ പോവും അതു കിട്ടാൻ. ആയുർവ്വേദ ഗുളിക! പപ്പേട്ടന്റെ ശബ്ദമുയർന്നു. പപ്പേട്ടാ അത് തീർന്നു. ഒന്നും ബാക്കിയില്ലേ? ഇല്ല എന്നു പറയുമ്പോൾ സ്വരം വിറക്കുന്നുണ്ടായിരുന്നു. നാളെ രാവിലെ വെളുക്കുമ്പോൾ തന്നെ അതു തരാം. വെളുപ്പിന് മരുന്നുകൾ എവിടെയുണ്ട്? ഉത്തരം മുട്ടി. എങ്കിലും ഉള്ളിൽ ഓർത്തു. നേരം വെളുക്കട്ടെ കമ്പോസ്റ്റ് കൂഴിയിൽ നിന്നും പുറത്തെടുക്കാം. പ്ലാസ്റ്റിക് ആവരണത്തിൽ പൊതിഞ്ഞ ഗുളികകളുടെ സ്ട്രിപ്പ് കേട് വരില്ല. ആ പച്ച ഗുളികകൾ അത് ജീവിതലക്ഷ്യമായി തോന്നി. വെപ്രാളം കൊണ്ടു പിടയുന്ന പപ്പേട്ടന്റെ നേഞ്ച് തടവിക്കൊണ്ടിരുന്നു. അപ്പോഴാണ് പെട്ടെന്ന് ബുദ്ധി ഉദിച്ചത്. തൈർ കൊടുക്കാം. പപ്പേട്ടാ ഇപ്പോൾ വരാമെന്നു പറഞ്ഞ് അടുക്കളയിലേക്ക് ഓടി. ഇരുട്ടത്ത് തപ്പിത്തടഞ്ഞ് ലൈറ്റ് ഇട്ട് ഫ്രിഡ്ജ് തുറന്നു. തൈരിന്റെ പാക്കറ്റ് പുറത്തെടുത്തു. അപ്പേഴേക്കും രമണി എന്ന ഒറ്റ അലർച്ച. തിരിച്ചോടി അടുത്തെത്തിയപ്പോൾ തന്റെ കൈവിരൽത്തുമ്പിൽ അള്ളിപ്പിടിച്ച്. ഒന്ന് പിടഞ്ഞു. അതായിരുന്നു അന്ത്യം.

അമ്മയ്ക്ക് പല്ലു തേക്കണ്ടെ? വാതിൽ തുറന്ന് മകളെത്തി. കൂടെ മകനും ഭാര്യയും. അമ്മ രാത്രി സർക്കസ് കാണിക്കുവാൻ പോകുന്നു എന്ന കേട്ടല്ലോ? എന്താ കാര്യം? മകൻ ചിരിച്ചുകൊണ്ട് ചോദിച്ചു. ഒരു ചോദ്യം ചെയ്യലിന് ഉള്ളു പുറപ്പാടാണ്. അവരുടെ നെഞ്ചു പിടയാൻ തുടങ്ങി. എനിക്ക് അല്പം കിടക്കണം. അവർ ദൈന്യതയോടെ പറഞ്ഞു. ഓക്കേ ശരി. മകൻ പറഞ്ഞു. അമ്മയ്ക്ക് സാധിക്കാനാകുമ്പോൾ എഴുന്നേറ്റാൽ മതി. അവർ തിരിച്ചു പോയി.

പപ്പേട്ടാ അവർ ഉച്ചരിച്ചു നോക്കി. ശബ്ദമില്ലാതെ അവർ യാചിച്ചു. എന്നെയും കൂടെ കൊണ്ടു പോകാമോ? ഭീകരമായ ഭൂതകാല ദിനങ്ങൾ തുറിച്ചു നോക്കുന്നു. ഭാവി അടഞ്ഞതാണ്. വർത്തമാനം അത്യന്തം ക്ലേശകരവും. ദേഹത്ത് എരിപൊരി സഞ്ചാരം പടരുന്നു. കഠിനമായ നെഞ്ചെരിച്ചിൽ. നാവ് വരണ്ടു പോകുന്നു. അവർ ആയാസപ്പെട്ട് ബെല്ലുടിച്ചു. മകളെത്തി. എന്താ അമ്മേ? അവർ വരണ്ട നാക്കുകൊണ്ട് പറയാൻ ശ്രമിച്ചു. എന്ത്? മകൾ അടുത്തു വന്നു. കൂഴയുന്ന നാക്കുകൊണ്ട് പറയാൻ പരിശ്രമിച്ചപ്പോൾ അക്ഷരങ്ങൾ അടർന്നു വീണു. ആ പപ്പേട്ടന്റെ ഗുളിക



കവിത

ആ രാമഭൂമി എവിടെ

പി. ഐ. ശങ്കരനാരായണൻ

ശൈവചാപത്തെ കുലച്ചു രഘുവര-
 വീരൻ ജഗദദിരാമൻ, ജനകജാ
 പാണിഗ്രഹം ചെയ്തു പോരും വഴിക്കൊരാൾ
 നിന്നു തടസ്സമായ് വില്ലും പരശുവും
 കൈകളിലേന്തിയും
 കോപാഗ്നി ചിന്തിയും!
 ഞാനൊഴിഞ്ഞുണ്ടോ ഇനിയൊരു രാമൻ?
 ഈ ഭൂമിയിൽ ഞാനാദിരാമനേകൻ, പരൻ
 നീയാണു വീരനെന്നാകിൽ
 കുലയ്ക്കുകെൻ വില്ലിതു വൈഷ്ണവം,
 കാണട്ടെ വൈഭവം !
 അന്നു വിജയം വരിച്ച ശ്രീരാമനെ
 വന്ദിച്ചു വില്ലുപേക്ഷിച്ചു, ശേഷിച്ചതാം
 വെണ്മഴുവേന്തി നടന്നു, വനത്തിലെ
 വൻമരക്കൂട്ടങ്ങൾ വെട്ടിവീഴ്ത്തി ചെറു
 ഗ്രാമങ്ങളുണ്ടാക്കി നാട്ടുകാർക്കേകിനാൻ,
 ബ്രഹ്മതേജസി പരശുരാമൻ.
 വർഷങ്ങളേറെ കഴിഞ്ഞുപോയ്, മറ്റൊരു
 സഞ്ചാര വേളയിൽ ഭാർഗ്ഗവരാമന്നു
 കൈവന്നു കാണാനവസരം രാമനെ.....
 രാജപ്രതാപങ്ങളൊന്നുമില്ലാതെ, തൻ
 പ്രേയസി സീതയും ഭ്രാതാവുമൊന്നിച്ചു
 കാനനേ ആശ്രമം വാഴുന്ന രാമനെ !
 രാമനപ്പോൾ സമീപസ്ഥം മരങ്ങളെ
 കൊച്ചു ചെടികളെ, പൂഷ്പലതാദിയെ
 വെള്ളം നനച്ചു പരിചരിക്കുന്നതും
 കണ്ടു ഭൃഗുസൂനു വിസ്മയം കൊള്ളവേ,
 പക്ഷഫലങ്ങളുമായ് ജനകാത്മജ
 എത്തി, അതിഥിയെ സൽക്കരിച്ചീടുവാൻ.
 തമ്മിൽ കുശലങ്ങളോതുവൊഴും രാമ

മന്ദസ്ഥിതം, ചിന്നി വീഴുന്ന വെള്ളവും
 തന്നെ കളിയാക്കിയോ, കാര്യമോതിയോ?
 എന്നു ശങ്കിച്ചു കുഴഞ്ഞുപോയ് ഭാർഗ്ഗവൻ.
 യാത്ര പറഞ്ഞു പിരിഞ്ഞു വേഗം, സ്വയം
 കാടുവെട്ടിത്തെളിച്ചുകിയ ഗ്രാമത്തി-
 ലെത്തി ജനങ്ങളെ എല്ലാം വിളിച്ചു ചേർ-
 ത്തിങ്ങനെ ചൊല്ലി പരശുരാമൻ.
 പണ്ടു ഞാൻ കണ്ടനാൾ വില്ലുപേക്ഷിക്കുവാൻ
 ശ്രീരാമചന്ദ്രൻ പറഞ്ഞതോർക്കുന്നു ഞാൻ.
 ഇപ്പൊഴും കണ്ടു ഞാൻ രാമനെയെങ്കിലും
 രാമനെന്നോടൊന്നുമോതിയില്ലെങ്കിലും
 സ്വന്തം പ്രവൃത്തിയാൽ, വൃക്ഷലതാദിയെ
 നട്ടുവളർത്താനുപദേശമേകിനാൻ.
 കാടുകളൊക്കെയും വെട്ടിത്തെളിച്ചിങ്ങു
 നാടുവളർത്തുന്ന ജോലി നന്നല്ലെടോ
 നാമിനി ആകുന്ന മട്ടിൽ മരങ്ങളും
 സസ്യലതാദിയും നട്ടുവളർത്തണം
 ആകയാൽ ശേഷിച്ചൊരായുധമെൻ മഴു
 ദുരേ കടലിൽ വലിച്ചെറിയുന്നു ഞാൻ.
 അന്നാ മഴുവിൻ വരവുകണ്ടു, ഭയം
 കൊണ്ടു വിറച്ചു, വലിഞ്ഞുപോയി കടൽ!
 സമ്മാനമായവൾ നൽകിയ ഭൂവിനെ
 രാമനു കൂട്ടരും ഉദ്യാനമാക്കി പോൽ!
 ഇന്നതു സർവ്വവും വെട്ടിവെളുപ്പിച്ചു
 വെണ്മണലാരണ്യമാക്കിയതാരുതാൻ?
 എങ്ങുപോയ് എങ്ങുപോയ് ആ രാമഭൂമിയെ-
 നെന്നനം നൊന്തുചോദിക്കുന്നിതെപ്പോഴും.
 ഏതുരാമൻ വരും നട്ടുനനച്ചു ന-
 ല്ലാരാമഭൂമി നമുക്കു നൽകാനിനി?





ഗാന്ധിസൂക്തം



സ്വദേശി

ഡോ. ശാന്തകുമാരി. ഫോൺ: 9495362735

നമ്മുടെ സമീപത്തുള്ള സാധനങ്ങളും സേവനങ്ങളും പ്രയോജനപ്പെടുത്താനുള്ള ഒരു നീക്കമാണ് സ്വദേശികൊണ്ട് അർത്ഥമാക്കുന്നത്. അതിദൂരദേശത്തെ ആശ്രയിക്കുന്നതിൽ നിന്നുള്ള മോചനമാണിത്. ഈ നിർവ്വചനമനുസരിച്ച് മതം എന്നാൽ പൂർവ്വികർ പിൻതുടർന്ന മതം എന്നാണർത്ഥം അതിൽ പോരായ്മകളുണ്ടെങ്കിൽ ആ പോരായ്മകൾ നീക്കാനാവണം എന്റെ പ്രയത്നം.

രാഷ്ട്രീയ രംഗത്താണെങ്കിൽ പ്രാദേശിക സ്ഥാപനങ്ങളുമായിട്ടാവണം നമ്മുടെ സഹകരണം. പാളിച്ചകൾ തിരുത്താനും നാം ശ്രമിക്കണം. സാമ്പത്തിക രംഗത്താണെങ്കിൽ നമ്മുടെ തൊട്ടയൽവാസികൾ നിർമ്മിക്കുന്ന സാധനങ്ങളാണ് ഞാൻ ഉപയോഗിക്കേണ്ടത്. നാട്ടിലെ വ്യവസായശാലകളാവണം നമ്മുക്ക് വേണ്ട സാധനങ്ങൾ നിർമ്മിച്ച് നൽകുന്നത്

സ്വദേശി എന്ന ആദർശത്തിൽ നിന്നും നാം അകന്ന് മാറിയതോടെയാണ് ജനങ്ങളിൽ ദാരിദ്ര്യവും ദുരിതവും വർദ്ധിച്ചു വന്നത്. വിദേശത്ത് നിന്നും സാധനങ്ങൾ ഇന്ത്യയിലേക്ക് കൊണ്ടുവരാതെയിരുന്നെങ്കിൽ ഇന്ന് ഇന്ത്യ പാലും തേനും ഒഴുകുന്ന ഒരു രാഷ്ട്രമായേനേ നാം അത്യാഗ്രഹികളായി അതുപോലെ ഇംഗ്ലണ്ടും. വ്യക്തമായ ഒരു തെറ്റിന്റെ അടിസ്ഥാനത്തിലായിരുന്നു ഇംഗ്ലണ്ടും ഇന്ത്യയും തമ്മിലുള്ള ബന്ധം.

സ്വദേശി ആദർശം നാം പിൻതുടരുകയാണെങ്കിൽ നമ്മുക്ക് വേണ്ട സാധനങ്ങൾ നൽകാൻ കഴിവുള്ള എത്ര സമീപവാസികളുണ്ട് എന്നാണ് ഞാനും നിങ്ങളും ആദ്യം അന്വേഷിക്കേണ്ടത്. ഇന്ത്യയിലെ

എല്ലാ ഗ്രാമങ്ങളും സ്വാശ്രയരാകും സ്വയംപര്യാപ്തതയിലെത്തും പ്രാദേശികമായി ഉണ്ടാക്കാൻ കഴിയാത്ത അവശ്യസാധനങ്ങൾ മാത്രം മറ്റുഗ്രാമങ്ങളുമായി അവർ കൈമാറ്റം ചെയ്യും ഈ പറയുന്നതൊക്കെ അസംബന്ധമായി തോന്നാം അല്ലെങ്കിൽ തന്നെ ഇന്ത്യ അസംബന്ധങ്ങളുടെ രാജ്യമാണല്ലോ. ദയാപൂർവ്വം ഒരു മുഹമ്മദീയൻ കുടിക്കാനുള്ള ദാഹജലം നൽകുമ്പോൾ അതുവാങ്ങാതെ ദാഹിച്ചു തൊണ്ടയുണങ്ങിക്കഴിയുന്നത് അസംബന്ധമല്ലേ. എന്നിട്ടും ആയിരക്കണക്കിന് ഹിന്ദുക്കൾ ദാഹിച്ചു മരിക്കാൻ തെയ്യാറാകും. എന്നാലും ആ വെള്ളം കുടിക്കാൻ തെയ്യാറാവില്ല. ഈ അസംബന്ധ ജനതയ്ക്ക് തങ്കളുടെ മതം അനുശാസിക്കുന്നതെങ്ങനെയെന്നറിഞ്ഞാൽ വിദേശത്തുനിന്നും ഇറക്കുമതി ചെയ്യുന്ന വസ്തുക്കളും അവിടെ നിന്ന് വരുന്ന ആഹാരവും പൂർണ്ണമായും വേണ്ടെന്നു വയ്ക്കാനും സ്വദേശത്തുണ്ടാക്കുന്ന വസ്തുക്കൾ മാത്രം ധരിക്കാനും ഇവിടെ കൃഷിചെയ്യുന്ന ഭക്ഷ്യസാധനങ്ങൾ മാത്രം കഴിക്കാനും കഴിയും.

സാമ്പത്തിക രംഗത്ത് സ്വദേശി നമ്മുക്ക് സ്വീകരിക്കാനേ പറ്റില്ല എന്ന് വാദിക്കുന്നവരുണ്ട്. അവർ സ്വദേശിയെ ഒരു ജീവിതനിയമമായി കരുതുന്നില്ല. അവർക്കിതു വെറും രാജ്യസ്നേഹ പ്രവർത്തനമാണ്. സ്വാർത്ഥത്യാഗം വേണമെന്നുണ്ടെങ്കിൽ അവരിതു സ്വീകരിക്കില്ല. സ്വദേശി എന്നത് ഒരു മതാനുഷ്ഠാനം പോലെ ശാരീരികസുഖങ്ങൾ പരിത്യജിക്കാൻ തയ്യാറാകുന്ന ഒരു ശീലമാകണം വേണമെന്നു വെച്ചാൽ ഇന്ന് ഉപയോഗിക്കുന്ന നൂറുകണക്കിന് സാധനങ്ങൾ സ്വദേശിയുടെ പേരിൽ ഉപേക്ഷിക്കാൻ അയാൾ തയ്യാറാകണം.

വിനയത്തിന്റേയും പ്രേമത്തിന്റേയും വിശ്വാസപ്രമാണങ്ങൾക്കനുസരിച്ചുള്ള ഒരേയൊരു സിദ്ധാന്തം സ്വദേശിയാണെന്നു ഞാൻ പറയും. സ്വന്തം കുടുംബത്തെ വേണ്ടപോലെ പോറ്റാൻ കഴിയാ



തിരികെ ഭാരതത്തിന് മുഴുവനും ഞാൻ സേവനം ചെയ്യാനൊരുങ്ങുന്നത് ഗർവ്വം തന്നെയാണ്. സ്വന്തം കുടുംബകാര്യങ്ങളിൽ ശ്രദ്ധ കേന്ദ്രീകരിക്കുകയും അതുവഴി ഭാരതത്തിനും അഥവാ ഈ ലോകത്തിനാകെയും സേവനം അർപ്പിക്കുകയുമാണ് ഉത്തമം. ഇതാണു വിനയം, പ്രേമവും, പ്രവർത്തനത്തിന്റെ ഗുണം ഉദ്ദേശ്യ ശുദ്ധിയെ ആശ്രയിച്ചിരിക്കുന്നു. മറ്റുള്ളവർക്കുണ്ടാകുന്ന പീഡനം കണക്കാക്കാതെ ഞാൻ കുടുംബം നോക്കി നടത്തിയേക്കാം. ഉദാഹരണമായി ആളുകളിൽ നിന്ന് പണം പിരിച്ചെടുക്കുന്ന ഒരു ജോലി ഞാൻ സ്വീകരിച്ചേക്കാം.. ഞാൻ സ്വയം സമ്പാദിച്ചുകൂട്ടുന്നതോടൊപ്പം കുടുംബത്തിന്റെ അനേകം അന്യായമായ ആവശ്യങ്ങൾ സാധിപ്പിച്ച് കൊടുക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. എന്നാൽ ഇവിടെ ഞാൻ കുടുംബത്തേയോ രാഷ്ട്രത്തേയോ സേവിക്കുന്നില്ല. അതല്ലെങ്കിൽ ഈശ്വരൻ എനിക്ക് കൈകാലുകൾ തന്നത് എന്റേയും എന്തെ ആശ്രയിക്കുന്നവരുടേയും നിലനിൽപ്പിനു വേണ്ടി ജോലി ചെയ്യാനാണെന്നു ഞാൻ മനസ്സിലാക്കാം. അങ്ങനെയെങ്കിൽ എന്റേയും എനിക്കു സ്വാധീനിക്കാൻ കഴിയുന്നവരുടേയും ജീവിതം ക്ഷണം തന്നെ ലളിതമാക്കാൻ എനിക്കു കഴിയും ഇവിടെ മറ്റുള്ളവരെ മുറിപ്പെടുത്താതെ കുടുംബത്തെ സേവിക്കാൻ എനിക്കു കഴിയുന്നു. എല്ലാവരും ഈ ജീവിത രീതി

കൈവരിച്ചാൽ മാതൃകാ രാഷ്ട്രമെന്ന സങ്കല്പം നമ്മുക്ക് ക്ഷിപ്രസാധ്യമാകുന്നു. ആ നിലയിലേക്ക് എല്ലാവരും ഒരേ സമയം എത്തിപ്പെട്ടെന്നു വരില്ല. എന്നാൽ അതിന്റെ വസ്തുത മനസ്സിലാക്കി, അതുപ്രായോഗികമാക്കുന്ന നമ്മളിൽ ചിലർ ആ ആഹ്ലാദവേളയെ പ്രതീക്ഷിക്കുകയും അതിന്റെ ആക്കം കൂട്ടുകയും ചെയ്യും.

മഹാത്മാഗാന്ധിയുടെ പ്രഭാഷണങ്ങളും രചനകളും (നാലാം പതിപ്പ്) പുറം - 336- 44

മറ്റേതൊരു നല്ല കാര്യവും പോലെ സ്വദേശിയും ഒരു ഹരമാക്കിയാൽ നശിച്ചതു തന്നെ. ആ അപകടത്തിനെതിരെ ജാഗ്രത പുലർത്തണം. വിദേശ ഉൽപാദകരെ വിദേശികളായതുകൊണ്ടു മാത്രം തള്ളുന്നതും ഒരു തരത്തിലും ഇണങ്ങാത്ത ഉല്പാദനപ്രവർത്തനത്തിനുവേണ്ടി രാഷ്ട്രത്തിന്റെ സമയവും പണവും പാഴാക്കുന്നതും കുറ്റകരമായ ഭോഷത്തമാണ്. അതു സ്വദേശി തത്വത്തിന് എതിരുമാണ്. സ്വദേശിയുടെ യഥാർത്ഥ സാധകന് വിദേശം പാടില്ല. സ്വദേശി എന്നത് നിസ്വാർത്ഥ സേവനത്തിന്റെ തത്വശാസ്ത്രമാണ്. അതിന്റെ വേരുകളാകട്ടെ, ആഴ്ന്നിറങ്ങിയിരിക്കുന്നത് അഹിംസ അഥവാ പ്രേമത്തിലാണ്

എറണാകുളം കരയോഗം

ഓണം വിപണന മേള 2021

ആഗസ്റ്റ് മാസം 12 വ്യാഴാഴ്ച മുതൽ 21 ശനിയാഴ്ച വരെ

എറണാകുളം കരയോഗം ഓണത്തോടനുബന്ധിച്ച് ടി. ഡി.എം. ഹാളിൽ 2021 ആഗസ്റ്റ് 12 വ്യാഴാഴ്ച മുതൽ 21 വരെ ഓണം വിപണന മേള ആരംഭിക്കുന്നു. ഉപ്പേരികൾ, കൊണ്ടാട്ടങ്ങൾ, കാളൻ, പുളിയിഞ്ചി, അച്ചാറുകൾ, പാലട, പ്രഥമനുകൾ എന്നിവ മിതമായ നിരക്കിൽ ഓണം വിപണന മേളയിൽ നിന്നും രാവിലെ 10 മുതൽ വൈകുന്നേരം 7 മണിവരെ ലഭിക്കുന്നതാണ്. ഉത്രാടം, തിരുവോണം (ആഗസ്റ്റ് 20, 21) എന്നീ ദിവസങ്ങളിലേക്ക് പ്രഥമനുകൾ, കാളൻ എന്നിവ ബുക്കു ചെയ്യുവാൻ സൗകര്യം ഉണ്ടായിരിക്കുന്നതാണ്. ആഗസ്റ്റ് 15 മുതൽ 19-ാം തീയതി വരെ മാത്രമെ മുൻകൂർ ബുക്കിംഗ് ഉണ്ടായിരിക്കുകയുള്ളൂ.

ജനറൽ സെക്രട്ടറി



പഞ്ചമഹായജ്ഞങ്ങൾ

എം. ആർ. എസ്. മേനോൻ, ഫോൺ: 9495755140

പഞ്ചമഹായജ്ഞങ്ങളിൽ മൂന്നാമത്തേതാണ് പിതൃയജ്ഞം. പിതൃക്കൾക്ക് വേണ്ടി നടത്തുന്ന ശ്രാദ്ധം തർപ്പണം എന്നിവയാണ് പ്രത്യക്ഷത്തിൽ പിതൃയജ്ഞം-ശ്രാദ്ധപൂർവ്വം ചെയ്യുന്ന പ്രവൃത്തിയാണ് ശ്രാദ്ധം. മാതാവിന്റെയും പിതാവിന്റെയും പരമ്പരകളിലെ പിതൃക്കൾക്ക് വേണ്ടി ചെയ്യുന്ന കർമ്മമാണ് തർപ്പണം. എല്ലാ മതങ്ങളും വ്യത്യസ്തങ്ങളായ രീതിയിൽ ആണെങ്കിലും പിതൃസ്മരണ പ്രധാന കർമ്മവുമായി കരുതുന്നു. ശ്രീരാമൻ വനത്തിൽ വെച്ച് തന്റെ പിതാവിന്റെ മരണ വാർത്തയറിഞ്ഞ് ഓടപ്പിണ്ണാക്ക് കൊണ്ട് ശ്രാദ്ധമുട്ടുന്നത് രാമായണത്തിൽ നാം കാണുന്നു. രാവണന്റെയും ബാലിയുടെയും ശ്രാദ്ധമുട്ടുന്നത് രാമായണത്തിൽ പരാമർശിച്ചിട്ടുണ്ട്. വൈരമെല്ലാം മരണത്തോടെ അവസാനിച്ചെന്നും ജേഷ്ഠന്റെ മരണാന്തര ക്രീയകൾ ചെയ്യണമെന്ന് രാമായണത്തിൽ രാമൻ വിഭീഷണനെ ഉപദേശിക്കുന്നുണ്ട്. രാമായണകാലകൃത്യത്തിനു മുമ്പുതന്നെ മനുഷ്യർക്കും വാനരന്മാർക്കും രാക്ഷസന്മാർക്കും ശ്രാദ്ധം പതിവുണ്ടായിരുന്നുവെന്നതു വ്യക്തം (രാവണൻ ജന്മം കൊണ്ട് രാക്ഷസനല്ലെന്ന് വിസ്മരിച്ചു കൊണ്ടല്ല ഇതെഴുതുന്നത് പക്ഷേ പ്രവൃത്തി കൊണ്ട് രാക്ഷസനായിട്ടാണല്ലോ രാവണനെ വർണ്ണിക്കുന്നത്) നമ്മുടെ ദിവംഗതരായ പൂർവ്വികരെ സ്മരിക്കുക നമ്മുടെ ഉയർച്ചക്ക് അവരോടുള്ള കടപ്പാട് വ്യക്തമാക്കുക എന്നിവയാണ് ഈ യജ്ഞം കൊണ്ട് ഉദ്ദേശിക്കുന്നത്.

മനുഷ്യന്റെ അഞ്ചു കടങ്ങളിലൊന്നാണ് പിതൃജ്ഞം. നിത്യേന അന്നാദികൾ കൊണ്ടും ജലം കൊണ്ടും കായ്കനികൾ കിഴങ്ങ് മുതലായവ കൊണ്ടും ഗൃഹസ്ഥാശ്രമി പിതൃക്കളെ ബലികൊണ്ട് പ്രീതിപ്പെടുത്തണം എന്നാണ് മനുസ്മൃതിയിൽ പറയുന്നത്. നാം സാധാരണ ബലി നൽകിയ അന്നം കാക്കകൾ

ക്കുമാത്രമേ നൽകാറുള്ളുവെങ്കിലും ബാക്കി വന്ന അന്നം ശാക്കൾക്കും കാക്കകൾക്കും കൃമികൾക്കും നൽകണമെന്നും മനുസ്മൃതിയിൽ അനുശാസിക്കുന്നു. എല്ലാ ചരാചരങ്ങൾക്കും നൽകുന്ന അന്നം പിതൃവിൽ എത്തി ചേരും എന്നർത്ഥം. താത്ത്വികമായ അർത്ഥത്തിൽ സർവ്വചരാചരങ്ങൾക്കും ആധാരമായി വർത്തിക്കുന്നത് ഏകമായ സത്തയാണെന്നും അവരെ സ്മരിച്ച് കൊണ്ട് നാം സമർപ്പിക്കുന്ന അന്നം മറ്റു ജീവജാലങ്ങളിലൂടെ അവരിൽ തന്നെ എത്തി ചേരുന്നു വെന്നും മനസ്സിലാക്കാം ഇവിടെ യാത്രികമായ ചില ചടങ്ങുകളെക്കാൾ ഭക്ത്യാദരപൂർവ്വം നടത്തുന്ന പിതൃസ്മരണക്കാണ് പ്രാധാന്യം.

ഹിന്ദുക്കളെ സംബന്ധിച്ചിടത്തോളം ബലിയിടുന്ന ആചാരം അപ്രത്യക്ഷമായി വരുന്നതാണ് നാം കാണുന്നത്. മക്കളെല്ലാം ഉദ്യോഗാർത്ഥം പലനാടുകളിൽ കഴിയുമ്പോൾ വർഷം തോറും മാതാപിതാക്കളുടെ ബലിയിടുന്നതിന് ലീവെടുത്ത് വരാൻ ആർക്കാണ് സമയം എന്നതാണ് അവരുടെ ചോദ്യം പക്ഷേ നമ്മുടെ തലമുറയുടെ സന്തോഷകരമായ ജീവിതത്തിന് പിതൃക്കളുടെ അനുഗ്രഹം കൂടിയേ കഴിയൂ. പല കുടുംബങ്ങളിലും ദുരിതാനുഭവങ്ങൾ വരുമ്പോൾ പ്രശ്നവിധികളിൽ പിതൃകോപം അല്ലെങ്കിൽ പരദേവതാ കോപം എന്ന് കാണാറുണ്ട്. വർഷത്തിലൊരിക്കൽ മാതാവിന്റെയും പിതാവിന്റെയും ശ്രാദ്ധം ഒരാചാര്യന്റെ കീഴിൽ കുടുംബാംഗങ്ങൾ എല്ലാവരും ഒന്നിച്ച് നിർവഹിക്കുന്നതാണ് ഉത്തമം. അത് സാധിക്കാത്ത പക്ഷം അവരവർ താമസിക്കുന്ന ദിക്കിൽ ലഘുവായ രീതിയിൽ സ്വയം ബലിയർപ്പിക്കാൻ ലോകത്ത് എവിടെയായാലും സാധിക്കും. (കഴിഞ്ഞ വർഷം ലക്ഷണണക്കിനാളുകൾ കർക്കടകവാവുബലി സ്വയം അതാത് ഭവനങ്ങളിൽ നടത്തുകയാണുണ്ടായത്) അതു സാധിച്ചില്ലെങ്കിൽ വാവുദിവസമെങ്കിലും ബലിതർപ്പണം നടത്തേണ്ടതാണ്.





പിതൃജനമെന്നാൽ അതിന്റെ വിശാലമായ അർത്ഥത്തിൽ മരിച്ചതിന് ശേഷം ബലിയിടുന്നതിനേക്കാൾ പ്രാധാന്യം ജീവിച്ചിരിക്കുമ്പോൾ അവരെ സംരക്ഷിക്കുന്നതും ഉൾപ്പെടുന്നു. പ്രായം ചെന്ന മാതാപിതാക്കളെ വാർദ്ധക്യകാലത്ത് സംരക്ഷിക്കാതെ അനാഥ മന്ദിരങ്ങളിൽ ആക്കുന്നതും മഹാക്ഷേത്ര പരിസരങ്ങളിൽ ഉപേക്ഷിക്കുന്നതും ഇന്ന് സർവ്വസാധാരണമാണ്. മാതാപിതാ ഗുരു ദൈവം എന്നാണ് നമ്മുടെ സംസ്കാരം നമ്മെ പഠിപ്പിക്കുന്നതും മാതാപിതാക്കളെ സംരക്ഷിക്കുന്നതും ശുശ്രൂഷിക്കുന്നതും യഥാർത്ഥ ഇൗശ്വരാദായന തന്നെയാണ്. പ്രസിദ്ധ സന്യാസിയും ചികിത്സകനും പണ്ഡിതനുമായിരുന്ന സ്വാമി നിർമ്മലാനന്ദഗിരി തന്റെ അടുത്ത ചികിത്സക്കു വരുന്നവർക്ക് ചികിത്സാനിർദ്ദേശങ്ങൾക്ക് മുമ്പായി ചില നിർദ്ദേശങ്ങൾ നൽകാറുണ്ട് അതിലെ

ഒരു ആശയമാണ് നിങ്ങൾ പിതാവിന് വരുമാനത്തിന്റെ നിശ്ചിത ഭാഗം നൽകണം. അമ്മയ്ക്ക് കൊടുക്കരുത്. അമ്മ എടുത്തതിന് ശേഷം ബാക്കിക്കേ നമുക്ക് അർഹതയുള്ളൂ എന്നാണ്. മാതാപിതാക്കളുടെ സംരക്ഷണ വിധി നിർവഹിക്കാത്തവർ എന്റെ ചികിത്സക്ക് വരണ്ട എന്നാണ് സ്വാമി പറയാറുള്ളത്. കാരണം ഏറ്റവും പ്രാഥമികമായ കർത്തവ്യം നിർവഹിക്കാത്തവരെ ചികിത്സിച്ചിട്ട് കാര്യമില്ല. ഔഷധം അവർക്ക് ഫലിക്കില്ല എന്നാണ്. മാതാപിതാക്കളെ വേണ്ട വിധം സംരക്ഷിക്കാത്തവർക്ക് ജീവിതത്തിൽ ഒരിക്കലും ഉയർച്ച ഉണ്ടാകാറില്ലെന്ന് നാം ധരിക്കണം. ഇവർക്ക് താത്കാലികമായി നേട്ടങ്ങൾ ഉണ്ടായേക്കാം. പിതൃശാപം തലമുറകളെ വരെ പിന്തുടരും എന്നതിൽ സംശയമില്ല

കവിത

ഇഷ്ടം

കല്പകം സോമരാജൻ . ഫോൺ: 9895453072

പെരുമീനുദിച്ചിടും നേരത്തുമെല്ലെയെന്നരികത്തണഞ്ഞിടുന്നച്ഛൻ
 കണ്ണിമ പൂട്ടി ഞാൻ നിദ്ര നടിക്കുമ്പോഴരികത്തണഞ്ഞിടുന്നച്ഛൻ.
 മഞ്ഞിമ തുകും സുഖത്തിലാ കൈവിരലൻനെറ്റിമേലുഴിഞ്ഞൻ പാൽ
 കുഞ്ഞേ ഉണർന്നീടു നേരം വെളുത്തുപോയ് നിൻ കുട്ടുകാരൊക്കെയെത്തി.
 എന്നോതിയെന്നെയുണർത്തിയെൻ ജീവിതപാദതുറന്നു തന്നച്ഛൻ.
 എന്നുമെനിക്കെന്റെയച്ഛനെയാണിഷ്ടം-മൊത്തിരിയേറെയാണിഷ്ടം.
 ആരു വന്നാലുമെൻ ജീവിതശ്രേണിയിലച്ഛനെ പോലൊക്കുകില്ല.
 എന്നുമെനിക്കെന്റെയച്ഛനെയാണിഷ്ടം-മൊത്തിരിയേറെയാണിഷ്ടം.

കൈവിരൽ നോവുമോയെന്നു ചോദിച്ചുകൊണ്ടപ്പുഴിമണ്ണിൽ പതുക്കെ
 അക്ഷരകൂട്ടങ്ങളെണ്ണിപ്പിരിപ്പിച്ചൊരച്ഛനെയാണെന്നിഷ്ടം.
 കല്ലുസ്തേറ്റും ചെറുപെൻസിലുമായി ഞാൻ വിദ്യാലയം നോക്കിനിൽക്കെ
 മെല്ലെ തലോടി പറഞ്ഞിടും പോയീടുന്നല്ല കാലത്തിനുവേണ്ടി.
 മെല്ലെ മെല്ലെ ഞാൻ വളരുന്നതു കണ്ടു നിർവൃതികൊണ്ടൊരെന്നച്ഛൻ
 എന്റെ നേട്ടങ്ങളിൽ മാതാവിനൊപ്പമായ് അത്താണിയാകെന്നച്ഛൻ.
 എൻ മനോഭേദങ്ങളൊറ്റ നോട്ടത്തിനാൽ തിട്ടമായെണ്ണുമെന്നച്ഛൻ
 കൈത്തലം കൊണ്ടെന്റെ മുർദ്ധാവിൻ മെല്ലെ-തഴുകി തണുപ്പിക്കുമച്ഛൻ *****





ശ്രീകൃഷ്ണ ജനനത്തിൽ ഒളിഞ്ഞിരിക്കുന്ന കഥ

പ്രൊഫ. ജി. ആർ. സി. നായർ, ഫോൺ: 9846174300

ഹിന്ദുക്കളുടെ വളരെ പ്രധാനപ്പെട്ട ഒരു ദേവതയായ ശ്രീകൃഷ്ണന്റെ ജീവിത കഥ. മഹർഷി വേദവ്യാസന്റെ മേൽനോട്ടത്തിൽ, സ്വന്തം പുത്രനും ശിഷ്യനുമായ ശ്രീശുകൻ രചിച്ച ശ്രീമദ് ഭാഗവതം എന്ന പതിനെട്ടായിരം വാക്യങ്ങൾ ഉൾക്കൊള്ളുന്ന വളരെ പ്രസിദ്ധമായ ഒരു പുരാണത്തിൽ അടങ്ങിയിരിക്കുന്നു. അതിൽ പത്താമത്തെ സ്കന്ദത്തിൽ (വാല്യം) മൂന്നാം അദ്ധ്യായത്തിലാണ് ശ്രീകൃഷ്ണന്റെ ജനനം വിവരിക്കുന്നത്. വളരെ ചുരുക്കത്തിൽ അദ്ദേഹത്തിന്റെ ജനനത്തിന്റെ പശ്ചാത്തലം ഇപ്രകാരമാണ്. കംസ രാജാവിന്റെ അനുജത്തിയായ ദേവകിയുടെ എട്ടാമത്തെ പുത്രനായിട്ടാണ് ശ്രീകൃഷ്ണൻ ജനിക്കുന്നത്. വാസുദേവനുമായുള്ള ദേവകിയുടെ വിവാഹത്തിനു ശേഷം അവരെ കംസൻ സ്വന്തം രഥത്തിൽ വാസുദേവന്റെ വീട്ടിലേക്ക് കൊണ്ടു പോകുകയായിരുന്നു അപ്പോൾ ഒരു അശരീരി കേട്ടു. ദേവകിയുടെ എട്ടാമത്തെ പുത്രൻ കംസനെ കൊല്ലാൻ വിധിക്കപ്പെട്ടവനാണ്, എന്നായിരുന്നു ആ അശരീരിയുടെ സംഗ്രഹം.



ഇതുകേട്ട കംസൻ സ്വാഭാവികമായും രോഷം കുലനായി. എട്ടാമത്തെ മകൻ ജനിക്കാൻ ധാരാളം സമയമുണ്ടല്ലോ എന്നാലും ഒരു അപകടത്തിനും അവസരം കൊടുക്കാൻ കംസൻ തയ്യാറായില്ല. അതിനാൽ ദേവകിയെ അപ്പോൾ അവിടെ വച്ച് തന്നെ കൊല്ലുവാൻ അദ്ദേഹം ആലോചിച്ചു. എന്നാൽ തന്റെ സഹോദരി 'ഒരു തരത്തിലും കുറ്റക്കാരിയല്ലാത്തതിനാൽ അല്പം കൂടി ചിന്തിച്ചിട്ട് അതിൽ നിന്ന് വിട്ടുനിൽക്കാനുള്ള ക്ഷമ കാട്ടി പക്ഷേ നിദാന്ത ജാഗ്രത പാലിക്കാനായി മണവാളനെയും മണവാട്ടിയേയും ജയിലിലടയ്ക്കാൻ അദ്ദേഹം ഉത്തരവിട്ടു. ആദ്യം

എട്ടാമത്തെ കുട്ടിയെ മാത്രം കൊല്ലാൻ അദ്ദേഹം പദ്ധതിയിട്ടു. എന്നാൽ പിന്നീട്, അത്തരം അപകട സാധ്യതകളൊന്നും എടുക്കേണ്ടെന്നും എട്ട് പേരെയും കൊല്ലാനും അദ്ദേഹം തിരുമാനിച്ചു. വർഷം വർഷം ജനിച്ച ആദ്യത്തെ ആറ് ശിശുക്കളേയും, കംസരാജാവ് കൊന്നു കൊണ്ടേയിരുന്നു.

ഏഴാമത്തെ കുട്ടിയെ ദിവ്യഹിതപ്രകാരം ഗർഭാവസ്ഥയുടെ ആദ്യ മാസങ്ങളിൽ ദേവകിയുടെ ഗർഭപാത്രത്തിൽ നിന്ന് മാറ്റുകയും, വാസുദേവന്റെ മറ്റൊരു ഭാര്യയായ രോഹിണിയുടെ ഗർഭാശയത്തിൽ



നികേഷപിക്കുകയും ചെയ്തു (ഒരു പക്ഷേ ലോകത്തിലെ ആദ്യത്തെ ഗർഭപിണ്ഡം മാറ്റിവയ്ക്കൽ) ദേവകിക്ക് യഥാർത്ഥത്തിൽ ഗർഭം അലസിപ്പോയെന്ന് വാർത്തയും പ്രചരിപ്പിച്ചു. പിന്നീട് ദേവകിയുടെ എട്ടാമത്തെ പുത്രനായി കൃഷ്ണൻ ജനിച്ചു. നല്ല ഇരുട്ടുള്ള അർദ്ധരാത്രി സമയത്ത് കുട്ടി ജനിച്ചപ്പോൾ ജയിലിലെ എല്ലാ കാവൽക്കാരും, വീണ്ടും ദൈവഹിതത്താൽ, ആ സമയം മയങ്ങിപ്പോകുകയും പുട്ടിയിട്ട വാതിലുകൾ തനിയെ തുറക്കുകയും ചെയ്തതിനാൽ, ശിശുവിനെ അച്ഛൻ വാസുദേവന് ജയിലിൽ നിന്ന് കടത്തിക്കൊണ്ടു പോകാൻ സാധിച്ചു. അങ്ങനെ കൃഷ്ണൻ കംസന്റെ പിടിയിൽ നിന്ന് രക്ഷപെട്ടു. ജയിലിൽ ആണെങ്കിൽ കൃഷ്ണന് പകരം കൈമാറ്റം ചെയ്യപ്പെട്ട ഒരു പെൺകുഞ്ഞിനെ പാർപ്പിച്ചു. കൃഷ്ണൻ തന്റെ വളർത്തു മാതാപിതാക്കളോടൊപ്പം വൃന്ദാവൻ എന്ന സ്ഥലത്ത് കളിച്ച് വളർന്നു. ദേവകിയുടെ ഈ എട്ടാമത്തെ മകൻ ജീവിച്ചിരിപ്പുണ്ടെന്ന് കംസന് മനസ്സിലായി. കംസൻ പലതവണ ആ കുട്ടിയെ കൊല്ലാൻ ശ്രമിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നെങ്കിലും, ഫലമുണ്ടായില്ലെന്ന് പ്രത്യേകം പറയേണ്ടതില്ലല്ലോ. പ്രവചിച്ചിരുന്നതുപോലെ തന്നെ കൃഷ്ണൻ കംസനെ തന്റെ പതിനൊന്നാമത്തെ വയസ്സിൽ കൊല്ലുകയും ചെയ്തു. ഇതിന്റെ പൂർണ്ണ വിവരണം ശ്രീമദ് ഭാഗവതത്തിൽ വായിക്കാവുന്നതാണ്.

കൃഷ്ണൻ കംസനെ കൊല്ലുന്നതു വരെ, കൃഷ്ണനെക്കുറിച്ച് ദേവകിക്ക് വളരെയധികം ആശങ്കയുണ്ടായിരുന്നു. കൃഷ്ണൻ കംസനെ കൊല്ലുമെന്ന ദൈവനിശ്ചയം അശരീരിയായി മുൻകൂട്ടി കേട്ടിരുന്നെങ്കിലും അവളിലെ അമ്മ തന്റെ കൊച്ചു കുട്ടിയെക്കുറിച്ച് ചിന്തിച്ച് ശരിക്കും അസ്വസ്ഥയായിരുന്നു. കൃഷ്ണൻ കംസനെ കൊന്നതോടുകൂടി അവൾക്ക് പൂർണ്ണ ആശ്വാസവും അസീമമായ സന്തോഷവും ലഭിച്ചു. തന്റെ മകൻ ഒരു സാധാരണ കുട്ടിയല്ലെന്നും അവൾക്ക് തീർച്ചയായി. അവനിൽ ദിവ്യശക്തികൾ കാണാതിരിക്കില്ല. അതിനാൽ കംസനെ കൊന്നശേഷം അതിനാൽ കംസനെ കൊന്ന ശേഷം കൃഷ്ണൻ അവളുടെ അടുത്തെത്തുമ്പോൾ ദേവകി ആവേശഭരിതയായി. എന്നാൽ പിന്നീട് കൃഷ്ണനോട് വിലപിച്ചു. തന്റെ ആദ്യത്തെ ആറ് ആൺമക്കളെ, കാണുവാൻ പോലും തനിക്ക് ഒരിക്കലും അവസരം ലഭിച്ചില്ലെന്ന്, അതിനാൽ ഇപ്പോൾ അവരെ കാണാൻ അവൾ ആഗ്രഹിച്ചു അത് ഒന്ന്

സാധിച്ചു തരണം എന്ന് കൃഷ്ണനോട് പറഞ്ഞു. ശ്രീകൃഷ്ണൻ അമ്മയുടെ ആഗ്രഹങ്ങളോട് ഉടനടി യോജിക്കുകയും അവർ ആറുപേരെയും ദേവകിയുടെ മുൻപിൽ കൊണ്ടുവന്നു അവരുടെ പ്രായക്രമത്തിൽ നിറുത്തുകയും ചെയ്തു.

കൃഷ്ണൻ അവരെ ഓരോരുത്തരെ ആയി അവരുടെ അമ്മയ്ക്ക് പരിചയപ്പെടുത്തുന്നു. അവൻ അവരുടെ പേരുകൾ വെളിപ്പെടുത്തുന്നു. (സ്വന്തം കുട്ടികളെ അമ്മയ്ക്ക് പോലും ഒരു നോക്ക് കാണാൻ കഴിയും മുൻപേ കൊന്നുകളഞ്ഞ സ്ഥിതിക്ക്, ഈ കുട്ടികൾക്ക് എങ്ങനെ പേരുകൾ ലഭിച്ചു ആരാണ് അവർക്ക് ഈ പേരുകൾ നൽകിയതെന്നും ഒരാൾ ചിന്തിച്ചേക്കാം. അത്തരമൊരു ചോദ്യം മൂന്നിൽ കണ്ടുകൊണ്ട്, പേരുകൾ ഈ ജീവിതത്തിലെതല്ല, മുൻ ജീവിതത്തിലേതാണ് വേദവ്യാസൻ പറയുന്നു). ആദ്യത്തെ കുട്ടിയുടെ പേര് സ്മരൻ രണ്ടാമത്തേതിന്റേത് ഉദ്ഗീഥൻ, മൂന്നാമത്തേത് പരിഷംഗൻ, നാലാമൻ പതംഗൻ അഞ്ചാമത്തേത് ക്ഷുദ്രഭ്യദ് ആറാമത് ഘൃണീ. ദേവകി എല്ലാവരെയും കണ്ട് പൂർണ്ണ തൃപ്തിയായ ശേഷം ശ്രീകൃഷ്ണൻ അവരെ തിരിച്ചയച്ചു.

സ്മരോദ്ഗീഥ പരിഷംഗ പതംഗ ക്ഷുദ്രഭ്യദ് ഘൃണീ ഷഡിമേ മത്പ്രാസാദേന പുനർത്യാസ്യന്തി സദ് ഗതിം :

ശ്രീമദ് ഭാഗവതം 10.85.51

അർത്ഥം : ഈ ആറ് - സ്മരൻ, ഉദ്ഗീഥൻ, പരിഷംഗൻ, പതംഗൻ, ക്ഷുദ്രഭ്യദ്, ഘൃണീ എന്നിവർ എന്റെ കൃപയാൽ വിശുദ്ധരുടെ വാസസ്ഥലത്തേക്ക് മടങ്ങും.

ശ്രീമദ് ഭാഗവതം നമുക്ക് കഥയും കുട്ടികളുടെ പേരുകളും മാത്രം നൽകുന്നു. എന്നാൽ ഈ പേരുകളിൽ ആഴത്തിലുള്ള അർത്ഥം മറഞ്ഞിരിക്കുന്നു. ആദ്യത്തെ പേര്, സ്മരൻ എന്നത് ഓർമ്മ അല്ലെങ്കിൽ ചിന്തകളെ സൂചിപ്പിക്കുന്നു. ഉദ്ഗീഥൻ എന്നാൽ പ്രപഞ്ചം രൂപപ്പെട്ട സമയത്ത് കേട്ട പ്രണവ ശബ്ദം (ഓം). പൊതുവേ, ഇത് ശബ്ദത്തെ പ്രതിനിധീകരിക്കുന്നു. മൂന്നാമത്തേത് പരിഷംഗൻ എന്നാൽ സ്പർശനമെന്ന് അർത്ഥം. അടുത്ത കുട്ടി പതംഗൻ, രൂപം അല്ലെങ്കിൽ കാഴ്ചയെ സൂചിപ്പിക്കുന്നു. അഞ്ചാമത്തെ ക്ഷുദ്രഭ്യദ് നാക്കിന്റെ അഭിരുചി അഥവാ സ്വാദിനെ സൂചിപ്പിക്കുന്നു. അവസാനത്തെ കുട്ടിയുടെ പേര് ഘൃണീ എന്നതിനർത്ഥം ഗന്ധം



എന്നാണ്. ചുരുക്കത്തിൽ അവ പ്രതീകാത്മകമായി ഓർമ്മയും അഞ്ച് ഇന്ദ്രിയങ്ങളും ആകുന്നു ഈ ചിഹ്നങ്ങളിലൂടെ ശ്രീകൃഷ്ണൻ എന്ന ദേവത പ്രതിനിധാനം ചെയ്യുന്ന ആദ്യശൃനായ ബ്രഹ്മനെ എപ്പോൾ എങ്ങനെ കാണാം എന്ന തത്ത്വം വേദവ്യാസ പുത്രൻ ഒളിപ്പിച്ച് വച്ചിരിക്കുന്നു. വേദാന്തത്തിലെ പദങ്ങളുടെ യഥാർത്ഥ അർത്ഥത്തിന്റെ ആഴം മനസ്സിലാക്കുവാൻ ഉപനിഷത്തുക്കളെക്കുറിച്ചും. ദൈവത്തിന്റെ അഥവാ ബ്രഹ്മൻ എന്ന വേദാന്ത സങ്കല്പത്തെക്കുറിച്ചും കൂടുതൽ മനസ്സിലാക്കേണ്ടിയിരിക്കുന്നു.

ഉപനിഷത്തുകൾ വേദങ്ങളുടെ ഭാഗമാണ്. അവയെ വേദാന്തം എന്നും വിളിക്കുന്നു. ഹിന്ദു മതത്തിൽ ആകെ ആറ് വ്യത്യസ്ത തത്ത്വചിന്തകളുണ്ട് അവയിൽ വേദാന്ത തത്ത്വചിന്ത വളരെ പ്രധാനമാണ്. 108 ഉപനിഷത്തുകളിൽ ഒന്നായ കൃഷ്ണോപനിഷത്തിൽ കൃഷ്ണനുമായി ബന്ധപ്പെട്ട മുഴുവൻ ആളുകളെയും വിവിധ ഗുണങ്ങളെയും ആശയങ്ങളേയും വ്യക്തിഭാവങ്ങളായി കാണിക്കാൻ ശ്രമിക്കുന്നു.

ഡോ.എസ്. രാധാകൃഷ്ണന്റെ അഭിപ്രായത്തിൽ ഇത് (ഉപനിഷത്ത് അല്ലെങ്കിൽ വേദാന്തം) മനുഷ്യന്റെ ബുദ്ധിക്ക് മനസ്സിലാക്കാൻ കഴിയുന്ന ആത്യന്തിക സത്യമാണ്. ശാസ്ത്രവും തത്ത്വചിന്തയും പുരോഗമിക്കുന്നതോടൊപ്പം അതിൽ പറഞ്ഞിരിക്കുന്നതിനെ വാസ്തവത്തിൽ സ്ഥിരീകരിക്കുന്നു. ഉപനിഷത്ത് എന്നതിനർത്ഥം അരികിൽ ഇരിക്കുക എന്നാണ്. ഒരു ഗുരുവിന്റെ അരികിലിരുന്ന് പഠിക്കാനുള്ളതാണ്. കാരണം ഇത് വളരെ കുറച്ച് പേർക്ക് മാത്രം മനസ്സിലാക്കാവുന്ന, ആഴത്തിലുള്ള തത്ത്വചിന്തയാണ്. ഗുരു വിശദീകരിക്കുന്നതിനനുസരിച്ച് നിരവധി സംശയങ്ങൾ ശിഷ്യന്മാരുടെ മനസ്സിൽ ഉയർന്നുവരും അവ വ്യക്തമാക്കേണ്ടതുണ്ട് അതിനാൽ എല്ലാ ഉപനിഷത്തുകളും സംവാദരൂപത്തിൽ അതായത് ഗുരുവും ശിഷ്യനും തമ്മിലുള്ള ചർച്ചകളായിട്ടാണ് എഴുതുന്നത്. പാഠത്തിൽ തന്നെ ശിഷ്യൻ പല സംശയങ്ങളും ചോദിക്കുന്നതായി കാണാം. ഗുരുവിനെ ശ്രവിക്കുന്ന ശിഷ്യനും അവരുടേതായ സംശയങ്ങളുണ്ടാകാം. അതു കൊണ്ടാണ് അവർ ഗുരുവിന്റെ അരികിലിരുന്ന് പഠിക്കുന്നത്. ഈ ചർച്ചകളിലെ സൂചനകളും ഗുഹ്യരീടവും ശരിയായി മനസ്സിലാക്കേണ്ടത് വളരെ പ്രധാനമാണ്, കാരണം തെറ്റായി വ്യാഖ്യാനിക്കുകയാണെങ്കിൽ, ഒരാൾക്ക് നിഗൂഢമായ പല സത്യങ്ങളും നഷ്ടപ്പെടാം.

കേന ഉപനിഷദ് ബ്രഹ്മനെ കുറിച്ച് പറയുന്നു,

ന തത്ര ചക്ഷുർ ഗച്ഛതി ന വാഗ്ച്ഛതി നോ മനഃ
ന വിദ്മോ ന വിജാനീമോ യഥൈതദനുശി
ഷ്ടാത് : കേനോപനിഷദ് 1.3

അർത്ഥം : കണ്ണിന് അതിനെ സമീപിക്കാനാവില്ല, സംസാരത്തിനോ മനസ്സിനോ സാധിക്കില്ല. അതിനാൽ നമുക്ക് അറിയില്ല, എങ്ങനെ പഠിപ്പിക്കണമെന്ന് അറിയില്ല.

യദാചാ നദ്യുദിതം യേന വാഗദ്യുദ്യതേ
തദേവ ബ്രഹ്മ ത്വം വിദ്ധി നേദം യദിദമുപാ
സതേ : കേ.ഉ 1.5

അർത്ഥം : ഏതൊന്നിനെ സംഭാഷണത്തിന് വെളിപ്പെടുത്താൻ കഴിയില്ല പക്ഷേ ഏതൊന്നാണോ സംസാരത്തെ വെളിപ്പെടുത്തുന്നത് അത് മാത്രമാണ് ബ്രഹ്മൻ എന്നറിയുക, അല്ലാതെ ഇവിടെ ആളുകൾ ആരാധിക്കുന്ന (ഈ വസ്തുനിഷ്ഠമായ) ഒന്നും അല്ല.

യന്മനസാ ന മനുതേ യേനാഹൂർമനോ മതം
തദേവ ബ്രഹ്മ ത്വം വിദ്ധി നേദം യദിദമുപാ
സതേ : കേ.ഉ 1.6

അർത്ഥം : എന്തിനെ മനസ്സ് ഗ്രഹിക്കുന്നില്ല, മറിച്ച് എന്താണ് മനസ്സിനെ മനസ്സിലാക്കുന്നത്. അത് മാത്രമാണ് ബ്രഹ്മൻ എന്നറിയുക, അല്ലാതെ ഇവിടെ ആളുകൾ ആരാധിക്കുന്ന (ഈ വസ്തുനിഷ്ഠമായ) ഒന്നും അല്ല.

യച്ചക്ഷുഷാ ന പശ്യതി യേന ചക്ഷുഷി
പശ്യതി
തദേവ ബ്രഹ്മ ത്വം വിദ്ധി നേദം യദിദമുപാ
സതേ : കേ.ഉ 1.7

അർത്ഥം : എന്തിനെ കണ്ണുകൾ കാണുന്നില്ല, പക്ഷേ എന്താണ് കണ്ണുകൾക്ക് കാഴ്ചയെ നല്കുന്നത് അത് മാത്രമാണ് ബ്രഹ്മൻ എന്നറിയുക, അല്ലാതെ ഇവിടെ ആളുകൾ ആരാധിക്കുന്ന (ഈ വസ്തുനിഷ്ഠമായ) ഒന്നും അല്ല.

യച്ഛോത്രേണ ന ശൃണോതി യേന ശ്രോത്ര
മിദം ശ്രുതം
തദേവ ബ്രഹ്മ ത്വം വിദ്ധി നേദം യദിദമുപാ
സതേ : കേ.ഉ 1.8

അർത്ഥം : എന്തിനെ കേൾക്കുന്നതിൽ കേൾവി പരാജയപ്പെടുന്നു, എന്നാൽ ഏതാണോ കേൾവിയെ കേൾക്കുന്നത് അത് മാത്രമാണ് ബ്രഹ്മൻ എന്നറിയുക, അല്ലാതെ ഇവിടെ ആളുകൾ ആരാധിക്കുന്ന (ഈ വസ്തുനിഷ്ഠമായ) ഒന്നും അല്ല.





യത്പ്രാണേന ന പ്രാണിതി യേന പ്രാണ : പ്രണീയതേ

തദേവ ബ്രഹ്മ ത്വം വിദ്ധി നേദം യദിദമുപാസതേ :കേ.ഉ 1.9

അർത്ഥം : എന്തിനെ വാസന വെളിപ്പെടുത്തുന്നില്ല. പക്ഷേ ഏതാണോ വാസനയെ വെളിപ്പെടുത്തുന്നത് അത് മാത്രമാണ് ബ്രഹ്മൻ എന്നറിയുക, അല്ലാതെ ഇവിടെ ആളുകൾ ആരാധിക്കുന്ന (ഈ വസ്തുനിഷ്ഠമായ) ഒന്നും അല്ല.

മേൽപ്പറഞ്ഞവയിൽ നിന്ന് വ്യക്തമാണ്, ബ്രഹ്മൻ ഒരു ഇന്ദ്രിയത്തിനും വെളിപ്പെടില്ല. ആഴത്തിലുള്ള ധ്യാനത്തിലായിരിക്കുമ്പോൾ ഒരു വ്യക്തിയുടെ ആന്തരിക ചക്ഷുവിലേക്ക് മാത്രമേ അത് സ്വയം വെളിപ്പെടുകയുള്ളൂ. ചുറ്റും ഇരുട്ടിലായിരിക്കുമ്പോഴാണ്, അർത്ഥരാത്രിയിൽ കൃഷ്ണൻ ജനിച്ചതെന്ന് കഥ പറയുന്നു ഇത് ആഴത്തിലുള്ള ധ്യാനത്തെ സൂചിപ്പിക്കുന്നു. അതിനാൽ കൃഷ്ണനോ അഥവാ ബ്രഹ്മനോ സ്വയം നമ്മുടെ അകക്കണ്ണിൽ അവതരിക്കുന്നത്, അല്ലെങ്കിൽ ദൈവം എന്താണെന്ന് നമുക്ക് മനസ്സിലാക്കുന്നത് ആഴത്തിലുള്ള ധ്യാനത്തിൽ മാത്രമാണ്. ധ്യാനത്തിൽ ഒരാൾ തന്റെ എല്ലാ ഇന്ദ്രിയങ്ങളെയും ശാന്തമാക്കാൻ ശ്രമിക്കുന്നു. കണ്ണുകൾ അടച്ച് ശാന്തമായ ഒരു മാനസ്സികാവസ്ഥയിൽ, ഏകാഗ്രതയോടെ ഒരാൾ തന്റെ പൂർണ്ണശ്രദ്ധ അകത്തേക്ക്, ഒരൊറ്റ ചിന്തയിലേക്ക് നയിക്കുന്നു. എന്നിരുന്നാലും പരസ്പരബന്ധമില്ലാത്ത പല വേണ്ടാത്ത ചിന്തകളും ഓർമ്മകളും അലട്ടി കൊണ്ടിരിക്കും. ഏകാഗ്രതയെ അസ്വസ്ഥമാക്കും എന്ന് എല്ലാവർക്കും അറിയാം. ധ്യാനിക്കാൻ ചിന്തകൻ അഥവാ ഭക്തൻ തന്റെ മനസ്സിനെ അലഞ്ഞു തിരിയുന്നതിൽ നിന്നും എങ്ങനെ തടയണമെന്ന് പഠിക്കണം. തിരഞ്ഞെടുത്ത വിഷയത്തിൽ മാത്രം, ശ്രദ്ധ വ്യതിചലിക്കാതെ, അദ്ദേഹം ഏകാഗ്രത വളർത്തിയെടുക്കണം. അതിനാൽ ആദ്യത്തെ കുട്ടിയായ സ്മരൻ (ഓർമ്മ) ന്റെ ജനനം എന്നത് നിങ്ങൾ ധ്യാനിക്കാൻ ശ്രമിക്കുമ്പോൾ നിങ്ങളുടെ ഓർമ്മയിൽ നിന്ന് വ്യതിചലിപ്പിക്കുന്ന നിരവധി ചിന്തകളുടെ സൃഷ്ടി അഥവാ ജനനം എന്നാണ് സൂചന. ഇത് അവസാനിപ്പിക്കണം അല്ലെങ്കിൽ ശ്രദ്ധ തിരിക്കുന്ന ഈ ചിന്തകളെ ഉന്മൂലനം ചെയ്യേണ്ടതുണ്ട്. ഇതിന്റെ പ്രതീകമാണ് ആദ്യത്തെ കുട്ടി സ്മരനെ കൊന്നത്.

നിങ്ങളുടെ ഓർമ്മയോ ചിന്തകളോ നിങ്ങൾക്ക് ഒരു അസ്വസ്ഥതയും ഉണ്ടാക്കാതെ അല്ലെങ്കിൽ

ഏകാഗ്രതയെ വ്യതിചലിപ്പിക്കാതെ, ദൈവം എന്താണെന്ന് കണ്ടെത്തുന്നതിനുള്ള ധ്യാനത്തിൽ മാത്രം പൂർണ്ണശ്രദ്ധയും കേന്ദ്രീകരിക്കാൻ നിങ്ങൾക്കിപ്പോൾ കഴിയും. അടുത്ത തടസ്സം സാധാരണമായി അസ്വസ്ഥപ്പെടുത്തുന്ന വിവിധശബ്ദങ്ങളായിരിക്കാം. ഒരു അടഞ്ഞ മുറിയിലോ ആളൊഴിഞ്ഞ ഗൃഹയ്ക്കുള്ളിലോ ഹിമാലയപർവ്വതത്തിന് മുകളിലുള്ള കൊടുംകാട്ടിലോ നിങ്ങൾ ഇരിക്കുകയാണെങ്കിൽ കൂടി, നിങ്ങളുടെ ഏകാഗ്ര ധ്യാനത്തെ ശല്യപ്പെടുത്തുന്ന വിവിധ ശബ്ദങ്ങളിൽ നിന്ന് രക്ഷപെടാൻ നിങ്ങൾക്ക് കഴിയില്ല. അത് ഒരു പക്ഷിയുടെയോ മൃഗത്തിന്റെയോ ശബ്ദം, വീശിയടിക്കുന്ന കാറ്റ്, ഇലകൾ വീഴുന്നത് അല്ലെങ്കിൽ നിങ്ങളുടെ സ്വന്തം ശ്വാസത്തിന്റെ ശബ്ദമായിരിക്കാം. അത് രണ്ടാമത്തെ മകനായ ഉദ്ഗീഥ (ശബ്ദം)ന്റെ ജനനമായി പ്രതീകപ്പെടുത്തുന്നു. നിങ്ങൾക്ക് ശ്രവണേന്ദ്രിയത്തെ പൂർണ്ണമായും അടയ്ക്കാൻ കഴിയില്ലല്ലോ. ശ്രദ്ധ ആകർഷിക്കുന്ന ഈ ശബ്ദങ്ങൾ ഒന്നും അറിയാത്തവിധം പൂർണ്ണ നിസ്സംഗത കൈവരിക്കണം. ആ നേട്ടം രണ്ടാമത്തെ കുട്ടിയെ കൊല്ലുന്നതായി ചിത്രീകരിച്ചിരിക്കുന്നു. ബുദ്ധമത വിഹാരങ്ങളിലെ കുട്ടികളെ എല്ലാ ശബ്ദങ്ങൾക്കിടയിലും ഇരുന്ന് കൊണ്ട് ശ്രദ്ധ കേന്ദ്രീകരിക്കാൻ പരിശീലനം നൽകുന്നു. ഒരു തീവണ്ടി സമീപത്തു കൂടി കടന്നുപോകുകയോ അല്ലെങ്കിൽ ഒരു കൊതുക് ചെവിക്ക് അരികിലൂടെ മുളികൊണ്ട് സഞ്ചരിക്കുകയോ ചെയ്താൽ ആ ശബ്ദത്തിൽ പോലും അസ്വസ്ഥരാകാതെ അല്ലെങ്കിൽ കേൾക്കുക പോലും ചെയ്യാതെ ധ്യാനിക്കുവാൻ പ്രാപ്തരാക്കുന്നു.

ആഴത്തിലുള്ള ഏകാഗ്രതയുടെ ഈ ഘട്ടത്തിലെത്തികഴിഞ്ഞാൽ അടുത്തതായി ശ്രദ്ധ ആകർഷിക്കുകയും ഏകാഗ്രതക്ക് ഭംഗം വരുത്താവുന്നതല്ല സ്പർശനമായിരിക്കാം. ആരെങ്കിലും നിങ്ങളെ സ്പർശിക്കുകയോ അല്ലെങ്കിൽ കാറ്റ് നിങ്ങളുടെ ശരീരത്തിലോ വസ്ത്രങ്ങളിലോ ഉരസിപ്പോവുകയോ ചെയ്യുന്നുവെന്ന് കരുതുക അത് നിങ്ങളെ അസ്വസ്ഥരാക്കാം അതിനാൽ സ്പർശന ബോധം മൂലമുണ്ടാകുന്ന അശ്രദ്ധ പരിഷ്കാരം (സ്പർശനം) ന്റെ ജനനമായി സൂചിപ്പിച്ചിരിക്കുന്നു. അതും അവസാനിപ്പിക്കണം. രത്നാകരൻ എന്ന കള്ളൻ ദീർഘനേരം ആഴത്തിലുള്ള ധ്യാനത്തിലായിരുന്നപ്പോൾ, അയാൾക്ക് ചുറ്റും വലിയ ചിതൽപൂറ് രൂപപ്പെട്ടുവെന്ന് പറയുന്ന കഥയുണ്ട്. സ്വാഭാവിക



മായും ഈ ചിതലുകൾ അയാളുടെ ശരീരമാകെ ഇഴഞ്ഞു നീങ്ങുകയോ അല്ലെങ്കിൽ അയാളുടെ മുകളിലുള്ളിലേക്ക് പ്രവേശിക്കുകയോ ചെയ്തിരിക്കാം . പക്ഷേ അദ്ദേഹം അസ്വസ്ഥനായില്ല അല്ലെങ്കിൽ അത് അറിഞ്ഞതു പോലും ഇല്ല പരിഷംഗനെ കൊല്ലുന്നതിൽ അദ്ദേഹം വിജയിച്ചിട്ടുണ്ടെന്ന് വ്യക്തം. (ആ കഥയിൽ, രത്നാകരൻ യഥാസമയം ധ്യാനത്തിൽ ലക്ഷ്യപ്രാപ്തി നേടി. വാൽമീകി മുനിയായി മാറി, ഇതിഹാസമായ രാമായണം രചിച്ചു.)

അടുത്തത് എന്തെങ്കിലും കാഴ്ചകൾ നിങ്ങളുടെ ഏകാഗ്രതയിൽ നിന്ന് വ്യതിചലിപ്പിച്ചേക്കാം. ധ്യാനത്തിൽ ഒരാളെ അസ്വസ്ഥമാക്കുന്ന കാഴ്ച അല്ലെങ്കിൽ ചിത്രം പതംഗൻ (രൂപം) എന്ന കുട്ടിയായി പ്രതീകപ്പെടുത്തിയിരിക്കുന്നു. സാധാരണയായി ധ്യാനനിരതനായ ശിഷ്യൻ നേത്രങ്ങൾ അടച്ചിരിക്കയാണെങ്കിൽ മാനസികമായ ചിത്രങ്ങൾ ഏകാഗ്രത നഷ്ടപ്പെടുത്താം അതിനാൽ കണ്ണുകൾ അടക്കുന്നത് മാത്രം പരിഹാരമാകില്ല. കൂടാതെ കണ്ണുകൾ പൂർണ്ണമായും തുറന്നിരിക്കണം എന്നാൽ ഒന്നും കാണാതെയും ധ്യാനിക്കാം. അതുകൊണ്ട് ഒരാളുടെ ധ്യാനത്തെ രൂപം ബാഹ്യമോ ആന്തരികമോ ഏതും ആകാം. അത്തരം ദർശനം കാരണം അസ്വസ്ഥതകൾ ഇല്ലാതാക്കാൻ നിങ്ങൾക്ക് കഴിയണം. ഈ തരത്തിലുള്ള ശല്യങ്ങൾ നേരിടേണ്ടിവരുന്നില്ലെങ്കിൽ, പതംഗനെ കൊല്ലുന്നതിൽ അദ്ദേഹം വിജയിച്ചു എന്ന് പറയാം.

മഹാനായ രാജർഷി വിശ്വാമിത്രന്റെ ഒരു കഥയുണ്ട് (രാജർഷി എന്നാൽ പിന്നീട് ഒരു മുനിയായി മാറിയ രാജാവ്). നിരവധി ദിവസങ്ങളോ മാനസങ്ങളോ അദ്ദേഹം ആഴത്തിലുള്ള ധ്യാനത്തിലിരുന്നു. എന്നാൽ ഒടുവിൽ ഒരു ദേവലോകസുന്ദരിയുടെ ദർശനം അദ്ദേഹത്തെ ഏകാഗ്രതയിൽ നിന്നും വ്യതിചലിപ്പിച്ചു. അദ്ദേഹത്തിന്റെ തുറന്ന കണ്ണുകൾക്ക് മുമ്പിൽവന്ന് പ്രലോഭിപ്പിക്കുക എന്ന ഉദ്ദേശ്യത്തോടെ നൃത്തം ചെയ്യാൻ തുടങ്ങി. ആ കഥ അനുസരിച്ച് അദ്ദേഹത്തിന്റെ ധ്യാനത്തിന് ഭംഗം വന്നു പതംഗനിൽ നിന്ന് രക്ഷപ്പെടാൻ പ്രാപ്തിയുള്ള ഏകാഗ്രത അദ്ദേഹം നേടിയിട്ടില്ലായിരുന്നുവെന്ന് വ്യക്തം.

അടുത്ത കുട്ടിയെ ക്ഷുദ്രഭ്യത് (രുചി) എന്നാണല്ലോ വിളിക്കുന്നത്. ഒരാളുടെ നാവിന് പ്രിയപ്പെട്ട രുചികൾ ഒരാളെ കീഴ്പ്പെടുത്താൻ പോന്നതാണല്ലോ. സമാധിയിലേക്ക് നയിക്കുന്ന ദീർഘവും ഏകാഗ്ര

വുമായ ധ്യാനത്തിനുള്ള പ്രയത്നത്തിൽ ഒരാളുടെ ശ്രദ്ധ തിരിക്കാവുന്ന മറ്റൊരു കാര്യം നിങ്ങളുടെ പ്രിയപ്പെട്ട വിഭവങ്ങളുടെ രുചിയോ അതിനെ കുറിച്ചുള്ള ചിന്തകൾ പോലുമോ ആകാം അതിനെ ക്ഷുദ്രഭ്യത്തിന്റെ ജനനമായി ഇവിടെ വിവക്ഷിക്കുന്നു നിങ്ങൾക്ക് ആ പ്രലോഭനങ്ങളെ നേരിടാൻ കഴിയണം. മാത്രമല്ല ആഴത്തിലുള്ള, സത്യത്തിനായുള്ള അന്വേഷണത്തിലായിരിക്കുമ്പോൾ അവയൊന്നും നിങ്ങളുടെ മനസ്സിൽ കടന്നുവരിക കൂടി ചെയ്യരുത് അത് സാധ്യമാക്കുന്നതിനെ ക്ഷുദ്രഭ്യത്തിന്റെ മരണമായി ചിത്രീകരിച്ചിരിക്കുന്നു.

അങ്ങനെ ആദ്യത്തെ അഞ്ച് കുട്ടികൾ ജനിക്കുകയും കൊല്ലപ്പെടുകയും ചെയ്തു. ഇനി അവസാനത്തെ കുട്ടിയായ ഘൃണി വരുന്നു. ആകർഷകമായ സുഗന്ധം അല്ലെങ്കിൽ അരോചകമായ ദുർഗന്ധം ഇവ രണ്ടും ധ്യാനത്തെ ശല്യപ്പെടുത്തും. അത് ശ്രദ്ധതിരിക്കുന്നതിനെ ജയിക്കുകയെന്നത് ഘൃണി(ഗന്ധം) യെ കൊല്ലുക എന്നതാണ് തീർച്ചയായും ഇവ ഈ ക്രമത്തിൽ തന്നെ വരണമെന്നില്ല. മനസ്സും അഞ്ച് ഇന്ദ്രിയങ്ങളും പൂർണ്ണമായും മിയന്തിക്കപ്പെടണമെന്ന് മാത്രമേ ഇത് സൂചിപ്പിക്കുന്നുള്ളൂ അതിനാൽ അവയിലൊന്നിലും നിങ്ങൾ വീഴാതെ നോക്കണം. അഥവാ നിങ്ങൾ സമാധി തേടിക്കൊണ്ടിരിക്കുമ്പോൾ അവയൊന്നും നിങ്ങളുടെ ഏകാഗ്രതയെ ഹനിക്കരുത്. അല്ലെങ്കിൽ കൃഷ്ണന്റെ ജനനം കാണാൻ ആഗ്രഹിക്കുന്നവർ ഈ ആറു തടസ്സങ്ങളെയും അതിജീവിക്കണം എന്ന് സാരം.

ചിന്തകളോ പഞ്ചേന്ദ്രിയങ്ങളോ അവയുമായി ബന്ധപ്പെട്ട ഓർമ്മകളോ നിങ്ങളെ വ്യതിചലിപ്പിക്കാതെ ഒരു ഘട്ടത്തിലെത്തിക്കഴിഞ്ഞാൽ നിങ്ങൾ വളരെ ആഴത്തിലുള്ള ധ്യാനത്തിലാണ്. അപ്പോൾ മാത്രമേ സമാധി അവസ്ഥയിൽ എത്താനോ അല്ലെങ്കിൽ കൃഷ്ണൻ ജനിക്കാനോ സാധ്യത ഉള്ളൂ. അതാണ് ബ്രഹ്മജ്ഞാനം ലഭിക്കുന്ന ഒരു അപൂർവ്വ അനർഘ നിമിഷം. അതോടെ ഒരാൾ സമാധി അല്ലെങ്കിൽ അതിബോധമുള്ള (സൂപ്പർ കോൺഷ്യസ്) അവസ്ഥ കൈവരിക്കുകയും തത്ദാര മോക്ഷം നേടുകയും ചെയ്യുന്നു.

ഈ ആദ്ധ്യയത്തിന്റെ തുടക്കത്തിൽ വിവരിച്ച ജയിലിൽ കൃഷ്ണന്റെ ജനനത്തിന്റെ കഥയിൽ ജയിൽ കാവൽക്കാരെല്ലാം അദ്ദേഹത്തിന്റെ ജനന സമയത്ത് നിഗൂഢമായി ഉറങ്ങിപ്പോയതായി നമ്മൾ കണ്ടു. എല്ലാ ഇന്ദ്രിയങ്ങളും നിലവിലുണ്ടെങ്കിലും





അവയെല്ലാം പ്രവർത്തനരഹിതം ആയിത്തീരുകയോ അല്ലെങ്കിൽ ചുറ്റും നടക്കുന്ന ഒന്നും അറിയാത്ത അവസ്ഥയിൽ ആയപ്പോഴാണ് കൃഷ്ണന്റെ ജനനം നടന്നതെന്ന് അഥവാ സമാധി സംഭവിക്കുന്നതെന്ന് അത് സൂചിപ്പിക്കുന്നു.

ഭക്ഷണമോ വെള്ളമോ ഉറക്കമോ സാധാരണ ദിനചര്യകൾക്ക് ഇടവേളയോ ഇല്ലാതെ ഓരാൾക്ക് എങ്ങനെ തുടർച്ചയായി ആഴത്തിലുള്ള ധ്യാനത്തിൽ ഇരിക്കാൻ കഴിയും. ഇതെങ്ങനെ സാധ്യമാകും. സിദ്ധാർത്ഥ എന്ന രാജകുമാരൻ പല പകലുകളും രാത്രികളും ഒറ്റയടിക്ക് അത് ചെയ്തു. പ്രസിദ്ധമായ ബോധി വൃക്ഷത്തിന്റെ ചുവട്ടിൽ. (പിൽക്കാലത്ത് ഈ സ്ഥലം ബോധഗയ എന്നറിയപ്പെട്ടു) ഈ ആഴത്തിലുള്ള ധ്യാനത്തിന്റെ അവസാനത്തിൽ സിദ്ധാർത്ഥൻ ഒരു നിമിഷം കൊണ്ട് ഗൗതമ ബുദ്ധൻ (പ്രബുദ്ധൻ ആയവൻ അഥവാ ആത്മബോധം നേടിയവൻ) ആയിത്തീർന്നു. അദ്ദേഹം അതിബോധത്തിന്റെ (സൂപ്പർ കോൺഷ്യസ്) അവസ്ഥയിലേക്ക് ഉയർത്തപ്പെട്ടു. അങ്ങനെ രണ്ടായിരത്തി ആഞ്ഞൂറ് വർഷം മുമ്പ് അദ്ദേഹം ദൈവത്തോടൊപ്പം ഒന്നായി. ലോകമെമ്പാടുമുള്ള ഹിന്ദുക്കൾക്കും ബുദ്ധമതക്കാർക്കും തീർത്ഥാടന കേന്ദ്രമാണ് ബീഹാറിലെ ആ സ്ഥലം.

ഭാരത ഉപഭൂഖണ്ഡത്തിന്റെ തെക്കേ അറ്റത്തുള്ള കന്യാകുമാരി തീരത്ത് കടലിലെ പാറയുടെ മുകളിൽ മൂന്ന് പകലും മൂന്ന് രാത്രിയും സ്വാമി വിവേകാനന്ദൻ, താരതമ്യേന അടുത്തിടെ അത് ചെയ്തു. അദ്ദേഹത്തിന്റെ തലക്കു മുകളിൽ തിളങ്ങുന്ന ഉഷ്ണമേഘലാ സൂര്യന്റെ ചൂടിൽ നിന്ന് ഒരല്പം സംരക്ഷണം നൽകാൻ ഒരു മരത്തിന്റെ നിഴൽ പോലും അവിടെ ഉണ്ടായിരുന്നില്ല. ദിനചര്യകൾക്കായി ഇടവേളകളോ, ഭക്ഷണമോ, വെള്ളമോ, ഉറക്കമോ ഒന്നും അദ്ദേഹത്തിനുണ്ടായിരുന്നില്ല. ഇതെങ്ങനെ സാധ്യമാകും.

ഒരു ഉത്തരത്തിനായി നാം സമയത്തിന്റെ നിർവചനം നോക്കണം ഭൗതിക ശാസ്ത്രമനുസരിച്ച് സമയത്തിന്റെ നിർവ്വചനം തുടർച്ചയായ രണ്ട് സംഭവങ്ങൾ തമ്മിലുള്ള അകലമെന്നാണ്. ഒരു ക്ലോക്കിന്റെ പെൻഡുലം ഇടത്തുനിന്ന് വലത്തോട്ടും വലത്തുനിന്ന് ഇടത്തേക്കും നീങ്ങുമ്പോൾ ഇടത് അങ്ങേയറ്റത്തുള്ള സ്ഥലത്ത് അത് നിമിഷനേരം നിൽക്കുന്നു. അതൊരു സംഭവമാണ്. പിന്നീട് അത് എതിർദിശയിലെ അറ്റത്തേക്ക് എത്തുകയും നിമിഷനേരം

അവിടെ നിൽക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. അത് മറ്റൊരു സംഭവമാണ്. ഈ രണ്ട് സംഭവങ്ങളും ഭൗതികശാസ്ത്രത്തിൽ സമയമായി നിർവ്വചിക്കപ്പെടുന്നു വേദാന്തത്തിൽ ആകട്ടെ സമയത്തെ രണ്ട് അനുഭവങ്ങൾ തമ്മിലുള്ള അന്തരം എന്ന് നിർവ്വചിക്കുന്നു. രണ്ട് ചിന്തകൾ തമ്മിലുള്ള അകലമായാണ് ആദിശങ്കരൻ ഇതിനെ നിർവ്വചിച്ചിരിക്കുന്നത് ഇത് അതിനാൽ തന്നെ ആപേക്ഷികവുമാണ്. ഒരാൾ ആഴത്തിലുള്ള ധ്യാനത്തിലായിരിക്കുമ്പോൾ നിലയ്ക്കാത്ത ആത്മപരിശോധന എന്ന ഒരു ചിന്ത മാത്രമേയുള്ളൂ. ആത്യന്തികമായി ഒരു ചിന്തയുമില്ലാത്ത ആഴത്തിലുള്ള ഒരു അനുഭവം മാത്രമേയുള്ളൂ. അതിനാൽ രണ്ട് അനുഭവങ്ങൾ തമ്മിലുള്ള അകലത്തിനെക്കുറിച്ച് ഒരു ചോദ്യവും പ്രസക്തമാകുന്നില്ല അതിനാൽ തന്നെ അയാൾക്ക് സമയമില്ല. അഥവാ സമാധിയവസ്ഥയിൽ ഭക്തന് സമയം നിലച്ചിരിക്കുകയാണ്.

ഒരു മനുഷ്യനെക്കുറിച്ച് പുരാണങ്ങളിൽ പരാമർശമുണ്ട്. വർഷങ്ങളോളം ആഴത്തിലുള്ള ധ്യാനത്തിൽ ഏർപ്പെട്ട ശേഷം പ്രബുദ്ധനായിത്തീർന്ന വാൽമീകി മൂനി. ധ്രുവ പ്രദേശത്ത് ചില മൃഗങ്ങൾ ആഴത്തിലുള്ള ശൈത്യകാലത്ത് മാസങ്ങൾ നീണ്ട നിദ്രയിൽ അല്ലെങ്കിൽ അബോധാവസ്ഥയിലെന്ന് പോലെ വളരെ പരിമിതമായ ജീവലക്ഷണം മാത്രം കാട്ടി കഴിയുന്നു. (ഹൈബർ നേഷനിൽ) അവ എല്ലാ ബാഹ്യപ്രവർത്തനങ്ങളിൽ നിന്നും പിന്മാറുകയും ഹൃദയമിടിപ്പും ശ്വാസോച്ഛാസവും മറ്റും വളരെ മന്ദഗതിയിലാക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. ജീവൻ നിലനിർത്താൻ വേണ്ടിയത് മാത്രം. സൂര്യൻ പുറത്തു വരുന്നതുവരെ കുറഞ്ഞ ഊർജ്ജ ഉപഭോഗവുമായി അതിജീവിക്കുന്നു. അതുപോലെ ധ്യാനത്തിലെ മനുഷ്യൻ വളരെ കുറഞ്ഞ ഊർജ്ജം മാത്രമേ ചെലവാക്കുന്നുള്ളൂ. ആർ ഹെർബർട്ട് ബെൻസന്റ് സമീപകാല ധ്യാനഗവേഷണത്തിൽ ലളിതമായ ധ്യാനത്തിൽ, ഉപാപചയ പ്രവർത്തനങ്ങളിൽ (മെറ്റബോളിസം) 64% നുമേൽ കുറവുണ്ടായതായി കണ്ടിരുന്നു.

സമാധി അവസ്ഥയിൽ എത്തിക്കഴിഞ്ഞാൽ സ്വമേധയാ നിങ്ങളുടെ ആത്മാവ് ബ്രഹ്മനോടൊപ്പം ചേർന്ന് ഒന്നാകും. അനുഭവ മഹാവാക്യം (സത്യത്തിന്റെ അഗാധമായ പ്രസ്താവന) 'അഹം ബ്രഹ്മാസ്മി' (ഞാൻ ബ്രഹ്മനാണ്) പ്രകാരം, ഞാൻ (അഹം) ജനിച്ചതും അതിൽ നിന്നാണ്, നിലനിന്നിരുന്നതും ഒടുവിൽ ലയിച്ചതും ബ്രഹ്മത്തിലാണ്. എല്ലാ ഇന്ദ്രിയങ്ങൾക്കും അതീതമായ ആ അനുഭവം വി



വരണാതീതവും അത്യഅസാധാരണവുമാണ്. ആ അവസ്ഥയിലെത്തിയവർ പറയുന്നത് രണ്ട് വലിയ സമുദ്രങ്ങൾ പെട്ടെന്ന് ഒന്നായി ലയിച്ചതു പോലെ യോ ആയിരക്കണക്കിന് സൂര്യന്മാർ ഒരേസമയം പ്രകാശിച്ചതു പോലെയോ ആണത്രേ അത്.

പ്രപഞ്ചത്തിലുടനീളമുള്ള മുഴുവൻ ദർശനവും, ഭൂതകാലവും വർത്തമാനവും ഭാവിയും ഒരേസമയം നിങ്ങൾക്ക് ലഭിക്കുന്നു. ഏതൊരുമനുഷ്യനും ഏതൊരു സൃഷ്ടിക്കും ഏത് സസ്യത്തിനും ജീവിച്ചിരിക്കുന്ന അല്ലെങ്കിൽ ജീവനില്ലാത്ത എന്തിനും അറിയാവുന്ന എല്ലാ അറിവും നിങ്ങൾക്ക് സ്വായത്തമാകുന്നു. നിങ്ങൾ സർവ്വശക്തനും സർവ്വവ്യാപിയും സർവ്വജ്ഞനുമായി, കഥോപനിഷത്തിൽ പറയുന്നതു പോലെ ഏതോന്നറിഞ്ഞാലാണോ നിങ്ങൾക്ക് എല്ലാം അറിയുന്നത് അത് അറിഞ്ഞതിലൂടെ നിങ്ങൾ ഇപ്പോൾ സാർവ്വത്രിക അടിത്ഥാനതത്വം അറിയാം നിങ്ങളുടെ ആന്തരിക കാമ്പിൽ ദൈവമോ ശ്രീകൃഷ്ണനോ ജനിക്കുമ്പോൾ അതാണ് അവസ്ഥ.

ആധുനിക മനശാസ്ത്രത്തിൽ മനസ്സിന് മൂന്ന് തലങ്ങളോ ബോധാവസ്ഥകളോ ഉണ്ടെന്ന് പറയുന്നു. ഗാഢനിദ്രയിലെന്ന പോലെയുള്ള അബോധാവസ്ഥ സ്വപ്നത്തിലെന്ന പോലെയുള്ള ഉപബോധാവസ്ഥ, ഉണരുമ്പോഴുള്ള ബോധാവസ്ഥ, ഒരു സ്വപ്നം ഉപബോധത്തിലെ കളിയാണ്. അതിനാൽ യാഥാർത്ഥ്യവുമല്ല എന്നാൽ സ്വപ്നത്തിലായിരിക്കുമ്പോൾ ആ പിരിമുറുക്കങ്ങളോ സന്തോഷമോ സ്വപ്നം കാണുന്നവന് തികച്ചും സത്യമോ യഥാർത്ഥമോ ആയാണ് അനുഭവപ്പെടുക. ഒരു സ്വപ്നം കണ്ട് നമ്മുക്ക് പുഞ്ചിരിക്കാം, പൊട്ടിച്ചിരിക്കാം, നടുങ്ങാം, പേടിച്ച് നിലവിളിക്കാം. ഒരു സ്വപ്നത്തിൽ ആവേശഭരിതരാകുമ്പോൾ നമ്മുടെ ശ്വാസവും ഹൃദയമിടിപ്പും ഉയരാം. ഒരു സ്വപ്നത്തിൽ ആയിരിക്കുമ്പോൾ നാം വിയർക്കുകയോ പരിഭ്രാന്തരാവുകയോ ചെയ്യാം. നമ്മൾ ഉണരുമ്പോൾ മാത്രമേ ഇതെല്ലാം ഒരു സ്വപ്നമായിരുന്നുവെന്ന് മനസ്സിലാകൂ. അതായത് നാം ഉണർന്ന് ബോധാവസ്ഥ കൈവരിക്കുമ്പോൾ (അതായത് ഉണർന്നിരിക്കുന്ന അവസ്ഥയിൽ). ബോധത്തിന്റെ താഴത്തെ തലത്തിൽ (അതായത് ഉപബോധാവസ്ഥയിൽ) അനുഭവിച്ചത് എല്ലാം വെറും ഒരു വ്യാമോഹമോ സ്വപ്നമോ ആയിരുന്നു യാഥാർത്ഥ്യമായിരുന്നില്ല എന്ന് മനസ്സിലാകുന്നു. അതുപോലെ ബോധാവസ്ഥയിൽ

എന്തെല്ലാം സംഭവിക്കുന്നുവോ അതെല്ലാം നമുക്ക് വളരെ യാഥാർത്ഥ്യമായി തോന്നുന്നു. നമ്മൾ ആ ബോധാവസ്ഥയിൽ തന്നെ ആയിരിക്കുന്നിടത്തോളം. എന്നാൽ വേദാന്തമനുസരിച്ച് നമുക്ക് ഇതിലും ഉയർന്ന തലത്തിലുള്ള ഒരു ബോധാവസ്ഥ കൂടിയുണ്ട് അതിബോധാവസ്ഥയെന്ന (സൂപ്പർ കോൺഷ്യസ്) നാലാമത്തെ ഒരു തലം. സമാധിയിലൂടെ ആ തലത്തിലേക്ക്, അല്ലെങ്കിൽ അവസ്ഥയിലേക്ക് ഉയരാൻ കഴിയും ബോധാലവസ്ഥയിൽ അല്ലെങ്കിൽ ഉണർന്നിരിക്കുന്ന അവസ്ഥയെന്ന മൂന്നാം തലത്തിൽ നാം യാഥാർത്ഥ്യമായി കാണുന്നതെല്ലാം ഒരു സ്വപ്നമോ മായയോ ആണെന്ന് അപ്പോൾ മാത്രമേ നമുക്ക് മനസ്സിലാക്കാൻ സാധിക്കൂ.

സമാധിയെന്ന ഈ നാലാമത്തെ അവസ്ഥയിൽ ഒരാളുടെ ആത്മാവ് ബ്രഹ്മനുമായി ലയിക്കുന്നു. സർവ്വശക്തൻ, സർവ്വജ്ഞൻ, സർവ്വവ്യാപി എന്നിങ്ങനെ ബ്രഹ്മന്റെ അഥവാ ദൈവത്തിന്റെ എല്ലാ ഗുണങ്ങളും ആത്മനാൽ കൈവരിക്കപ്പെടുന്നു. അതുകൊണ്ടാണ് സമാധി അവസ്ഥ നേടിയവരെല്ലാം തന്നെ ഈ ലോകം ഒരു മായയാണെന്ന് അല്ലെങ്കിൽ യാഥാർത്ഥ്യമല്ലെന്ന് പറയുന്നത്. മതപരമായ ആചാരങ്ങളിലൂടെ ആത്മസാക്ഷാത്കാരം നേടിക്കഴിഞ്ഞ, ആരെങ്കിലും തെളിച്ച പാതയിലൂടെ പ്രയാണം ചെയ്ത്, സമാധി അവസ്ഥ നേടിയവരാണ് ഇങ്ങനെ പറയുന്നത്. വർധമാന മഹാവീരൻ, ഗൗതമ ബുദ്ധൻ ആദി ശങ്കരാചാര്യരമണ മഹർഷി, സ്വാമി വിവേകാനന്ദൻ, നിസ്തയിലെ സെയ്ന്റ് ഗ്രിഗറി,, അവിലയിലെ സെയ്ന്റ് തെരേസ, സ്വാമി നാരായണഗുരു തുടങ്ങിയ പലരും അത് നേടിയിട്ടുള്ളവരാണ്. ഇത് പരിണാമത്തിന്റെ ഏറ്റവും ഉയർന്ന അവസ്ഥയും അഥവാ ഘട്ടവും അതിന്റെ ശുഭ പര്യവസാനവും ആകുന്നു. ആർക്കെങ്കിലും ഇത് നേടാൻ കഴിഞ്ഞെങ്കിൽ, നമുക്കെല്ലാവർക്കും അത് നേടാൻ കഴിയണം. കഴിയും ദൈവിക തിരിച്ചറിവ് അഥവാ ആത്മസാക്ഷാത്കാരം, എല്ലാ മനുഷ്യർക്കും സാധ്യമാണെന്ന് മാത്രമല്ല അത് അവർ ഓരോരുത്തരുടേയും ജന്മാവകാശം കൂടിയാണ് എന്ന് വാദിക്കുന്ന തലം വരെ പോകുന്നു സ്വാമി വിവേകാനന്ദൻ

1. <http://srimadbhagavatam.org/contents.html>
2. <https://www.youtube.com/watch?v=oCXr7xTLBE>





അഷ്ടലക്ഷ്മികൾ

എം. രാജലക്ഷ്മി

ജീവിതം നിലനിർത്തുന്നതും, ഭൗതിക സുഖങ്ങൾക്കായാമമായ എല്ലാ ഉത്തമ വസ്തുക്കളുണ്ടാകുന്നതും, ലക്ഷ്മീദേവിയുടെ കടാക്ഷം ഒന്നുകൊണ്ടു മാത്രമാണ്. ഭക്തർ പല രൂപങ്ങളിലായി ലക്ഷ്മീദേവിയുടെ ഭാവങ്ങളെ അഷ്ടലക്ഷ്മികളായി കാണുന്നു. അവർ ആദിലക്ഷ്മി, ധനലക്ഷ്മി, ധാന്യലക്ഷ്മി, ഗജലക്ഷ്മി, ഭാഗ്യലക്ഷ്മി, സന്താനലക്ഷ്മി, വീരലക്ഷ്മി, വിദ്യാലക്ഷ്മി എന്നിവരാകുന്നു.

1. ആദിലക്ഷ്മി : -

സുമനസ വന്ദിത സുന്ദരി ! മാധവി !
ചന്ദ്രസഹോദരി ഹേമമയേ
മുനിഗണ മണ്ഡിതമോക്ഷപ്രദായിനി
മഞ്ജുളഭാഷിണി വേദനൂതേ
പങ്കജവാസിനി ദേവസുപുജിത
സദ്ഗുണവർഷിണി ശാന്തിയുതേ
ജയ ജയ ഹേ ! മധുസുദനകാമിനി
ആദിലക്ഷ്മീ ! സദാപാലയമാം.

ലോകത്തിന്റെ സംഹാരദേവനായ ശിവൻ ബ്രഹ്മാവിന്റെ നെറ്റിയിൽ നിന്നും, ബ്രഹ്മാവ് വിഷ്ണുവിന്റെ നാഭിയിൽ നിന്നും ഉത്ഭവിച്ചു. വിഷ്ണുവാകട്ടെ അനന്തനിലും, അനന്തൻ ജലപ്പരപ്പിന്റെ മേലേയും ശയിക്കുന്നു. ജീവന്റെ എല്ലാ ശക്തിയുമായ ഈ ജല സംഭരണി മഹാദേവി ലക്ഷ്മിയുടെ ഗർഭപാത്രമാകുന്നു. ദേവിക്ക് ആദിയും അന്തവും ഇല്ല. ആദിലക്ഷ്മി 3 മുട്ടകൾക്ക് ജന്മം കൊടുത്തുവെന്നും ആദ്യ മുട്ടയിൽ നിന്ന് അംബികയും വിഷ്ണുവും രണ്ടാമത്തെ മുട്ടയിൽ നിന്ന് ശ്രീലക്ഷ്മിയും ബ്രഹ്മാവും, മൂന്നാമത്തെ മുട്ടയിൽ നിന്ന് സരസ്വതിയും ശിവനും ഉത്ഭവിച്ചു എന്നും ബ്രഹ്മാണ്ഡപുരാണത്തിൽ പറയുന്നു. ആദിലക്ഷ്മി സരസ്വതിയെ ബ്രഹ്മാവിനെക്കൊണ്ടും, അംബികയെ ശിവനെക്കൊണ്ടും, ലക്ഷ്മിയെ വിഷ്ണുവിനെക്കൊണ്ടും വേളി കഴിപ്പിച്ചു. ഈ ദമ്പതികൾ ജീവിക്കാൻ ഉൾക്കൊള്ളുന്ന ലോകത്തെ സൃഷ്ടിക്കുകയും, പരിപാലിക്കുകയും, നശിപ്പിക്കുകയും ചെയ്ത് പോരുന്നു. മറ്റൊരു പുരാണം പറയുന്നത്

ആദിലക്ഷ്മിയുടെ 3 ഗുണങ്ങളിൽ നിന്ന് അതായത് സത്യാഗുണത്തിൽ നിന്ന് സരസ്വതിയും, രജോഗുണത്തിൽ നിന്ന് ലക്ഷ്മിയും, തമോഗുണത്തിൽ നിന്ന് മഹാകാളിയും ഉണ്ടായി. ഒരു സ്ത്രീ പ്രസന്നവദനയാ യിരിക്കുമ്പോൾ സരസ്വതിയായും, കാര്യപ്രാപ്തിയു ള്ളവളാകുമ്പോൾ ലക്ഷ്മിയായും, കോപം വന്നാലോ അവൾ ഭദ്രകാളിയും ആയി മാറുന്നു.

2. ധനലക്ഷ്മി : -

ധിമി ധിമി ധിന്ധിമി ധിന്ധിമി ധിന്ധിമി
ദുന്ദുഭിനാദ സുപൂർണ്ണമയേ
ഘ്രുമഘ്രുമ ഘ്രുമഘ്രുമ ഘ്രുമഘ്രുമ ഘ്രുമഘ്രുമ
ശംഖ നിനാദ സുവാദ്യനൂതേ
വേദപുരാണേതിഹാസ സുപുജിത
വൈദികമാർഗ്ഗ പ്രദർശയുതേ
ജയ ജയ ഹേ മധുസുദനകാമിനി
ധനലക്ഷ്മിരൂപിണി പാലയ മാം .

നമുക്ക് സമ്പത്ത് നൽകുന്ന ദേവത - എല്ലാമനുഷ്യരും തങ്ങളുടെ ഭാവി സുരക്ഷിതമാക്കുവാൻ ധനവും ഭൃത്യാലും ആർജ്ജിക്കുവാൻ കഷ്ടപ്പെടുന്നു. ലക്ഷ്മി നാരായണനോട് പിണങ്ങി ഭൂമിയിൽ രാജകുമാരി പത്മാവതിയായി കഴിഞ്ഞു. അതിനാൽ സാക്ഷാൽ നാരായണൻ ദരിദ്രനാരായണനായി തീർന്നു. കയ്യിൽ വേണ്ടത്ര ധനമില്ലാത്തതിനാൽ പത്മാവതിയെ വിവാഹം ചെയ്യുവാൻ നിവൃത്തിയില്ലാതെ വന്നപ്പോൾ ദൈവങ്ങളുടെ ഖജനാവിന്റെ അധിപനായ കുബേരന്റെ പക്കൽ നിന്നും പൈസ കടം വാങ്ങി. അതിഗംഭീരമായി വിവാഹം നടത്തി. പക്ഷെ കടത്തിന്റെ പലിശ ഇന്നും വീട്ടികൊണ്ടിരിക്കുകയാണെന്നും തിരുപ്പതി ഭഗവാന്റെ കഥയിൽ പറയുന്നു. ഈ കഥ നമുക്ക് നൽകുന്ന ഗുണപാഠം കടം വാങ്ങി കല്യാണം നടത്തിയാൽ, പലിശ കൊടുത്ത് മുടിയുമെന്നാണ്. ഭഗവാൻ ഭൂമിയിൽ നിന്ന് തിരിച്ചു വരുമോ എന്നു പോലും ദേവന്മാർ ഭയന്നു. ഒടുവിൽ ദേവി കനിഞ്ഞ് കടാക്ഷിച്ചു. അന്നു മുതൽ നാരായണൻ ധനലക്ഷ്മിയോട് കൂടുതൽ കടപ്പെട്ടവനായി.





3. ധാന്യലക്ഷ്മി : -

അയികലികല്മശ നാശിനി കാമിനി
വൈദിക രൂപിണി വേദമയേ
ക്ഷീരസമുദ്ഭവ മംഗള രൂപിണി
മന്ത്രനിവാസിനി മന്ത്രനുതേ
മംഗളദായിനി അംബുജ വാസിനി
ദേവഗമാർച്ചിത പാദയുതേ
ജയ ജയ ഹേ മധുസൂദനകാമിനി
ധാന്യലക്ഷ്മീ ! സദാ പാലയമാം.

ധാന്യത്തിന്റെ ദേവത - നമ്മുടെ അടുക്കളയിലും കലവറയിലും ധാന്യങ്ങളായും, കിഴങ്ങുകളായും, പയറുവർഗ്ഗങ്ങളായും, പഴവർഗ്ഗങ്ങളുമായും ധാന്യലക്ഷ്മി വിളയാടുന്നു. നമ്മുടെ നമ്മുടെ വിശപ്പിനെ അകറ്റുന്നു. ദക്ഷിണപൂർവ്വ ഏഷ്യയിൽ പറയുന്ന ഒരു കഥയിൽ സുന്ദരിയായ ശ്രീ എന്ന ദേവി ആനന്ദബോൾ എന്ന നാഗത്തിന്റെ ശിരസ്സിലെ രത്നത്തിൽ നിന്നും ജനിച്ച് സ്നേഹത്തിന്റെ മിഴിനീർ പൊഴിച്ചുകൊണ്ട് ഭൂമിക്കടിയിൽ താഴ്ന്നു. ദേവിയുടെ ശിരസ്സിൽ നിന്ന് ഒരു തെങ്ങും ഇരുകൈകളിൽ നിന്ന് ഓരോ വാഴയും ഗർഭപാത്രത്തിൽ നിന്ന് ധാന്യവും അരിയും രൂപം കൊണ്ടു. അതിനാൽ നാളികേരവും പഴവും അരിയും ശുഭപദാർത്ഥങ്ങളായി കരുതപ്പെടുന്നു. വനവാസ കാലത്ത് പാണ്ഡവരെ ദാരിദ്ര്യത്തിൽ നിന്നും രക്ഷിക്കുവാനായി ധാന്യലക്ഷ്മി പാഞ്ചാലിക്ക് വേണ്ടി അക്ഷയപാത്രം നൽകി. ഈ ദേവി ഒരു ചെറുപ്പം കുഞ്ഞിയുടെ വീട്ടിൽ നിന്നും ഇറങ്ങി വരുന്നത് ബലരാമൻ കണ്ടു പറയുന്നു. - ഇവർ താഴ്ന്ന ജാതിക്കാരുമായി സമ്പർക്കമുള്ളതിനാൽ ഇവരെ വീട്ടിൽ കയറ്റരുത് എന്ന്. ഉടൻ തന്നെ ഭഗവാൻ കതകും അടച്ചു. എന്നെ പുറത്താക്കിയാൽ നിങ്ങൾ പട്ടിണി കിടക്കേണ്ടി വരുമെന്നും ദുഃഖിക്കേണ്ടി വരുമെന്നും ദേവി പറഞ്ഞെങ്കിലും അതുകേട്ട ഭാവം നടിച്ച് ഇല്ല. രാമൻ അടുക്കളയിൽ ചെന്നപ്പോൾ ഭക്ഷണ സാധനങ്ങളെല്ലാം അറുക്കപ്പെടിയായി മാറിയിരിക്കുന്നതായി കണ്ടു. അദ്ദേഹം തിരികെ വന്ന് ദേവിയോട് മാപ്പുപേക്ഷിച്ചു. ദേവി തന്നെ അവർക്ക് സ്വന്തം കൈകൊണ്ട് ഭക്ഷണം കൊടുക്കുകയും ചെയ്തു. ധാന്യലക്ഷ്മിക്ക് ധനവാനെനോ ദരിദ്രനെനോ, പണ്ഡിത നെനോ പാമരനെനോ പുജാരിയെന്നോ ചെറുപ്പംകുഞ്ഞിയെന്നോ യാതൊരു വ്യത്യാസവുമില്ല. നെനോ പാമരനെനോ പുജാരിയെന്നോ ചെറുപ്പംകുഞ്ഞിയെന്നോ യാതൊരു വ്യത്യാസവുമില്ല. എല്ലാവരും ദേവിക്ക് സമൻമാരാണ്.

4. ഗജലക്ഷ്മി : -

ജയ ജയ ദുർഗ്ഗതി നാശിനി കാമിനി
സർവ്വഫലപ്രദ ശാസ്ത്രമയേ
രഥഗജതുരംഗപദാതി സമാവൃത
പരിജനമണ്ഡിത ലോകനുതേ
ഹരി ഹര ബ്രഹ്മസുപുജിത സേവിത
താപ നിവാരിണി പാദയുതേ.
ജയ ജയ ഹേ മധുസൂദന കാമിനി
ഗജലക്ഷ്മി തുപിണി പാലയമാം.

പല ചിത്രങ്ങളിലും രണ്ടു വെളുത്ത ആനകളും ഒരു സ്ത്രീയും മറ്റൊരു പുരുഷനും ലക്ഷ്മീദേവിയുടെ മേൽ ജലം വർഷിക്കുന്നതായി കാണാം. ഇത് ദീപ്തയം ആണ്. ലോകത്ത് 8 ദിക്കുകളിലായി ആകാശത്തെ താങ്ങി നിർത്തുന്നത് 8 ജോഡി ഗജങ്ങളാണെന്ന് വിശ്വസിക്കുന്നു. ലക്ഷ്മിയെ ജല അഭിഷേകം നടത്തുന്നത് ദിവ്യ ശക്തിയുള്ള രാജാവിനെ വാഴ്ത്തുന്ന ചടങ്ങാണ്. ഇപ്രകാരം ദീപ് ഗജങ്ങൾ ദേവിയുടെ ദിവ്യപ്രഭയും മഹാശക്തിയും വാഴ്ത്തുന്നു. ഗജരാജാക്കന്മാർ ദേവിക്ക് പ്രിയപ്പെട്ടവരാണ്. ഗജം ഐശ്വര്യത്തിന്റെയും, ശക്തിയുടെയും ഗാഢീര്യത്തിന്റെയും രാജകീയ പ്രൗഢിയുടെയും ചിഹ്നമായതിനാൽ രാജാക്കന്മാരും പ്രഭുക്കളും ഗജങ്ങളെ വളർത്തുന്നു. ഇടിമിന്നലിന്റെ രാജാവായ ദേവേന്ദ്രൻ ഐരാവതത്തെ തന്റെ വാഹനമായി തിരഞ്ഞെടുത്തു. ഗജലക്ഷ്മി ഐശ്വര്യത്തിന്റെയും പ്രൗഢിയുടെയും സമൃദ്ധിയുടെയും പ്രതീകമാണ്.

5. ഭാഗ്യലക്ഷ്മി : -

ഭാഗ്യത്തിന്റെ ദേവത ഒരു കുഞ്ഞു ജനിച്ച് 6 മാസത്തിനുശേഷം ഭാഗ്യലക്ഷ്മി ആ കുഞ്ഞിനെ തന്റെ കൈകളിലെടുത്ത് അവന്റെ അവളുടെ നെറ്റിത്തടത്തിൽ വിധി എഴുതുന്നു എന്നാണ് വിശ്വാസം. അതുകൊണ്ട് ഇന്ത്യയുടെ പല ഭാഗങ്ങളിലും പ്രത്യേകിച്ച് മഹാരാഷ്ട്രയിലും ദേവി അറിയപ്പെടുന്നത്. 'സാ താവായ്': എന്നാണ്. നവജാതശിശു കിടക്കുന്ന ഇടം വളരെ ശുചിത്വത്തോടെയും ശുദ്ധമായും, വിളക്കുകൾ, പാൽ, പഴങ്ങൾ, പൂഷ്പങ്ങൾ, സ്റ്റേറ്റ്, പുസ്തകങ്ങൾ, പേന, ചോക്ക്, മുതലായവ കൂട്ടിയുടെ അടുത്ത് വച്ച് തലവര എഴുതുന്നതിനായി ഭാഗ്യലക്ഷ്മിയെ സഹായിക്കുന്ന സങ്കല്പത്തിൽ അലങ്കരിക്കുന്നു. ഭാഗ്യലക്ഷ്മിക്ക് ഏതൊരു മനുഷ്യനും ഭാഗ്യം പ്രദാനം ചെയ്യാനാകും. ഉദാഹരണത്തിന് ബെൻസിയുടെ കഥ നോക്കാം. ഭിക്ഷക്കാരനായ ബാലനായ ബെൻസി



തെരുവിലൂടെ യാചിച്ച് നടക്കുമ്പോൾ രാജകൊട്ടാരത്തിലെ ആന തുമ്പിക്കൈ ഉയർത്തി ബെൻസിയെ തന്റെ പുറത്ത് ഇരുത്തി രാജകൊട്ടാരത്തിലേക്ക് ആനയിച്ചു. ബെൻസിയെ അമ്പരപ്പിച്ചുകൊണ്ട് അതുവരെ അവനെ ഓടിപ്പായിച്ച ജനം ബെൻസിയെ രാജാവായി വാഴ്ത്തി. സംഭവിച്ചത് സന്തതികളില്ലാതെ രാജാവ് പരലോകം പ്രാപിച്ചപ്പോൾ അവിടുത്തെ നിയമപ്രകാരം രാജകൊട്ടാരത്തിലെ ആന ഉയർത്തുന്ന ആദ്യത്തെ പൗരനായിരിക്കും അവിടുത്തെ രാജാവ്. അങ്ങനെ ബെൻസി ഒറ്റ നിമിഷംകൊണ്ട് രാജാവായി. ചുതുകളി, വാദ്യം, ലോട്ടറി മുതലായവയിൽ കൂടെയും ഭാഗ്യദേവത തന്റെ കൂടെ നിൽക്കുന്നവനെ എന്നും അനുഗ്രഹിക്കുന്നു.

ജയ ജയ കമലാസനി സദ്ഗതിദായിനി
 ജ്ഞാനവികാസിനി ഗാനമയേ
 അനുദിനമർച്ചിതകൃത്യമധുസര
 ഭൂഷിത വാസിത വാദ്യനൃതേ
 കനകധരാ സ്തുതി വൈഭവവന്ദിത
 ശങ്കര ദേശികമാനുപദേ
 ജയ ജയ ഹേ മധുസുദന കാമിനി
 ഭാഗ്യലക്ഷ്മി സദാപാലയമാം.

6. സന്താനലക്ഷ്മി : -

അയി കരിവാഹന മോഹിനി ചക്രിണി
 രാഗവിവർദ്ധിനി ജ്ഞാനമയേ
 ഗുണഗണ വാരിധി ലോകഹിതൈഷിണി
 സപ്തസ്വരഭൂഷിത ഗാനനൃതേ
 സകല സുരാസുര ദേവമുനീശ്വര
 മാനവ വന്ദിത പാദയുതേ
 ജയ ജയ ഹേ മധുസുദന കാമിനി
 സന്താന ലക്ഷ്മി ! സദാപാലയമാം.

സന്താനങ്ങളെ നൽകുന്ന ദേവത - സന്താനങ്ങളാണ് കുടുംബത്തിന്റെ ഭാവിയും, ഐശ്വര്യവും, അവകാശികളും കുഞ്ഞുങ്ങൾക്ക് ജന്മം നൽകുന്നതും, കുഞ്ഞുങ്ങളെയും സ്ത്രീകളെയും സംരക്ഷിക്കുന്നതും സന്താനലക്ഷ്മിയാണ്. ചിലർ ഈ ദേവതയെ അംബയെന്നും, ഗൗരിയെന്നും, കരുതുന്നു. ബംഗാളിൽ ശസ്തി എന്ന ദേവിയെ പെൺപുലികളും, പെൺസിംഹങ്ങളും, പെൺപുച്ചകളും ആയി ഉപമിക്കുന്നു. കാരണം ഇവർ ആൺതുണയില്ലാതെ സ്വന്തം കുഞ്ഞുങ്ങളെ സുരക്ഷിതമായ ഒളിത്താവളങ്ങളിൽ സംരക്ഷിക്കുന്നു. പ്രാചീന ഈജിപ്തിൽ സന്താനങ്ങളില്ലാത്ത സ്ത്രീകൾ സന്തതിക്കായി ഈ പുച്ചകളെ ദേവതകളായി ഉപാസിക്കുന്നു.

7. വീരലക്ഷ്മി (ധൈര്യലക്ഷ്മി) : -

ജയവരവാണി ! വൈഷണവി ഭാർഗ്ഗവി
 മന്ത്രസ്വരൂപിണി മന്ത്രമയേ
 സുരഗണപൂജിത ശീഘ്രഫലപ്രദ
 ജ്ഞാനവികാസിനി ശാസ്ത്രനൃതേ
 ഭവഭയഹാരിണി പാപവിമോചിനി
 സാധുജനാർച്ചിത പാദയുതേ
 ജയ ജയ ഹേ ! മധുസുദന കാമിനി
 വീരലക്ഷ്മി ! സദാപാലയമാം.

ധൈര്യത്തിന്റെ ദേവത - ഒരിയ്ക്കൽ ദൈരോ എന്ന മന്ത്രവാദി വൈഷണവി എന്ന സന്യാസിനിയെ മാനഭംഗപ്പെടുത്തുവാൻ ശ്രമിച്ചു. അവർ മലകളും പുഴകളും താണ്ടി ഗൃഹകളിലും മറ്റും ഒളിച്ചിരുന്നു എന്നാൽ ദൈരോ അവരെ പിന്തുടർന്നുകൊണ്ടേ ഇരുന്നു. അവസാനം എല്ലാ ധൈര്യവും സംഭരിച്ച് വൈഷണവി അരിവാൾ കയ്യിലേന്തി കോപത്തോടെ ഗംഭീരപോരാട്ടത്തിലൂടെ ദൈരോവിയുടെ തല അറുത്തടുത്ത് സംഹാര താണ്ഡവമാടി. ഈ വിജയത്തിനുശേഷം ജമ്മുകാശ്മീരിലെ പ്രമുഖ വൈഷണോ ദേവിയായി ദേവിയെ വാഴ്ത്തി. പല പുരാണ ചിത്രങ്ങളിലും രചനകളിലും ദേവിയെ പുലിയുടെ മുകളിൽ കയറി ഇരിക്കുന്ന ഒരു ഉഗ്രതേജസ്സുള്ള ദേവിയായും, മഹിഷാസുരമർദ്ദിനി ദുർഗ്ഗയായും, കാളിയായും കാണപ്പെടുന്നു. എന്നാൽ ദുർഗ്ഗയെ പോലെ വീരലക്ഷ്മിക്ക് രക്തകുരുതി നൽകാറില്ല. സാത്വിക ആഹാരങ്ങളാണ് നൽകുന്നത്. സന്താനലക്ഷ്മിക്ക് എങ്ങിനെയാണോ പെൺപുലികളെ പ്രിയം അതുപോലെ വീരലക്ഷ്മിക്ക് ആൺപുലികളെയും ആൺസിംഹങ്ങളെയും പ്രിയപ്പെട്ടവരും വാഹനവും ആകുന്നു.

8. വിദ്യാലക്ഷ്മി : -

പ്രണതസുരേശ്വരി ഭാരതി ഭാർഗ്ഗവി
 ശോകവിനാശിനി രത്നമയേ
 മണിമയ ഭൂഷിത കർണ്ണവിഭൂഷണ
 ശാന്തിസമാവൃത ഹാസ്യമുഖേ
 നവനിധിദായിനി കലിമലഹാരിണി
 കാമിതഫല പ്രദഹസ്തയുതേ
 ജയ ജയ ഹേ ! മധുസുദനകാമിനി
 വിദ്യാലക്ഷ്മിസദാപാലയമാം.

വിദ്യയുടെയും, കലയുടെയും, വിജ്ഞാനത്തിന്റെയും ദേവത - വിദ്യയെയും, കലയെയും, വിജ്ഞാനത്തെയും ധനമാക്കി മാറ്റുന്ന ദേവിയുടെ അവ





താരമാണ് വിദ്യാലക്ഷ്മി. ഈ ദേവത ജീവിതത്തിന് അർത്ഥം നൽകുന്നു. സരസ്വതീദേവി ആത്മാവിന്റെ വളർച്ചക്കായി കലകളുടെയും വിജ്ഞാനത്തിന്റെയും വളർച്ച പ്രദാനം ചെയ്യുന്നു എങ്കിൽ വിദ്യാലക്ഷ്മിയും അതേ ജ്ഞാനം നൽകി സാമ്പത്തികമായും ഭൗതികമായും നേട്ടം നൽകുന്നു. സരസ്വതി നൽകുന്ന വിദ്യകളും കലകളും ജീവിതത്തിന്റെ അർത്ഥം എന്താണെന്ന് അറിയുന്നതിനും, ദൈവികശക്തിയെ തിരിച്ചറിയുന്നതിനും പ്രയോജനപ്പെടുത്തണം. വിദ്യാലക്ഷ്മിയുടെ അനുഗ്രഹത്താൽ ഒരു പണ്ഡിതൻ തന്റെ ജ്ഞാനം ഉപജീവനത്തിനും ആയി ഉപയോഗിക്കുന്നു. സരസ്വതിയുടെ ജ്ഞാനം ആത്മീയമാണെങ്കിൽ വിദ്യാലക്ഷ്മിയുടെ മാർഗ്ഗം തികച്ചും ഭൗതികമാണ്. വിദ്യയ്ക്കും ധനത്തിനും ഒഴിച്ചു കൂടാത്ത ബന്ധമുണ്ട്. വിദ്യാധനം ആർജ്ജിക്കുന്നതിനും, അത് നിലനിർത്തു

ന്നതിനും സഹായിക്കുന്നു. കലാനിലയങ്ങളുടെയും, വിദ്യാലയങ്ങളുടെയും നിലനിൽപ്പിന് ധനം അത്യാവശ്യമാണല്ലോ ? വിദ്യാധനം സർവ്വധനാൽ പ്രധാനം. കട്ടുകൊണ്ടു പോകില്ല ചോരന്മാർ കൊടുക്കുന്നതോടും ഏറിടും . എന്ന് പറയുന്നത് അതുകൊണ്ടാണ്. ഒരർത്ഥത്തിൽ വിദ്യാലക്ഷ്മി നമ്മുടെ ജീവിതത്തിന് ജ്ഞാനവും അർത്ഥവും നൽകി സന്തോഷവും സുഖവും സമാധാനവും പ്രദാനം ചെയ്യുന്നു.

സരസ്വതി നമസ്തുഭ്യം വരദേ കാമരൂപിണി വിദ്യാരംഭം കരിഷ്യാമി സിദ്ധിർ ഭവതുമേസദാ പത്മപത്രവിശാലാക്ഷി പത്മകേശര വർണ്ണിനി നിത്യം പത്മാലയാ ദേവി, സാമാന്യാത്മ സരസ്വതി.



എറണാകുളം കരയോഗംഗത്വമെടുക്കു സേവനപ്രവർത്തനങ്ങളിൽ പങ്കാളികളാകൂ

എറണാകുളം കരയോഗത്തിൽ അംഗത്വമെടുത്ത് ജീവകാരുണ്യ, സാമൂഹ്യസേവന പ്രവർത്തനങ്ങളിൽ പങ്കാളികളാകുവാൻ എറണാകുളം ജില്ലാതിർത്തിക്കുള്ളിൽ താമസിക്കുന്ന നായർ സമുദായാംഗങ്ങളെ ഞങ്ങൾ സ്വാഗതം ചെയ്യുന്നു. കൊച്ചി കോർപ്പറേഷൻ പരിധിക്കുള്ളിൽ താമസിക്കുന്ന നായർ സമുദായാംഗങ്ങൾക്ക് ആജീവനാംഗത്വവും ജില്ലാതിർത്തിക്കുള്ളിൽ താമസിക്കുന്ന നായർ സമുദായാംഗങ്ങൾക്ക് അസ്സോസിയേറ്റ് അംഗത്വവും നിബന്ധനകൾക്ക് വിധേയമായി ലഭിക്കുന്നതാണ്.

താല്പര്യമുള്ളവർ വിശദവിവരങ്ങൾക്ക് ബന്ധപ്പെടുക.
ഫോൺ : 04842361160

(മിനിക്കഥ)

ഉണ്ണി വാരിയത്ത്
ഫോൺ: 09867179480

ചാവുമണി

എന്തിനാ അമ്പലത്തിൽ പോകുന്നത്? ദൈവത്തെ മണിയടിച്ച് കാര്യം സാധിക്കാനാണോ? ചിലർ ചോദിച്ചു.
‘അല്ല, അവൻ പറഞ്ഞു’
‘പിന്നെ? ഉറങ്ങുന്ന ദൈവത്തെ ഉണർത്താനാണോ മണിയടി?’
അതുമല്ല, എന്റെ മനസ്സിനെ ഉണർത്താൻ ‘ഞങ്ങൾ മനസ്സിനെ ഉണർത്താൻ ബാറിലേക്കോ

പോവുക’
അത് മനസ്സിനെ മയക്കാനല്ലേ?
‘അല്ല, ഞങ്ങൾക്ക് ദേവാലയമാണത്’
എങ്കിൽ അവിടെ ഒരു മണിയുടെ കുറവുണ്ടെന്നും അത് ചാവുമണിയാണെന്നും പറയണമെന്നുണ്ടായിരുന്നു അവൻ. പക്ഷെ, അവരോടു പറഞ്ഞിട്ടെന്തു കാര്യം?

ഹരി ശ്രീ ഗണപതയെ നമഃ അവിഷ്ഠനമസ്തു

Tel : TDM -2361160, Mob : 96456 83491

മാസപ്പലം

2021 ജൂലൈ 15 മുതൽ ആഗസ്റ്റ് 15 വരെ

ജ്യോതിഷാചാര്യൻ: ജി.കെ. മേനോൻ



മേടക്കൂറ് (അശ്വതി, ഭരണി, കാർത്തിക 1/4): അനാരോഗ്യവും രക്തസംബന്ധമായും ഉദരസംബന്ധമായും അസുഖങ്ങളും കഠിനമായ ദുഃഖവും സ്ഥാനചലനവും ശത്രു വർദ്ധനയും കർമ്മ വിഷ്ണുവും സ്നേഹബന്ധങ്ങളിൽ ഉലച്ചിലും വേർപാടുകളും യാത്രാക്ലേശവും ധനലാഭവും വിശേഷവസ്തുലാഭവും ബന്ധു ഗുണവും ഈ മാസത്തിൽ ഉണ്ടാകും. പ്രതികൂലാവസ്ഥ തരണം ചെയ്യാൻ വിഷ്ണു ക്ഷേത്രത്തിൽ ഭാഗ്യ സൂക്ത അർച്ചന വ്യാഴാഴ്ചയും ശനിയാഴ്ച ശനിദോഷ നിവാരണ മന്ത്രത്താൽ അർച്ചനയും നടത്തണം.



ഇടവക്കൂറ് (കാർത്തിക 3/4 രോഹിണി, മകയിരം 1/2): ദ്രവ്യലാഭം, വിശേഷപ്പെട്ട അലങ്കാര സാധനങ്ങളുടെ ബഹുമാനം, സ്ഥാനലാഭം, അർത്ഥലാഭം, സ്ഥാന ലബ്ധി സ്ത്രീ സുഖം ബുദ്ധിക്കും വാക്കിനും നിപുണത സജന വിരോധം പലവിധ കഠിന ക്ലേശങ്ങൾ സഹിക്കേണ്ടി വരിക വിദേശ ഗമനത്തിന് സാധ്യത വാക്കും ധനവും ചില സന്ദർഭങ്ങളിൽ ക്രമം വിട്ട രീതിയിൽ ആകും അത് ദാമ്പത്യ ബന്ധത്തിൽ പിണക്കങ്ങൾക്ക് കാരണമാകും. ദോഷ ശമനത്തിനായി സർപ്പപ്രീതിയും ശനിപ്രീതിയും വരുത്തുക.



മിഥുനക്കൂറ് (മകയിരം 1/2, തിരുവാതിര, പുണർതം 3/4): ഭക്ഷണസൗഖ്യം വസ്തുലാഭം നേത്രരോഗം ചതി പുറ്റുക വാക്കേറ്റം മൂലം കലഹവും ധനനഷ്ടവും കള്ളന്മാരിൽ നിന്ന് ധനനഷ്ടത്തിന് സാധ്യത, എന്തൊക്കെ ഉണ്ടായാലും പൊതുവെ സുഖ ഹാനി അനുഭവപ്പെടുക. ദുരദേശ ഗമനത്തിന് സാധ്യത പൊതുവെ സമ്മിശ്ര ഫലങ്ങളാണ് ഉണ്ടാവുക, വിശ്വസ്തരിൽ നിന്നും ചതി വഞ്ചന എന്നിവയ്ക്ക് സാധ്യത ഉള്ളതിനാൽ കരുതൽ ആവശ്യമാണ്. ആയതിനാൽ ശിവങ്കല്യം വിഷ്ണുവില്യം ആശ്രയം തേടുക.



കർക്കിടകക്കൂറ് (പുണർതം 1/4, പുഴം, ആയില്യം): അമിത അദ്ധ്വാനവും അനാരോഗ്യവും വിഭവ നാശവും സഞ്ചാര ക്ലേശവും ശിരോ രോഗവും കാര്യവിഷ്ണുവും ശത്രു ശല്യവും ബന്ധു കലഹവും സന്താനങ്ങളെക്കുറിച്ചുള്ള അമിത ചിന്ത മനസ്സിന് സമ്മർദ്ദം സൃഷ്ടിക്കും. കാര്യങ്ങൾക്ക് തീരുമാനമാകും. കാലം പൊതുവെ ഗുണദോഷ സമ്മിശ്രമായിരിക്കും. സർപ്പപ്രീതികരങ്ങളും ശിവപ്രീതി കരങ്ങളും ആയ വഴിപാടുകൾ നടത്തി ദോഷങ്ങൾ മാറ്റുക.



ചിങ്ങക്കൂറ് (മകം, പുരം, ഉത്രം 1/4): മാനസികമായി അകന്നുപോയ ബന്ധങ്ങൾ പുനഃസംസ്ഥാപിക്കാൻ സാധിക്കും. വ്യവഹാരങ്ങളിൽ വിജയമുണ്ടാകും. ദുരദേശത്തുള്ള ബന്ധുക്കളുമായി കൂടിച്ചേരും. ബന്ധു സ്നേഹവും ധനലാഭവും കളത്ര സുഖ പ്രാപ്തിയും ഉണ്ടാകും. കണ്ണിനും, കാലിനും രോഗവും അതുവുമായ പ്രയാസങ്ങളും ഉണ്ടാകും. ചില ബിസിനസ്സുകളിൽ നിന്നും പിൻമാറ്റുന്ന അവസ്ഥ ഉണ്ടാകും. പുത്രാദികളെ കൊണ്ട് മനഃപ്രയാസമുണ്ടാകും. തിങ്കളാഴ്ചകളിൽ ശിവക്ഷേത്രത്തിൽ ധാരയും ദേവിക്ക് കൃഷ്ണമുഖം സർപ്പത്തിന് മഞ്ഞളും സമർപ്പിച്ച് പ്രാർത്ഥിക്കുക.



കന്നിക്കൂറ് (ഉത്രം 3/4, അത്തം, ചിത്തിര 1/2): വിൽക്കുവാനുദ്ദേശിക്കുന്ന വസ്തുവകകൾ വില്പനയാകുവാൻ സാധ്യത ഉണ്ട്. വ്യവഹാരങ്ങൾ പ്രതികൂലമാകും. ഉന്നത പരീക്ഷയ്ക്ക് ശ്രമിക്കുന്നവർക്ക് ഉദ്യോഗസ്ഥ വിജയത്തിന് സാധ്യത ഉണ്ട്. സ്ഥാന പ്രാപ്തിയും അർത്ഥലാഭവും സർക്കാരിൽ നിന്നുള്ള ഗുണവും, അനുദേശ ഗമനവും കൂട്ടുംബന്ധമായിട്ട് വേർപ്പെട്ട് നിൽക്കേണ്ടി വരികയും, സ്ത്രീകൾ നിമിത്തം കലഹവും ഉണ്ടാകും. ആയതിനാൽ ദോഷപരിഹാരമായി വിഷ്ണു ക്ഷേത്രത്തിൽ ഭാഗ്യസൂക്ത മന്ത്രം, അഭിഷ്ഠനംപലസിദ്ധി മന്ത്രം എന്നിവയാൽ അർച്ചനകൾ നടത്തുക.



തുലാക്കൂറ് (ചിത്തിര 1/2 ചോതി, വിശാഖം 3/4): ധനലാഭം, ഭാര്യസുഖം, കൂട്ടുംബന്ധുവുമായും ആരോഗ്യവും, അഭിഷ്ഠനം സിദ്ധിയും ധന ധാന്യാദികളുടെ ലാഭവും മനസ്സന്തോഷവും സൽകർമ്മ സിദ്ധിയും കാര്യവിജയവും ഫലം. സഹായികളും സഹോദരസ്ഥാനിയരും ആയവരിൽ നിന്നും പ്രതീക്ഷിക്കാത്ത ചില തിരിച്ചടികൾക്കും, കർമ്മ രംഗത്ത് കലഹങ്ങൾക്കും കൂടി സാധ്യതയുള്ള കാലമാണ്. ഗുണാധികൃതരുടെയും ചില ദോഷങ്ങൾക്കും കൂടി സാധ്യത ഉള്ളതിനാൽ ഭദ്രകാളി ക്ഷേത്രത്തിൽ ഐക്യമത്യസൂക്തം, കാര്യസിദ്ധി മന്ത്രങ്ങളാൽ അർച്ചനകൾ നടത്തുക.



വൃശ്ചികക്കൂറ് (വിശാഖം 1/4 അനീഴം, തൃക്കേട്ട): പ്രാർത്ഥനയിലൂടെ ആരോഗ്യസ്ഥിതി മെച്ചപ്പെടും. ഈശ്വര കാര്യങ്ങൾക്കും അദ്ധ്യാത്മിക കാര്യങ്ങൾക്കും കൂടുതൽ ശ്രദ്ധ ചെലുത്തും. കളത്രപുത്രാദികളോടു കലഹവും വീടുവിട്ടു നിൽക്കുവാൻ തോന്നുന്ന തരത്തിലുള്ള പ്രതിസന്ധികൾ നേരിടേണ്ടി വരിക, അസത്യങ്ങൾ പറയേണ്ടി വരുന്ന സന്ദർഭങ്ങൾ ഉണ്ടാകുക, തുടങ്ങിയ ദോഷങ്ങൾക്ക് ഇടവരും. ശിവപ്രീതിയും സർപ്പപ്രീതിയും വരുത്തുക.



ധനുക്കൂറ് (മൂലം, പുരം, ഉത്രം 1/4): രക്തസമ്മർദ്ദം നിമിത്തമുണ്ടാകുന്ന അസുഖങ്ങളും മാനസിക സംഘർഷങ്ങളും ശിരോ രോഗവും വർദ്ധിക്കും. ബന്ധുവിരോധവും ദുരദേശഗമനവും പലതരത്തിലുള്ള അരിഷ്ടതകളും വരും. സ്ത്രീകൾ നിമിത്തം ഉപദ്രവത്തിന് സാധ്യത ഉള്ളതിനാൽ ശ്രദ്ധയോടെ വേണം സ്ത്രീകളുമായി ഇടപെടാൻ. പിത്രസ്ഥാനിയർക്കുണ്ടാകുന്ന രോഗങ്ങൾ മൂലം വിഷമം അനുഭവിക്കേണ്ടി വരും. ആയതിനാൽ ശിവക്ഷേത്ര ദർശനവും ഭാഗ്യസൂക്തം, മൃത്യുജ്ജയ മന്ത്രം എന്നിവയാൽ അർച്ചനയും നടത്തി ദുരിത ശാന്തി വരുത്തണം.



മകരക്കൂറ് (ഉത്രം 3/4, തിരുവോണം, അവിട്ടം 1/2): ആരോഗ്യത്തിന് മോശമാകും. സഞ്ചാര ക്ലേശം വർദ്ധിക്കും. കൂട്ടുംബന്ധങ്ങളിൽ ചില വിഷമതകൾ ഉണ്ടാകും. ശത്രു വിരോധം കാര്യതടസ്സം എന്നീ ദുരിതങ്ങൾ ഉണ്ടാകും. ഒന്നിന് പുറകെ ഒന്നായി ഓരോ ദുരിതങ്ങൾ വന്ന് ചേരും. എല്ലാ ശനിയാഴ്ചയും ശിവക്ഷേത്ര ദർശനവും കൃവളമാല സമർപ്പണവും നടത്തുക.



കുമാരക്കൂറ് (അവിട്ടം 1/2, ചതയം, പുരുരട്ടാതി 3/4): അർത്ഥപുത്രബന്ധു മിത്രാദികളെ കൊണ്ടുള്ള സന്തോഷവും, സ്ഥാനലാഭവും ശത്രു ഭയവും ചില ശത്രുക്കൾ മിത്രങ്ങളായി ഭാവിക്കുകയും ഉണ്ടാകും. സജനങ്ങളുടെ വിരോധവും, മനോരോഗദുരിതമനുഭവിക്കുന്നവർക്ക് ആശ്വാസമുണ്ടാകും. ചില സ്നേഹ ബന്ധങ്ങൾ തകരും. സന്താനങ്ങൾക്ക് വേണ്ടി ധനം കൂടുതൽ ചിലവഴിക്കേണ്ടി വരും. കാലം പൊതുവെ ഗുണദോഷസമ്മിശ്രമായിരിക്കും. അതുകൊണ്ട് കർമ്മ പരമായ പുരോഗതിക്കും വേണ്ടി വിഷ്ണു ക്ഷേത്രദർശനവും യഥാശക്തി വഴിപാടുകളും നടത്തുക.



മീനക്കൂറ് (പുരുരട്ടാതി 1/4, ഉത്രട്ടാതി, രേവതി): ബന്ധുബന്ധവും പ്രതാപവും വാഹന ലാഭവും എന്നാൽ വാഹനത്തിൽ നിന്നും അപകടവും ഉണ്ടാകും. കാര്യങ്ങൾക്ക് തടസ്സവും സന്താനങ്ങൾ ശത്രുതാപരമായി പ്രവർത്തിക്കുകയോ ചിന്തിക്കുകയോ ചെയ്യാം. കർമ്മരംഗത്ത് പലവിധത്തിലുള്ള പ്രശ്നങ്ങൾ സ്വന്തം അശ്രദ്ധമൂലം സംഭവിക്കും. സ്വയർജ്ജിത ധനത്തിന് കുറവ് വരും. കാലം ഗുണദോഷ സമ്മിശ്രമായിരിക്കും. കർമ്മ പുരോഗതിക്ക് വേണ്ടി ശനിഗ്രഹപൂജ, ശനിസ്തോത്ര ജപം നമഃ ശിവായ ജപം എന്നിവ നടത്തുക.

ശുഭമസ്തു ശംഭോമഹാദേവ! എറണാകുളത്തപ്പൻ തുണ!

തിങ്കൾ, വ്യാഴം, ശനി ദിവസങ്ങളിൽ 9.30 am to 1.30 pm വരെ ജ്യോതിഷാചാര്യന്റെ സേവനം ലഭ്യമാണ്



MANGALYAM MATRIMONIAL

വരനെ ആവശ്യമുണ്ട്



Nair Girl,23/174cm, Vishakam,Fair, M.Sc Forensic Psychology, Studying, Pref: Post Graduation and above, Mob:9847002266/ 9847003120

Email:arunageetham@gmail.com
Date of Birth:14-04-1998(4.22am)
Sishta Dasa:

ര	ച	ല	കു
ര	ബു	കു	
മ			
ശു	ല	ശു	ശു
ശി	ശു	ശി	ശു
	ശ്ര	ഹ	നി
	ല		
	അ	ശ	ക
	ക		
	അ	ശ	ക
	ക		
	മ	ച	

Contact Address:
SMT. GEETHA A MENON
SHIVAM,311/780B,
KRRA - 92A,
KANNANTHODATH ROAD
EDAPPALLY P O
COCHIN - 682024

Nair Girl,31/160cm, Pooram, MBBS, MS (OBG), Assistant Professor(Medical College),Divorcee, Pref: prefer Doctors, will consider other, Ph:9847903853, 9447113853

Email:srikumar9@yahoo.com
Date of Birth:7-4-1990(6.07pm)
Sishta Dasa:Venus: 3-4-17

ര	ബു	മാ	സ
ര	ബു	മാ	സ
മ			
ശു	ല	ശു	ശു
ശി	ശു	ശി	ശു
	ശ്ര	ഹ	നി
	ല		
	അ	ശ	ക
	ക		
	അ	ശ	ക
	ക		
	മ	ച	

Contact Address:
ADV.K. SRIKUMAR
38/1963, PLAKKAT COLONY
ELAMKULAM ROAD
KOCHI - 682017

MANGALYAM MATRIMONIAL

വധുവിനെ ആവശ്യമുണ്ട്



Nair Boy, 42/5'10" Aayilyam, Sudhajathakam, PDC, Private company Driver Tolins World School-Malayattoor, Mob:9947856933

Email:vinodkumar247...@gmail.com
Date of Birth:1-9-1978(10.10am)
Sishta Dasa:Budha:2-1-12

ച	ബു		
ശി			
ശു			
ശി	ശു	ശി	ശു
	ശ്ര	ഹ	നി
	ല		
	അ	ശ	ക
	ക		
	അ	ശ	ക
	ക		
	മ	ച	

Contact Address:
MR.VINODKUMAR M. G
MATTAPPILLY HOUSE
KOTTAKULANGARA
ANGAMALLY
ERNAKULAM -683572

Nair boy, 27/180cm,Revathi, B.Tech in Automobile Engg, PG Diploma in Rubber Technology, Assistant Manager , R&D, KJ Tyre, Mob: 9446608157, 8547581037

Email:eledathsethumadhavan@gmail.com
Date of Birth:22-12-1993
Sishta Dasa:0-0-0

ബു	ശി	ശു	ല
ച		ശി	
ശു	മ	ശ്ര	ഹ
ല	ല	അ	ശ
	ക	അ	ശ
	ക		
	ക		
	മ	ച	

Contact Address:
MR SETHUMADHAVAN
ELEDATH HOUSE
CHILAVANOR ROAD
KADAVANTHRA
KOCHI - 682020

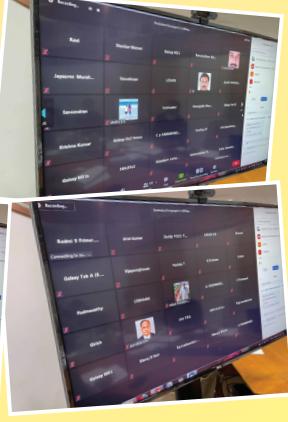
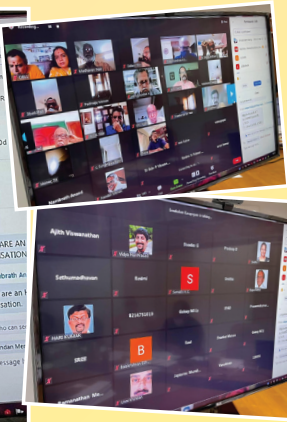


THOTTEKATT
DIWAN'S
MEMMORIAL HALL
ERNAKULAM KARAYOGAM

1. TDM HALL GANGA a/c
2. TDM HALL PERIYAR a/c (GROUND FLOOR)
3. TDM HALL KAVERY a/c
4. TDM HALL SOORYA a/c (DINING HALL)
5. TDM HALL YAMUNA a/c
6. TDM HALL NILA a/c (DINING HALL)
7. TDM HALL PAMBA (ROOF HALL)
8. TDM HALL NARMADA a/c (SEMINAR HALL)
9. TDM HALL GODAVARY a/c (CONFERENCE HALL)
10. TDM HALL SARASWATHY (FIRST FLOOR)
11. TDM HALL KRISHNA a/c (EXHIBITION HALL)

For Details Contact:
0484 2361160
Email: ekmgm@gmail.com,
Web: www.ernakulamkarayogam.com

എറണാകുളം കരയോഗം 95, 96 വാർഷിക പൊതുയോഗം 27 ജൂൺ 2021



DATE OF PUBLICATION: 10-07-2021

RNI NO. KERMAL/2008/23515

REGISTERED KL/EKM/514/2021-23

REGISTERED NEWSPAPER

LICENSE NO. KL/CR/EKM/WPP-15/2021-23

M6-57945/2007

Volume No. 13

July 2021

Issue No. 7



എറണാകുളം കരയോഗം

മാംഗല്യത്തിൽ രജിസ്റ്റർ ചെയ്ത ഉത്തമ പങ്കാളിയെ കണ്ടെത്തൂ.

For matrimony registration on KarayogamMangalyam visit

<https://karayogammangalyam.com/free/a1>

കൂടുതൽ വിവരങ്ങൾക്ക്:- Ph: 9447171160



ആയുഷ്യം മെഡിക്കൽസ്

ഫോൺ : 9446488833 ഹോം ഡലിവറി ആവശ്യമുള്ളവർ ആയുഷ്യം മെഡിക്കൽസുമായി ബന്ധപ്പെടുക.

ടി.ഡി.എം. ഹാൾ കോംപ്ലക്സ്, ഡർബാർ ഹാൾ റോഡ്, എറണാകുളം - 682016

Email: ayushyammedicals@gmail.com

AYUSHYAM POLY CLINIC

TDM Hall Complex, D H Road, Kochi-682 016

Ph: 0484 2366160

Email: eknmpolycliniclab@gmail.com



If undelivered please return to:
Karayoga Souhridam
T.D.M Hall Complex, D.H. Road,
Kochi 682016, Kerala

ONLINE ISSUE

The Views expressed in this journal are those of the authors and need not necessarily reflect the policies and views of Ernakulam Karayogam

Printed by M. Sreevallabhan nair Published by M. Sreevallabhan Nair on behalf of Ernakulam Karayogam, TDM Hall complex, Durbar Hall Road, Kochi-682016, Ph : 0484 -2361160, E mail : ekmkgm@gmail.com, Website : www.ernakulamkarayogam.com and Printed at Sterling Print House (P) Ltd., Door.No.49/1849, AIMS Ponekkara P.O, Kochi-682041, Ph: 0484-2802522, 2800406 for Murali Industries, Babu Cottage, Alappat extn.Road, Behind Ravipuram Temple, Kochi-682016 and Published at Ernakulam Karayogam, TDM Hall Complex, Durbar Hall Road, Kochi-682016. Editor: M. Sreevallabhan Nair- Mob: 9947736071.

സേവനം ജീവിതസാഹചര്യം